

PROJECTE DE MÚSICA

NOTES AL VENT

ESCOLA SOLCUNIT



ÍNDEX

- 0. Contextualització**
- 1. Descripció general i antecedents**
- 2. Descripció del projecte**
 - 2.1. Objectius generals de l'aprenentatge**
 - 2.2. Metodologia**
 - 2.3. Organització i funcionament**
 - 2.4. Repertori**
 - 2.5. Recursos didàctics**
 - 2.6. Avaluació**

0. Contextualització de l'Escola Solcunit

L'Escola Solcunit és una escola pública pertanyent al Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. És una escola situada al terme municipal de Cunit, al Baix Penedès, província de Tarragona, i inclòs a la tercera corona de la regió urbana de Barcelona. Limita amb Segur de Calafell, Cubelles i Castellet i la Gornal. L'escola és de doble línia. Hi ha servei d'acollida, de menjador i activitats extraescolars gestionats per l'AMPA.

L'equip de mestres, amb una dotació de 28 mestres, depèn del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. A part també comptem amb una administrativa, una TEI i amb un conserge (Ajuntament). El curs 2018/2019 tenim dotació de deu hores setmanals de vetlladora.

L'Escola Solcunit és una escola pública, i com a tal, la nostra identitat i caràcter propi, estan d'acord amb els principis que es recullen a l'article 93.2 de la LEC, que ens defineix com a inclusiva, laica i respectuosa amb la diversitat. I com a centre públic, i segons l'article 93.3 de la mateixa llei, s'especifica d'acord amb els principis de qualitat pedagògica, de direcció responsable, de dedicació i professionalitat docents, d'avaluació, de retiment de comptes, d'implicació de les famílies, de preservació de l'equitat, de cerca de l'excel·lència i de respecte a les idees i les creences dels alumnes i de llurs mares, pares o tutors.

Altres trets que caracteritzen el centre són el foment de l'educació per a la salut, com per exemple participant en el Pla de Consum de Fruita; apostem per la sostenibilitat i la cura del medi ambient (Escola Verda); l'escola promou també la resolució de conflictes a partir de la reflexió i el diàleg (Projecte de convivència i mediació escolar); promou la participació en activitats proposades pel municipi (sortides a peu pel poble, visites pedagògiques a la biblioteca municipal, a la ràdio, a l'Ajuntament, a la Llar d'avis, tallers de coeducació, formació de mediadors/es, parc de trànsit, ...)i també en altres activitats, com per exemple tallers de l'Agència Catalana del Consum, aproximació local i internet segura, concursos escolars...

L'escola aposta per ser una escola innovadora, treballant en projectes com per exemple "Els Escacs a l'Escola", el projecte de música "Un infant, un instrument", o el treball per projectes, formant part de la Xarxa de Competències Bàsiques. Aquests projectes a més de ser innovadors, tracten de treballar la inclusió escolar. Estem encetant també un nou projecte de Pati, com a instrument de millora del clima i cohesió escolar.

L'Escola Solcunit aposta també per la inclusió de les noves tecnologies en la pràctica educativa, incorporant l'ús de les TIC de manera transversal i promovent l'aprenentatge primerenc de la primera llengua estrangera des de P3.

L'Escola Solcunit tracta de treballar valors com la solidaritat, la tolerància, el respecte vers els altres i cap les diferències entre uns i altres i procurem ensenyar a ser crítics i participatius dins la societat.

Per ser respectuosos amb la diversitat, tenim en compte les diferents procedències, orígens i ritmes del nostre alumnat, per tal d'atendre les necessitats de cadascú.

Participem també en el Pla Educatiu d'Entorn del nostre municipi, formant-nos i col·laborant conjuntament amb els altres centres educatius de la població.

Impulsem i fomentem la formació continuada del claustre amb la participació activa a través del Pla de formació de Zona i d'altra formació del Departament d'Educació.

1. Descripció general i antecedents

L'estudi i la pràctica de coneixements musicals ha estat històricament reservat a un nucli reduït de població. Cal dir també que l'accés a la pràctica d'instruments a les escoles de primària ha estat difícil i elitista.

Hi ha diverses experiències a nivell mundial que donen exemple que l'educació musical i l'aprenentatge de la pràctica instrumental a l'escola és possible. Podem trobar des de models d'orquestrades infantils i juvenils a Veneçuela; experiències a Anglaterra i Escòcia que parteixen de la idea que la música sigui accessible a tothom; i experiències a Alemanya o Finlàndia. A Suïssa i Alemanya, així com als Estats Units, trobem el projecte Musizieren, en el qual els mateixos grups classe de l'educació primària es converteixen en orquestres i conjunts de diversos instruments, en un tipus de projecte que vol aprofitar els valors formatius de la pràctica regular de la música en conjunt per al treball d'hàbits socials i comunitaris.

A Catalunya també podem trobar diverses experiències: "Orquesta para la integraci3n" a Nou Barris (Barcelona) o l'experiència de l'escola Concepci3n de Barcelona, amb un projecte dins de l'horari escolar.

Des de fa anys diverses escoles de Catalunya, amb la col·laboraci3n de les escoles de m3sica, han iniciat projectes de pràctica instrumental dins l'horari escolar. Aquestes escoles de m3sica han creat la Xarxa "Un infant, un instrument".

Podem afirmar que la pràctica instrumental desenvolupa competències intra i extrapersonals en l'alumnat, així com també es treballen els hàbits d'escolta, atenci3n, concentraci3n i disciplina.

L'aprenentatge de la m3sica contribueix a millorar les altres àrees de coneixements i el rendiment acadèmic. És un recurs per al desenvolupament general de la personalitat del nostre alumnat.

A partir del moviment "Un Infant, un instrument" vam començar a caminar en el nostre projecte de m3sica: "Notes al vent"

A la nostra escola s'està treballant sobre aquest projecte des del curs 2014-2015 tot i que es començà a implantar al segon trimestre del curs 2016-2017 amb l'alumnat de tercer i cada any s'ha anat afegint un nivell més i en l'actualitat ja es comença a primer i arriba fins a cinquè. Els

instruments que es toquen són de vent, de fusta i metall, concretament: harmònica (a primer i segon), saxo, clarinet, trompeta i trombó (de tercer a cinquè curs 2018-2019). A tercer ja tenen l'edat idònia per començar la pràctica instrumental ja que ja disposen d'una psicomotricitat fina prou desenvolupada per a tocar un instrument i una capacitat d'abstracció suficient per a comprendre i exercir els conceptes musicals. Aquest projecte rep suport econòmic de l'Ajuntament i de l'AMPA.

A través de l'AMPA, i amb les diferents subvencions rebudes, es va fer la compra dels instruments, que són socialitzats. L'alumnat compra la boquilla de l'instrument (dintre del projecte de Socialització).

Amb una part d'aquesta dotació econòmica, es paguen també unes hores d'un mestre de l'escola de Música Contrapunt, per fer suport al mestre de música de l'escola.

L'equip directiu va preveure a l'hora de confegir els horaris, que a les hores de música hi coincidissin dos mestres a cada grup (de tercer a cinquè). A part del mestre de música de l'escola, s'ha comptat també amb la col·laboració de dues mestres de primària amb coneixements de música. Així, hi ha una mestra que fa el reforç a tercer i quart, i l'altra mestra el fa a cinquè. Per tant, a les hores de música que es fa el treball instrumental són dos mestres més el mestre extern de l'Escola Contrapunt subvencionat per l'AMPA.

2. Descripció del projecte: "Notes al vent"

El nostre projecte de música neix com una necessitat i com un repte per donar oportunitats al nostre alumnat. Defensem la pràctica musical i instrumental com un mitjà per desenvolupar les diferents competències en els infants. A través de l'aprenentatge de la música, es fomenta la cohesió, la inclusió i la democratització dels aprenentatges artístics, històricament lligats a un cert estatus social.

Amb el desenvolupament d'aquest projecte es treballa el currículum des d'una perspectiva competencial, a partir de resoldre situacions i propostes properes a la vida real. L'alumnat, a través de tot el treball que es desenvolupa al llarg del curs, en veu la utilitat d'aplicació de totes les activitats que es duen a terme. També es produeixen situacions que han de resoldre tant individualment com en equip. El nostre alumnat esdevé el centre de tot l'aprenentatge. L'error es transforma en una nova oportunitat per aprendre i és cabdal la motivació.

2.1. Objectius generals d'aprenentatge

- Universalitzar l'accés a l'aprenentatge de la pràctica instrumental i musical.
- Treballar el respecte i la cura pels instruments.
- Cohesionar els grups classe i l'escola
- Augmentar l'autoestima individual i col·lectiva
- Millorar la capacitat de concentració i d'atenció.

- Fomentar el treball cooperatiu.
- Treballar el llenguatge musical.
- Aprendre que la realització de les activitats necessiten esforç i constància i que no tenen un resultat positiu immediat.
- Aprendre a tocar un instrument.
- Sensibilitzar pels aprenentatges artístics.

2.2. Metodologia

A educació infantil el que es treballa és la sensibilització vers l'educació musical. S'intenta apropar als infants al llenguatge de musical de manera viscuda i propera. Interioritzant el ritme amb el seu propi cos, expressant-se a través de la música, les cançons, les danses i el joc. Es pretén acostar a l'alumne a l'entorn natural perquè observi i explori els elements que ho componen i els canvis que es produeixen al seu voltant més immediat.

El projecte "Notes al vent" comença ja des dels cursos del cicle inicial amb el treball de l'harmònica. Es comença a introduir a primer de primària el llenguatge musical i la pràctica d'un instrument de vent a partir del llibre "Harmònicus" de Sergi Raya. S'ha considerat que es tracta d'una bona metodologia per fer la part introductòria d'aquest llenguatge de forma atractiva i motivadora pels infants. La pràctica d'aquest instrument és una bona oportunitat per a que els infants puguin desenvolupar la part bucofonatòria per a preparar-se per quan arribin a tercer tenir les estratègies i l'entrenament adient per a poder agafar un instrument de vent. L'harmònica és un instrument ideal per a un primer contacte amb la música.

A principis de tercer, es fan unes primeres sessions de roda d'instruments, després de les quals, l'alumnat tria quin instrument dels quatre que s'ofereixen, voldrà tocar.

Històricament, a les escoles de música, l'aprenentatge d'un instrument s'ha fet de manera individual, però a la nostra escola estem realitzant un ensenyament i aprenentatge de la pràctica instrumental en grup, en conjunt, creant la nostra pròpia banda musical. Treballant en grup cooperatiu es creen dinàmiques que faciliten l'aprenentatge, de forma divertida i motivadora.

Cada inici de curs, a l'entrar a les diferents aules, trobem un conjunt d'ulls expectants, amb il·lusió, en silenci...com un pentagrama buit que s'ha d'omplir amb motivació. Són els diferents grups de primària que esperen que els docents de música parlin del projecte musical compartit: "Notes al vent".

A partir d'aquesta motivació, per part de tota la comunitat educativa, tot és possible, però també requereix una estructura didàctica perquè els esforços siguin el més productius, ja que per a la nostra escola, no aprenem música per tocar un instrument, sinó que toquem un instrument per fer música.

Durant les primeres sessions, al curs de 3r, els infants s'han d'organitzar en quatre grups tant a nivell instrumental com organitzatiu.

Pel que fa a nivell instrumental, els docents mostren físicament els quatre instruments de vent: saxòfon, clarinet, trompeta i trombó. Tot seguit, expliquen les seves parts, com s'ha de muntar i desmuntar, el per què s'ha d'anar amb cura, la neteja de cadascun d'ells i finalment escolten el so que produeixen individual i col·lectivament. D'aquesta manera, els infants tenen més eines per decidir quin serà el seu millor amic musical per escriure la seva pròpia partitura escolar.

A continuació, es realitza la tria dels instruments, on cada infant decideix i es fa responsable d'un instrument. Els instruments estan numerats per poder estructurar millor el lliurament i la cura d'aquests. Un mateix instrument el fan servir tres infants, un/a de 3r, 4t i 5è, d'aquí, un motiu més perquè els i les alumnes es comprometen a tenir cura de cada instrument i al seu important manteniment.

D'altra banda, a nivell organitzatiu, va sorgir dels mateixos infants, el fet de la necessitat de tenir uns encarregats per cada corda d'instruments, és a dir, van decidir que a cada grup de saxòfons, clarinets, trompetes i trombons hi haguessin encarregats que gestionessin l'organització dels faristols, el repartiment de partitures, d'instruments i d'embocadures. D'aquesta manera es van establir quatre càrrecs per corda, els quals funcionen molt bé, ja que una vegada som a l'aula de música cada encarregat fa la seva funció i la fluïdesa és més present.

Ara ja estem preparats, ens trobem amb el nostre instrument, davant d'un faristol amb una partitura que hem d'interpretar, però...Com ho fem? Un dels objectius generals d'aprenentatge d'aquest projecte és: treballar el llenguatge musical, per això, durant cada sessió hi ha moments de tocar l'instrument i d'altres de solfejar la partitura, però no només s'aprèn el solfeig per poder-lo aplicar, sinó que, tocant, també es consolida la lectura i s'obren noves possibilitats per comprendre els diversos paràmetres musicals com: el ritme, la melodia, l'harmonia, el to, la tonalitat, el volum i el silenci.

Els treball dels paràmetres musicals esmentats produeixen diferents efectes en les persones. Per exemple, el ritme, és utilitzat per a l'estimulació física; influeix als ritmes respiratoris i cardíacs, i també incideix en la pressió sanguínia, en el pols, en les funcions cerebrals i en les respostes musculars i motrius, entre altres; la melodia afecta la nostra dimensió emocional. Una música agradable permet millorar la comunicació i l'expressió dels sentiments. L'harmonia ens facilita l'entrenament de la concentració...

Els cursos de 4t i 5è, ja tenen assolits tots aquests hàbits i els comencen a sorgir inquietuds i a fer propostes d'interpretació musical, tot això impregnat d'una gran motivació. Algunes de les propostes que han sorgit és el compartir els seus aprenentatges amb els músics novells del curs de 3r, així doncs, durant unes sessions, alumnes de 4t i 5è han participat de forma activa en l'aprenentatge dels seus companys i companyes.

Per tant, podem afirmar que es tracta d'un projecte cooperatiu, on tots els infants són participants del seu propi aprenentatge. Un projecte viu, que accepta propostes de millora, on tots els infants tenen el seu lloc amb el seu ritme d'aprenentatge...en definitiva, un projecte d'escola, un camí on el tren musical farà pujar molts infants, d'altres al finalitzar l'escolaritat al nostre centre baixaran d'aquest tren i d'altres baixaran per poder pujar a un nou viatge musical, un projecte on cabem tots i totes.

2.3. Organització i funcionament

ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT :

- Els instruments musicals són propietat de l'escola, i es guardaran al centre escolar. Es fa un ús socialitzat dels mateixos. L'alumnat adquirirà la seva pròpia boquilla.
- Quan l'alumnat s'inicia en la pràctica dels instruments de vent (tercer), cada alumne/a tria un dels quatre instruments que vol conèixer.
- L' instrument és delicat i caldrà tenir cura d'ell.
- A les hores de música destinades a la pràctica instrumental, hi ha el mestre de música, un altre/una altra mestra amb coneixements musicals que fa suport, i en algunes d'aquestes hores, també hi ha el suport d'un mestre extern (Escola de música Contrapunt).
- En les dinàmiques de treball, hi haurà estones dedicades a la pràctica de l'instrument separat de l'orquestra, en agrupaments flexibles, i altres estones en que la banda tocarà junta.
- S'organitzaran diferents audicions al llarg del curs (participació a la Cantata de Nadal, audicions de final de curs per a la resta de l'escola i/o les famílies...).

2.4. Repertori

Tercer:

- Lighty now
- Rolling Alone

Notes In Review
Memorize the slide positions for the notes you've learned:

TROMBO

F Eb D C Bb

1 3 4 6 1

14. ROLLING ALONG

Half Note

= 2 Beats

1 & 2 &

Half Rest

= 2 Silent Beats

1 & 2 &

6

Notes In Review
Memorize the fingerings for the notes you've learned:

SAXO

D C B A G

14. ROLLING ALONG

Half Note

= 2 Beats

1. & 2 &

Half Rest

= 2 Silent Beats

1 & 2 &

CLARINET

6

Notes In Review

Memorize the fingerings for the notes you've learned.



14. ROLLING ALONG

Go to the next line. ♪

Musical notation for exercise 14, 'ROLLING ALONG', consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff ends with a fermata and the instruction 'Go to the next line. ♪'. The second staff ends with a double bar line and the instruction 'Double Bar ♪'.

25. LIGHTLY ROW

CLARINET

Musical notation for exercise 25, 'LIGHTLY ROW', for Clarinet, consisting of two staves of music in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

25. LIGHTLY ROW

SAXO

Musical notation for exercise 25, 'LIGHTLY ROW', for Saxophone, consisting of two staves of music in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

25. LIGHTLY ROW

TROMBETA

Musical score for Trombone part of 'Lightly Row'. The score is written on two staves in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piece ends with a double bar line.

25. LIGHTLY ROW

Musical score for Bassoon part of 'Lightly Row'. The score is written on two staves in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The piece ends with a double bar line.

Quart:

- Jingle Bells
- Ara ve Nadal
- Old macdonald
- When the saints

SAXO

55. WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN - Band Arrangement

Arr. by John Higgins

Allegro

3 Measure number

mf

11

f

19

This musical score is for the saxophone part of the band arrangement. It consists of three staves of music in 4/4 time, marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a boxed measure number '3' with an arrow pointing to the start of the first measure. The second staff includes a boxed measure number '11' and a dynamic marking of *f*. The third staff includes a boxed measure number '19'. The piece concludes with a double bar line.

55. WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN - Band Arrangement

TRUMPETS

Arr. by John Higgins

Allegro

3 Measure number

mf

11

f

19

This musical score is for the trumpets part of the band arrangement. It consists of three staves of music in 4/4 time, marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a boxed measure number '3' with an arrow pointing to the start of the first measure. The second staff includes a boxed measure number '11' and a dynamic marking of *f*. The third staff includes a boxed measure number '19'. The piece concludes with a double bar line.

55. WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN - Band Arrangement

CLARINET

Arr. by John Higgins

Allegro

3 Measure number

mf

11

19

This musical score is for the Clarinet part of 'When the Saints Go Marching In'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a boxed measure number '3'. The second staff includes a boxed measure number '11' and a dynamic marking of *f*. The third staff includes a boxed measure number '19' and ends with a double bar line.

55. WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN - Band Arrangement

fagotto

Arr. by John Higgins

Allegro

3 Measure number

mf

11

19

f

This musical score is for the Bassoon part of 'When the Saints Go Marching In'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a boxed measure number '3'. The second staff includes a boxed measure number '11' and a dynamic marking of *f*. The third staff includes a boxed measure number '19' and ends with a double bar line.

56. OLD MACDONALD HAD A BAND - Section Feature Trombone

Allegro

mf

9

2nd time go on to meas. 13

f

p

13

f

Detailed description: This is a musical score for the Trombone part of 'Old MacDonald Had a Band'. It is in 4/4 time and marked 'Allegro'. The score consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff has a first ending bracketed from measure 9 to the end of the staff, with a forte (f) dynamic marking below it. A second ending bracketed from measure 13 to the end of the staff is marked piano (p). The third staff begins with a forte (f) dynamic and continues the melody.

56. OLD MACDONALD HAD A BAND - Section Feature Trombone

Allegro

mf

9

2nd time go on to meas. 13

f

p

13

f

Detailed description: This is a musical score for the Trombone part of 'Old MacDonald Had a Band'. It is in 4/4 time and marked 'Allegro'. The score consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff has a first ending bracketed from measure 9 to the end of the staff, with a forte (f) dynamic marking below it. A second ending bracketed from measure 13 to the end of the staff is marked piano (p). The third staff begins with a forte (f) dynamic and continues the melody.

56. OLD MACDONALD HAD A BAND - Section Feature Clarinet

Allegro

mf

9

2nd time go on to meas. 13

f

p

13

f

Detailed description: This is a musical score for the Clarinet part of 'Old MacDonald Had a Band'. It is in 4/4 time and marked 'Allegro'. The score consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff has a first ending bracketed from measure 9 to the end of the staff, with a forte (f) dynamic marking below it. A second ending bracketed from measure 13 to the end of the staff is marked piano (p). The third staff begins with a forte (f) dynamic and continues the melody.

56. OLD MACDONALD HAD A BAND - Section Feature

SAXO

Allegro

The musical score for the Saxophone part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff starts at measure 9, marked with a box containing the number '9'. It includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. A double bar line with repeat dots is at the end of the second staff, with the instruction '2nd time go on to meas. 13'. The third staff starts at measure 13, marked with a box containing the number '13', and includes a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

Cinquè:

- Tots els músics
- Frere Jacques
- Plou i fa sol
- La lluna, la pruna

Clarinet in Bb

The musical score for the Clarinet in Bb part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 4, each featuring a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 5, marked with a box containing the number '5', and contains measures 5 through 8. The third staff starts at measure 9, marked with a box containing the number '9', and contains measures 9 through 12. The piece concludes with a double bar line.

Trumpet in B♭

Musical score for Trumpet in B♭, measures 1-10. The score is written in 4/4 time and B♭ major. Measures 1-4 contain eighth-note triplets. Measures 5-10 contain quarter and eighth notes, with a final whole note in measure 10.

Tenor Trombone

Musical score for Tenor Trombone, measures 1-10. The score is written in 4/4 time and B♭ major. Measures 1-4 contain eighth-note triplets. Measures 5-10 contain quarter and eighth notes, with a final whole note in measure 10.

Alto Saxophone

Musical notation for Alto Saxophone, consisting of three staves. The first staff contains a melodic line with six triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and rests.

54. FRÈRE JACQUES - Round (When group A reaches ②, group B begins at ①)

Trombo

Musical notation for Trombone, consisting of two staves. The first staff is marked 'Moderato' and 'mf', with a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the fifth measure. The second staff is marked 'f' and ends with a double bar line. The text 'French Folk Song' is written to the right of the first staff.

54. FRÈRE JACQUES - Round (When group A reaches ②, group B begins at ①)

SAXO

Musical notation for Saxophone, consisting of two staves. The first staff is marked 'Moderato' and 'mf', with a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the fifth measure. The second staff is marked 'f' and ends with a double bar line. The text 'French Folk Song' is written to the right of the first staff.

54. FRÈRE JACQUES - Round (When group A reaches ②, group B begins at ①)

TROMBETA / CLARINET

French Folk Song

Moderato

The musical score consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the eighth measure. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the eighth measure. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the second staff has a dynamic marking of *f*.

PLOU I FA SOL

Clarinet in Bb

Alto Saxophone

Trumpet in Bb

Tenor Trombone

This system contains the first eight measures of the piece. The Clarinet in Bb and Trumpet in Bb parts play a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto Saxophone and Tenor Trombone parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

9

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tbn.

This system contains measures 9 through 16. The Clarinet part continues the melodic line. The Alto Saxophone part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Trumpet and Tenor Trombone parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

17

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tbn.

This system contains measures 17 through 24. The Clarinet part continues the melodic line. The Alto Saxophone part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Trumpet and Tenor Trombone parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

25

Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Tbn.

Detailed description: This musical score block contains measures 25 through 32. It features four staves: Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The Clarinet part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto Saxophone part provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The Trumpet and Trombone parts play a similar accompaniment. The piece concludes with a final whole note chord in measure 32.

La lluna, la pruna

Clarinet in Bb
Alto Saxophone
Trumpet in Bb
Tenor Trombone

6 1. 2.

Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Tbn.

Detailed description: This musical score block contains measures 6 through 12. It features four staves: Clarinet in Bb (Cl.), Alto Saxophone (Alto Saxophone), Trumpet in Bb (Trumpet in Bb), and Tenor Trombone (Tenor Trombone). The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (Bb). The Clarinet part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto Saxophone part provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The Trumpet and Tenor Trombone parts play a similar accompaniment. The piece concludes with a first and second ending in measure 12.

La lluna, la pruna

Clarinet in B \flat



2.5. Recursos didàctics

- Treball amb : Cartells melòdics, pentagrames d'aula, pentagrames de paret, armari de notes.
- Fonomímia : Dictats melòdics amb fonomímia, reconeixement de melodies, interpretació de melodies, activitats d'entonació pel desenvolupament de la veu
- Dictats de reconeixement : amb instruments musicals melòdics: flauta, de placa.
- La dansa com recurs de treball sensorial per frases musicals: interiorització i reconeixement de frases musicals.
- Cadenes melòdiques
- Recitat d'escala ascendents i descendents a partir de qualsevol nota.
- Invenció de petites melodies.
- El joc com principal recurs. El joc popular
- Memorització de cançons amb notes.
- Acompanyament melòdic de cançons treballades a l'aula.

2.6. Avaluació

L'avaluació està present al llarg de tot el projecte. L'alumnat ha d'anar comprovant allò que ha après per a poder transferir-ho a les noves situacions que es van donant. És clau en aquest treball l'èxit i la superació de tot el grup, ja que l'èxit individual depèn de l'èxit de tots i de totes. El que es pretén amb l'avaluació és la millora de l'aprenentatge realitzat. A través de l'avaluació, el docent/la docent pot anar identificant les dificultats que sorgeixen i els progressos que hi ha i pot adequar la seqüència didàctica. El/la mestre/a comparteix els objectius i els criteris d'avaluació amb l'alumnat. A inici es planteja un repte (audició), i a través de tot el desenvolupament del projecte, que constitueix el procés d'aprenentatge (i que és el més important), arribem a un producte final, que és l'audició que es fa a final de curs, ja sigui per les famílies (en el cas de l'alumnat de tercer) com per la resta de l'escola (quart i cinquè).