



XARRANCA

gener · febrer · març

2024

HABILITATS DE PENSAMENT I PENSAMENT CIENTÍFIC

FRANCISCO

ÉS COM SI

LA PEDRA

TINGUÉ UNA

MASJA DURA,

CORAL

PERQUE

- LA PEDRA PESA MÉS PERQUE ESTÀ MÉS PLENA
I EL PAL ESTÀ BUIT PER DINS. PERQUE QUAN
EL PARTEIXES NO TÉ RES PER DINS, LA PEDRA
TÉ MÉS PEDRES I MÉS PETITES.

YANIERIS

EL PAL PESA MENYS PERQUE ES MOLT PRIM

AMIN

PESA MES LA PEDRA PERQUE TE MES FORÇA

HIPOTESIS:
LES COSES PETITES PESEN POC
LES COSES GRANS PESEN MES

Avui és habitual distingir entre "ensenyar a pensar" i "ensenyar sobre el pensar", la Filosofia per infants ens emfatitza la primera opció "ensenyar a pensar", en el ben entès que el pensar en qüestió pot ser sobre qualsevol cosa, inclòs el mateix procés de pensament.

Quan es dóna valor al **pensament científic**
també es dóna valor a un seguit d'**habilitats** que
cal anar mostrant i practicant.





habilitats **lògiques**

la **suposició**,

la **comprovació** i

l'**estimació**

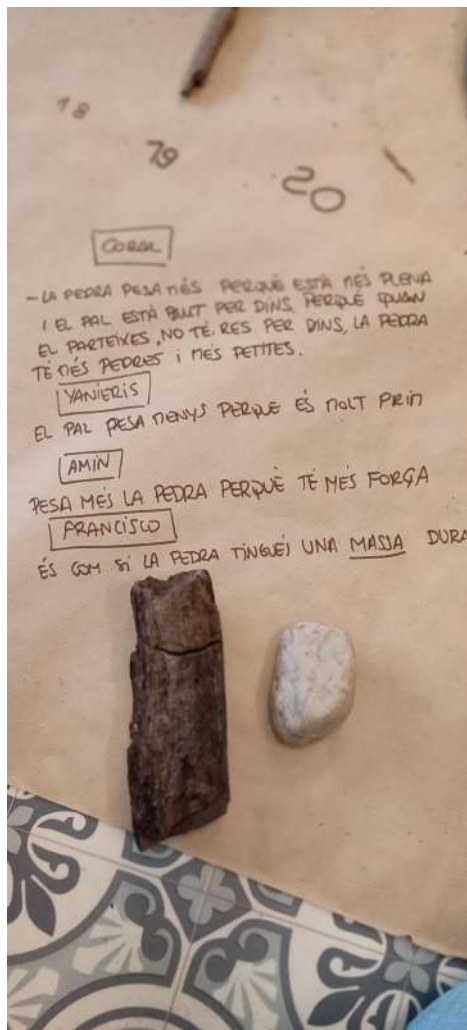
i d'altres del propi pensament matemàtic:

Ordenar **Comparar**

Establir relacions



Es tracta d'unes habilitats que ens connecten amb el pensament filosòfic, entès com a pensament que posa en joc el **diàleg** i l'**escolta**, la **recerca** feta en **comú**.



I també amb el **pensament crític** per mitjà d'**explicacions raonades**



El pensament del nen és un tresor que hem de valorar, estimular i guiar amb cura

JEAN PIAGET



animals
plantes
persones
...però podem conèixer i
cuidar a una **pedra**?

A vegades les pedres són més que simples fragments de la terra
són portadores de **misteri** i **història**.

En les mans dels infants, es converteixen en **petites
meravelles** que desperten la curiositat i la imaginació



La fascinació pels **colors, formes i textures** de les pedres pot obrir portes a un món d'exploració i aprenentatge, connectant-los amb la naturalesa i estimulants el seu interès per la ciència i la creativitat.

Per estimar cal **conèixer**
Per existir cal ser **imaginada**



despertar la imaginació i el
relat a partir de propostes
de **creació d'històries**
per, més endavant, centrar
l'atenció en la **descripció**





fent el pas de l'oralitat i la parla
cap a l'**escriptura**, establint les
bases del llenguatge, del pensament
cadascú des del **seu moment**



JUGA
SALTA
CASTELLS
SORRA

CA NO LA PEGIN
CALA MULESTRIN

Imaginar quins sentiments té algú
altre permet connectar amb els propis

ens **agrada** el mateix?

o potser ens **desagrada** de la mateixa
forma segons què?

ALA I SABELA LIAGRADA LAS GOMITAS
LIAGRADA UNA MICETA DA XUCULATA
LIAGRADA MOL ANA AL BURGEN
LIAGRADA MOL ALS GATETS
ITAN BELIAGRADA AL JALAT DA DREO
ITAN BELIAGRADA ALS PERITOS CALIENTES
ITAN BELIAGRADA LAS TORTIJAS CU GOODOS
ITAN BELIAGRADA ALS PANECES
I LA PICA

ALA I SABELA NO LIAGRADA CALANUL BSA
ITAN BECANOLI PEGIM
ITAN BECANOLI GRITIN
ITAN BECANOLI PAR SIGINTONALAS

L'AGRADA COPATI
GAT
FRUTA
CANTA
PASTI S DEMADU
BROCOLI

QUELIPEGIM
COUFLDR
QUELIMLOLESTIN

ALFRECSIA LEAGRA LOSPAS IIS
I LEAGALYURS ANXUCLATE
LEAGADIBXA IGANTA ILOGESPA
GETSVLACOS I CUFARENPRCE
TAMVE LAGRDL OSPATANOS

LAFRECSIA NOLE ADAEL
BROCOLI NOLE ADCELEIN
SOLTEN NILASLESTEGAS
ITAVECE LEMOLENSTEN I
MALGASTAR



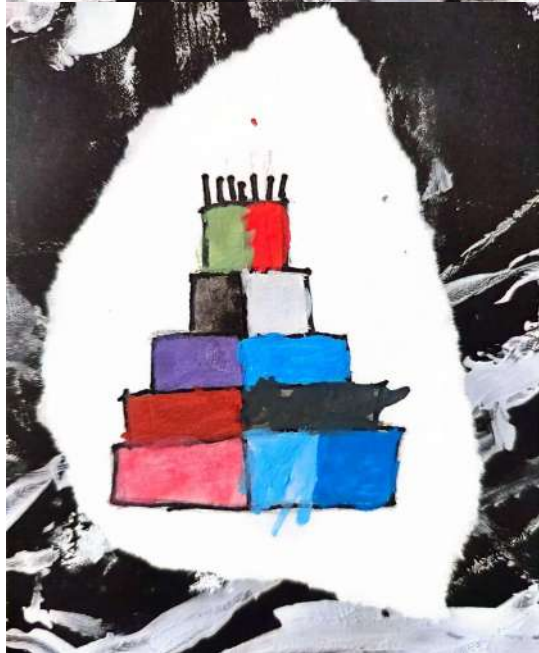
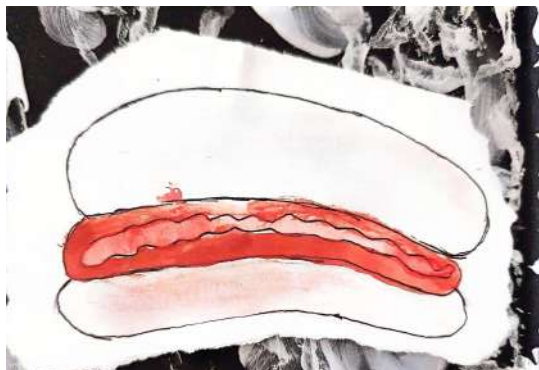
Imaginar el millor **plat** per la pedra estimada.
La cuina és més que un lloc on es preparen aliments
s'hi fusionen els ingredients de l'amor, la creativitat i el compromís.
En cada plat que compartim, hi ha un raig d' **afecte** i d' **atenció**



INGRADIENS
PA DA FRANFUR
SALXIXAS
SALSADATUMACA

ESTRIS DE CUINA
PAELLA

PREPARASIO
OLI ALAPAELLA.
PUSEM LA SALXIXA ALAPAELLA
CUAN ASTIGI FETA LA TRAIEM LA
SALXIXA DA LA PAELLA I
LA PUSEM AL PA DA FRANFU
I LA PUSEM LA SALSADATUMACA



PASTIS DE CULURINS

INGRADIENS
DEL PASTIS
- FARINA

- OUS
- LLET

ESTRIS DE CUINA

- UN BOL
- UNA BATADORA
- MOLLA DE PASTIS

AN UN BOL PUSEM FERINA I OUS I
LLET I U MASCLEM AMB LA BATADORA
PUSEM TOTA LA MASA DINS
AL MOLLA
U PUSEM AL FORN
CUAN U TRAIEM DEL FORN U
PACUREM



Els dies de natura sovint apareix un joc que porta a **sentir por**. Que desperta una emoció intensa que fa cridar, córrer i fugir d'un perill imaginari. Un joc que demana la interacció del grup. S'aixeca el teló de la imaginació: **crits, carreres,** gestos **espantats** i moments d'**eufòria** després d'aconseguir superar aquest neguit que només existeix mentre es juga.

*Aquest imperfecte, fill il·legítim del
"hi havia una vegada" que inicia els
contes, és en realitat un present
especial, un temps inventat, un verb per
jugar, precisament; per la gramàtica del
passat quan el nen diu "jo era" en efecte
aixeca el teló, canvia d'escena.
Per a conèixer-se, cal poder imaginar-se.*

GIANNI RODARI.





On s'estableix un camp d'**experimentació emocional**, un ambient controlat del que podem sortir quan el que se sent es torna desagradable o massa intens.

Un laboratori de la fantasia on poder practicar emocions





Davant de condicions reals,
sense fantasia ni joc, es pot
despertar l'emoció de la

por.

D'alguna manera, ja hem estat
aquí.

Ja hem sentit i hem actuat
moguts per aquesta emoció.
Ara només queda afrontar la
por,

la **inseguretats**,
i trobar la manera de
superar el moment present



Juguem per veure com podria ser, juguem per a preparar-nos per si fos, juguem per sentir-nos d'una altra manera, juguem per recórrer els camins que no recorrem.

CARLOS MUÑOZ



Seguirem compartint...

...continuem explorant