

BÒLIT CURS 2022-2023
GENER, FEBRER I MARÇ



*Aquest mati, d'amagat,
ha arribat la primavera.
La duia penjada al bec,
tot xisclant, una oreneta.
L'oreneta ha alçat el vol
i amb un cop d'ala lleugera
ha segat un raig de sol
i ha florit tota la terra.*

Figures planes

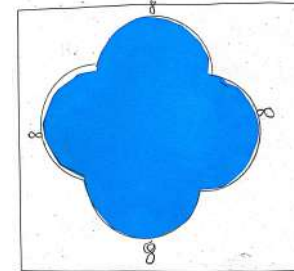


Material principal:
Gabinet geomètric de Montessori

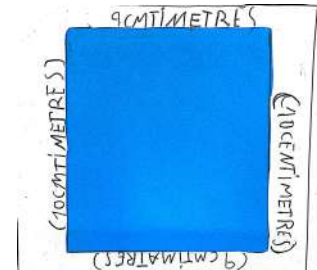


Per treballar les figures planes es necessita **tocar, mesurar, diferenciar i conèixer** conceptes com els costats, els vèrtex o els angles que ens obren la possibilitat de diferenciar-les unes de les altres.

Tot un descobriment!



NOM DE LA FIGURA: CORVES
Quantitat de COSTATS: 4
Quantitat de VÈRTEX: 0
Mesura dels ANGLES INTERIORS: 8
PERÍMETRE de la figura: 8



NOM DE LA FIGURA: CUADRAD
Quantitat de COSTATS: 4
Quantitat de VÈRTEX: 4
Mesura dels ANGLES INTERIORS: 1
PERÍMETRE de la figura: 4



FIGURES PLANES A L'ENTORN

Si passeges i ho fas amb una mica d'atenció,
t'adones que per allà on passes cada dia de sobte
trobes secrets amagats que fins ara no havies vist...



Un passeig
matemàtic





Per què a la *natura* no trobem **figures planes** amb línies rectes?

-Perquè les coses a la natura es fan de manera natural (Aicha Bounnasr)

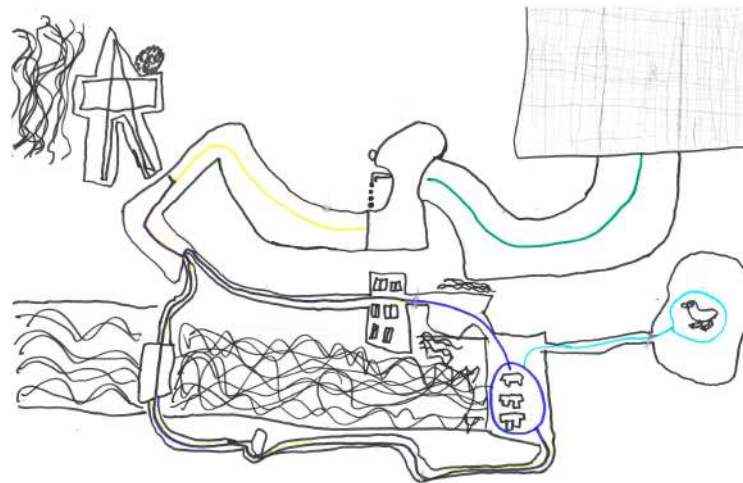
-Les coses que tenen vida creixen i es fan grans com volen (Mohamed)



Investiguem i busquem figures planes no només a la ciutat..

...ja que el nostre **entorn proper i quotidià** també té una connexió directa amb la natura.





C
R
O
N
Ò
M
E
T
R
E



Després de treballar les distàncies al primer trimestre, hem fet un recorregut però aquesta vegada ajudant-nos d'un instrument de mesura com el cronòmetre.



Això, ens ha fet prendre consciència de la **relació entre temps i distància**. I, a la vegada, ens ha servit per iniciar-nos en els conceptes de segons i minuts.

ANADA				
TRAM QUE CAMINAREM	RESULTAT COMPLET DEL TRAM	HORES	MINUTS	SEGONS
TRAM 1 DES DE LA PORTA DE L'ESCOLA FINS A LA FONT	00:48:39	0	4	48
TRAM 2 DES DE LA FONT FINS A LA TORRE ELÈCTRICA ON VAM TROBAR ELS ÀNCS	03:48:87	0	3	48
TRAM 3 DES DE LA TORRE ELÈCTRICA FINS TROBAR LES PRIMERES TALLES	00:04:08	0	0	4
TRAM 4 DES DE LES PRIMERES TALLES A LA BASSA ARTIFICIAL DELS ÀNCS	01:54:75	0	1	54
	28:745		2	8
	RESULTAT FINAL DE TOTS ELS TRAMS			

TORNADA				
TRAM QUE CAMINAREM	RESULTAT COMPLET DEL TRAM	HORES	MINUTS	SEGONS
TRAM 1 DES DE LA BASSA ARTIFICIAL DELS ÀNCS FINS LES PRIMERES TALLES	01:57:77	0	1	57
TRAM 2 DES DE LES PRIMERES TALLES FINS A LA TORRE ELÈCTRICA	01:03:15	0	1	7
TRAM 3 DE LA TORRE ELÈCTRICA FINS A LA FONT	00:17:49	0	4	17
TRAM 4 DE LA FONT FINS A LA PORTA DE L'ESCOLA	05:23:27	0	5	27
	33			
	RESULTAT FINAL DE TOTS ELS TRAMS			



Recorreguts amb

Les hores: el complexe pas del temps



Per construir un rellotge junts necessitem la col·laboració i cooperació de tots i totes (quins materials necessitem, com els organitzem, per on comencem...).





Per integrar certs coneixements difícils d'explicar i/o de comprendre, necessiten que s'integrin i passin a través del cos.

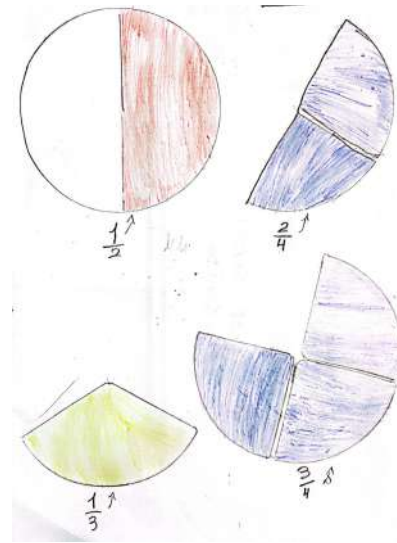
El llenguatge corporal ens ajuda a arribar allà on la ment no pot.



I per poder crear-lo vam riure molt en tot el procés. Aquell matí no l'oblidarem!



8:00h		DESPERTAR-SE
9:00h		ESCOLA
10:30h		ESMORZAR



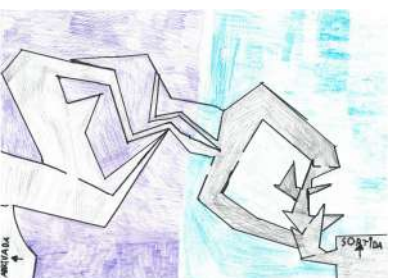
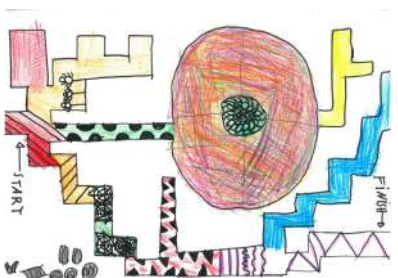
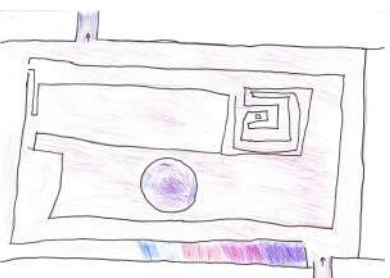
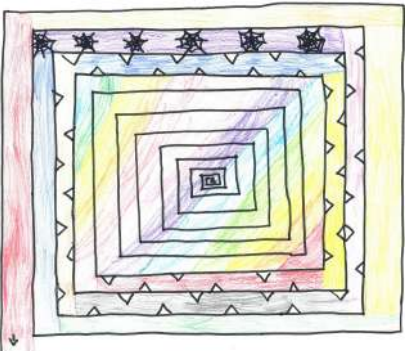
EL TEMPS I LES FRACCIONS... HI HA ALGUNA RELACIÓ?



Els rellotges estan formats per quarts, com les pizzes que les podem tallar en quarts, i això què és? TREBALL DE FRACCIONS!

LABERINTS

Un garbuix de possibilitats. A través del joc, i amb l'ajuda del **traç** i de l'**orientació** creem laberints. Tan diferents, tan personals...





QUÈ ENS APORTA CREACIÓ DE LABERINTS?

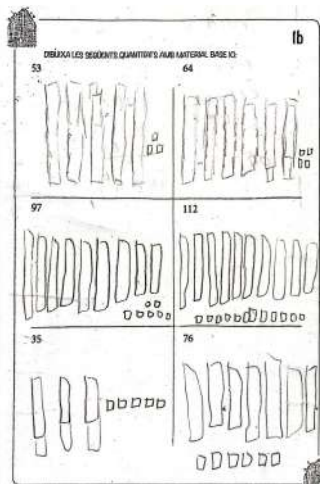
- Potencia la creativitat
- Estimula el pensamentç
- Millora el traç
- Estimula la capacitat espacial i visual
- Treballa la coordinació motriu



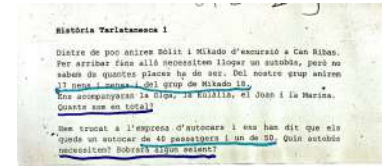
Primerament, ens inspirem en **llibres temàtics** de laberints per entendre les **múltiples possibilitats** de laberints



Matins de càlcul



Diferents maneres i materials per poder arribar a treballar els números, les seves representacions i les relacions que s'estableixen entre coses que ja sabíem



Acompanyar els interessos transformant-los en possibilitats reals

Dues històries que s'entrellaçen per interessos comuns

ESTONES AL SORRAL

Infants que, a través de les seves accions i reiteració, "demanen" ser escoltats.

L'adult **observa i analitza** aquesta necessitat per transformar-lo en una proposta: un sorral.

Algunes companyes, dia rere dia, realitzaven processos individuals, en un espai i amb un llenguatge comú. L'espai no era l'adequat però la necessitat era més forta que cap entrebanc.



"L'escolta" d'una necessitat generalitzada: acompanyar un desig que es fa realitat

Gràcies a l'acompanyament i escolta d'aquesta necessitat transformant-la en un espai tangible, es crea un efecte dominó d'històries similars entrelaçades entre sí, provocant un desig d'estar juntes compartint un mateix llenguatge.



Oferir **respostes** a les seves **inquietuds i necessitats**
Aprentatges vinculats a moments de **plaer** compartit



PREPARACIÓ VISITA ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS



ELS INSTRUMENTS

LA GUITARRA ARRODONADA
EL VIOLÍ PETIT
LA PLAUTA TRAVESSERA
PLATEJA DA
EL CLARINET .NÈGRE
LA TROMPETA ESTRIDENT
LA TROMPA RECARGOLADA
EL SAXO CÀLID
EL TROMBÓ ALARGAT



Qualsevol oportunitat és ideal per treballar aspectes de l'oració.



Els **coneixements previs** ens situen per saber d'on partim, per familiaritzar-nos amb allò que anirem a veure aviat i per, una vegada més, en comú, aprendre del que sap l'altre.



VISITA A L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Un instrument anomenat orquestra, de l'Orquestra Simfònica del Vallès

A qui s'adreça:

Alumnes de cicle mitjà i cicle superior de educació primària, ESO i batxillerat

Descripció:

Una bonica i divertida presentació de l'orquestra com a instrument, on, amb l'ajuda d'un presentador, es donen a conèixer les diferents seccions o famílies instrumentals que la componen, per acabar fent un viatge musical que ens descobreix les possibilitats sonores i expressives d'una orquestra simfònica.

Objectius:

- Oferir la possibilitat d'assistir a uns concerts especialment pensats pels seus valors, tant escènics com pedagògics, com també entrar en contacte amb el món dels instruments a partir del coneixement de les famílies d'aquests i del treball dels músics intèrprets.
- Contribuir a formar culturalment els escolars en relació amb el coneixement de la música.
- Reconèixer la unitat de l'orquestra com a instrument, les seves seccions instrumentals i altres aspectes propis d'una orquestra simfònica, com també el món de la música simfònica en general.



Un **hort** és un jardí comestible,
hi conreem menjar, bellesa i esperança



Plantar una **llavor** és un acte d'esperança. Enterres la llavor en creix una planta, les seves flors i els fruits que ens donaran vida.

Les restes que hem recollit durant la tardor i les hem apilat són plenes de mosques, cucs, aranyes, centpeus i cargols, bacteris i fongs.

El temps, la humitat i els animals que hi viuen convertiren les restes en un tresor: el **compost**. Una terra viva de color marró quasi negre, matèria orgànica que alimenta les

Un **hort orgànic** és una dansa.
Alimentat amb **compost**, donant la benvinguda
a les flors i respectant la biodiversitat,
la vida s'equilibra a cada instant.

Conrear un hort és
conrear-nos a
nosaltres mateixos.
Aprendre.
Observar cada canvi i
cada detall.

**Un hort és un
espai i un temps
per conrear-nos**



VISITA GRANJA CAN RIBAS



Les sortides de tot un dia ens plantegen conèixer en profunditat aquell lloc màgic que anem a descobrir. Ens dona **temps i calma** per connectar sense presses.

Un dia sencer junts ens obre oportunitats a coneixe'ns en altres contextos i profunditzar en les nostres relacions.

Ens rep l'equip de la Granja Can Ribas i ens organitzem per treballar tot el matí.





Comencem a **treballar...**
i a **tastar!**



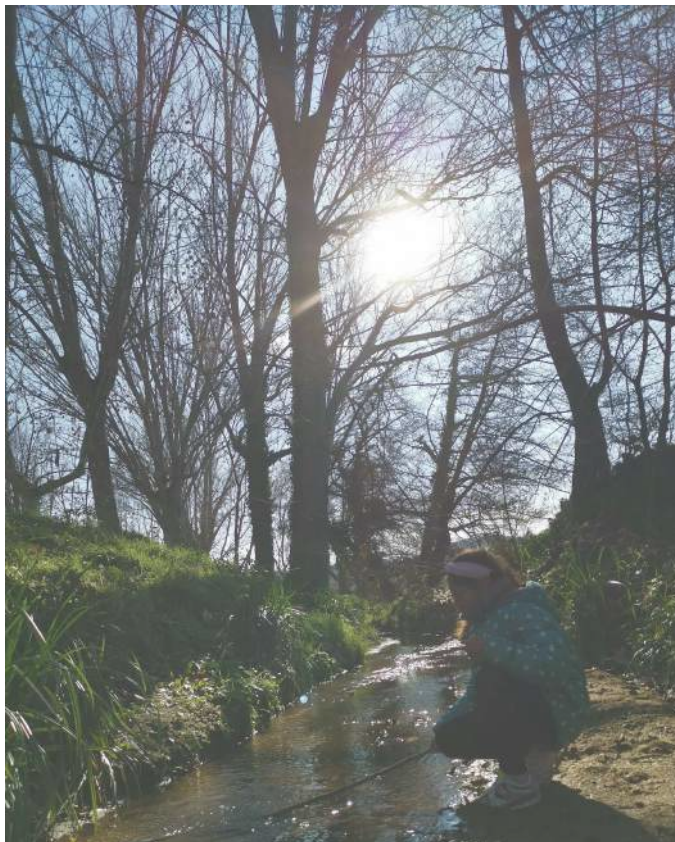
Primer parada: **La sala de treball.**

D'on surt el iogurt? Com es crea? Quin és el procés des de que es crea fins que acaba a la botiga? Per què és beneficiós el iogurt?... Gràcies al **treball col·laboratiu** de tots i totes hem descobert aquestes preguntes i hem pogut tancar aquesta primera etapa tastant un iogurt deliciós!

Segona parada: **Recorregut per tota la granja**

Per conèixer d'on sorgeix un producte que consumim es necessita anar a l'arrel i saber quin tracte es dona a l'animal, amb quin respecte es realitza aquest procés. Això ens ha ajudat a ser conscient de la importància que tenen aquests animals, del respecte que, en general, s'ha de tenir pels éssers vius i com és d'important la nostra manera d'actuar en el món.





Dinar i joc:
Tancament
d'un dia
inoblidable



Tercera i última parada: **estones d'estar juntes compartint i comentant allò que hem viscut a la granja.**

Un bon tancament necessita una estona de compartir espai i d'estar junts relaxant-nos, rient i comentant aquelles coses que ens han passat, amb **la natura com a testimoni** del moment.

TREBALL POSTERIOR DE LA VISITA A **Can Ribas** I TANCAMENT



Després d'una visita, com a tancament i per saber quins aprenentatges hem extret de tot el que hem vist, treballem per, entre tots i totes, valorar **què hem après**.



ENGLISH

Descobrint un nou idioma



El **llenguatge escrit** a través de les emocions, les parts del cos, la descripció d'un monstre...



Treballar un idioma des del **llenguatge oral** a través de dinàmiques



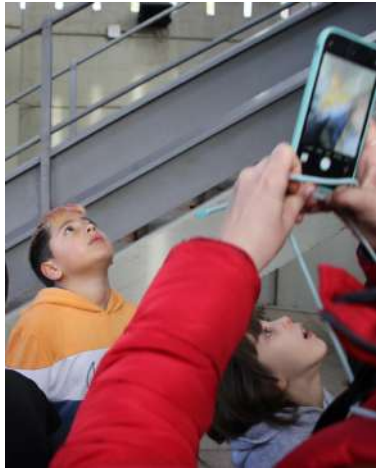
SORTIDA SABADELL, UN RIU D'HISTÒRIES

La ciutat ens parla, a través de les seves infraestructures i dels records que queden i ja formen part de totes nosaltres



Arribem i allà ens esperava la guia per acompanyar-nos i explicar-nos totes les meravelles de la Torre de l'aigua.





Pugem i baixem de la Torre de l'aigua. És una emoció poder estar a dins d'aquell edifici que sempre havíem vist al passejar per Sabadell. Veure la ciutat des d'adalt ens fa tenir una altra perspectiva.



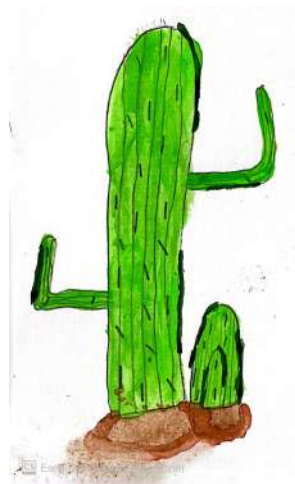
Les **restes** d'espais abans en funcionament ens parlen del que eren, del que encara són i del que a nosaltres ens fan formar part.





Tanquem la visita
anant al **mirador** i
observant Sabadell





DIBUIX NATURAL
Observació pausada del que ens envolta





A la primera sessió ens coneixem amb l'equip que ens acompanyarà durant diverses sessions durant el curs. En aquell primer dia, vam entendre **què vol dir participar** i vam analitzar **de quina manera creiem hem participat fins ara a les decisions de l'escola**. Una primera presa de contacte molt interessant!

Un **projecte participatiu** per infants i joves de quatre escoles i quatre instituts escollits de tota Catalunya. Una d'elles és l'escola Tarlatana.

VEU I BOT (PRIMERA SESSIÓ)

ENTENEM QUÈ VOL DIR PARTICIPAR





Ens tornem a trobar un altre dia. Aquesta vegada, observem quins resultats han sortit de les preguntes que ens van realitzar a tota l'escola, i comencem a preguntar-nos **com i en quines situacions podem participar** i ser part d'algunes decisions a l'escola.



VEU I BOT (SEGONA SESSIÓ)

(EN QUÈ CREIEM PODRIEM PARTICIPAR A PARTIR D'ARA?)

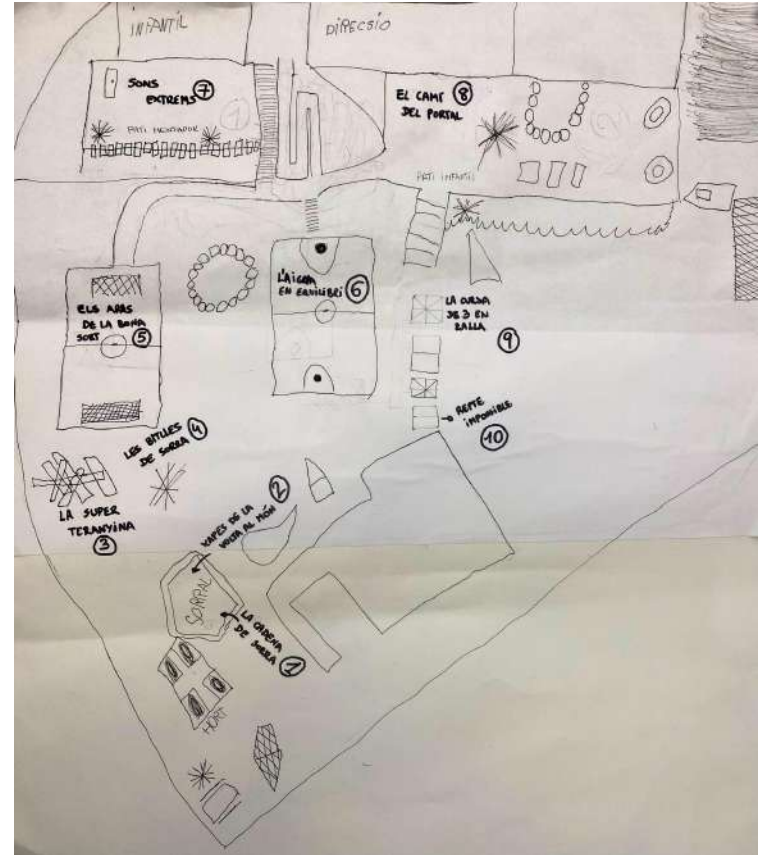
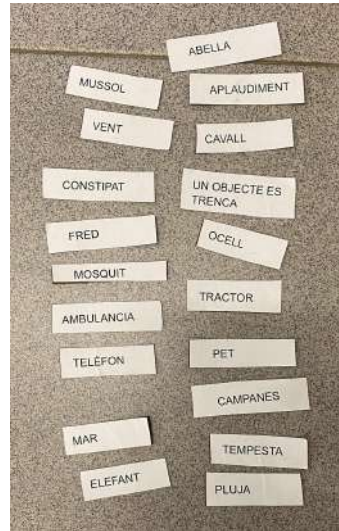
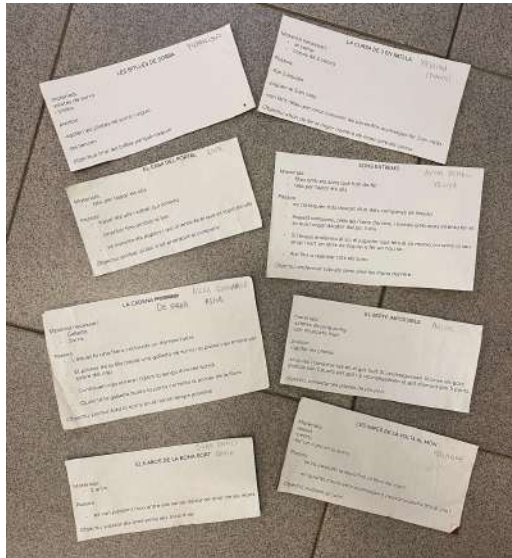


Preparació de la GRAN TARDA de BÒLIT



Pensar una proposta per tots els nens i nenes de tota l'escola és tot un repte.

La Gran Tarda ens espera!





GRAN TARDA DE

BÒLLIT



Som una gran tribu



GRAN TARDÀ

Gràcies a tots i totes per una

L'AIGUA: un dels grans elements del món

Investigacions entorn un fenomen que ens obre moltes **possibilitats**



La meravella de lo **insòlit**, la **descoberta** d'un nou dia i un nou esdeveniment.



Decidim entrar la descoberta a l'aula i mantenir una conversa davant aquest fenomen que ens ha rebut a l'entrar a l'escola: **neu o gel?**



Quin tros es desfarà abans? L'espai on el situem influirà en desfer-se primer?





Mantenim la conversa després de realitzar les observacions. Les mans, els gestos en general, ens ajuden a recolzar el nostre discurs.

David: Quan la llum està encesa es recalenta, i això desprèn calor. També depèn de la potencia que tingui aquella llum.

Marina: Creieu que aquesta llum a aquesta distància pot crear tanta calor com per arribar a desfer el gel? Si haguéssim de posar a una balança que influeix més a l'hora de desfer el gel, la llum o el radiador?

TOTS/ES: El radiador, és més directe

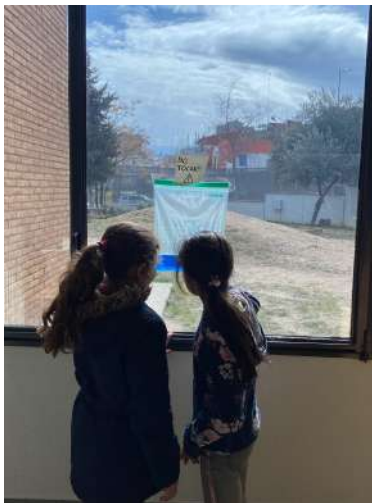
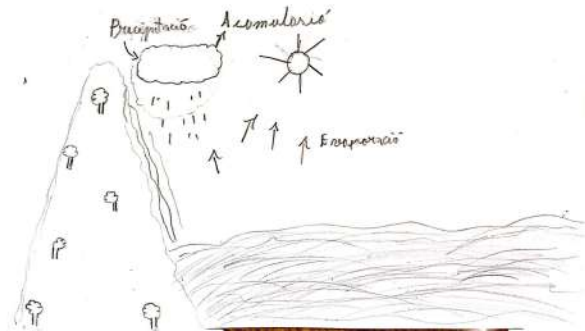
Isaac: Clar, si està més a prop es desfà més ràpid, i si està més lluny més lentament.

David: Crec que escalfa més una lampara, ja que un radiador el pots graduar, però una bombeta, si la toques directament et pots cremar ja que sempre té la mateixa escalfor. Sempre té la mateixa temperatura.



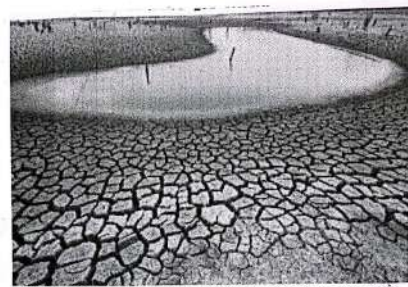
Parlar de l'aigua i per entendre millor aquest procés de fred i calor, ha estat necessari fer referència al **CICLE DE L'AIGUA**

- ① ON PODEM TROBAR AIGUA A LA NATURA? ANAL RIU LA PLAYA EL MAR
- ② EL SOL ESCALFA AIGUA I LA TRANSFORMA EN VAPOR EN REFREDAR-SE, EL VAPOR ES CONVERTEIX EN GOTETES D'AIGUA I AXI ES FORMEN ELS NUVOLS LAIGUA DELS NUVOLS ES REFREDA I CAU A LA TERRA EN FORMA DE AIGUA O DE NEU



QUE PASSA A LA FOTO?

LA TERRA ESTA SECA
PERONS QUEDA Poca
AIGUA A MAL MON
I AL MAR I PISINA
I NO PLOU MOLT I
ALGUNTS NOS ESTAN
JUGAN AMBAIGUA I
GASTAN EL AIGUA
MOLT I TAMBE RAMOJA
CALOR



QUE CREUS QUE PASSA EN AQUESTA IMATGE I PER QUE
CREUS QUE PASSA?

MESURES PER NO GASTEM TANTA AIGUA

NO JUGA AMLA AIGUA
NO GASTA TANTA AIGUA
NO JUGA AMLA FON
NO GLOBUS DE AIGUA

Finalment, donant importància a aquest cicle ens hem adonat de que actualment es parla d'una mancança important d'aigua.

Ser conscients d'aquest procés és vital per entendre **com cuidem l'entorn i quines mesures com a ésser humà conseqüent i responsable podem prendre per no malgastar l'aigua.**

Preparació sortida al cim: Què és el **Montcau**?



Per anar al Montcau, abans vam estar investigant sobre la seva alçada, la procedència del seu nom, vam observar els colors, la vegetació.

Una manera de **familiaritzar-nos** i **emocionar-nos** amb allò que queden hores per visitar.



Arribem al **Coll d'estenalles**,
emocionades observem el **Montcau** que
ens espera. Entrem al
Parc Natural de Sant Llorenç i l'Obac.



Acompanyem els infants
a observar el relleu, la natura,
a sentir la calma i l'alegria de
caminar juntes.





Pujar un cim en grup implica **ajudar-se, acompanyar-se en el procés** i sentir que l'esforç forma part del repte que **ens hem compromès a fer**, cooperant amb un mateix fi: arribar de la mà, ja que fent-ho al teu costat és encara més possible!



Diuen que el millor d'un trajecte no és el destí final, sinó el camí que has de recórrer per arribar-hi.



SUPERACIÓ
ESFORÇ
TREBALL D'EQUIP



Repte aconseguit..
arribem al **cim del Montcau!**





el retorn
ple de **reptes,**
emocions,
silenci i
confiança



Conversa un dia després d'haver vist
l'obra de teatre

Juan David: es van trobar un ocell

David: Eren diferents tipus d'ocells

Salmane: i cada ocell li ensenyava el que
feia

Yasmina: sí

Salmane: per fer-la feliç

Isaac: estava malament per la seva mare i
ara estava millor

Aicha Bounnasr: al final ja no li feia
tan mal la panxa

Francisco: es que li feia mal perquè
estava trista

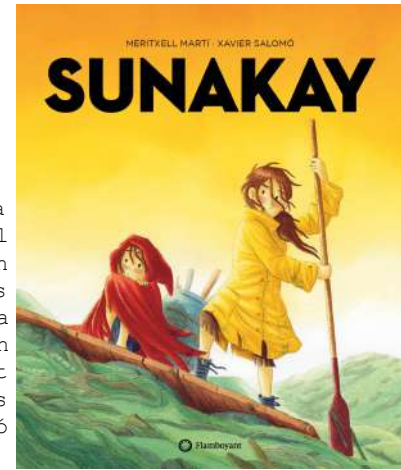
David: i amb lo dels ocells aprenen a volar
amb la seva imaginació



Les ales de la **CARLOTA**



Anar a veure una obra de
teatre ens endinsa en el món
de la **imaginació**, de la
interpretació i de poder
col·locar-nos a la pell
d'altres persones i
situacions.



És un himne a la necessitat de protegir el planeta. Ens endinsem en una història de dues germanes que lluiten dia a dia per a sobreviure en un entorn en el han sigut abocades pels residus marítims i la destrucció del medi ambient.

Visita a l'escola de la **Meritxell Martí**, dins del programa de la ILC (Institució de les lletres catalanes) Autors a les Aules, per presentar-nos el seu llibre **SUNAKAY**.

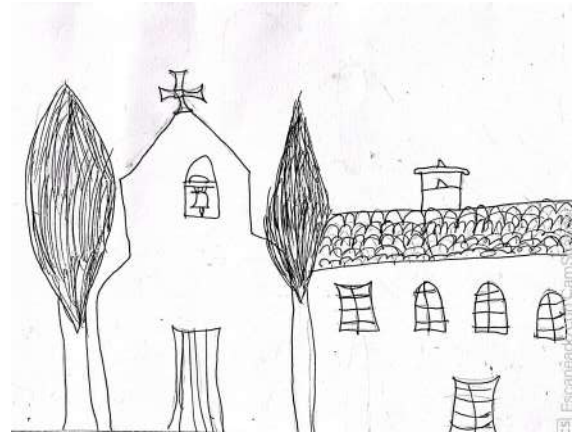




NATURA I ART

Ermita de la Mare de Déu de Togores





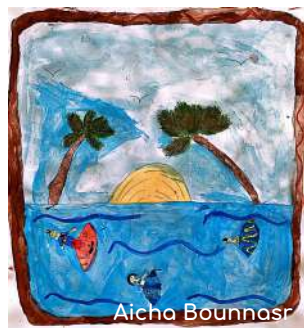
TRAÇOS EN EL "SILENCI" D'UN ENTORN NATURAL



Abdul



Aïcha Benali



Aïcha Bounassar



Isaac



Sebas



Yasmina



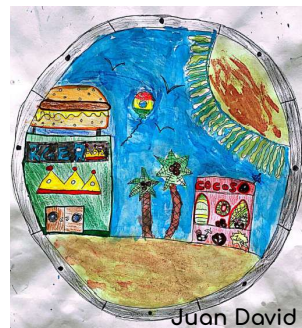
Rafa



Yahya



Nono



Juan David



Mohamed



David



Asmā



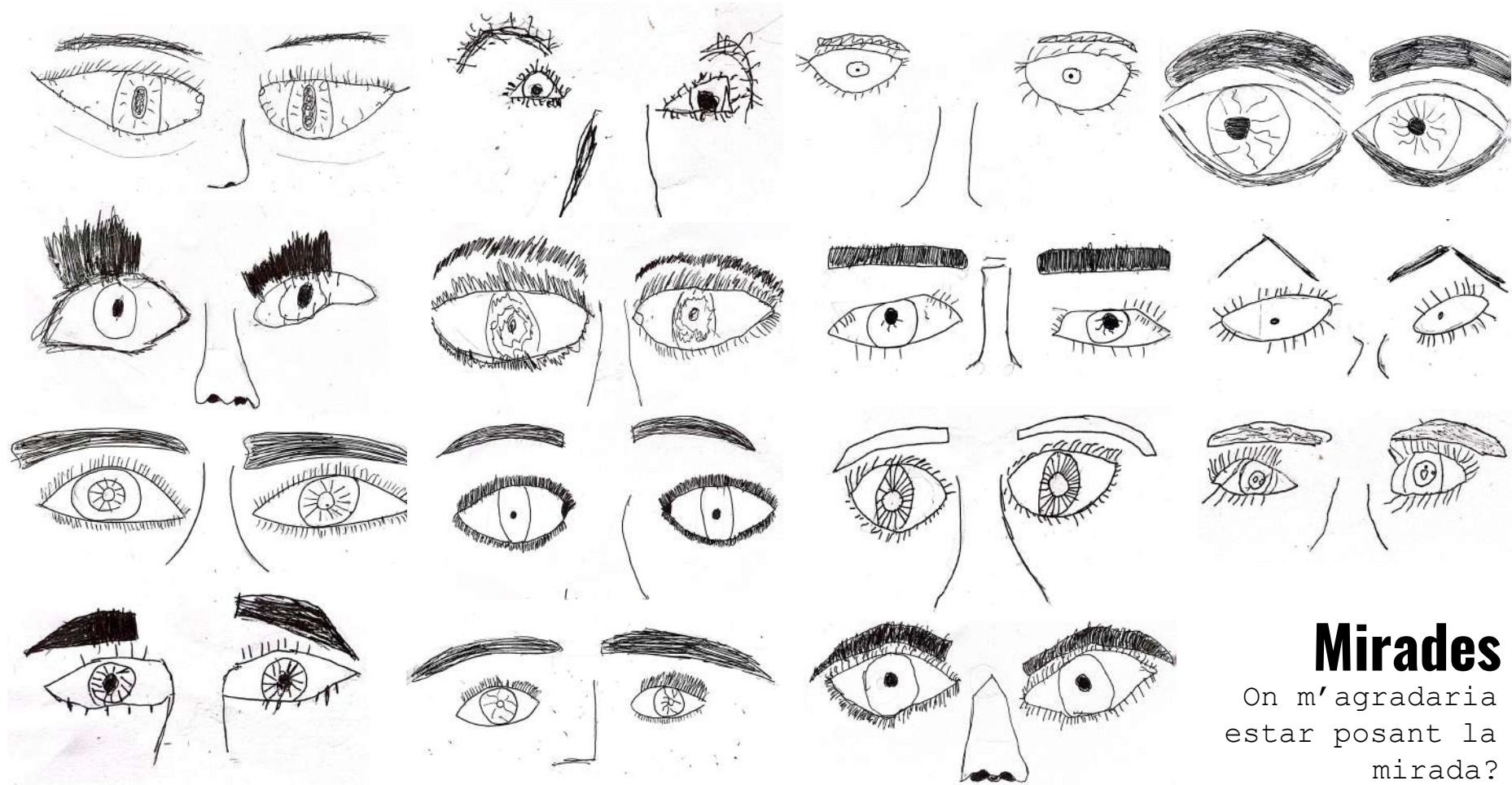
Salmane



Ahimara

FINESTRES AL MÓN

Desitjos que miren a través d'una finestra



Mirades

On m'agradaria
estar posant la
mirada?

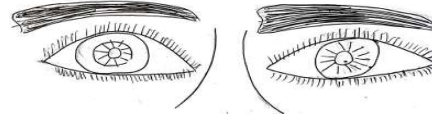
Relació entre mirades i finestres



A partir de l'observació de diverses fotografies del projecte anomenat **Windows of the World** (*Finestres del món*) realitzat pel fotògraf *André Vicente Gonçalves*, vam recrear cadascú una finestra però vista des de dins.



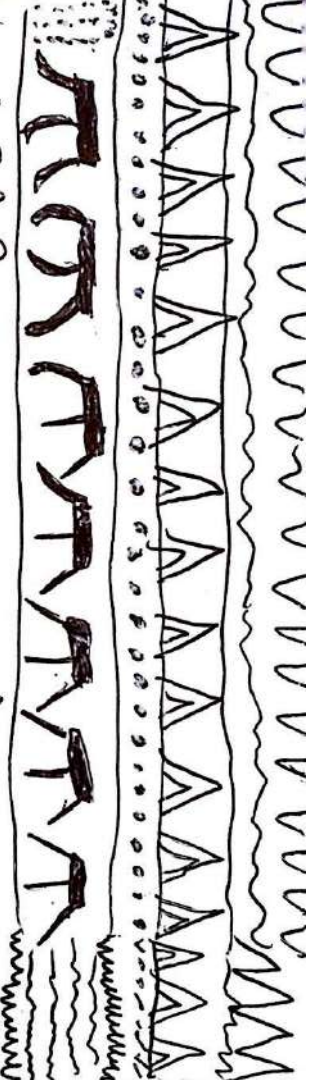
El dins i el fora. Sí estic a dins, què m'agradaria estar veient a fora? On m'agradaria posar la mirada?



L'ARRIBADA D'UNA NOVA COMPANYYA A LA NOSTRA TRIBU: BENVINGUDA, BATOOL!



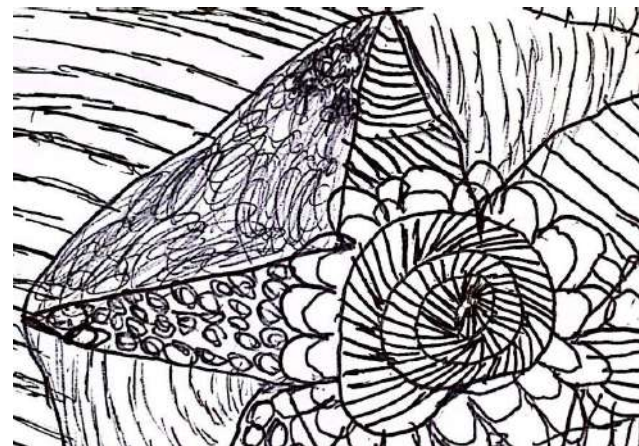
L'Aicha Bounasr, de manera voluntària, va tenir una idea: **ensenyar l'escola** a Batool. Amb el diari d'aula en mà i caminant al seu costat, la va acompanyar a vegades en silenci i d'altres comentant-li anècdotes que han passat en els espais que habitaven. D'alguna manera, **Batool ja començava a formar part de la història de l'escola.**



G R A F I S M E



Ampliem noves possibilitats de grafisme, nous traços en un espai cuidat, atenent la calma i respirant una estona que ens ajuda a continuar endavant.



Espais en calma que ens fan **parar** el ritme i **reconnectar** amb tots i totes nosaltres

Tanquem un segon trimestre ple d' **emocions**, d'estar **juntes**, de **connectar** amb un mateix i deixar-nos **guiar, aprendre i emocionar** pels altres. Us espero el proper trimestre amb tota l' **energia i amor** del món.

Desitjo que la primavera us cuidi aquests dies sense veure'ns.
Us faig arribar unes **recomanacions**...per avui i per sempre



Olor, toca i tasta la natura (la vida) i observa-la detingudament



Descobreix nous colors, textures i formes que ens envolten



Entén la diversitat com una oportunitat per descobrir altres diferents a tu



I no oblidis cuidar, respectar i utilitzar amb seny allò que la natura ens ofereix