



RO
SEN
SAT

El garbell

Tria de lectures per a infants i joves

Hivern 2025

BUTLETÍ 34

Educació infantil 3-6



ARJONA, Juan. Amiga gallina. Ramón París (il.). A buen paso. ISBN: 978-84-10016-37-8. El gos, el porc i la gallina són amics, estan cansats de jugar dins el corral i volen sortir a explorar el món i córrer aventures. Bé, potser tots tres no hi estan tan d'acord, la gallina no sembla gaire convençuda, però se'n va amb ells perquè són inseparables. Mentre uns admiren i gaudeixen de tot el que veuen, l'altra –nerviosa i esporuguida– va ponent ous a cada espai nou que descobreixen. Els tres amics viuen tota una jornada sorprenent fins que la nit els atrapa al bell mig del bosc. Sort de la gallina, que té una brillant idea per refer el camí de tornada. Una narració per llegir als petits, amb repeticions de fàcil memorització que tanquen escenes, i també una excel·lent proposta de lectura autònoma, amb nombrosos adjectius relacionats amb el paisatge i els elements naturals. Les il·lustracions amb personatges expressius narren escenes amb humor, i els espais molt ben seqüenciats ens sorprenen amb plans generals que ens fan resseguir amb el dit l'itinerari dels tres amics.



BARNETT, Mac. Un os polar a la neu. Shawn Harris (il.). Maria Ros Vinent (trad.). Corimbo Travesia. ISBN: 978-84-128547-7-0. Mac Barnett és l'autor de diversos dels llibres il·lustrats per Jon Klassen, però aquesta vegada fa tàndem amb Shawn Harris per regalar-nos aquest relat senzill d'il·lustració delicada. Feta amb retalls de papers blancs i amb una gamma de colors molt limitada, però del tot efectiva, el lector anirà seguint el recorregut de l'os i podrà jugar a preveure on va. Cal destacar també el meravellós inici, els sorprenents plans que s'utilitzen per anar explicant la història i les sensacions de volum que es creen amb el collage.



LOSANTOS, Cristina. Veig, veig! Quines històries. Combel. ISBN: 9788411582605. Es tracta de la quarta entrega de la col·lecció "Veig, veig!". Aquesta vegada, el fil conductor de les pàgines corals i barroques que ens proposa l'autora és la història. L'antic Egipte, l'Imperi romà, un castell medieval, el renaixement, la revolució industrial i l'enlairament d'un coet són els moments escollits. Una obra plena de detalls, molt ben documentada i amb tot de petites escenes que donen ritme a la proposta. Si voleu llegir-lo en clau historiogràfica, reserveu-la per a criatures de 8 o 9 anys, però si voleu gaudir de buscar els personatges repetits, la caputxeta vermella o aquells que han anat a parar en una època equivocada, podeu posar-lo en mans de criatures de 5 anys i s'ho passaran d'allò més bé.



MATTIOLI, Rodrigo. La festa del grill. Joan Negrescolor (il.). Teresa Duran (trad.). Ekaré. ISBN: 979-13-990368-3-1. Una història acumulativa protagonitzada per un grill que va convidant animals a la seva festa d'aniversari, però només aquells que no són gaire més grans que ell. Aquesta és l'única condició que li ha donat la mare a l'hora de preparar la festa, així que el grill corre a convidar la seva amiga libèl·lula i li diu que pot venir-hi amb qui vulgui, sempre que no sigui gaire més gran que ella. La libèl·lula convida la granota... i, així, la mida dels convidats va creixent. Quan arriba el dia de la festa no caben a la caseta del grill però, entre tots, troben entre una bonica solució. En parlar de cada animal es fa referència al so que emet i com s'anomena (el renill de la zebra, el xiscle del mico...). Les il·lustracions són clares, geomètriques, atractives i amb una paleta de colors ben vistosa i original.



ROSEN, Michael. Ai, renoi. Helen Oxenbury (il.) Clara Jubete Baseiria. Ediciones Ekaré. ISBN: 978-84-129883-6-9 Michael Rosen i Helen Oxenbury són els autors de l'inoblidable i imprescindible Anem a caçar un ós, publicat originalment fa més de trenta anys. Aquesta vegada reprenen la fórmula repetitiva i les onomatopeies per regalar-nos un relat sorprenent pàgina rere pàgina. El protagonista ha d'anar a comprar, però quan arriba a la botiga li encolomen un animal que no havia demanat, així que se'n va cap al proper comerç amb la seva companyia. El text, traduït amb molt d'encert i mantenint la rima, és divertit i permet al lector fer hipòtesis: què li donarà aquesta vegada el botiguer? Les il·lustracions tenen el traç viu i dolç a què ens té acostumats Oxenbury i donen bona part del protagonisme a tot de personatges ben diferents entre ells. El fons és majoritàriament blanc, fent destacar així les expressions i alguns objectes que ens ajuden a conèixer una mica més de cada personatge. Una bona lectura per compartir en veu alta!



VAN DEN HEUVEL, Pieter. *El racó de pensar*. Maria Rosich (trad.). Llitera. ISBN: 979-13-87849-02-3. El racó de pensar és un llibre acumulatiu, plegat d'onomatopeies, ple d'humor i amb un toc d'irreverència. El protagonista de la història és al racó de pensar perquè, diuen, s'ha portat malament. Es veu que no és l'únic perquè, de mica en mica, s'hi van afegint nous animals que, amb els seus sons característics, li fan companyia. Si el lector es fixa bé amb les il·lustracions, podrà mirar d'esbrinar com és que també han acabat al racó de pensar. El punt de vista és sempre el mateix: una paret a l'esquerra i una corrua més o menys llarga d'animals amb posat de penedits. Que es mantingui el mateix punt de vista ens ajuda a focalitzar-nos en les expressions dels personatges i a interpretar tot el que les il·lustracions ens diuen, més enllà del text. Un àlbum senzill, irònic i divertit per explicar en veu alta.

Primària Cicle Inicial



CORDELL, Mathew. *Evergreen*. Travesia. Juana Inés Dehesa (trad.). ISBN: 9786075840062.

L'Evergreen és un esquiroleto molt poruga, té por de tot; de tot, menys de la sopa de la seva mare. Una sopa que no només és deliciosa, sinó que també és màgica. Un bon dia la mare li demana que li porti una sopa a la seva àvia, que està malalta i viu a l'altra banda del bosc, i l'Evergreen, que mai no l'ha travessat sola, no s'atreveix a fer-ho. Però la decisió no és a les seves mans, així que s'abriga amb una capa vermella i enfila el camí de casa l'àvia. Us recorda a alguna cosa? Així comença un viatge iniciàtic, ple de personatges i aventures. Una recreació de la caputxeta vermella organitzada per capítols, amb tocs d'humor i de misteri, però del tot entranyable.

La il·lustració, feta amb ploma i aquarel·la –a vegades emmarcada, a vegades a doble pàgina– sap fer aflorar l'expressivitat de tots els personatges i crear intriga.



FABREGAT, Verònica. *Anem al bosc*. Akaira Books. ISBN: 9788418972768. Aquesta quarta aventura clou el quartet estacional sense paraules de la il·lustradora Verònica Fabregat. Després de *Juguem a amagar-nos*, d'*Anem a la platja* i de *Juguem a la neu*, arriba el volum dedicat a la tardor. Els paisatges que se'ns presenten, allunyats de la ciutat, són plens de vegetació i d'animals que comparteixen espai amb els set amics que ja coneixem bé. La narració és senzilla, i el joc lliure i la relació amb la natura hi tenen un paper primordial. Un àlbum per gaudir dels paisatges i per jugar a comparar les diverses composicions que es repeteixen en altres àlbums del quartet.



GUGGER, Rebecca; RÖTHLISBERGER, Simon. El cofre ple de paraules. Anna Soler Horta (trad.). Joventut. ISBN: 978-84-261-4950-3. L'Òscar és un verdader buscador de tresors i, un bon dia, troba un cofre. Què hi deu haver? Joies, armadures, un monopati o un bon pastís? "Només" hi ha paraules: curtes, llargues, boniques, lletges..., tot d'adjectius nous i vells, plens de possibilitats i de vida. Les guardes inicials estan poblades de paraules manuscrites i, les finals, d'éssers i objectes que sembla que esperin ser descrits. El text es diferencia en dues tipografies: una per a les paraules que surten del cofre, i una altra pel text del narrador. Les il·lustracions de traç delicat saben reproduir totes les possibilitats dels mots i combinen diverses perspectives i tipologies de seqüenciació per donar ritme a la història. Un àlbum que recorda a La gran fàbrica de les paraules (Tramuntana, 2016) i que, com aquest, pot despertar l'interès per l'escriptura i una oportunitat per relacionar-se d'una manera diferent amb la llengua.



MARTÍ, Meritxell. L'illa de les 160 diferències. Cruïlla. ISBN: 978-84-661-2883-4.

No es tracta d'una novetat, sinó de la reedició d'un dels llibres-joc d'autoria catalana més famosos, sens dubte. Parlem de L'illa de les 160 diferències, una proposta de gran format que convida el lector a descobrir les diferències que hi ha entre la pàgina dreta i l'esquerra mentre segueix les aventures de l'Estel i en Pol. Diversos nivells, molts escenaris i un munt de sorpreses amagades rere les solapes. És per aquest motiu que encara era més imprescindible poder trobar de nou a les llibreries aquest títol: ja sabem que els llibres de solapes delicades no solen durar gaire a les biblioteques escolars. Celebrem la nova edició i aprofitem per recomanar-vos el fervorosament de nou.

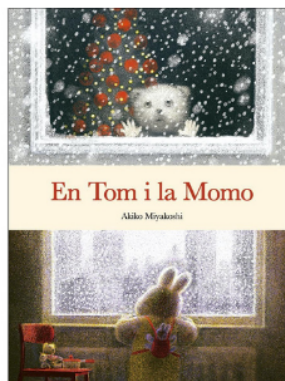


MAYSMITH, Briony. L'unicorn de la Mariona. Maria Lucchetti (trad.). Corimbo. ISBN: 978-84-8470-697-7.

Els unicorns estan de moda, és innegable. Sovint els veiem representats de mil colors i amb purpurina, però aquest àlbum recupera una visió més propera a l'original per portar-nos una història d'amistat i de cura.

La Mariona i la seva família acaben d'arribar a la casa de camp, s'hi traslladen definitivament. Després de fer el xafarder per la casa buida i d'olor estranya, els pares li diuen que surti a jugar i a conèixer els voltants. Observa atenta el món que l'envolta i veu uns núvols estranys que resulta que són una bandada d'unicorns. Sembla increïble, i encara més tenint en compte que ha trobat una cria que no ha pogut emprendre el vol. Però l'àvia, que és ben sàvia, li explica tots els costums d'aquests animals i la Mariona pot començar a cuidar-lo fins que el vinguin a buscar.

Amb un to dolç i tendre, unes il·lustracions boniques de tall clàssic i una història senzilla, Briony May Smith –autora de La lluna de les sirenes– torna a repetir, amb èxit, l'encontre extraordinari entre un ésser fabulós i una criatura.



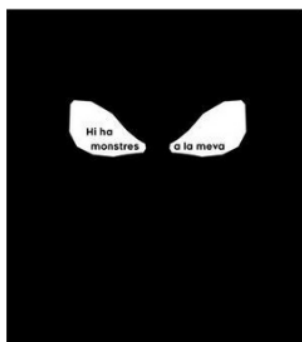
MIYAKOSHI, Akiko. En Tom i la Momo. Albert Nolla. Pastel de Luna. ISBN: 978-84-16427-85-7. En Tom i la Momo viuen ben a prop, però encara no ho saben. En aquest àlbum que ens endinsa en un hivern fred i nevat, acompanyarem aquests dos animalons humanitzats en l'aventura de descobrir que són veïns i que poden ser amics. Les il·lustracions tenen molt de gra, recorden el puntillisme i saben copsar molt bé l'atmosfera d'un hivern glacial de vespres llargs. Primer estan emmarcades de blanc però, a mesura que les pàgines avancen –i que en Tom i la Momo són més a prop–, anem perdent el blanc fins a arribar a les il·lustracions grandiloqüents a doble pàgina. Algunes escenes se'ns mostren des d'originals punts de vista picats, d'altres ens recorden quadres de Hopper. Un àlbum bonic i amable sobre l'hivern i l'amistat.



MUCHA, Laura. Farinetes, sisplau! Marc Boutavant (il.). Aurora Ballester (trad.). Combel. ISBN: 978-84-1158-245-2.

És el primer llibre de Laura Mucha que ens arriba en català, però les il·lustracions les reconeixereu a primer cop d'ull perquè són de Marc Boutavant, il·lustrador del Gos pudent.

L'ós melós es disposa a acabar-se el llibre que s'està llegint, però truquen a la porta: és la Rinxols d'or, que ve a demanar-li farinetes. Li'n serveix un plat i se'n torna escales amunt per saber què passa a l'última pàgina però... truca la Caputxeta Vermella. I, així, van desfilar tot de personatges de contes populars. Un llibre amb repeticions, onomatopeies i un final enginyós i tendre. Perfecte per a primers lectors que ja coneixen els contes populars i que gaudiran dels dobles sentits i de l'humor que l'autora ens proposa.



PAGEAUD, Fanny. Hi ha monstres a la meua habitació. Teresa Duran (trad.). MTM. ISBN: 978-84-10407-47-3.

Aquest àlbum de Fanny Pageaud té unes pàgines ben curioses. A primer cop d'ull només hi veiem el text sobri d'una tipografia sense serif, negre sobre blanc. Però si llegim aquest llibre amb una llanterna a la mà ens adonarem que entre les pàgines s'hi amaguen tot de monstres de siluetes estrafolàries i inquietants. Sort que només cal encendre el llum o adormir-se per adonar-se que no cal tenir-los por. Una proposta gràfica molt interessant que està més pensada per a una lectura en família que per a la biblioteca escolar. Tot i això, a l'escola pot obrir un munt de possibilitats de creació.



QUINTEROS, Ángeles. Mala herba. Karina Cocq (il.). Elena Martín Valls (trad.). Akiara Books. ISBN: 978-84-18972-85-0.

En una casa envoltada de malesa, hi viu una nena. Son pare –que no dona nom a les plantes que envolten l'habitatge perquè les menysprea– pensa que la casa no és lloc per a les males herbes i que les bones nenes han d'estar dintre de casa. Però, després d'escoltar històries, aquesta nena, que és més valenta del que tothom es pensa, decideix explorar el món que l'envolta, contemplar el cel, parar atenció a les plantes i donar-los un nom.

La il·lustració dona protagonisme a l'arquitectura, tant de la casa, com dels espais efímers que creen les plantes. Els tons pastel i la línia segura aporten una serenor que va de bracet del to del text. Un àlbum que fa bona parella amb Un ram de males herbes (Abuenpaso, 2024).

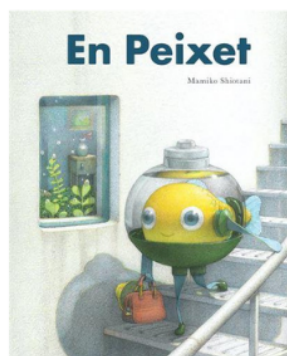


SHIMODA, Masakatsu. El pirata. Corimbo. ISBN: 9788484706946. Un pirata fatxenda i

avariciós és assassinat i llençat a alta mar. El lector l'acompanyarà en el viatge d'arribar a tocar el fons marí i serà testimoni dels robatoris i pensaments dels animals marins que es topen amb el cadàver. Amb una

mentió especial als premis Bologna Ragazzi 2024, aquest àlbum és capaç de tractar la mort amb humor, però sense banalitzar-la, trobant un equilibri que permetrà al lector reflexionar no només sobre la mort, sinó també sobre la vida.

La il·lustració utilitza una patina de blau que s'anirà enfosquant a mesura que el pirata es vagi enfonsant i sap calibrar molt bé la lluminositat perquè l'atmosfera submarina sigui versemblant sense ser realista. Un àlbum divertit, sorprenent i amb un toc destraler que ens ha robat el cor.



SHIOTANI, Mamiko. En Peixet. Albert Nolla (trad.). Pastel de Luna. ISBN: 9788416427833.

En Peixet ha d'enfundar-se un vestit especial per anar fins a l'escola, situada a terra ferma. Hi ha certes coses que li costen molt, com per exemple les curses de relleus, però també s'ho passa bé aprenent coses noves i gaudeix d'estar amb els seus amics. I malgrat que tothom el cuida molt i que ell s'esforça per poder fer tot el que fan els seus companys, un dia, a classe de gimnàstica, s'acaba lesionant. Tot sol a casa, no pot deixar de donar voltes a la seves preocupacions: les classes de gimnàstica, què diran els seus companys... i, quan ja gairebé té decidit que, a l'escola, no hi torna a posar els peus, ding-dong! Els seus amics truquen el timbre per fer-li companyia i portar-li una sorpresa que li farà la vida més fàcil.

Es tracta del primer àlbum de Mamiko Shiotani que es tradueix al català i al castellà. D'il·lustració delicada i afable, combinant diverses perspectives i fent servir colors poc saturats, l'autora ens ofereix una història d'amistat amable que posa en valor la diferència i la diversitat.

Primària Cicle Mitjà



BARDAJÍ, Sherezade. Tres i tres i tres fan.... Neus Caamaño (il.). Bindi Books. ISBN: 979-13-87594-11-4. Un recull de nou rondalles extretes del llibre, malauradament descatalogat, Rondallística de Joan Amades i adaptades de nou per l'autora. Hi ha rondalles de diverses menes: quatre de meravelloses, dues de bèsties, una d'encadenada, una d'humana i una de paremiològica. El llibre compta amb un pròleg, quatre parts (cadascuna dedicada a una estació de l'any) i –per cloure el volum– els textos del recull original d'Amades i el seu número a l'index Aarne–Thompson–Uther. Aquesta darrera part és molt útil per poder comparar fàcilment les adaptacions. La de Bardají incorpora endevinalles per encapçalar les rondalles i algunes cantarelles d'allò més escaients. La il·lustració és de colors molt vius i amb una textura agraïtada, i el traç recorda les rajoles catalanes, però modernitza l'obra: és una bona carta de presentació per al públic jove. Aquest llibre ens convida a rememorar, adaptar, dir i contar per continuar gaudint de la narració oral d'aquestes històries. Imprescindible per apropiarse a la literatura oral i popular i donar-li el protagonisme que es mereix.

MAY, Briony. La lluna de les sirenes. Maria Lucchetti (trad.). Corimbo ISBN: 978848470686.



La Lluna de les Sirenes narra la fantàstica experiència nocturna compartida per les amigues Marta i Maria, una sirena pèl-roja i una veïna infantil de Port Aigu. La història ens situa a aquest poble de pescadors, immers en els preparatius del gran esdeveniment anual, marcat pel fet màgic que permet, a tota criatura marina, nedar per l'aire per explorar el món dels humans. Amb tot, l'alegria associada a l'estrena de la sirena protagonista en la participació d'aquesta nit tan especial, s'aparella amb la condició de retornar a casa abans que el reflex lunar desaparegui de la superfície marina per tal d'evitar la fi de l'encanteri. Aquest és el senzill plantejament de la història servida per l'artista anglesa, que empra el motiu clàssic de la sirena per brindar-nos un tendre conte il·lustrat –més que no pas un àlbum en sentit estricte– que sobresurt, fonamentalment, pels seus dibuixos. Efectivament, és un goig visual navegar per les pàgines del llibre, que alternen il·lustracions a una o doble pàgina amb escenes esporàdiques en forma de vinyeta per regular el ritme de lectura. A banda de la notable expressivitat facial dels personatges, l'autora es mostra com una gran paisatgista marina i de l'ambient nocturn, amb composicions atmosfèriques tenyides d'aires de somni per l'efecte de la il·luminació, que caracteritzen la llar de la Marta amb blaus verdosos, i de tons profunds per representar la nit durant el festival. El text, format per paràgrafs breus de tipografia negra i petita, alterna acció i diàleg amb fragments descriptius, la qual cosa converteix l'àlbum en una bona lectura per a lectors intermedis amb ritmes narratius més pausats. El recomanem sense reserves!



CASTRO, Angela. Operació beluga. ISBN: 978-84-19684-47-9. Aquest àlbum està basat en una història real: a finals de 1984, milers de belugues van quedar atrapades a l'Àrtic per un moviment de gel. El protagonista de l'àlbum és un nen que intenta salvar aquests animals fascinants, que busca ajuda, que aporta idees... Però cal la col·laboració de tothom, fins i tot de diversos estats, per aconseguir que el rescat sigui un èxit. El final, del tot verídic, no deixarà indiferent cap lector, i de ben segur que, si el llegiu, voldreu saber més coses d'aquests animals tan fascinants. A les darreres pàgines hi trobareu la notícia del rescat, informació sobre les belugues i algunes curiositats del poble txuktxi, que habita al nord-est de l'actual Rússia. Les il·lustracions, fetes amb aquarel·la, ens submergeixen en el fred glacial de l'Àrtic. I el text, evocador, és capaç de donar un toc poètic a la història real i de mantenir la intriga sense generar tensió.



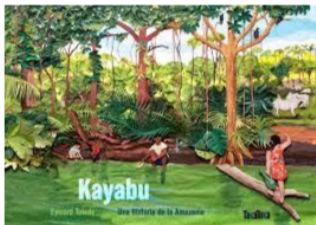
ROMANETTO, Camille. Los duendecillos. Camille Romanetto (il.). Iballea López Hernández (trad.). Errata Naturae. ISBN: 9788419684431. És l'estiu, i la Madden i el seu avi es dediquen a buscar tresors pel bosc. Entre tresor i tresor, un bon dia, cau a les seves mans un objecte molt especial: el barret d'un dels nans que habiten en aquell trosset de món. A partir d'aquesta troballa, es veu embolicada en una aventura per ajudar-los a trobar un objecte molt preuat que algú els ha robat. Entre matolls, camins sota la lluna i sàvies cantarelles, la Madden i els seus amics coneixeran tot de personatges extravagants, fins a retrobar allò que havien perdut. Un àlbum narratiu de text extens organitzat per capítols i acompanyat d'unes bellíssimes il·lustracions emmarcades i acompanyades de motius decoratius. L'autora busca transmetre la bellesa i la tendresa de les històries senzilles, amb un argument que no ens ve de nou però que connecta amb el món de la infància d'una manera especial. De ritme lent però no feixuc, ple de cantarelles i rimes, transmet calidesa, vitalitat i esperança. Destaca per una edició cuidada fins a l'últim detall, de mida considerable, que fa del llibre un objecte-regal magnífic. L'estil de Romanetto ens recorda l'Art Decó, il·lustradores com Sibylle Von Olfers, Elsa Beskow o, fins i tot, l'artista rus Bilibin. Per una lectura autònoma a partir de 10 anys o per compartir-ne un capítol entre adult i infant abans d'anar a dormir.



SNICKET, Lemony. La oscuridad. Jon Klassen (il.). Océano Travesía. ISBN: 9786077352976. No es tracta d'una novetat per se, sinó de la reedició d'un àlbum que ja té més de deu anys, però que ens sembla que val la pena recordar. En Laszlo té por de la foscor, que viu al soterrani i és un personatge més. Fins que, un dia, en Laszlo i la foscor es troben. El text, breu i evocador, és molt fi, i la il·lustració, de l'admirat Jon Klassen, és fantàstica: pareu atenció als jocs increïbles entre llums i ombres, a les propostes geomètriques i a les expressions del protagonista. Tant el text com la il·lustració se serveixen de les tècniques de les narracions i de les pel·lícules d'intriga, i les posen al servei d'una proposta molt més amable. El resultat, un àlbum perfecte per llegir i rellegir en veu alta.



SQUILLONI, Arianna. Cara de sutge. Marc Chamorro (il.). Maria Luna Cuberta (trad.). Abuenpaso. ISBN: 9788410016415. En Cara de Sutge es diu així perquè sempre té la cara bruta i tothom diu pestes d'ell. Però les calàbries l'han dotat d'una força excepcional, i ni humans, ni llops, ni boscos, ni muntanyes no el poden superar. Quan els habitants del poble se n'adonen, comencen a témer-lo: què pot arribar a fer amb tant de poder? A dues tintes, amb un taronja de foc i un negre de carbó, Marco Chamorro desplega un univers plegat d'imatges que ens recorden els pobles indígenes de l'Amèrica del Nord. Des de la primera pàgina, ja sabem que es tracta del poble tsimshian, "la gent del riu Skeena", un riu situat al nord-oest de l'actual Canadà. Marco Chamorro és un il·lustrador que se serveix de la serigrafia per crear mons i personatges ben diferents. El reconeixereu, potser, pel llibre en format acordió El gigante de la laguna (Yekibud, 2021), un llibre a tres tintes de colors primaris –blau, groc i vermell–. El text, de l'escriptora i editora Arianna Squilloni, té un to molt oral, sembla que ens expliqui a la vora del foc una llegenda de temps ancestrals. I per cloure l'edició –que cuida fins a l'últim detall–, hi ha un epíleg que parla de mites similars explicats en altres llocs del món o d'alguns dels símbols que s'utilitzen per donar força a la narració.



TOLEDO, Eymard. Kayabu. Una història de l'Amazònia. Anna Soler Horta (trad.). Takatuka. ISBN: 979-13-87718-08-4.

Eymard Toledo és una autora d'origen brasiler establerta a Alemanya. La seva tècnica predilecta és el collage: fa servir papers de tota mena per crear paisatges fascinants que són plens de detalls. A Kayabu retrata la selva amazònica i la vida d'aquells que viuen a tocar dels afluents de l'Amazones, marcada per l'aigua i per tota la naturalesa que els envolta.

En Kayabu és un nen que, juntament amb la seva família, es veu obligat a fugir de casa seva a causa de les cremes intencionades i de la tala sistemàtica dels boscos. Arriba al poble de la Nanà i comencen a compartir part de les seves vides: els jocs, l'escola, les maneres d'aconseguir menjar..., i a conèixer les seves pròpies històries.

Un àlbum que relata amb delicadesa una de les moltes causes d'un procés migratori i que exposa alguns dels problemes als quals fan front les comunitats indígenes. Compta amb un epíleg de la mateixa autora que explica el procés de creació del llibre i alguns detalls de la situació actual a l'Amazònia. A més a més, a les guardes finals hi trobareu la cartografia de la zona sobreposada als límits polítics.

Primària Cicle Superior



BRUN-ARNAUD, Mickaël. Memòries del bosc. Els quaderns d'en Corneli Guillot. Sanoe (il.). Marta Breu (trad.). Flamboyant. ISBN: 979-13-87614-03-4.

Les aventures de la segona entrega de la saga Memòries de bosc comencen quan en Celestí Llop afirma que ell és el veritable propietari de la llibreria de Bellescorça. L'Arxibald Guillot i el seu nebot es veuen empenyos a la recerca d'uns quaderns antics que proven que la llibreria els pertany. Aquesta recerca els portarà a descobrir, no només qui és el propietari de la llibreria, sinó part de la història del tros de bosc on viuen.

El que ja intuïem amb el primer volum s'acaba confirmant: una saga familiar plena d'intrigues i secrets s'obre davant del lector per oferir-li uns personatges reconeixibles i molt vius. Aventures entretingudes, personatges molt ben construïts i una història emocionant.

El text s'estructura en diversos capítols narrats per un narrador omniscient, que s'intercalen amb els quaderns de l'avi de l'Arxibald. Aquests quaderns, de paper esgrogueït i escrits en lletra lligada, els aniran trobant els protagonistes a mesura que avança la història i són els que els permetran treure l'entrellat de tot plegat.

Les il·lustracions, dolces i entranyables, de Sanoe encapçalen els capítols i representen algunes de les escenes més emblemàtiques del text.



MENÁ, Pato. Operación Christmas. Libre Albedrío. ISBN: 979-13-990568-1-5. Quatre arbres de

Nadal, a peu de saldo, planifiquen al mil·límetre la fugida dels grans magatzems on es troben. Tot i que siguin de plàstic, el pla és arribar fins al bosc per passar les festes amb els seus companys arbres, lluny del rebombori de les festes nadalenques. Un cop aconseguit, sortiran al telenotícies, i els personatges amb què s'han anat creuant seran entrevistats per la premsa. Cadascú hi dirà la seva, és clar. De manera divertida i detallant cada moviment de la fugida, com si es tractés d'un gran robatori cinematogràfic, la història ens va passejant per tot el centre comercial, baixant planta per planta fins a arribar a la sortida i esquivant tota mena d'imprevistos totalment previstos pel cap dels arbres. Les il·lustracions recreen molt bé la sensació d'estar en uns grans magatzems amb molta gent amunt i avall, diverses seccions amb els objectes corresponents i amb colors i un estil que recorden els anys 50. Les vinyetes, majoritàriament sense enquadrar, són de mides diferents i ocupen pàgines senceres, o dobles pàgines sempre que baixen per les escales mecàniques. És en aquestes dobles pàgines on apareixen les lletres de la tornada de diferents cançons de Nadal, el títol de les quals apareix al final del llibre. Tot plegat, un relat simpàtic i original que pot agradar i arrencar el somriure a joves i a grans. El recomanem a partir de 6é.



NORTON, Mary. L'aprenenta de bruixa i el pom màgic. Helena Lamuela (trad.). Viena edicions. ISBN: 9791399051230. Aquesta novel·la ens situa enmig de la Segona Guerra Mundial (1940), quan els infants britànics eren evacuats fora de la ciutat per protegir-los dels bombardejos. La Carey, el Charles i el Paul marxen fora de Londres per anar amb la seva tia Beatrice, que viu en un poblet rural. Un dia surten molt aviat, abans i tot d'esmorzar, a collir bolets, i troben la veïna, la Srta. Price, que ha caigut i s'ha fet mal al turmell. És a partir d'aquí que comença una aventura trepidant. Els infants descobreixen que s'ha fet mal caient de l'escombra des d'on vola, ja que la Srta. Price fa un curs per ser bruixa per correspondència. Per tal que els infants no li trenquin el secret, encanta el pom del llit del germà petit perquè puguin viatjar allà on vulguin però, si diuen alguna cosa sobre aquest tema, l'encanteri deixarà de funcionar i no podran gaudir-ne més. Un text ple d'aventures, amb un llenguatge ric que és utilitzat per construir els personatges i donar-los una entitat característica.



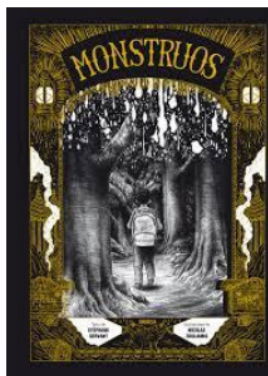
MOHAMED, Omar. Com un cel ple d'estels. Devora Còmics. ISBN: 9791387878009. L'Omar i en Hassan són dos germans somalis que van fugir del seu poble quan va començar la guerra al seu país. Ara viuen al camp de refugiats de Dadaab, a Kenya, amb la seva mare adoptiva del camp. El pare és mort i no saben res de la mare. El narrador és l'Omar, un noi real que ens explica l'estada al camp de refugiats amb el seu germà durant catorze anys. Un relat que parla d'un nen que va creixent i que vol canviar de vida, tenir una oportunitat. Un adolescent que s'adona i sap que no pot defallir malgrat la duresa de la situació. Una excel·lent novel·la gràfica documental que ens acosta una realitat dura i ens fa ser-hi més empàtics. Ja havíem ressenyat aquest còmic l'any 2021, quan va sortir en castellà, així que celebrem que Devora Còmics s'hagi atrevit a traduir-lo.



SCHMITT, Volker. Heura. Mèriam Ben-Àrab (il.). BindiBooks.

ISBN: 979-13-87594-02-2.

Aquest volum és el recull de totes les historietes de l'Heura que han aparegut a la revista Cavall Fort entre el 2022 i el 2024. L'any 2020, la primera història protagonitzada per l'Heura va guanyar el Premi Cavall Fort i, després, va passar a formar part de la revista de manera regular. En un futur distòpic on el món ha conegut l'abans i el després del Gran Col·lapse, l'Heura és una nena intrèpida i valenta que troba l'esperança en un món que s'ensorra. Aventures divertides protagonitzades per una nena atrevida i somiadora que és capaç de trobar solucions allà on tothom veu, tan sols, problemes.



SERVANT, Stéphane. Monstruos. Nicolas Zouliamis (il.). Ana Romeral Moreno (trad.). Siruela. ISBN: 9788410415744. En un petit poble perdut enmig de muntanyes viu l'Otto, un nen solitari a qui la resta dels companys fan befa comparant-lo amb un pardal. Un vespre, arriba al poble el circ dels somnis, un circ de personatges curiosos i amb un monstre misteriós amagat dins d'una gàbia que ningú no podrà veure fins la nit de l'estrena de l'espectacle. L'Otto descobrirà que entre ell i el monstre hi ha més coses que els uneixen. Les il·lustracions a vegades acompanyen el text i, d'altres, supleixen el text de la cançó del monstre. Una narració inquietant, acompanyada d'unes il·lustracions més trasbalsadores però de gran riquesa.
