

LLENGUA CATALANA

i

LENGUA CASTELLANA



NOM I COGNOMS:

ESCOLA:

Des dels instituts de la Seu d'Urgell es recomana desenvolupar aquestes tasques d'estiu. Són voluntàries i, en cas que les feu, les haureu de portar al vostre centre de secundària a l'inici de curs.

Si aquestes tasques es presenten d'una manera acurada, els instituts pujaran **mig punt** en la nota global del primer trimestre de cada àrea.

Des de l'escola us animem a realitzar aquestes activitats, però també a trobar temps per divertir-vos, per descansar, relacionar-vos amb les vostres amistats, gaudir del temps amb la vostra família i, sobretot, a gaudir molt de l'estiu!

Bon estiu i molt bona entrada a l'ESO!!!

LECTURA I COMPRENSIÓ LECTORA 1

L'Hospitalet tornarà a tenir televisió local després que l'Ajuntament decidís tancar-la, a final de l'any passat, i acomiadar 40 treballadors. Això sí, amb un format molt reduït, ja que només hi haurà un programa diari de 25 minuts que inclourà un informatiu de 15 minuts, una agenda d'actes, un espai sobre les entitats i un reportatge. La televisió es podrà veure per internet i per TDT. La ràdio emetrà informació esportiva pels mateixos canals, fet que implica que desapareixerà la tradicional transmissió per ones hertzianes. La desaparició del dial representarà un estalvi de 600.000 euros, que sumat a la cancel·lació del contracte de la televisió local suposarà un estalvi anual de 2 milions d'euros. És a dir, que els mitjans de comunicació costaran la meitat. “Vam decidir reestructurar-los per una qüestió econòmica”, va explicar ahir l'alcalde, que va afirmar que la millor manera de fer-ho és a través d'una plataforma multimèdia a internet.

Els mitjans locals tindran una plantilla de 27 persones, que inclourà les cinc que treballen en els diaris digital i en paper i les 22 que quedin de la ràdio –marxen vuit persones, algunes voluntàriament, d'altres per jubilació i d'altres es recol·loquen en altres projectes municipals–. Els empleats hauran de ser capaços de treballar en qualsevol format, i per això s'hauran de formar. Això implicarà una suspensió de l'emissió de la ràdio del juny a l'octubre, quan entrarà en funcionament la plataforma. Caldran cinc especialistes en televisió, que s'intentaran contractar de l'anterior plantilla.

El tancament de la televisió va ser durament criticat. ICV-EUiA, soci del PSC, va exigir que no s'acomiadés més personal. Aquest partit va expressar ahir la satisfacció pel nou model. CiU, en canvi, lamenta que desaparegui la ràdio per FM i la reduïda oferta televisiva. “Ens quedem sense ràdio i sense televisió”, va afirmar, taxativa, la portaveu de CiU, Meritxell Borràs. El president del comitè d'empresa, Francisco Durán, es va mostrar satisfet pel fet que es mantingui la

plantilla i el nivell retributiu, com també per la possibilitat que les emissions s'ampliïn si milloren les condicions econòmiques. L'alcaldeessa conclou: "Aquest model de mínims és el màxim que podem oferir amb uns recursos cada cop més escassos."

a) Quan es va tancar la televisió de l'Hospitalet? Quants treballadors es van acomiadar?

b) En què consistirà el format reduït que tindrà ara la televisió de l'Hospitalet?

c) Quantes persones quedaran ara en plantilla? Com es repartiran?

1. Ordena alfabèticament les següents paraules del text:

treballadors, canal, televisió, especialistes, alcaldeessa, president, ràdio, mitjans, comunicació, plataforma.

2. Separa en síl·labes les paraules del text següents:

- | | |
|---------------|----------------|
| a) municipals | f) econòmiques |
| b) televisió | g) alcaldeessa |
| c) esportiva | h) multimèdia |
| d) plantilla | i) escassos |
| e) persones | j) empleats |

3. Escriu en lletres tots els números del text següents.

- a) 40:
- b) 25:
- c) 15:
- d) 600.000:

- e) 2:
- f) 27:
- g) 22:

EXPRESSIÓ ESCRITA. Descriu la casa que tu voldries. On i com hauria de ser? Fes també un dibuix. (de 70 a 100 paraules).

LECTURA I COMPRESIÓ LECTORA 2

INTERNACIONAL 25/03/2021

El vaixell encallat al canal de Suez amenaça el comerç global

La nau 'Ever Given' fa tres dies que bloqueja el pas de vaixells i es podria trigar "setmanes" a retirar-la

Sònia Sánchez

El canal de Suez ha suspès temporalment tot el trànsit mentre intenta encara alliberar el vaixell *Ever Given*, que ja fa tres dies que està encallat enmig del canal després de perdre la potència en plena tempesta, dimarts al matí. Si bé ahir dimecres les autoritats del canal confiaven poder retirar el vaixell i obrir el pas aquell mateix dia, la nau continua encallada i els petits remolcadors intenten infructuosament fer-la moure.

De fet, segons Peter Berdowski, director d'una de les companyies responsables de les tasques de desencallament, l'holandesa Boskalis, no es pot descartar que es trigui fins i tot "setmanes" a poder alliberar el vaixell, tot i que deia que era massa aviat per saber-ho, segons Reuters. Els experts veuen difícil que es pugui resoldre en un o dos dies. Les autoritats del canal van emetre un comunicat a tots els vaixells atrapats per explicar que estan treballant intensament per remolcar el vaixell, però que els forts vents també estan dificultant les operacions, a més del gran tonatge de l'embarcació.

Un bloqueig tan llarg d'aquest important pas de navegació situat a Egipte, que connecta l'Àsia amb Europa i concentra un 12% del comerç global, pot generar una greu disrupció del comerç marítim, amb desenes de vaixells esperant per creuar. Es calcula que una cinquantena de naus travessen cada dia el canal de Suez en totes dues direccions. Aquest dijous al migdia, fins a 206 vaixells de càrrega havien ancorat en un dels dos extrems del canal, o en punts intermedis, a l'espera de poder travessar aquest pas, per on circula cada dia el 30% de tot el trànsit de contenidors marítim del món.

Els retards que s'acumulin en les rutes de tots aquests vaixells poden desencadenar després un col·lapse dels ports europeus, a mesura que hi arribin alhora tant els vaixells que porten un dia esperant com els que van

darrere seu. El grup danès A.P. Moller Maersk, la companyia de transport marítim més gran del món, ha explicat que té set vaixells a l'espera de creuar el canal i que s'està plantejant desviar-los cap al cap de Bona Esperança, una ruta que implica circumnavegar l'Àfrica i allargar el recorregut fins a Europa en cinc o sis dies.

Respon les preguntes següents:

1- Per què el Canal de Suez ha suspès temporalment el trànsit?

2- Per què aquesta situació pot afectar al comerç global?

3- Explica què vol dir "infructuosament" (subratllat al primer paràgraf) i diga'n algun sinònim.

4- Amb quines dificultats es van trobar les autoritats a l'hora de remolcar el vaixell?

5- Per què creus que és tan important el pas de vaixells pel Canal de Suez?

6- A causa d'aquest bloqueig hi ha molts vaixells esperant per a poder passar. Quin problema pot suposar això?

7- La notícia et dona algunes informacions sobre el Canal de Suez: està situat a Egipte i connecta Àsia amb Europa. Busca més informació sobre aquest canal i també si n'hi ha algun altre d'important a nivell mundial.

EXPRESSIÓ ESCRITA. Imagina't que les autoritats han pogut remolcar el vaixell i han solucionat el problema. Redacta una notícia d'unes 100 paraules explicant-ho. No oblidis d'escriure el titular.

LECTURA I COMPRESIÓ LECTORA 3

TEXT 1. Joana Raspall, *La neu*

Prendré un bon grapat,
de la neu més blanca,
i la guardaré,
dintre d'una capsa.
Quan vingui l'estiu,
que fa calorassa,
la neu em podrà
refrescar
la cara!

El meu amic diu,
que la neu no es guarda,
que sols trobaré,
la capsa mullada.
Això no m'ho crec!
Ves, com s'ho faria!
Tancant bé la capsa,
com s'escaparia?

TEXT 2: Els pastorets d'Ordís

(Surt SATANÀS. Va tapat amb un mantell que li cobreix el vestit vermell.)

ROVELLÓ- Ai, ai, un fantasma!

LLUQUET- No, home; si és un senyor. Calla, que li demanarem si ens vol guiar.

SATANÀS- Qui és que destorba la quietud del meu bosc?

LLUQUET- (A part) Ah, vaja; és l'amo del tros... (Alt) És aquest, (per en

ROVELLÓ) que està més esverat

que un dimoni.

SATANÀS- Qui sou i on aneu?

LLUQUET- (Rumiant-se la resposta.) Ja veurà...

SATANÀS- Respon de pressa.

ROVELLÓ- Tinc por.

LLUQUET- Ui, quin geni! No s'enfadi, home, per tan poca cosa.

SATANÀS- **La ràbia se m'emporta!** Respon d'una vegada. Qui sou?

LLUQUET- Som els vaillets d'Ordís.

SATANÀS- On és això?

LLUQUET- (Amb molta naturalitat) Miri, no es pot pas equivocar. Sap a l'ermita de Sant Nicolau? Doncs, giri a mà dreta i tiri amunt; després travessa la riera de l'Àlguema, segueix endavant i...

SATANÀS- Miserable! És que et burles de mi?

ROVELLÓ- No el facis enfadar, Lluquet.

LLUQUET- Burlar-me de vós? Déu me'n guard...

SATANÀS- Maledicció! Guarda't de pronunciar aquest nom en la meua presència!

LLUQUET- (Recalcant el mot "Déu") Per què he dit Déu me'n guard?

SATANÀS- (Avançant amenaçador) Calla!

(LLUQUET i ROVELLÓ reculen. En ROVELLÓ sempre agafat darrere en LLUQUET i mirant de tant en tant el dimoni des de darrere d'ell. Aquest joc es repetirà cada cop que avanci el dimoni.)

TEXT 3: Els tres porquets

Però amagat darrere un arbre els estava espiant el llop que vivia per aquella contrada.

Quan cada porquet va anar cap a casa seva, ell va sortir del seu amagatall i va anar cap a la casa del

més petit. "Toc, toc, toc" va picar a la porta. El porquet va mirar pel forat i, en veure que era el llop va dir:

"Fora llop... No t'obriré pas la porta".

I el llop va dir: "Doncs si no m'obres la porta, bufaré... Bufaré... I la casa tiraré!!!"

Va començar a bufar i... La casa de palla va volar pels aires!

El porquet petit va fugir corrents i es va refugiar a casa del seu germà mitjà. Al cap d'una estona, el llop

es va acostar a la casa de fusta.

"Toc, toc, toc" va picar a la porta. Els porquets van mirar pel forat i, en veure que era el llop van dir:

"Fora llop ... no t'obrirem pas la porta".

Aleshores el llop va dir: "Doncs si no m'obriu la porta, bufaré... Bufaré... I la casa tiraré!!!"

Va començar a bufar i... La casa de fusta, tot i aguantar en un primer moment, va acabar cedint i les

fustes van anar caient una a una!

Un cop llegits els tres textos completa la graella següent:

	TEXT 1	TEXT 2	TEXT 3
Explica què volen dir en realitat les frases en negreta de cada text.			
Està escrit en vers o en prosa?			
A quin gènere literari pertany?			

LECTURA I COMPRESIÓ LECTORA 4

Un regal ben especial

Va ser una casualitat que el Joan nasqués en un poble de quatre cases del Pirineu. Els seus pares anaven a passar els estius a muntanya, i el Joan va venir abans de temps, sense avisar.

Tots els amics i coneguts van portar regals a la família. Era costum, ja que per aquells paratges tan solitaris no hi naixia mai ningú. També va arribar el senyor Robert, el pastor.

El senyor Robert passava moltes hores sol amb el seu ramat, caminant per aquelles muntanyes, hi havia après moltes coses curioses. Algunes persones del poble deien que era amic de les bruixes: per aquesta raó tothom li tenia una mica de respecte.

El senyor Robert va portar un regal molt estrany. Va entrar a la casa amb les mans buides i de la butxaca dels pantalons va treure un sobre que deia: «Per al Joan, que obrirà aquesta carta el dia que sàpiga llegir seguit».

El núvol lila. Adaptació d'ANNA VILA.

El vaixell de vapor. Ed. Cruïlla

1. Quin és el significat d'aquestes paraules que han sortit en la lectura?

pastor:

casualitat:

paratges:

solitaris:

curioses:

ramat:

estrany:

2. Explica el significat d'aquestes expressions:

- Va venir abans de temps
- Passar els estius a muntanya
- Tenia una mica de respecte

3. Digues quina de les paraules de cada grup aniria en primer lloc, en un diccionari:

- *salvar/solitaris*
- *pastorívol/pastoret*
- *coixí/coixinera*
- *copsar/capçalera*
- *disposar/dispensar*
- *recollir/recol·lectar*

4. Puntua el text adequadament:

Els signes de puntuació

El punt i final marca l'acabament d'un text No s'utilitza al final d'un títol o subtítol

El punt i a part marca el final dels paràgrafs d'un text Al principi de la ratlla següent s'hi deixa un queixal en blanc de tres o quatre espais i la primera lletra haurà d'anar amb majúscula

El punt i seguit marca l'acabament d'una oració que no està enllaçada amb cap altra

5. Puntua les oracions següents:

Ja n'hi ha prou T'he dit moltes vegades que no tiris petards

Com ho saps que no hi ha entrat ningú Que ets vident, tu
A les vuit del vespre s'ha declarat un incendi en una fàbrica tèxtil els bombers
l'han pogut extingir a les dotze de la nit

LECTURA I COMPRENSIÓ LECTORA 5

Activitats dirigides “UKKE”

Horaris i Classes

Gaudeixi i aprenui amb la varietat de classes dirigides que tenim al nostre club, sempre assessorat per un professional que l'ajudarà a realitzar un bon treball amb sessions dirigides!

SALA-1

- **CICLE:** Sessió cardiovascular seguint el ritme de la música utilitzant una bicicleta estàtica.

SALA-2

- **CFG/ CONDICIONAMENT FÍSIC GENERAL:** Tonificació muscular general, coordinació i flexibilitat.
- **POWER:** Treball de resistència muscular, implicant tots els grups musculars i utilitzant material de resistència.
- **ESTILS:** Classe cardiovascular i coreogràfica d'estils diferents de ball, amb música molt divertida.
- **STEP:** Classe coreogràfica pujant i baixant sobre una plataforma (step) ideal per tonificar cames i glutis.
- **GAP/ GLUTIS, ABDOMINALS I CAMES:** Tonificació específica d'aquests grups musculars.
- **CAR.BOX/ CARDBOX:** Activitat cardiovascular que simula una varietat de combat coreogràfica al ritme de la música.
- **ABD/ABDOMINALS:** Tonificació específica d'aquesta zona.

SALA-3

- **ESTIR/ESTIRAMENTS:** Sessió destinada a la flexibilitat dels músculs i a la relaxació.
- **IOGA:** Equilibri físic, mental i emocional mitjançant uns exercicis de mobilitat, estirament, equilibri i control postural.
- **PILAT/PILATES:** Unió cos i ment, amb exercicis per la respiració, tonificació, correcció postural, flexibilitat i mobilitat articular, es realitza sobre una màrrega amb implicació de materials.

PISCINA

- **AQFIT/AQUAFITNESS:** Sessió orientada al treball cardiovascular i tonificació muscular general realitzada a la piscina.

HORARI DE LES ACTIVITATS DIRIGIDES "UKKE"

La classe de 6è ha decidit que vol posar-se en forma per això han decidit apuntar-se al gimnàs. Han entrat a la web i han trobat aquesta informació

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
07:00							
09:30	T.B.C	POWER	STEP	POWER	G.A.P.		
		PILATES		PILATES	PILATES		
	AQUA		AQUA		AQUA		

1. A l'Arantxa li encanta anar en bicicleta i li agradaria fer una activitat similar. Quina activitat li recomanaries? Per què?

2. Al Lluís li agrada molt ballar i voldria fer alguna activitat on s'hagués de moure al ritme de la música. Quines dues activitats creus que pot fer?

3. L'Itziar voldria tonificar les seves cames i glutis. Quines dues activitats li recomanaries?

4. A en Marc li agradaria tenir els músculs de la panxa marcats . Quines dues activitats podria fer per aconseguir-ho?

5. En Xavi ha decidit que anirà tots els dimarts a les 18:30 al gimnàs a fer una classe dirigida. Quina classe serà?

- A quina sala es fa l'activitat?

-

- Creus que ha de portar algun material?

6. La Nerea ha decidit que vol fer una activitat per relaxar-se després de l'escola, ha decidit que farà loga. Si acaba de fer els deures abans de les 19:00h , quins dies de la setmana i a quina hora podria anar-hi?

- a. Dimarts i dijous a les 20:30
 - b. Dimarts i dijous a les 10:00
 - c. Dilluns i dimecres a les 20:00
 - d. Dilluns i dimecres a les 20:30
7. La Maria va els divendres al gimnàs. Arriba a les 18:30, fa la classe de Cicle que dura 45 minuts, després fa uns estiraments durant 15 minuts i finalment entra al vestuari on tarda mitja hora en dutxar-se i canviar-se de roba. A quina hora surt del gimnàs?
- a. A les 19:15
 - b. A les 20:15
 - c. A les 20:00
 - d. A les 21:00
8. El personal de neteja ha de netejar cada sala després de cada activitat. L'Antoni fa feina al gimnàs de dilluns a divendres, des de les 7:00h a 14:00h i és l'encarregat de netejar la sala 2. Quantes vegades haurà de fer-la els divendres?
- a. Cap vegada
 - b. 1
 - c. 2.
 - d. 3

EXPRESSIONÓ ESCRITA. Acabes de llegir un text sobre l'activitat física. Tria un esport que t'agradi i explica en què consisteix, quines són les normes bàsiques, quin és l'equipament necessari, on es practica habitualment i tot allò que en vulguis destacar.

LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA 1

FICHA DE LECTURA Nº 1



- 1.- ¿Cómo se presenta el formato de la fecha límite de consumo?
 - a) Mes/ año/ día
 - b) Año/mes/ día
 - c) Día/mes/año
- 2.- ¿Cuál es el precio de la lata de atún en aceite vegetal?
 - a) 1,34 €
 - b) 13,4 €
 - c) 3,41 €
- 3.- Quiero consumir esta lata el día 30 de agosto de 2010 ¿Sería conveniente su consumo?

4.- ¿Qué ingredientes tiene el contenido total de la lata?

5.- Si tenemos una fiambra de 200 ml, ¿el contenido de esta lata cabría dentro?

6.- ¿Qué utensilio necesitaríamos para abrir esta lata?

7.- Escribe dos platos que puedas elaborar con este producto.

8.- A partir del verbo “consumir” y del adjetivo “claro” que aparecen en la imagen escribe una palabra derivada de cada uno.

- consumir:
- claro:

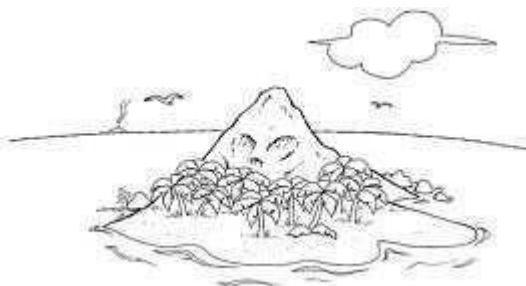
EXPRESIÓN ESCRITA. Escribe una carta a los compañeros más pequeños de la escuela aconsejándoles los hábitos de vida saludables. Puedes hablar sobre: dieta saludable, ejercicio físico, beneficios para la salud, consecuencias de los malos hábitos, higiene, descanso diario, etc.

- No olvides la estructura básica de la carta.
- Vuelve a leer el texto y revisa las faltas de ortografía.

LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA 2

LA ISLA DE LAS DOS CARAS

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que, en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.



La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.



Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgaducho pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga podría quebrarse, o

que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo los llevó a rendirse. Entonces decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos.

Pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.

- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? -se preguntaba el joven Naru.

- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Ariki, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso.

- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que aún nos queda lejos.

- Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... ¡Lo haremos mañana mismo!

Y al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas se comentaba:

- Ha sido suerte.
- Yo pensaba hacerlo mañana.
- ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga...

Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca...

1. Escribe las diferencias entre la cara buena y la cara mala de la isla de las dos caras:

2. ¿Cómo era la vida de los mokokos?

3. ¿Por qué los mokokos no se atrevieron a saltar?

- Porque la pértiga era floja.
- Porque la pértiga era corta y podía quebrarse.
- Porque tuvieron miedo de encontrarse solos.
- Porque sus malos pensamientos los detuvieron.

4. ¿Por qué los mokokos se inventaron viejas historias y leyendas de saltos fallidos?

5. ¿Cómo describirías a los mokokos?

6. ¿Quién de los dos jóvenes se muestra más indeciso, más dudoso, al momento de dar el salto?

7. Separa en sílabas, rodea la sílaba tónica y escribe si son agudas, llanas o esdrújulas:

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA	AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA
árboles		
traición		
difícil		
fácil		
también		
sería		
pértigas		
única		
jóvenes		
razón		

8. Explica por qué se acentúan las palabras anteriores.

árboles	
traición	
difícil	
fácil	
también	
sería	
pértigas	
únicas	
jóvenes	
razón	

EXPRESIÓN ESCRITA. Imagina que sucedió cuando Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Quién o qué encontraron allí, qué decidieron hacer, cómo era la cara buena de la isla según ellos...Redacta un mínimo de 100 palabras.

LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA 3

EL RETRATO

Se puede decir que el retrato es una pintura, efigie o fotografía, principalmente de una persona. También puede ser la descripción de las características de alguien, si se refiere a un texto escrito.

Los retratos se dan, por lo tanto, en pintura, escultura o fotografía, y en ellos predominan, especialmente, la cara y la expresión, pretendiendo mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo. No podemos considerarlos por ello, una simple foto, o pintura o escultura.

Los retratos se refieren, principalmente, a personas. O sea, son imágenes de personas en posición quieta, aunque también se retratan animales e incluso objetos.

Aparecen por primera vez retratos en el siglo V a. C. insertos en las monedas persas, pero su uso se desarrolló especialmente en la época de los romanos.

Los primeros retratos de la historia fueron esculturas. Ya en el antiguo Egipto se empezaron a hacer retratos; uno de los más importantes es el de la reina Nefertiti, que se conserva en el museo de Berlín. Posteriormente los griegos desarrollaron el retrato fisonómico y los romanos continuaron esta tradición que alcanzaría su esplendor en la época del Renacimiento.

El retrato pictórico es mucho más significativo, pues prácticamente ha existido en todos los tiempos, desde los egipcios hasta nuestros días, representando a personajes importantes. Pero podemos decir que sus épocas de mayor gloria se corresponden con el Renacimiento y posteriormente con el Barroco y Rococó.

Esta tradición también brilló a principios del siglo XX, llegando hasta nuestros días, donde el retrato pictórico sigue siendo una obra importante en el panorama artístico. Incluso no es raro observar cómo muchas personas anónimas se hacen retratar por artistas callejeros a la vista del público.

Pero es, sin duda, con la aparición de la fotografía, cuando el retrato adquiere su mayor auge. Desde ese tiempo ha evolucionado muy rápidamente, desde

los antiguos estudios de los fotógrafos hasta la situación actual. Ya no hace falta una cámara de fotos específica. Cualquier ordenador, tableta, teléfono o dispositivo móvil tiene inserta una cámara fotográfica, incluso de una resolución muy alta, con la que podemos hacer magníficos retratos, incluido el famosísimo *selfie*.

Elige la opción correcta

1. Los retratos se refieren principalmente a ...

- a) ... animales y cosas.
- b) ... escenas de la vida cotidiana.
- c) ... personas.

2. Los retratos aparecen en el siglo V a.C. insertos en ...

- a) ... escudos de armas griegas.
- b) ... monedas persas.
- c) ... pequeñas pinturas romanas.

3. ¿En qué formas se dan los retratos?

- a) Fotografía, pintura y cine.
- b) Fotografía y pintura.
- c) Fotografía, escultura y pintura.

4. ¿Puede ser un retrato la descripción de las características de alguien?

- a) Sí, si se refiere a un texto escrito.
- b) Sí, si es de una persona.
- c) No, nunca se puede hacer un retrato escrito.

5. El retrato adquiere mayor auge ...

- a) ... con los antiguos egipcios.
- b) ... con la aparición de la fotografía.
- c) ... con las cámaras réflex.

6. ¿Qué son las personas anónimas?

- a) Personas sin identidad definida.
- b) Personas muy conocidas.
- c) Personas que animan mucho a los demás.

7. ¿Por qué las fotos de grupo en movimiento no son retratos?

- a) Porque los retratos son solo de personas en un estudio.
- b) Porque los retratos se hacen en posiciones estáticas.
- c) Porque los grupos no se pueden considerar retratos.

8. ¿Puede considerarse un retrato la pintura de un caballo solitario?

- a) Sí, porque también se retratan animales.
- b) No, los de los animales no se consideran retratos.
- c) No se puede saber por el texto.

9. En el texto se habla ...

- a) ...de cosas curiosas del retrato.
- b) ... de una descripción.
- c) ... desde una perspectiva histórica.

10. El texto que has leído es de tipo ...

- a) ... cuento.
- b) ... informativo.
- c) ... narrativo.

EXPRESIÓN ESCRITA. Un autorretrato es la descripción que hace la persona sobre sí misma. Te proponemos que describas cómo es tu aspecto físico, tu manera de vestir, tu forma de ser, tus virtudes, tus defectos, tus aficiones ... (Tienes que escribir el texto en primera persona) (100 palabras)

LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA 4

Si buscamos el término "literatura" en el *Diccionario de la Real Academia Española*, encontraremos que es un vocablo con diversas acepciones: **(Del lat. *litteratūra*).**

- f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
- f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*
- f. Conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia. *Literatura médica. Literatura jurídica.*
- f. Conjunto de conocimientos sobre **literatura**. *Sabe mucha literatura.*

¿En cuál de los siguientes textos no puede aplicarse ninguna de las definiciones de la palabra literatura?

Texto 1

Olvida a su bebé sobre el techo del coche y cae a la carretera al llegar a un cruce

El niño salió ileso pese a que la joven madre de 19 años no se dio cuenta de su descuido hasta llegar a casa

Sucesos | 04/06/2012 - 08:16h
Barcelona. (Redacción).

La policía de Phoenix ha detenido a una mujer que olvidó a su bebé de cinco semanas sobre el techo de su vehículo, haciéndole caer sobre la carretera al llegar a un cruce, según informa The Huffington Post. Milagrosamente, el niño resultó ileso ya que se encontraba en el asiento de seguridad para bebés que la madre había extraído previamente del vehículo.

Según ha explicado el portavoz policial James Holmes, Catalina Clouser, de 19 años, salía de casa de unos amigos, donde había estado fumando marihuana. Clouser no descubrió su descuido hasta llegar a casa.

Algunos testigos informaron a la policía de lo sucedido y de a quien pertenecía el bebé. El niño, que fue atendido en el hospital local, se encuentra ahora bajo protección de menores.

<http://www.lavanguardia.com/sucesos/20120604/54303730604/olvida-bebe-techo-coche.html>

Texto 2: El lobito bueno

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

José Agustín Goytisolo

Texto 3: Petronio, *El lobo*

Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara. Al primer canto del gallo, emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol a mediodía. Llegamos a unas tumbas. Mi hombre se para; empieza a conjurar astros; yo me siento y me pongo a contar las columnas y a canturrear. Al rato me vuelvo hacia mi compañero y lo veo desnudarse y dejar la ropa al borde del camino. De miedo se me abrieron las carnes; me quedé como muerto: Lo vi orinar alrededor de su ropa y convertirse en lobo.

Lobo, rompió a dar maullidos y huyó al bosque.

Fui a recoger su ropa y vi que se había transformado en piedra.

Desenvainé la espada y temblando llegué a casa. Melisa se extrañó de verme llegar a tales horas.

-Si hubieras llegado un poco antes -me dijo- hubieras podido ayudarnos: Un lobo ha penetrado en el re-dil y ha matado las ovejas; fue una verdadera carnicería; logró escapar, pero uno de los esclavos le atravesó el pescuezo con la lanza.

Al día siguiente volví por el camino de las tumbas. En lugar de la ropa petrificada había una mancha de sangre.

Entré en la hostería; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico estaba curándole el cuello.

Petronio, *El lobo* (<http://www.ciudadseva.com>)

Texto 4: Compra de la semana

- Dos Kg. de patatas.
- Dieciocho flanes.
- Una docena de huevos
- Dos cebollas.
- Aceite de oliva virgen extra.
- Una caja de leche entera.
- Media docena de plátanos.
- Dos Kg. de clementinas.
- Un cuarto de jamón dulce.
- Una longaniza
- Un quilo de sardinas
- Un pollo de quilo y medio, a octavos