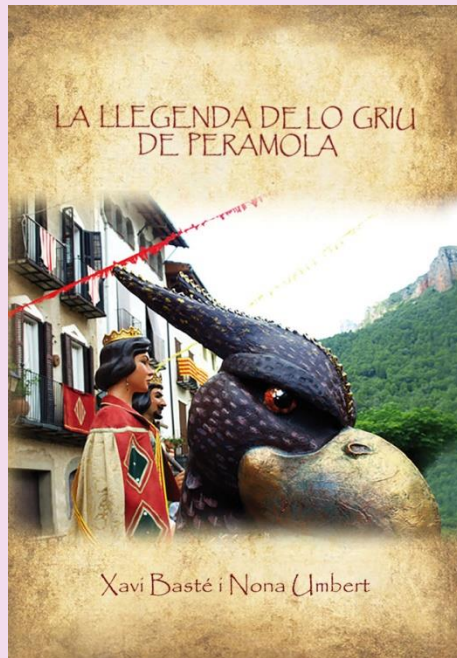


ELEMENT PATRIMONIAL:

Patrimoni artístic i cultural de Peramola



Motivació per l'elecció:

La vila de Peramola és rica en patrimoni i la intenció de l'apadrinament d'enguany, és estudiar del patrimoni cultural: lo Griu i els Gegants, a més del ball de bastons, i del patrimoni artístic l'ermita i l'església de Sant Miquel i la "Torre dels moros".

Aquest primer any, hem començat amb lo Griu de Peramola i els gegants, ja que coincideix amb la publicació del llibre sobre aquest animal mitològic del municipi i hem establert els primers contactes amb l'entitat que organitza el ball de bastons per introduir l'alumnat en el coneixement de la dansa. Els cursos següents aprofundirem en el coneixement del ball i estudiarem el patrimoni arquitectònic.

APADRINEM EL NOSTRE PATRIMONI ARTÍSTIC I CULTURAL

A l'escola, estem treballant la llegenda del Griu de Peramola. La Raquel i el Josep Maria, ens ajuden a saber-ne moltes coses i a poder explicar-les a les nostres famílies i amics.



Aquest any 2016-17 hem començat un nou projecte d'apadrinament cultural amb el Grup d'Arqueologia de Peramola, que ens ajudaran a conèixer millor les nostres tradicions, explicant-nos la història dels nostres gegants i del griu a nosaltres i als nostres companys/es de la ZER Narieda.







EI NEOLÍTIC "Com vivien els nostres avantpassats"

LA CERÀMICA:

La ceràmica apareix durant aquest període ja que era necessari emmagatzemar i transportar l'excedent que genera una societat sedentària. Més tard també fou utilitzada com a estrí domèstic en forma de plats, fons i altres útils.

La ceràmica a la Península Ibèrica arribà gràcies als grups neolítics del Pròxim Orient, com també diferents tècniques agrícoles i ramaderes.

Mètode d'elaboració de la ceràmica

Primerament la ceràmica fou totalment funcional però més tard es va començar a decorar, fins al punt d'establir diferents tècniques que ajuden a datar els períodes del neolític.

Les decoracions més habituals són les incisions amb pedres o arrels grogues i l'afegida de cordons d'argila en la ceràmica.

EI NEOLÍTIC "Com vivien els nostres avantpassats"

INDÚSTRIA OSSIA:

L'ós ha estat des de sempre un material utilitzat en l'elaboració d' eines, joies i altres utensilis. Com l'ós també s'ha emprat les dents, vèrtebres de peixos, banyes...

A partir del neolític però, la fusta va desplaçar l'ós en moltes de les seves utilitats.

L'element més característic de la indústria ossa neolítica és la cullera, també les agulles de coser, els punxos per decorar ceràmica i per tractament de les pells, arpons, els elements decoratius com agulles per cabell, avetls i cenes de collaret.

Mètode d'elaboració d'un punxó d'os

Quèton curiós d'aquesta indústria és la troballa d'un instrument musical semblar a una flauta.

Un altre material molt emprat sobretot en decoració són els caridum, un tipus de petxina.

EI NEOLÍTIC "Com vivien els nostres avantpassats"

MÓN FUNERARI:

Els megàlits són les construccions prehistòriques més conegudes d'Europa. Etnològicament procedeix del grec megalos (gran) i lithos (pedra). L'enterrat més conegut dels megàlits la tomba al túdol funerari; patetones realitzats per diverses collatives d'un grup determinat i també per representar una religió basada en forma d'espasa, aterra, sobre les fosses.

A Catalunya particularment els megàlits no són les inhumacions més característiques sinó els sepulcres de fossa, fosses cavades a terra sense protecció.

AIXOVAR:

Tal el que aconseguíem els difunts rep el nom d'aixovar; tots de ceràmica, objectes simbòlics, eines lliques, joies i altres.

L'aixovar s'ha interpretat com les peces propietat del difunt que l'acompanyaven en una altra realitat.

La feina no s'acaba aquí, ja que l'element Patrimonial l'anirem treballant com a part del currículum de l'escola, tornant a estudiar-ho més endavant.



Hem repassat les activitats i tallers que havíem fet i entre tots i totes hem preparat un mural amb fotografies que ha quedat d'allò més bé!