

Laboratori d'Art

L'art a l'escola Sagrada Família de Caldes d'Estrac

EL LABORATORI D'ART

L'art a l'escola Sagrada Família de Caldes d'Estrac
projecte iniciat el curs 2014/2015
mestra: Marta Grané

ÍNDEX

1. **Presentació:** descripció general i línia pedagògica
2. **Organització**
 - 2.1 El funcionament d'aula
 - 2.2 El material
 - 2.3 L'organització de les sessions
3. **Justificació** dins l'actual currículum
4. **Continguts i criteris d'avaluació**
5. **Conclusions i valoracions**
6. **Activitats** realitzades durant el curs 2014/2015

1. Presentació:

El *Laboratori d'art* és un projecte d'educació artística iniciat durant el curs 014/015 encabit dins els tallers de plàstica de tot primària. L'alumne participa en aquest projecte al llarg d'un trimestre del curs.

Com bé indica el seu nom, el *Laboratori d'art* pretén ser un espai on l'alumne experimenti, amb tot tipus de material, la seva pròpia creativitat sense límits ni directrius marcades.

Dins el *Laboratori d'art* pretenem (**línia pedagògica**):

- Despertar la curiositat dels infants per la necessitat de profunditzar exclusivament en funció dels seus interessos.



- Fomentar l'originalitat generant idees úniques i innovadores. No hi ha cap treball igual tot i que de vegades es proposin unes directrius a seguir (en segons quines propostes que es realitzen), totes les creacions són lliures evitant al màxim ser dirigides per l'adult.

- Intentar ser molt flexibles tenint la capacitat de canviar la perspectiva, a mesura que van sorgint idees tot experimentant, creant, rectificant fins a obtenir el resultat volgut.

- Desenvolupar



olup
ar

l'autonomia de l'infant donant la llibertat per a pensar i deixar que es desenvolupi la seva fantasia i espontaneïtat.

· No jutjar mai els treballs dels alumnes, basant-nos sempre en el respecte i llibertat de creació. Tota creació realitzada per un alumne és vàlida si al propi autor li agrada. Això ens permet treballar la inseguretat i la por d'alguns alumnes alhora de poder fer una creació lliure partint del «no res», només de la seva creativitat i imaginació i alhora poder fomentar l'autoconfiança en sí mateix.

El paper de l'adult dins el *laboratori d'art* és el d'acompanyar a l'infant dins el seu procés creatiu, fent d'observador i deixant total llibertat de moviment. L'adult oferirà el seu ajut donant el material necessari per a les creacions de l'artista i en el cas dels alumnes de cicle inicial ajudant amb materials concrets que els alumnes per si sols no saben o no poden utilitzar encara (pistola de silicona, cúter, etc) i col·laborant en tota mena de tasques (posar barnís als gots, ajudar a tallar cartrons o plàstics, mesurant amb ells, donar qualsevol material que per les condicions d'espai de l'aula no estant al seu abast...)

En el cas que l'alumne ens demani la nostra opinió sobre el resultat del seu treball, sempre s'intenta respondre el mateix: *a tu t'agrada? És a tu a qui t'ha d'agradar.* A partir d'aquesta resposta, l'alumne pren la iniciativa de continuar amb el treball o donar per finalitzada l'obra.





· Ser un espai (físic, temps, oportunitat i recursos) per a investigar, explorar, redescobrir, jugar amb les idees, formular interrogants, transformar...



2. Organització:

2.1 El funcionament de l'aula:

· El Laboratori d'art disposa actualment de dues grans taules de treball amb tamborets que es poden anivellar segons l'alçada de l'alumne, que és on generalment els alumnes treballen. També disposem de dos cavallets de pintura individuals i un cavallet col·lectiu situat al replà del davant del laboratori, dues piques amb una única aixeta i una taula auxiliar on generalment hi ha un ordinador i els endolls per utilitzar la pistola de silicona.



· L'espai de l'aula es queda petit i sovint podem veure alumnes treballant al terra o a les taules del vestíbul que mica en mica, aquest, ha anat esdevenint al llarg del curs una ampliació del *Laboratori d'art*, sent el vestíbul



un espai més per poder treballar i sobretot un lloc d'exposició dels treballs realitzats. Al finalitzar el primer trimestre, hem comprovat que l'espai del Laboratori d'art es quedava petit per a poder emmagatzemar tot el material utilitzat i ens hem «apropiat» d'una part de la saleta de material del cicle mitjà i superior, que entre tots els alumnes l'hem acabat anomenant «La Kartroneria».



· El material està a l'abast dels alumnes, col·locat en prestatges al llarg de tota una paret de l'aula de fàcil accés per a ells (en el cas de cicle inicial són una mica menys autònoms i en aquest sentit, al llarg del curs s'ha anat reorganitzant la distribució del material per afavorir l'autonomia de l'alumnat més petit)



· Els alumnes tenen la llibertat d'escollir el material que volen utilitzar, sempre i quan en facin un bon ús, procurant utilitzar poca quantitat i anar agafant el que realment necessiten i han de procurar que quedi tot al seu lloc, net i endreçat. Fer un bon ús del material i rentar i recollir són de les poques normes que hi ha en aquest taller, però molt importants per a un bon funcionament. Mantenir un cert ordre constant amb el material ens permet situar-nos, saber del material que disposem, on està ubicat i anar elaborant les idees del que crearem en les properes sessions.



2.2 El material:

- En el *Laboratori d'art* disposem del material característic de l'àrea de plàstica (material comú per a tota la primària ja que l'espai on està ubicat el Laboratori d'art és a la vegada el magatzem de material plàstic de primària) com pot ser tèmperes, ceres, cartolines, retoladors, estisores, cola, pinzells, aquarel·les, papers de tot tipus, etc.

Les tèmperes han d'estar ordenades per fileres de colors per facilitar la propera comanda de material i saber a primer cop d'ull quin color escasseja. (Darrera la porta es penja una llista per anar apuntant el material que



està a punt d'esgotar-se).

- També disposem de material només específic per al taller del *Laboratori d'art*, no tant «comú» com pot ser: pasta, sal, farina, serradures, coberts de plàstic,

llanes, fils, fustes, plàstics diversos, sorra, botons, filferro, espuma d'afaitar, laca, purpurina, canyes, esponges, escurredores d'enciam, etc



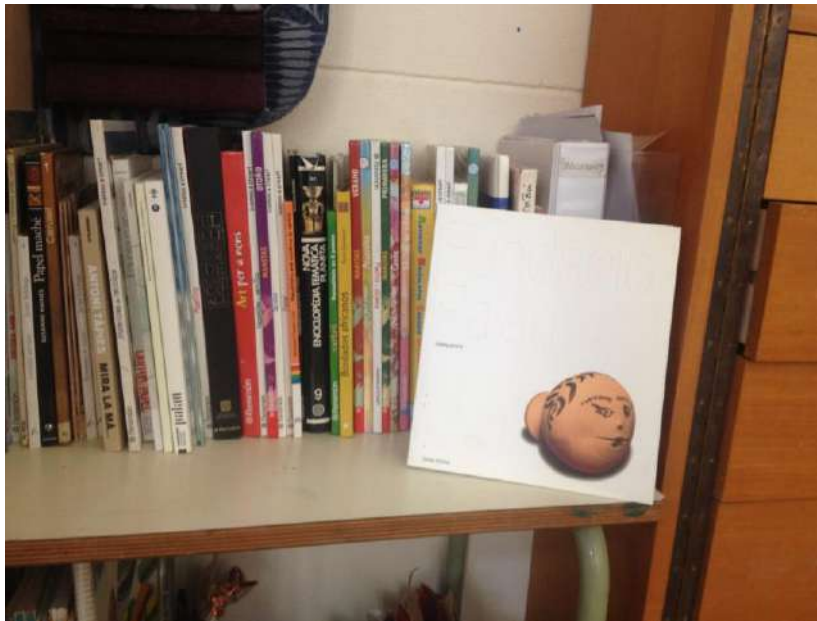
· A l'inici de curs es va fer una demanda a les famílies per si tenien material per poder ser utilitzat al taller i la col·laboració ha sigut un èxit. Tenim material de tipus ben divers a part dels reciclatges clàssics (ampolles de plàstic, cartrons i tetrabrics): milers de peces de collarets de tots colors, petxines de la platja, canyes, llaços d'embolcalls de regal, papers de regal de tots els colors, xapes «nespresso», taps de suro, taps de plàstic, llanes i fils de tots colors,

capses de cartró de totes mides, joguines petites ,etc. A mesura que va passar el curs es van fer demandes a les famílies amb material específic com per exemple cd's vells, rosques, claus i tornillos (per construcció de robots), pots de llauna, etc. Les famílies han col·laborat i es pot dir que tenim un bon magatzem amb



material molt divers.

- Tenim una petita «biblioteca» on els alumnes poden consultar sempre que ho desitgin idees per a fer els seus treballs. Tenim llibres de manualitats, llibres d'art i pintors, llibres per aprendre a dibuixar i un dossier que es va ampliant al llarg del curs amb idees creatives de tot tipus trobats a la xarxa.



- Ja cap al final del curs, hem pogut utilitzar un ordinador portàtil amb accés a internet ja que per problemes tècnics informàtics no s'ha pogut tenir abans. Això ens permet buscar idees per la xarxa. Se'ls hi mostra també als alumnes la pàgina de pinterest on es va fent mica en mica, un recull d'idees interessants per a poder treballar al Laboratori d'art. L'adreça és <https://www.pinterest.com/martagrane/>



2.3 L'organització de les sessions:

- Es realitza el taller de Laboratori d'art a tot primària. Les sessions tenen durada de 1h i 30' i és un treball d'intercicle d'uns 13/14 en el cicle inicial i d'uns 15/16 alumnes en els cicles mitjà i superior.
- En la sessió 1 del Laboratori d'art on assisteixen els alumnes per primera vegada, es fa una explicació del funcionament del taller en general, l'organització, de les dues condicions que s'han de complir per poder treballar tots a gust al Laboratori d'art, del que valoraré i avaluaré del seu treball i finalment, fem una ullada a tot el material i la disposició de l'aula.
- El funcionament de les sessions és el següent:
 - Quan arriben a l'aula es troben una proposta per treballar, dins d'aquesta proposta tothom pot fer el que vulgui.

Per exemple, si treballem el fang els alumnes quan arriben a l'aula es troben la taula amb tot el material per treballar, un tros de fang per a cadascú, i una taula plena de petxines, rodets, estris per treballar el fang, per estampar, canyetes, etc. Quan es fa la proposta a l'alumnat normalment procurem que no sigui gaire guiada, deixant que la creativitat dels infants flueixi i els hi donem una o dues consignes o de vegades cap. En el cas del fang no s'ha donat cap consigna, cadascú feia el que volia amb el material trobat a la taula. De vegades es proposen temes, es troben ceres i cartolines i es diu «Primavera» i res més, cadascú fa el que vol.





Les propostes a treballar són sempre diferents, procurant que al llarg de les sessions els alumnes hagin treballat diferents tècniques. Unes tècniques són **fixes** per a tots els alumnes dels diferents torns i són les següents: **fang, témpera, collage, aquarel·la** tot i que les activitats proposades en aquestes tècniques puguin ser diferents. Per exemple amb témpera hem fet dibuix lliure, hem pintat l'hivern, hem estampat fulles a la tardor... amb fang hem fet gravats, figures, quadres... hem creat monstres amb collage, paisatges, tema lliure... amb aquarel·la hem creat monstres amb taques, animalons, hem pintat la primavera i hem afegit sal... cada torn a treballat les mateixes tècniques però amb propostes diferents.

Altres tècniques que sí han variat al llarg del curs i alguns torns no han repetit i n'han fet d'altres són: ceres, estampació, pintura a l'oli, témpera amb serradures, témpera amb ou, espuma d'afaitar amb témpera, retoladors, dibuix tècnic, collage amb oueres, estampació amb diferents estris i materials, gravats amb safates de porexpan

- Un cop finalitzada la proposta del dia poden fer creacions lliures. Les creacions lliures poden ser

col·lectives o individuals, de qualsevol temàtica i poden utilitzar tot el material que disposem dins el Laboratori d'Art. Els alumnes creen escultures, fan mòbils, quadres, construccions, cases, utilitzen capsos i cartrons, plàstics, fan robots, treballen amb purpurina, imaginem, creen, pensen, comparteixen sense límits! Sovint es dona el cas, sobretot en cicle superior que la sessió se'ls hi queda curta, els hi manca temps per finalitzar les obres i els alumnes mateixos demanen poder continuar amb les creacions lliures a la propera sessió.

- Quan falten uns 10' per finalitzar la sessió s'intenta que els alumnes comencin a recollir, tot i que de vegades l'activitat és tant intensa que es impossible acabar a l'hora

- Perquè tot funcioni mínimament correcte s'han de complir aquestes dues condicions:

-Tenir cura del material: utilitzem el mínim possible i si en necessitem més, anem agafant (pintura, cola, barnís... posar petites quantitats i anem reposant si és necessari)

-Tot ha de quedar net i endreçat al seu lloc: Després d'acabar un treballar i començar un altre tot ha de quedar recollit. A la pica els pinzells boca amunt perquè no es facin malbé i les safates boca avall. Quan faltin 10' per acabar la sessió es començarà a recollir tota l'aula, tothom ha de col·laborar, fregar taules, pinzells, pots, escombrar, fregar si és necessari... normalment acaben organitzant-se entre ells i acaben repartint-se la feina. Ningú podrà marxar si l'aula no ha quedat en condicions de poder treballar-hi l'endemà.





3. Justificació dins l'actual currículum 119/2015

Treballem l'educació artística a l'escola basant-nos en les competències bàsiques del nou currículum de la Generalitat de Catalunya, donant màxima importància a la creativitat de l'infant oferint les eines necessàries per al seu desenvolupament.

- Competències bàsiques en l'educació artística:

S'entén per competència bàsica la capacitat de posar en pràctica de forma integrada, en contextos i situacions diferents, els coneixements, les habilitats i les actituds personals adquirides.

- Competències bàsiques pròpies de l'àmbit artístic:

L'alumne haurà d'assolir en acabar l'etapa les competències de l'àmbit de l'educació artística que es relacionen a continuació. Les competències es presenten agrupades en **tres dimensions**. Al final de cada dimensió s'enumeren uns **continguts clau** que contribueixen en major mesura al desenvolupament de les competències.

Dimensió percepció, comprensió i valoració

Aquesta dimensió inclou les competències que fan que una persona adopti una actitud activa i conscient davant de les realitats visuals i sonores existents a l'entorn natural i cultural. Gràcies a aquestes l'alumne comprèn i experimenta el món que l'envolta i és capaç de valorar i gaudir dels aspectes estètics que en formen part. La persona competent pot participar, així, de manera activa i creativa del patrimoni artístic i pot submergir-se en els diversos vessants de la contemporaneïtat artística.

Aquesta dimensió està integrada per quatre competències:

- **Competència 1.** Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural.
- **Competència 2.** Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.
- **Competència 3.** Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu.

- **Competència 4.** Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística.

Continguts clau:

- Percepció i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic.
- Expressió de les idees, les emocions i les experiències que desvetllen les manifestacions artístiques.
- Interès pel patrimoni i les manifestacions artístiques.
- Relació entre l'art, la societat, la cultura i la religió.
- Satisfacció i emoció estètica.
- Recerca sobre qüestions relacionades amb l'art.
- Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn i en les obres artístiques.
- Recursos, formes i possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.
- Funció i influència de les manifestacions artístiques i dels seus elements.
- Codis i terminologia utilitzats en la lectura, producció i interpretació de les obres d'art.

Dimensió interpretació i producció

Aquesta dimensió inclou les competències que permeten que una persona s'expressi, interpreti, es comuniqui i gaudeixi utilitzant els llenguatges de les arts. Amb el seu domini, l'alumne podrà compartir sentiments, idees i experiències estètiques mitjançant la realització de produccions artístiques i la interpretació d'obres musicals o escèniques.

Aquesta dimensió està integrada per tres competències:

- **Competència 5.** Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se.
- **Competència 6.** Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.
- **Competència 7.** Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic, per expressar-se, interpretar i comunicar-se.

Continguts clau:

- Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes.
- Satisfacció i emoció estètica.
- Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn i en les obres artístiques.
- Recursos, formes, possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.
- Funció i influència de les manifestacions artístiques i dels seus elements.
- Tècniques pròpies dels diferents llenguatges artístics.
- Codis i terminologia utilitzats en la lectura, producció i interpretació de les obres d'art.
- Produccions artístiques: plàstiques, musicals i corporals.
- Expressió artística d'emocions, experiències, desitjos i valoracions crítiques.
- Interpretació individual i col·lectiva musical i corporal.
- Ús de recursos digitals en l'expressió artística.
- Planificació dels processos de producció artística.

Dimensió imaginació i creativitat

Aquesta dimensió inclou les competències que es relacionen amb la imaginació i la creativitat, que són qualitats inherents al gènere humà i que es poden desenvolupar i aprendre. Per les seves característiques, les arts permeten accions d'aprenentatge i reptes artístics sense solucions preestablertes i úniques, que són una bona base per preparar individus flexibles i tolerants, qualitats fonamentals per a la vida en la societat actual.

Aquesta dimensió està integrada per dues competències:

- **Competència 8.** Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.
- **Competència 9.** Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

Continguts clau:

- Imaginació i creativitat en l'expressió i comunicació artística.
- Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes.
- Satisfacció i emoció estètica.
- Recursos, formes, possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.
- Funció i influència de les manifestacions artístiques i dels seus elements.
- Tècniques pròpies dels diferents llenguatges artístics.
- Codis i terminologia utilitzats en la lectura, producció i interpretació de les obres d'art.
- Produccions artístiques: plàstiques, musicals i escèniques.
- Interpretació individual i col·lectiva musical i escènica.
- Expressió artística d'emocions, experiències, desitjos i valoracions crítiques.
- Ús de recursos digitals en l'expressió artística.
- Combinació de diferents llenguatges (visual, musical, escènic) en les creacions artístiques.
- Planificació dels processos de producció artística.

4. Continguts i criteris d'avaluació

Continguts cicle inicial (1r i 2n)

Percebre i explorar

Continguts comuns

- Percepció i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic: els objectes, els materials, els sons...
- Expressió en diferents llenguatges de les idees, emocions i experiències que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals.
- Interès pel coneixement del patrimoni artístic de Catalunya i el d'altres cultures.
- Interès i curiositat per descobrir, gaudir i participar de les manifestacions artístiques que ofereix l'entorn: exposicions, espectacles, actuacions...
- Apreciació de les habilitats i la imaginació dels creadors.
- Valoració i respecte de les produccions d'un mateix i dels altres.
- Satisfacció i emoció per l'experiència artística.

Continguts d'educació visual i plàstica

- Característiques de les imatges fixes i seriades del món visual proper (historietes, còmics, il·lustracions, fotografies, cartells, publicitat) que provenen del camp de les arts i la cultura visual.
- Propietats dels materials, els colors, i les formes... en les imatges, els objectes i les obres artístiques.

Interpretar i crear

Continguts comuns

- Terminologia bàsica que s'empra en la pràctica i la vivència de l'expressió artística, visual, sonora i corporal.
- Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes.
- Valoració de l'avenç en el propi aprenentatge.
- Produccions artístiques (plàstiques, musicals i corporals) amb diverses tècniques i procediments a partir de la percepció sensorial, les experiències, la realitat, les idees i les emocions.
- Creativitat i imaginació en l'expressió i comunicació

artística.

Continguts d'educació visual i plàstica

- Qualitats visuals i plàstiques dels materials dels elements presents en l'entorn.
- Composició individual i col·lectiva d'imatges i objectes a partir de materials i tècniques.
- Ús de materials, d'imatges i d'objectes diversos de l'entorn en les produccions pròpies i col·lectives.
- Ordre i atenció en els processos de producció i cura dels materials i estris emprats.

Criteris d'avaluació cycle inicial (1r i 2n)

1. Reconèixer algunes de les característiques i de les possibilitats d'utilització plàstica dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic.
2. Expressar de forma senzilla i compartir amb els companys el que suggereix una experiència artística, individual o col·lectiva.
3. Crear composicions visuals (imatges i objectes,) que representin el món imaginari, afectiu i social i participar en produccions col·lectives.
4. Mostrar respecte en el treball cooperatiu a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius.



Continguts cycle mitjà (3r i 4t)

Percebre i explorar

Continguts comuns

- Percepció i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic: els objectes, els materials, els sons...
- Expressió en diferents llenguatges de les idees, emocions i experiències que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals.
- Interès pel coneixement del patrimoni artístic de Catalunya i el d'altres cultures.
- Interès i curiositat per descobrir, gaudir i participar de les manifestacions artístiques que ofereix l'entorn: exposicions, espectacles, actuacions...
- Paper social i cultural del patrimoni i les manifestacions artístiques. Incidència en la vida quotidiana de les persones i en la forma de pensar.
- Apreciació de les habilitats i la imaginació dels creadors.
- Valoració i respecte per les produccions d'un mateix i dels altres.
- Satisfacció i emoció per l'experiència artística.
- Percepció que a través de la implicació, de la resolució de problemes i de la constància s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artístiques.

Continguts d'educació visual i plàstica

- Propietats dels materials, els colors, les formes (volums, línies, contorns, textures, grandàries, perspectives...) en les imatges, els objectes i en les obres artístiques.
- Recursos formals del llenguatge (enquadrament, planificació i punt de vista).
- Relació entre les qualitats perceptibles de les produccions artístiques i el que commou o provoca.
- Posicionaments, judicis i arguments que desvetllen els objectes i les imatges.
- Funció de les produccions audiovisuals i els objectes com a explicatives
- Materials i tecnologies emprats pels artistes en el present i en el passat.

Interpretar i crear

Continguts comuns

- Terminologia bàsica que s'empra en la pràctica i la

vivència de l'expressió artística, visual, sonora i corporal.

- Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes.
- Valoració de l'avenç en el propi aprenentatge.
- Produccions artístiques (plàstiques, musicals i corporals) amb diverses tècniques i procediments a partir de la percepció sensorial, les experiències, la realitat, les idees i les emocions.
- Creativitat i imaginació en l'expressió i comunicació artística.

Continguts d'educació visual i plàstica

- Possibilitats expressives i plàstiques i de transformació dels materials (possibilitats espacials en la intervenció bidimensional i tridimensional); accions que permeten els materials i tècniques artístiques del passat i del present (fotografia, imatge digital, animació).
- Disseny i composició individual i col·lectiva d'imatges i objectes utilitzant materials, tècniques i procediments diversos (materials naturals, industrials i de rebuig, recursos plàstics, fotografia, recursos digitals...).
- Equilibri/tensió, ritmes visuals, plans (figura-fons) i punts de vista diversos.
- Ús d'imatges i objectes de l'entorn proper (imatgeria popular i mediàtica).
- Caracterització de personatges, producció d'imatges i objectes, recreació d'espais imaginaris, creació d'estructures, decorats i exposicions.
- Produccions artístiques (plàstiques, musicals i corporals) amb diverses tècniques i procediments a partir de la percepció sensorial, les experiències, la realitat, les idees i les emocions.
- Creativitat i imaginació en l'expressió i comunicació artística.

Criteris d'avaluació cicle mitjà (3r i 4^t)

1. Identificar i verbalitzar amb la terminologia adequada les possibilitats plàstiques, sonores i corporals que utilitzen els artistes i els mitjans de comunicació.
2. Expressar i compartir amb els companys el que suggereix una experiència artística, individual o col·lectiva.

3. Cercar informacions i respostes a partir de dubtes i qüestions plantejades al voltant de les manifestacions artístiques.

4. Crear composicions visuals (imatges i objectes), sonores i corporals senzilles que representin idees, emocions i experiències utilitzant materials i instruments diversos, inclosos els recursos digitals.

5. Mostrar respecte i responsabilitat en el treball cooperatiu a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius.

6. Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu, dels instruments i del moviment corporal.

7. Llegir i interpretar petites partitures amb els elements musicals apresos.



Continguts cicle superior (5è i 6è)

Percebre i explorar

Continguts comuns

- Percepció i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic: els objectes, els materials, els sons...
- Expressió en diferents llenguatges de les idees, emocions i experiències que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals.
- Interès pel coneixement del patrimoni artístic de Catalunya i el d'altres cultures.
- Interès i curiositat per descobrir, gaudir i participar de les manifestacions artístiques que ofereix l'entorn: exposicions, espectacles, actuacions...
- Paper social, cultural i religiós del patrimoni i les manifestacions artístiques. Incidència en la vida quotidiana de les persones i en la forma de pensar.
- Influència de l'experiència cultural de l'entorn en la comprensió, interpretació i creació visuals, musicals i escèniques.
- Apreciació de les habilitats i la imaginació dels creadors.
- Valoració i respecte de les produccions d'un mateix i dels altres.
- Satisfacció i emoció per l'experiència artística.
- Percepció que a través de la implicació, de la resolució de problemes i de la constància s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artístiques.
- Utilització dels mitjans de comunicació i d'Internet per obtenir informació sobre qüestions relacionades amb l'art i els contextos de producció i exposició artística.
- Percepció que a través de la implicació, de la resolució de problemes i de la constància s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artístiques.

Continguts d'educació visual i plàstica

- Propietats dels materials, els colors, les formes (volums, línies, contorns, textures, grandàries i

perspectives...) en les imatges, els objectes i en les obres artístiques.

- Recursos formals del llenguatge audiovisual i de la seva funció expressiva i estètica (enquadrament, planificació, punt de vista, il·luminació).
- Relació entre les qualitats perceptibles i el que pretenen les imatges i els objectes (informar, fer pensar, convèncer, persuadir).
- Reconeixement de maneres de viure, de formes d'organització social i d'atribucions de temps i lloc en les imatges i els objectes.
- Característiques (formals, materials i tecnològiques) en la creació d'objectes i d'imatges que han canviat o es mantenen al llarg del temps.

Interpretar i crear

Continguts comuns

- Terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de l'expressió artística visual, sonora i corporal.
- Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes.
- Valoració de l'avenç en el propi aprenentatge.
- Produccions artístiques (plàstiques, musicals i corporals) amb diverses tècniques i procediments a partir de la percepció sensorial, les experiències, la realitat, les idees i les emocions.
- Creativitat i imaginació en l'expressió i comunicació artística.

Continguts d'educació visual i plàstica

- Possibilitats comunicatives d'imatges, objectes, elements naturals, estructures geomètriques, materials i recursos digitals; possibilitats espacials en la intervenció bidimensional i tridimensional; accions que permeten els materials; possibilitats de la llum i dels mitjans artístics del passat i del present (imatge digital, vídeo, fotografia, instal·lació).
- Construcció i caracterització de personatges, recreació d'espais imaginats, creació d'estructures, maquetes, decorats i exposicions.
- Creació de missatges visuals mitjançant materials plàstics i tecnologies de la comunicació (imatge digital, vídeo, fotografia, instal·lació).

- Equilibri, moviment, punts de vista, pla (general, mitjà, de detall), format (vertical, horitzontal, rodó).
- Reutilització d'objectes i imatges de l'entorn amb la finalitat d'explicar visualment experiències, desitjos i valoracions crítiques.
- Ús de representacions culturals (imatgeria popular i mediàtica, fotografies, objectes) en projectes artístics.
- Terminologies pròpies dels llenguatges visuals: pintura, dibuix, escultura, espectacle visual, instal·lació, còmic, cartellisme, arquitectura, publicitat, gravat, collage, modelatge, construcció, fotografia, imatge digital, cinema-vídeo.

Criteris d'avaluació cicle superior (5è i 6è)

1. Identificar i reconèixer en les diverses formes d'expressió artística alguns trets socials, culturals, religiosos, formals, estructurals, ideològics, psicològics, semiòtics i de gènere.
2. Formular opinions i argumentacions i cercar creences i idees al voltant de les manifestacions artístiques i culturals.
3. Comunicar de forma visual, sonora i corporal coneixement, pensament, emocions i experiències, tot aplicant i combinant les possibilitats de comunicació del cos, dels sons, de les músiques, de les imatges, dels objectes, de les figures geomètriques i dels recursos digitals.
4. Elaborar produccions artístiques que promoguin la valoració crítica del nostre entorn.
5. Planificar els processos de producció pel que fa a la previsió de recursos, materials, moments de revisió i a l'assumpció de responsabilitats en el treball cooperatiu.
6. Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment.
7. Crear cançons i participar en creacions individuals i col·lectives emprant degudament la terminologia i grafia



corresponents.

8. Llegir i interpretar petites partitures amb els elements musicals apresos.

5. Conclusions i valoració:

S'ha engegat aquest darrer curs 014/015 el projecte «Laboratori d'art». L'alumnat ha rebut de bon grat totes les propostes artístiques que s'han realitzat i en especial, els treballs de lliure creació.

Després de tot un curs treballant amb els infants dins el Laboratori d'Art, i observant el procés de creació, hem comprovat que quan oferim als alumnes l'oportunitat de crear i fer el que vulgui, sol o acompanyat, utilitzant el material que necessita sense límits... s'obre un nou món davant de l'infant, amb infinites possibilitats.

La creativitat de l'infant no té límit si es té l'espai i el temps necessari per a portar-la a terme. L'alumne mai es pot sentir jutjat alhora de crear, és la seva creació no la de l'adult, i això els fa sentir segurs i els permet desenvolupar la creativitat sense límits.*un aspecte essencial de la creativitat és no tenir por al fracàs.*¹

Les sessions d'1h i 30' de durada, sovint esdevenen massa curtes, just quan el procés creatiu està en el seu moment més àlgid, s'ha de començar a recollir perquè ja és l'hora de sortida de l'escola.

No tots els alumnes són capaços de crear des del no res, alguns necessiten veure diferents idees abans de posar-se a treballar i consulten la petita biblioteca d'art que tenim a l'aula o bé, el pinterest, amb un recull de mil idees. Aquests alumnes que necessiten de vegades consultar aquest material, gairebé sempre a partir de la idea que han vist, han creat la seva pròpia. En molt pocs casos he observat, que un alumne es limitava a reproduir la idea exactament com l'ha vist al llibre o per internet. *La creativitat s'aprèn, al igual que*

¹Edwin Land

s'aprèn a llegir².

L'oportunitat d'haver tingut el suport dins l'aula, de mares voluntàries al llarg de tot curs, setmanalment, ha sigut una experiència molt positiva. Considero que han entès a la primera quin és el paper de l'adult dins el laboratori d'art: acompanyar a l'infant en el seu procés creatiu oferint el seu ajut, només quan se'ls hi demana. La funció d'aquest ajut rebut per part de les mares, ha sigut essencial per al bon desenvolupament de les sessions doncs un adult sol, sovint no dóna a l'abast d'atendre totes les necessitats dels alumnes (un necessita cola, l'altre que l'ajudis amb el cúter, l'altre necessita un material que no arriba, etc) i la llarga espera, sovint es traduïa com a pèrdua de temps i més nerviosisme.



²Sir Ken Robinson

A final de curs, amb l'objectiu de millora i reflexió del treball realitzat, es va realitzar la següent enquesta als alumnes de cicle superior valorant l'àrea d'educació

VALORACIÓ ÀREA DE MÚSICA I LABORATORI D'ART

MÚSICA

- T'agrada venir a l'aula de música? (encercla) Sí No

- Subratlla l'apartat que t'agrada més:

Cant Instrument Coreografies Vídeo de la setmana

Ritmes Llenguatge audicions

- Canviaries alguna cosa de les classes de música?
- Trobes a faltar alguna cosa que no treballem relacionada amb la música?
- Després de tots aquests anys, valora del 1 al 10 les classes de música (encercla)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

LABORATORI D'ART

- T'ha agradat venir al Laboratori d'art? (encercla)

Sí No

- Que és el que més t'ha agradat d'aquest taller?

- Canviaries alguna cosa per al curs vinent?
En cas afirmatiu digues quina

- Trobes a faltar alguna cosa que no hem treballat?

|

- valora del 1 al 10 el taller del Laboratori d'art (encercla)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

artística:

Llegint els resultats i els comentaris de l'enquesta, observem que la resposta i motivació de l'alumnat en aquest nou projecte de l'escola, ha sigut molt gratificant. Els alumnes s'han mostrat motivats i molt engrescats quan han assistit al taller del Laboratori d'art. Tots els alumnes coincideixen en el que més els hi ha agradat, és l'apartat de les creacions lliures. L'organització i les propostes que s'han realitzat han agradat als alumnes doncs no consideren necessaris els canvis, alguns alumnes però, han demanat renovar material i que funcioni l'ordinador. A les sessions del taller els hi falta més temps, doncs la majoria demanen que les sessions siguin més llargues. La valoració numèrica ha sigut molt alta, sense excepcions.

6. **Bloc i Activitats** realitzades durant el curs 2014/2015

S'ha creat un bloc del taller de Laboratori d'art on es recull totes les sessions realitzades i les activitats dutes a terme al llarg del curs passat.

Les tècniques en comú que han treballat en tots els cicles han sigut: **fang, aquarel·la, témpera, i collage**. Altres es van canviant, com les ceres, cartró, guixos, gravats, troquelatge i fotografia, que s'han treballat en algunes sessions i en d'altres no i en alguns cicles i d'altres no.

Hem realitzat tres exposicions al llarg del curs, una per trimestre amb tots els treballs fets en el laboratori d'art i també els que s'han realitzat als diversos tallers de l'àrea de plàstica. Educació infantil també ha exposat els seus treballs. L'exposició ha sigut oberta als pares i els alumnes de 6^è han fet de guies de l'exposició.



S'han realitzat obres col·lectives per decorar l'escola, on tots els alumnes de p3 a 6^è hi han participat.



El dia de la Pau també es va realitzar una obra col·lectiva per decorar el vestíbul de l'entrada de l'escola. El cartell el varen realitzar els alumnes de 6^è amb la col·laboració de l'Oriol Miró, pare de l'escola,



que ens va realitzar un taller de cal·ligrafia magnífic.



Trobareu totes les activitats en l'adreça:

<http://blocs.xtec.cat/laboratoriart/>



« Tots els infants neixen artistes, el desafiament és que ho segueixin sent quan creixen »

Pablo Picasso