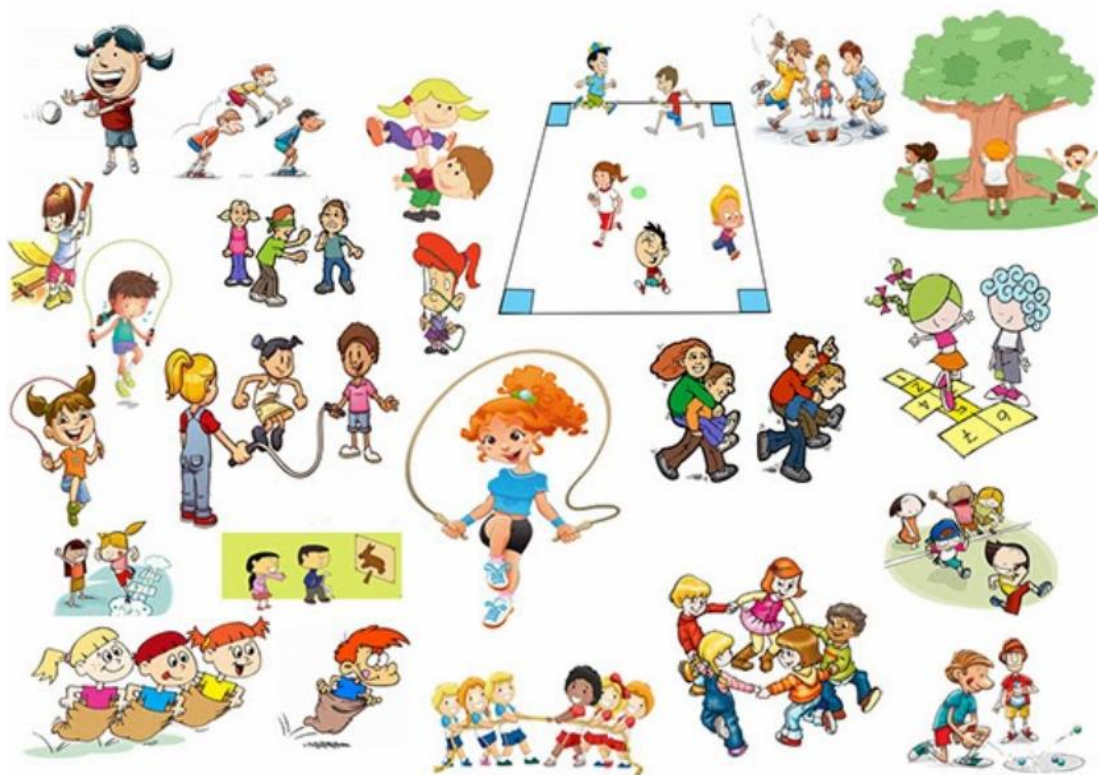


# SERHS FOOD



SETEMBRE 2022

## PROJECTE HORA LLEURE EDUCATIU



## PROJECTE ESPAI DE LLEURE EDUCATIU SETEMBRE 2022

### TREBALL PER RACONS

Els racons ens permeten organitzar l'espai en grups, cadascun dels quals du a terme una tasca determinada i diferent. Poden ser de treball o de joc i segons el tipus d'activitat alguns racons necessiten ser dirigits. En d'altres, els alumnes poden funcionar amb força autonomia.

Organitzats en grups, els nens i nenes aprenen a treballar en equip, a col·laborar i a compartir coneixements. Els racons també potencien la seva iniciativa i el sentit de la responsabilitat.

#### 1. ACTIVITATS PROPOSADES:

Les activitats proposades a dur a terme durant l'hora de Lleure Educatiu són les següents, tot i estar obertes a qualsevol modificació o a noves propostes.

\*Mòdul d'expressió artística

-Activitats musicals

-Activitats Escèniques

-Activitats d'expressió plàstica

\*Mòdul esportiu

\*Mòdul d'activitats varies

\*\*Veure proposta d'activitats en els diferents annexos:

ANNEX.1. JOCS DE PATI

ANNEX.2. JOCS TRADICIONALS

ANNEX.2. JOCS DIRIGITS

ANNEX.4. MANUALITATS

ANNEX.5. CONTES, CANÇONS I DANSES

## Mòdul d'expressió artística

Es treballa principalment la cohesió a un grup. Totes les activitats són molt dinàmiques utilitzant el joc com a eina de treball.

La improvisació és fonamental, ja que fruit d'això es poden crear nous personatges o activitats diverses.

A partir d'aquestes activitats es poden generar activitats noves a conseqüència d'aquestes, com per exemple l'escenificació d'un conte, l'elaboració de titelles,...

Objectius:

Estimular la imaginació i la creativitat dels infants.

Desenvolupar i potenciar el sentit artístic.

Potenciar i treballar hàbits d'ordre.

Respectar el material i l'entorn.

Treballar en grup.

Treballar el ritme mitjançant el moviment.

Treballar coordinació motriu.

Treballar la imaginació i creativitat.

Fer ús de material de reciclatge i així treballar el respecte envers el medi ambient.

-Activitats musicals:

Cançons i danses

-Activitats escèniques:

Contes

Teatre

-Activitats d'expressió plàstica:

Manualitats

Dibuix i pintura

Reciclatge

## Mòdul esportiu

Es va introduint la pràctica de diversos esports per tal que els infants vagin coneixent-los i així acostumar-los a tenir una bona salut tant física com alimentària.

Objectius:

Potenciar la pràctica de l'esport.

Coneixement de diversos esports.

Fomentar la responsabilitat tant individual com de grup.

Aprendre tant a guanyar com a perdre.

Bàsquet

Futbol

Voleibol

Psicomotricitat (infantil)

Jocs amb pilota

Jocs tradicionals

## Mòdul d'activitats varies

Amb cadascuna d'aquestes s'utilitza una metodologia adequada per a cadascuna de les edats a qui va destinada i sempre tenint en compte l'espai en què els infants es troben.

Objectius:

Incentivar l'interès per a la gastronomia.

Fomentar el treball en equip.

Fomentar la col·laboració entre companys.

Aula d'estudi

Aula de lectura

El diari del menjador



## PROGRAMACIÓ INFANTIL

Racó pati:

	<b>DILLUNS</b>	<b>DIMARTS</b>	<b>DIMECRES</b>	<b>DIJOUS</b>	<b>DIVENDRES</b>
<b>GRUPS</b>	15:30 - 16:30	15:30 - 16:30	15:30 - 16:30	15:30 - 16:30	15:30 - 16:30
P3- P4*	Psicomotricitat	Manualitats / Joc dirigit	Jocs amb pilota	Jocs tradicionals	Joc lliure
P5	Jocs amb pilota	Jocs tradicionals	Psicomotricitat	Manualitats / Joc dirigit	Joc lliure

\*Racó pati / classe

Racó classe:

<b>DIA</b>	<b>HORARI</b>	<b>ACTIVITAT</b>
<b>Dilluns</b>	15:30H- 16:30H	Conte
<b>Dimarts</b>	15:30H- 16:30H	Jocs d'interior
<b>Dimecres</b>	15:30H- 16:30H	Cançons
<b>Dijous</b>	15:30H- 16:30H	Dibuix
<b>Divendres</b>	15:30H- 16:30H	Música i expressió corporal

## PROGRAMACIÓ PRIMÀRIA

	<b>DILLUNS</b>	<b>DIMARTS</b>	<b>DIMECRES</b>	<b>DIJOUS</b>	<b>DIVENDRES</b>
<b>GRUPS</b>	15:30 - 16:30	15:30 - 16:30	15:30 - 16:30	15:30 - 16:30	15:30 - 16:30
1er	Joc lliure	Manualitats	Jocs d'interior / Jocs de taula	Jocs tradicionals / Joc dirigit	Música i expressió corporal
2on	Manualitats	Joc lliure	Jocs d'interior / Jocs de taula	Música i expressió corporal	Jocs tradicionals / Joc dirigit
3er	Música i expressió corporal	Manualitats	Joc lliure	Jocs tradicionals / Joc dirigit	Jocs d'interior / Jocs de taula
4rt	Música i expressió corporal	Jocs d'interior / Jocs de taula	Manualitats	Joc lliure	Jocs tradicionals / Joc dirigit
5è	Jocs d'interior / Jocs de taula	Música i expressió corporal	Jocs tradicionals / Joc dirigit	Manualitats	Joc lliure
6è	Jocs d'interior / Jocs de taula	Música i expressió corporal	Jocs tradicionals / Joc dirigit	Manualitats	Joc lliure

## Annex.1. Recull de jocs de pati

### A CÓRRER!! 10 JOCS QUE MAI FALLEN.

Els jocs que us explicaré a continuació tenen algunes **característiques en comú** tot i ser ben diferents i són les següents:

Tots ells són de desplaçament, és a dir, de córrer.

Són no eliminatoris, no crec en els jocs en els quals els infants deixen de jugar en ser pillats.

Potencien la coordinació de moviments i la velocitat de reacció.

Desenvolupen diferents parts del cos així com la consciència d'aquestes.

Fomenten la socialització i els valors positius de l'esport com són la companyia, el respecte cap als altres participants i companys i, en alguns casos, el joc en equip.

Alguns dels jocs que us presento acaben amb un guanyador (en teoria). És un fet criticat en els jocs però tot depèn de com ho enfoques com educador/monitor i de la importància que rep el vencedor o vencedors. Jo personalment donava molt poca importància al guanyador i poc temps entre partida i partida o joc i joc. Si els infants coneixen el funcionament dels jocs i del grup de companys i es fa un bon treball de respecte no considero que hagi de ser un problema. No obstant això, si algun dels jocs no funciona amb el grup o crea un excés de frustracions cal deixar-lo de fer. S'ho han de passar bé!

Dit això, mans a l'obra, o millor dit **MANS ALS JOCS!!!** (una altra dita que m'invento)

## 1-ARRENCA CUES

### Material:

Pitrals o mocadors, cons (per senyalitzar el terreny de joc, si s'escau.)

### Funcionament:

Cada infant es col·loca un mocador en forma de cua excepte un o dos companys que començaran arrencant cues. La resta de companys hauran de fugir mentre portin la seva cua. En el moment en el qual algun company els prengui la cua passaran a formar part dels que arrenquen les cues. Senzill i exitós!!

### Variants:

Una variant d'aquest joc pot ser el joc per parelles. Cada infant s'ajunta amb un altre company/a i decideixen qui comença pillant i qui fugint. En aquest cas només el nostre company ens perseguirà. Quan aconseguixi arrancar la cua els papers s'intercanviaran contant fins a 3 un cop s'hagi posat la cua.

La segona variant també per parelles però sense córrer. En aquest cas els dos companys tindran una cua posada i en forma de "duel" hauran d'aconseguir treure-li al company sense perdre la seva. A aquesta variant s'hi pot jugar en peus o ajupits.

## 2-TERRA, MAR I CEL

### Material:

Cons (per delimitar les zones, si s'escau).

### Funcionament:

Aquest joc és força conegut, però jo no segueixo massa l'original. N'he fet algunes versions, adaptant-me als gustos dels infants.

En primer lloc, es pacten quines seran les 3 zones (terra, mar i cel).

A partir d'aquí és molt simple, si deia terra havien d'anar a la gespa, si deia mar al matalàs i si deia cel a la gàbia de llançaments. Al ser tan simple però tan votat entre els petits vaig pensar una versió més entretinguda. *(vegeu variant)*

### Variant:

La meua variant que ha acabat sent la primera opció de joc consisteix a dir animals en comptes de terra, mar o cel. A partir de l'animal els infants han de desplaçar-se al medi on viuen. Alguns animals tenen més d'una opció.

### 3-ELS PESCADORS

#### Material:

Aquest joc no necessita material.

#### Funcionament:

Consisteix a, com el nom indica, pescar nens. Un grup de 3 o 4 infants farà de xarxa de pescar i es col·locaran en rotllana en peus amb els braços alçats perquè la resta (els peixos) passin per sota. Els infants que fan de “xarxa de pescar” hauran de pactar sense que els “peixos” els sentin un número (no molt gran). Quan estiguin llestos començaran a contar tots alhora mentre els peixos passaran per dins la rotllana/xarxa i quan arribin al número pactat abaixaran els braços i els infants que es trobin a l’interior hauran estat pescats i passaran a ser pescadors (a la rotllana). Els pescadors tornaran a pensar un número nou i repetiran el procediment fins a haver pescat tots els peixos.

### 5-CAP PILOTA AL MEU CAMP

#### Material:

Un diari (premsa antiga) i una cinta adhesiva (per marcar la línia que dividirà el camp sempre que no en tinguem una de marcada ja a terra).

#### Funcionament:

Cada infant farà una bola amb una pàgina del diari. Es faran dos equips amb el mateix nombre de nens (sempre que siguin parells i es pugui) i se situaran cadascun a un camp diferent dividit per la línia central. L’equip no podrà travessar mai aquella línia, només es podrà desplaçar pel seu terreny de joc. El joc consistirà a evitar tenir boles de paper al nostre terreny de joc, per tant, hauran d’anar tirant cap al camp contrari totes les boles que puguin. Jo donava una petita consigna per fer que el joc em servís per practicar el llançament (una de les proves de l’atletisme) i els remarcava que calia tirar la bola per sobre del cap.

Passats uns minuts (tot depèn del grup i de com els arriba el joc) jo realitzava un compte enrere des de 10 per a fer augmentar el ritme. Sabien que quan deia 0 no podia volar cap bola (si era el cas, que moltes vegades passava, la tornava al seu origen). Arribats a aquest punt fèiem recompte de boles i tornàvem a començar de nou. És un joc ràpid i simple, però dona molt de si i on es treballa tot el cos, des de l’habilitat de la mà i el braç per llençar fins a les cames i el tronc en ajupir-nos per la bola.



## 7- 1,2,3 LA CORBA

### Material:

Per aquest joc no cal material.

### Funcionament:

Per aquest joc els infants s'hauran d'asseure en rotllana. Un cop asseguts, la monitora els assignarà un número de l'1 al 3 o 4 depenent del nombre d'infants. Aquest joc també ha d'anar una mica guiat per l'adult però agrada molt. El joc consisteix en el fet que quan el monitor diu un número els infants que el tenen han de donar la volta sencera a la rotllana i fins a tornar al seu lloc el més ràpid possible. I així amb els diferents números. Quan ja faci uns minuts que juguen es poden dir dos números alhora o inclús 3. Personalment, acabava el joc dient tots els números per acabar-lo de manera animada i tots en moviment.

## 8-ÓS MANDRÓS

### Material:

Cons per delimitar el terreny de joc si s'escau.

### Funcionament:

Aquest joc és molt divertit i acumulatiu en forma de multiplicació, per si voleu treballar-hi les matemàtiques alhora. Comença un ÓS MANDRÓS dormint estirat boca-terrosa. La resta de companys el van a despertar tot cridant: "*Ós mandrós desperta! Un! Dos! I tres!*". Quan diuen el "tres" l'ós es pot aixecar a pillar i els companys poden començar a córrer. L'ós mandrós només podrà pillar un infant. Un cop el tingui els dos s'estiraran a terra i els companys tornaran a anar a despertar-los tot dient la cantarella anterior. Cada os podrà pillar un company més que es transformarà en os mandrós. Per tant cada vegada aniran el doble d'infants a dormir com óssos mandrosos.

Aquest joc és un èxit!!

## 9-VENT DEL SUD I VENT DEL NORD

### Material:

Pitrals de dos colors diferents i cons per assenyalar el terreny de joc.

### Funcionament:

En aquest joc, com el nom bé indica, hi apareixen dos vents: el vent del nord que és molt fred i el vent del sud que és càlid. Triem un o dos nens per cada vent que es diferenciaran de la resta amb pitrals (els del sud d'un color com el vermell i els del nord d'un altre com per exemple blau). Així doncs, expliquem als infants que el vent del nord és molt fred i, si ens toca, ens congelarà i que el vent del sud és càlid i ens descongelarà. Per tant, els del vent del nord pillen/congelen i els del sud salven/dcongelen. Podem anar ampliant els infants de cada vent o bé canviant-los cada 5 minuts perquè tots els infants puguin ser algun dels dos vents.

Si us hi adoneu, estem treballant algun concepte científic en aquest joc. Depèn del grup, podem aprofundir més o menys en les explicacions.

## 10-QUE ES CANVIÏN DE CASA ELS QUE...

### Material:

Cercles.

### Funcionament:

Distribuirem els cercles en forma de rotllana però separats a uns metres entre cadascú. Cada infant es posarà dins un cercle (casa) excepte un que començarà el joc. El que no té cercle (casa) se situarà al mig de la rotllana i dirà: "que es canviïn de casa els que...portin pantaló llarg" (per exemple). Així doncs, els infants que portin els pantalons llargs hauran de canviar-se de casa/cercle i el del mig haurà de trobar un cercle buit. L'infant que s'hagi quedat sense cercle anirà al mig i tornarà a dir: "que es canviïn de casa els que...els agraden els macarrons". I així successivament. També poden dir que es canviïn tots si veuen que algun infant no s'ha canviat cap vegada. L'única consigna que hi ha és que si es canvien, és a dir, surten del cercle, no poden tornar enrere i quedar-se altre cop al seu.

### Variant:

Una variant d'aquest joc per a treballar la velocitat de reacció és que sigui la monitora l'encarregada de donar la consigna de quan s'han de canviar. Per exemple: quan piqui de mans una vegada us heu de canviar tots de casa o quan la pilota que tiraré enlaire toqui e terra. Hi ha mil consignes possibles i totes elles faran potenciar la velocitat de reacció davant un estímul dels infants.

Una altra variant molt similar a l'anterior és fer servir com a consigna una paraula concreta, pactada abans, i explicar una història on, en algun moment, hi surti la paraula. Serà en aquell moment quan es podran canviar de lloc. També es pot fer amb noms propis dels infants.

És important pactar abans amb els infants quina serà la paraula detonant.

## Annex.2 Recull de jocs tradicionals

### **Pedra, paper i tisora**

És un joc de mans en el qual existeixen tres elements. La pedra que es representa amb el puny tancat. La pedra venç a les tisores trencant-les. Les tisores que es representen amb dos dits oberts. Les tisores vencen al paper tallant-ho. El paper que es representa amb el palmell de la mà obert. El paper venç a la pedra embolicant-la.

Per jugar els participants es col·loquen un davant de l'altre. Posen una mà darrera l'esquena, és la mà amb la qual representaran pedra, paper o tisora.

Alhora els dos jugadors diuen: Un, dos, tres pedra, paper o tisora.

Els dos jugadors en el mateix moment han de treure les mans amb el que vulguin representar. Depèn del que hagin tret els dos jugadors hi haurà un guanyador.

Normalment, es fan partides ràpides i guanya el millor de tres o el millor de cinc.

### **Un, dos, tres, pica paret**

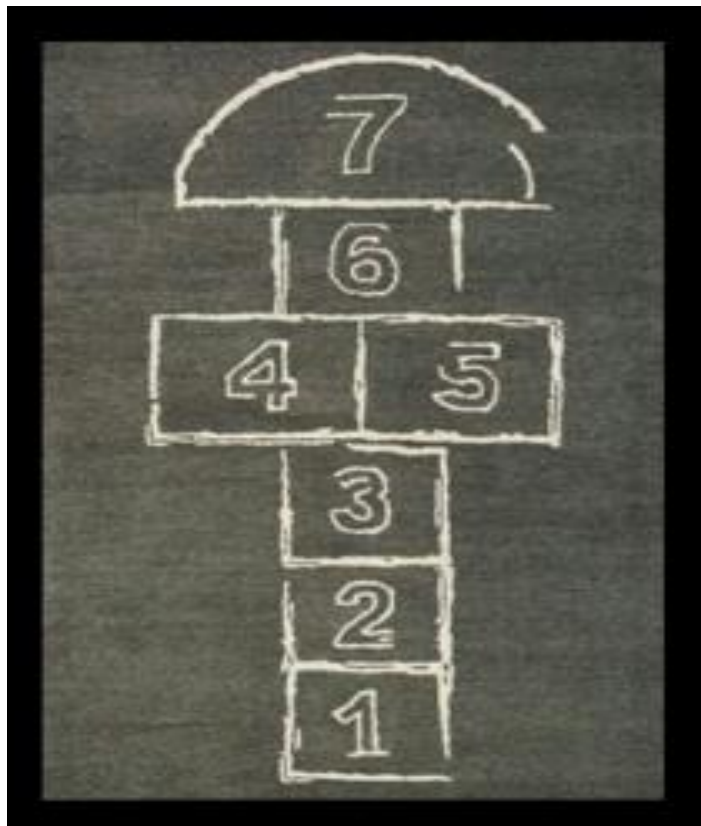
Per començar el joc cal que un jugador pari. Aquest se situa mirant cap a una paret. La resta de jugadors es col·loquen formant una línia al darrer del jugador que pari a una distància d'uns 5 a 7 metres de la paret. Comença el joc i el jugador que para pica amb les mans a la paret i al mateix temps diu: un, dos, tres, pica paret!

Mentre el jugador diu aquesta frase, els altres jugadors es mouen de pressa per intentar tocar-lo. Han de vigilar de no ser vistos pel jugador que para, ja que quan ell/a acaba de dir la frase, es gira ràpidament i si veu algú que es mou, aquest torna a la línia d'inici.

El joc acaba quan un dels jugadors aconsegueix arribar a la paret. Si el jugador que para atrapa algun jugador, serà aquest al que li tocarà parar.

## Xarranca (o Rayuela)

Per jugar a aquest joc haurem de fer a terra la xarranca. Aleshores farem el següent: tirem la pedreta al primer quadre i se salta a peu coix tots els altres tret del que tingui la pedreta. Els 4-5 i 7-8 no es fan a peu coix sinó que es trepitjaren amb un peu a cada quadre. En arribar al 7-8 girem d'un bot i desfem el camí de la mateixa manera que l'hem fet però ara recollint la pedreta. Quan hàgim acabat repetirem el joc tirant la pedra al segon quadre, al tercer, etc. Si fallem en la punteria de quadre tant en tirar la pedreta com en saltar passarem el torn al següent jugador.



## Veig veig

Es tracta d'endevinar l'objecte que una persona està pensant (ha d'estar a la vista) mitjançant pistes que es donen en contestar a les preguntes que fan els que han d'endevinar la paraula.

Comencem el joc amb el diàleg següent:

- "Veig, veig"
- "Què veus?"
- "Una coseta"
- "Quina coseta és?"

En aquest punt es dona una consigna que pot ser el color de l'objecte o la inicial del nom:

- És de color...
- Comença per la lletra...

## Gallineta cega

Aquest joc consisteix a reconèixer una persona a partir del tacte. Els participants es col·loquen en cercle, agafats de les mans menys la "gallineta cega" que es troba al centre i amb els ulls tapats. Es comença fent fer tres voltes a la "gallineta cega" sobre si mateixa, per tal de desorientar-la. Després la "gallineta cega" es dirigeix amb els ulls tapats cap a qualsevol dels participants i palpant-li la cara intenta reconèixe'l.

Si aconseguix reconèixe'l intercanvien els papers. Si la "gallineta cega" s'equivoca palparà algun altre participant. En acabat es canviaran els rols i un altre jugador passarà a ser la "gallineta cega".

Material necessari: Mocador per tapar els ulls.



## Terra i mar

Per jugar a aquest joc cal fer dues ratlles a terra. Un costat de la ratlla és terra, al mig és aire i l'altre costat és mar. Els jugadors salten, amb els peus junts, cap a un costat o l'altre de la ratlla, segons les ordres que dona el jugador que dirigeix el joc. El joc és ràpid i els jugadors s'han de moure amb agilitat. El jugador que s'equivoca passa a ser el jugador que dona les ordres.



## A cuit amagar (l'amagada)

Per iniciar aquest joc cal decidir qui para. Aquest jugador es col·loca de cara a la paret amb els ulls tancats i compta fins a cinquanta. Els altres jugadors han d'amagar-se perquè no els trobi. Quan el que para acaba de comptar, busca als altres jugadors que es troben amagats. Quan en descobreix un, córrer a la paret on parava i diu: "un, dos, tres Marc". Si un infant aconsegueix arribar a la paret sense ser vist, està salvat. Si és l'últim salva per tots. El primer jugador que és descobert serà el que parerà en la següent partida.

## Cursa de xapes

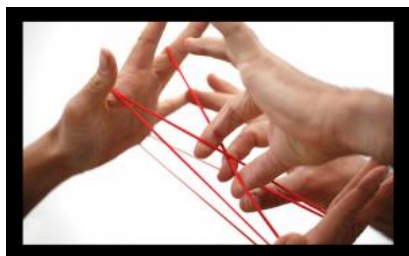
Per jugar a aquest joc cal dibuixar un circuit a terra, si volem hi podem afegir obstacles i paranys. Els jugadors estableixen un ordre. El primer jugador impulsa la seva xapa amb el dit índex, de manera que aquesta arribi com més lluny millor sense sortir del circuit. En cas que la xapa surti del circuit, es torna al començament i es perd el torn. Se segueix jugant fins que un jugador travessa la línia d'arribada, és el vencedor.

## Qui riu perd

Aquest joc és idea per jugar dos participants. Els jugadors se situen asseguts l'un davant de l'altre. Es miren fixament i molt seriosos. L'objectiu del joc és intentar aguantar el riure i alhora fer riure a l'altre jugador/a. Està prohibit parlar, però està permès fer ganyotes. El qui primer riu, perd i l'altre és el vencedor.

## Joc amb cordills

Per jugar a aquest joc de mans, necessites un fil o un cordill lligat pels extrems. Un dels jugadors, ha de col·locar-se el fil a les mans formant una figura i, a continuació, l'altre jugador, prendrà el fil i se l'emportarà a les seves mans formant una altra figura, i així successivament. És el joc de mai acabar, un joc que millora la coordinació ull mà i la coordinació motriu, a més d'un joc molt entretingut.



## 4-EL JOC DEL COCODRIL

### Material:

Cordes i cons.

### Funcionament:

Marcarem un "riu"/ "llac" amb cordes on estarà el/s cocodrils. El joc consistirà a saltar el riu sense que el cocodril els pilli (com l'aranya però realitzant un salt). En el cas de ser pillats, ja que no m'agrada eliminar, l'infant enxampat passarà a ser el cocodril. Si es disposa de prou espai i cordes es poden anar acumulant els cocodrils alhora que s'amplia el riu.

Per aquest joc, i seguint la cançó de l'aranya peluda, ens vam inventar una cantarella: *"cocodril, punxegut, ens deixes passar?"* (Els meus petits atletes són la pera, ho sé).

## 6-LA SERP QUE ES VOLIA MOSSEGAR LA CUA

### **Material:**

Un mocador o pitral per fer de cua de la serp.

### **Funcionament:**

Aquest joc no sé com es diu realment i m'he inventat un nom per aquest post. Cadascú que li digui com vulgui.

Fem grups de 6 o 7 nens (depèn del grup) que s'hauran de col·locar un darrere l'altre agafat per la samarreta simulant una serp. L'últim de la fila es posarà un pitral o mocador fent de cua i el primer li haurà d'intentar treure. Un cop aconseguix prendre la cua de la serp se la posa i passa a ser l'últim i, per tant, la cua de la serp. És un joc que els encanta, però ha d'estar una mica guiat per la monitora o mestra, ja que cal fer pauses entre company i company i a vegades els costa fer-les sols. Un altre consell és que feu els grups tenint en compte la força i edat dels infants per tal que estigui compensat i evitem nens voladors. Un altre consell és jugar en un terreny de gespa evitant el ciment que sempre fa molt més mal caure-hi (aquest consell és, també, per la majoria dels jocs, ja que evitarem ferides durant les trompades i a més no castigarem els músculs jugant en una superfície dura).



## Annex.3. **Recull de jocs dirigits**

### **-SALTAR LA PILOTA**

Material: Pilota

Com es juga:

Els participants es posen en fila davant d'una paret a una distància d'uns 3 ó 4 metres.

El primer de la fila tira la pilota contra la paret i quan la pilota torna, l'ha de saltar abans que toqui a terra.

El segon de la fila agafa la pilota i la torna a tirar.

Si el que tira la pilota no la salta, queda eliminat

### **-PLANTATS**

Material: x

Com es juga:

Un nen o nena corre per agafar els altres. Quan l'agafa el porta a un espai amb un vigilant, els altres han d'intentar salvar-los picant la mà i vigilant que no els agafin. Si el vigilant els toca també han d'entrar a l'espai vigilat.

### **-LES QUATRE CANTONADES**

Material: x

Com es juga:

Es posen quatre jugadors, un a cada cantonada i l'altre es col·loca al mig. El del mig compta fins a tres i els quatre canvien de cantonada. El del mig ha de treure-li el lloc a un altre. El que es queda sense lloc perd i es posa al mig.

El del mig ha de tocar a un dels quatre que estan a les cantonades quan canvien de lloc a la veu de "Ja". Al que toca es posa al mig.

## **-MOCADOR**

Material: Mocador / tela

Com es juga:

Es posen dues fileres de nens i nenes a cada banda del camp i se'ls assigna un número. Algú es col·loca al centre i diu un número. Els que tenen tal número surten i han d'agafar el mocador i arribar a la línia on està la seva fila sense ser atrapat. Guanya el grup que més cops agafa el mocador sense que l'atrapin.

## **-CARRERES DE XAPES**

Material: Xapes o fitxes

Com es juga:

Poden jugar dos o tres jugadors. Es fa un circuit a terra, es col·loca una xapa al inici del circuit i es va dirigint amb el dit sense que la xapa surti del circuit. Guanya el primer que arriba a la meta. Si la xapa surt del circuit es torna a començar des de l'inici.

## **-PATACONS**

Material: Cartes velles (recicladades)

Com es juga:

Opció1- Les cartes velles s'aprofiten: es trenquen i es dobleguen d'una manera determinada de forma que és com si tinguessin cara i creu. Es posen en una fila un patacò per cada jugador al revés i per torns s'hi van tirant altres patacons amb la intenció de girar-los. El que gira el patacò se'l queda.

Opció2- Es dobleguen les cartes i es piquen com els cromos de picar. Guanya aquell/a que en té més.

## **-ANELL PICAPEDRELL**

Material: Anell (anella o fitxa)

Com es juga:

Un mínim de 7 jugadors es posen en rotllana amb els ulls tancats i les mans juntes i obertes. Una persona passa pel davant i deixa un anell\* a les mans d'algú. Aquest aleshores l'haurà de perseguir abans que l'altre s'assegui el lloc que el perseguidor ocupava.

## **-SALTAR A LA CORDA**

Material: Corda de saltar

Com es juga:

Hi ha diferents variables:

1. Dues nenes es col·loquen a cada punta de la corda i fan rodar la corda. La resta que estan en filera van entrant sense perdre punt, si s'equivoquen s'han de posar a parar.
2. Es canten cançons diverses mentre es fan diferents figures.
3. Dos roden i segons una cançó entres a saltar i després surts sense trepitjar la corda.

Cançó: "A la barrejada qui no entra para, a la barrejada qui no surt també"

## **-AL LIMBO**

Material: Goma elàstica

Com es juga:

Dos jugadors, separats un parell de metres, sostenen la goma a l'alçada del coll. La resta de participants han de passar per sota evitant tocar-la. El joc continua complicant-se, cada cop més, donat que la goma es va abaixant progressivament a l'alçada del pit, la panxa, la cintura. Es tracta d'un joc on es mesura l'elasticitat.

## **-BITLLES**

Material: Bitlles ó ampolles d'aigua reciclades

Com es juga:

Una partida consta de nou tirades per jugador, dividides en tres tirades. A cada tirada es poden llençar tres bitlles.

Es planten les bitlles en dues fileres de tres columnes, paral·lelament, separades per uns 7' 5 centímetres per la seva part baixa.

La distància de tir és deu metres per als nens i set metres per a les nenes.

L'objectiu principal és fer bitlla, és a dir, tombar cinc de les sis bitlles. Les tirades es puntuen així:

- Cap bitlla tombada 0 punts
- Una bitlla tombada 1 punt
- Dues bitlles tombades 2 punts
- Tres bitlles tombades 3 punts
- Quatre bitlles tombades 4 punts
- Cinc bitlles tombades 10 punts
- Sis bitlles tombades 6 punts

## **-UN, DOS, TRES PICA PARET**

Material: x

Com es juga:

Un dels jugadors para i es posa d'esquena a la paret i la resta de participants es posen a una certa distància, darrere d'una ratlla marcada a terra. El joc comença quan el que la para, d'esquena a la resta de jugadors i de cara a la paret, pronuncia la frase "un, dos, tres, pica paret" més o menys ràpid i es gira ràpidament quan acaba. La resta de participants poden avançar mentre el jugador diu la frase, però han de quedar-se totalment immòbils quan aquest es gira i els mira. Si veu a qualsevol moure's, el que ha estat vist ha de tornar al punt d'inici. El joc acaba quan un dels jugadors aconsegueix arribar fins a la paret on està situat el jugador que la para sense que sigui vist. Aquest serà el que la parerà tot seguit.

## **-PICAMANS**

Material: x

Com es juga:

Primer de tot sortejarem el torn de “picar” o el d’esperar amb la mà estesa. Tots els membres d’un equip es col·locaran amb una mà estesa i de cara mentre un membre de l’altre equip s’hi acostarà i anirà passant la seva mà suaument per damunt de la mà de cadascun dels components de l’altre equip fins que li sembli oportú de “picar” la mà d’un jugador/a. En aquest moment començarà a córrer fins a la ratlla del seu equip mentre que el/la jugador/a de l’equip contrari a qui ha picat la mà surt corrents darrere de qui li ha “picat” per agafar-lo. Qui és atrapat canvia d’equip. Continua el joc invertint els papers entre els equips.

## **-SALTAR GOMES**

Material: Gomes de saltar

Com es juga:

Saltar a les gomes és un joc de saltar que consisteix en, per torns, fer saltirons per sobre unes gomes al ritme d’una cançó i amb diferents nivells de dificultat. Els dos jugadors que subjecten la goma, en primer lloc, se la col·loquen entre les cames (obertes) a l’alçada dels turmells. A mesura que avança el joc i tots els jugadors han saltat amb les gomes en aquesta alçada, s’apugen fins als genolls. Els jugadors que salten comencen a jugar fent una sèrie de passos, a dreta i esquerra, per sobre les gomes al ritme d’una cançó que canten entre tots. Un cop un jugador ha completat el seu torn sense equivocar-se, passa a saltar el següent jugador i així successivament fins que tothom ha saltat i s’apuja l’alçada de la goma. Els moviments del jugador que salta consisteixen a posar i treure un o els dos peus dins l’espai delimitat per les gomes. Si el jugador que salta s’equivoca, perd el seu torn i passa a substituir a un dels jugadors que subjecten la goma.

## **-EL JOC DE LES CADIRES**

Material: Cadires

Com es juga:

La seva versió tradicional i més coneguda consisteix a posar una rotllana de cadires al voltant de la qual els jugadors van donant voltes mentre sona la música. Quan la música s'atura s'han d'asseure, una persona a cada cadira. Però hi ha una cadira menys respecte al nombre de persones i aquell qui no pot seure queda eliminat. A cada ronda es retira una cadira. El guanyador és qui s'asseu a l'última cadira quan queden dues persones jugant.

Objectiu del joc: Aconseguir asseure's a l'última cadira.

## **-ARRENCA CEBES**

Material: x

Com es juga:

Un jugador s'asseu a terra o a un banc, i els altres damunt seu en filera i ben agafats per la cintura. Un altre jugador fa el rol de pagès que arrenca cebes i ha de fer molta força. Quan aconsegueix arrencar un jugador, aquest l'ajudarà a fer força per aconseguir arrencar al següent i així fins que ja no quedi ningú.

Els nens/es, es col·locaran en filera i asseguts, i un es posarà de peu dret. Aquest que estarà de peu dret, intentarà aixecar als altres companys que estanasseguts. En aquest joc és molt important la força.

## **-JOC DELS DISBARATS**

Material: x Com  
es juga:

Tots els jugadors seuen a terra formant una rotllana. Es tria al jugador que començarà el joc, i aquest li fa una pregunta a cau d'orella al que està assegut al costat seu. Per exemple: Per a què serveix el pa...?

Aquest li respon: - per menjar., i llavors aquest li formula una altra nova pregunta al del seu costat, el qual li respondrà.

Quan tots els jugadors hagin fet una pregunta, i es torni a arribar al jugador que ha iniciat el joc. Llavors, aquest dirà: a mi m'ha preguntat que per a què serveix el pa i m'han dit que per mocar-me.

Objectiu del joc:

Passar-s'ho bé i adonar-se de la incoherència de les frases.

## Annex.4. Recull de manualitats

### - PERSONATGES DE PAPER

Poques coses agraden més els menuts com els **personatges en miniatura**. Només cal guardar els **rotlles de paper** de vàter o de cuina i posar a prova la imaginació. La resta de materials poden ser cotó (per fer la barba d'algun personatge, per exemple), papers de colors, cartolines, botons (per als vestits), feltre, trossos de llana, retalls de tela, retoladors... tot el que hi hagi per casa pot servir.

Aquesta activitat tan senzilla pot ajudar a treballar el concepte de diversitat en la família, alhora que s'ho passen bé.



### - TESTOS AMB AMPOLLES DE PLÀSTIC

Un dels envasos més difícils de **reciclar** són les **ampolles de plàstic de sabó** de la rentadora o del rentaplats. Amb aquesta **manualitat** se'ls pot donar una segona vida útil de forma ben senzilla. Per fer **testos a partir d'envasos** només necessitem unes bones tisores o un ganivet (per tallar les ampolles), pintura i retoladors.

Es tracta de retallar l'envàs amb la forma que més ens agradi i decorar-lo al nostre gust. Si tenim molta traça, podem afegir-hi altres materials que li donin relleu. Però si tenim poc temps i moltes ganes, en una hora podem fabricar **testos d'allò més originals**.



## -FRISBEE AMB MATERIALS RECICLATS

Comença marcant amb un compàs, des del centre de la “safata”, un cercle més o menys gran i centrat, aproximadament de 16 cm de diàmetre. Ara, marca el cercle en l’altre plat i retalla tots dos.

Un cop retallada la part central dels plats, retalla trossets de cinta adhesiva d’uns 3 centímetres de llarg i fes-los servir per unir els dos plats, deixant una petita distancia entre cada trosset de cinta adhesiva.

Seguidament, amb un llapis, marca porcions d’uns 3 centímetres d’amplada cadascuna al voltant de tot el plat volador. I comença a decorar-ho amb les pintures. Nosaltres hem pintat un costat amb color vermell, groc, blau ultramar i verd clar i, l’altre, amb taronja, groc i blau cyan, però pots fer servir els colors que vulguis i combinar-los al teu gust! Un cop hakis acabat, deixa-ho assecar.

Acaba de donar-li un acabat bonic. Amb el color plata pots fer línies de dalt a baix de separació entre els diferents colors. I, finalment, amb el color negre pots perfilar el cercle interior i exterior.





## -TEATRE DE TITELLES FET AMB ROTLLES DE CARTÓ DE PAPER HIGIÈNIC

### Teatre i escenari.

Agafa una caixa gran de cartó i talla amb un cúter una de les seves cares, tot mantenint un marge d'uns 8 o 10 cm., per tal que quedi un marc on col·locar a continuació uns trossos de tela que facin de teló. També es pot optar per retallar el sobrant amb una forma de cortina i pintar-ho de vermell.

### Personatges.

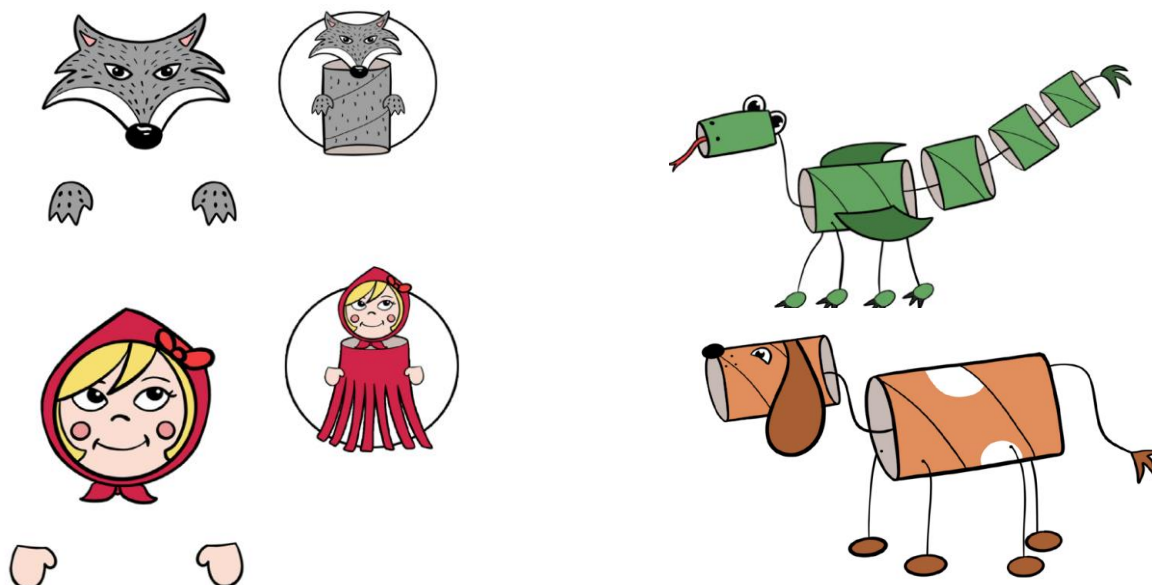
La creació dels personatges anirà en funció de la història que vulgueu explicar a l'aula. A mode d'exemple, **us deixem unes plantilles** d'animals i de personatges perquè les adapteu a la història escollida.

### Unió.

Un cop tinguis les parts de l'animal o del personatge, realitza un tall al cartó i passa per ell una corda fina. Acaba'l amb un nus perquè no se'n surti. Ambdues peces s'uniran amb una corda fina per dotar-ho de moviment i obtenir, així, un titella. També es poden fer servir tires de llana per lligar les diferents parts del cos.

### Pintat i detalls.

Pinta cada part del cos i afegeix-li detalls com trossos de tela per a les robes, taps de plàstic pels peus, textures diverses... Demana als teus alumnes que siguin creatius!



## Annex.5. **CONTES, CANÇONS I DANSES**

### **-L'ÓS ENGANYAT PER LA GUINEU**

Vet aquí que una vegada que hi havia una guineu molt llesta, com totes les guineus, que caminava tota la nit per buscar menjar, però no trobava res. L'endemà al matí, la guineu es va adormir a la vora del camí, sota un matoll, mentre pensava què podia fer per trobar alguna cosa per menjar. De cop, li va venir una olor de peix i, aixecant el cap i mirant pel camí, va veure que venia un carro amb moltes ovelles.

“Ah...-va pensar la guineu-. Mira, el menjar que esperava!”

Va sortir del matoll i es va estirar al mig del camí com si fos morta. El pagès que portava el carro, en acostar-se va pensar que la guineu estava morta i va cridar “ahooo!!!!” a les ovelles i aquestes es van parar de cop.

El pagès es va acostar molt a la guineu, la va mirar de prop i va veure que no respirava. Va pensar: “Quina bufanda més bonica faré a la meva esposa amb la pell d'aquest animal...” I pensant això, la va agafar i la va posar dins del carro on hi havia molts peixos. Després va fer que les ovelles caminessin de pressa per arribar d'hora a casa i tallar la pell de la guineu. Mentre el pagès pensava això, la guineu va començar a empènyer els peixos amb les potes per llençar-lo fora del carro. El peix anava caient a terra i quan ja n'havia llençat molt, la guineu va saltar del carro i molt de pressa, va anar recollint el peix del camí. El va portar al seu cau i va començar a menjar.

Però mentre menjava, va arribar un ós, i va dir:

– Bon dia comare! Quants peixos tens! Me'n dones uns quants, que tinc molta gana?”

La guineu li va respondre que si volia peix, hauria de treballar pescant com ella havia fet.

– Si tens tantes ganes de menjar, has de mullar-te la cua al llac, com he fet jo!

L'ós li va dir que l'ensenyés a pescar perquè ell no en sabia.

Aleshores, la guineu li va ensenyar les dents i li va dir: “Vés a la nit al llac que hi ha al costat del bosc. Posa la cua dins l'aigua i espera't sense moure't fins a la matinada. Aleshores, llença't fort a l'aigua i ja veuràs com agafaràs molts peixos, potser dues o tres vegades més que jo.”

L'ós, sense dir cap paraula, va anar corrent fins al llac del costat del bosc i va posar la cua dins l'aigua. Aquella nit feia un vent molt fred, tant que gelava la llengua i va gelar l'aigua del llac.

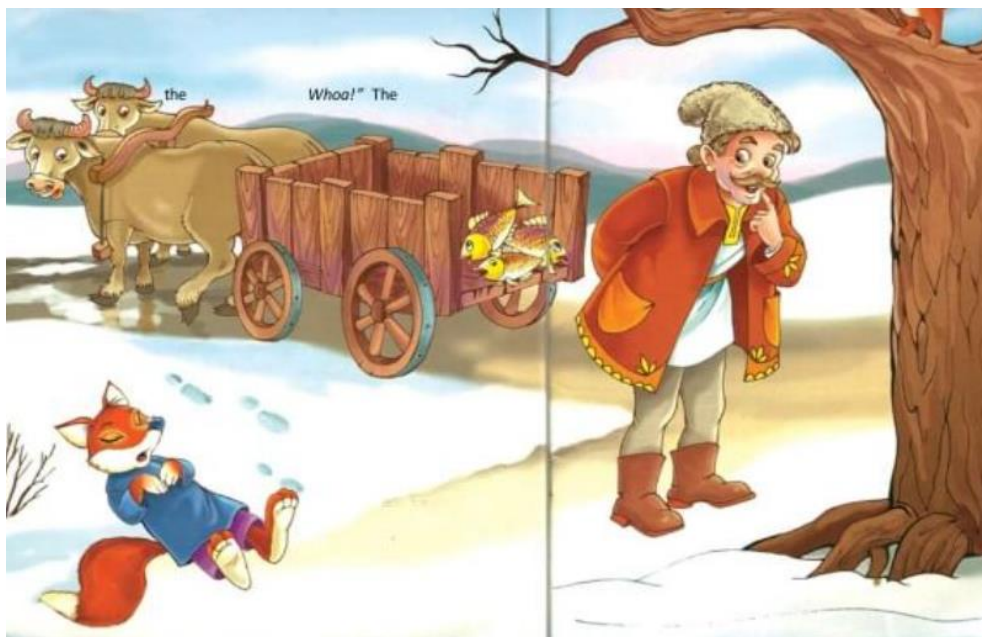
La cua de l'ós va quedar agafada dins del gel i l'animal ja no suportava més el mal que li feia. Va començar a estirar molt fort i, aleshores, en lloc de treure peixos es va arrencar la cua. En veure's sense cua, va començar a saltar i a cridar de dolor. Va pensar que la guineu l'havia enganyat i va pensar que li donaria una pallissa.

Però la guineu sabia cuidar-se molt bé de la fúria de l'ós i va sortir de seguida del cau per anar a ficar-se en un forat d'un arbre. Quan va veure que l'ós venia sense cua, va començar a cridar:

– Ei, comare? Com és? Els peixos t'han menjat la cua? O és que vas ser molt avariós i no volies que quedés cap peix al llac?

L'ós, en veure que la guineu es reia d'ell, es va posar molt nerviós i va començar a donar cops a l'arbre per intentar entrar en el forat, però era molt estret i no podia. Aleshores, l'ós va anar a buscar una branca per poder furgar dins el forat i apallissar l'ós, però només va aconseguir fer-li quatre cops i tot suat, es van cansar i va marxar.

I aquí veieu com l'ós, un animal gran i fort, va ser ben enganyat per l'astúcia de la guineu. I conte contat, conte acabat.



## -L'ARBRE MÀGIC

Vet aquí que una vegada hi havia un petit poble al bell mig d'un bosc on vivia la Paula. A la Paula li agradava molt la natura, els animals i les flors. Cada matí creuava el bosc sencer per arribar a l'escola acompanyada dels seus amics que vivien al mateix poble.

Un dia la Paula es va quedar a la biblioteca de l'escola a revisar uns llibres i els seus amics van marxar abans que ella. Quan va acabar, va agafar les seves coses i va anar xino-xano pel camí que creuava el bosc. Ella era molt encantada i es quedava embovada mirant els arbres i tots els animals per petits que fossin.

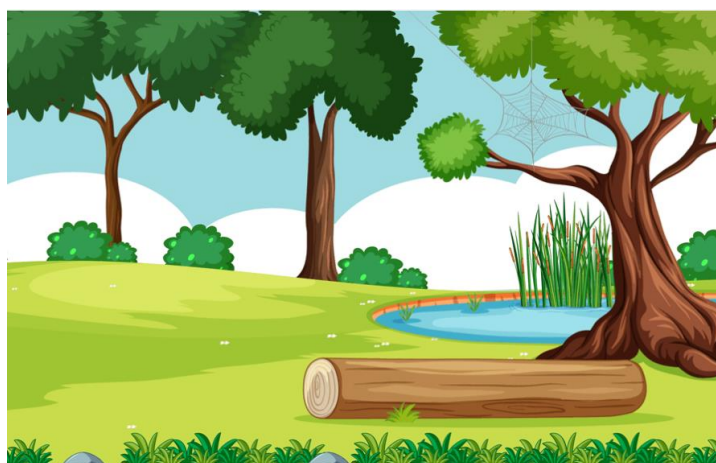
Com que sempre anava acompanyada dels seus amics, mai es parava a mirar cada un dels arbres que passava de camí a casa; però aquell dia anava sola i es fixava en cada racó del bosc. Va ser per això que en un moment donat va veure un arbre que era diferent. De seguida va identificar que aquell arbre no normal; era com si brillés d'una manera especial. Va decidir acostar's-hi i quan va arribar al costat va veure que era un arbre molt gros. Sota una branca hi va trobar un cartell que hi deia: "Sóc un arbre encantat, si dius les paraules màgiques descobriràs el secret". La Paula es va quedar molt sorpresa, ja que mai no havia vist aquell arbre, i això que era el mateix camí per on passava sempre.

Sense solta ni volta va començar a provar paraules màgiques "abracadabra, pota de cabra", "bidibidabidibú", "Hocus Pocus" i moltes més. Però la porta no s'obria de cap manera.

Desesperada, es va posar de genolls suplicant: "Arbre, vull que m'ensenyis el secret si us plau!". Tot de cop l'arbre va començar a il·luminar-se com si fos una bombeta molt potent al mig del bosc i el tronc es va obrir per la meitat. Curiosa com era ella, va entrar a l'arbre de puntetes tot i que tenia una mica de por, dins d'aquell tronc tot era molt fosc. Quan va ser a dins va dir: "Moltes gràcies per deixar-me entrar" i en aquell moment es va il·luminar un camí que portava cap a una muntanya de joguines de tota mena. La Paula va veure allò i es va quedar al·lucinada, però ja era tard i havia de tornar a casa. L'endemà tornant de l'escola amb els seus amics va ensenyar-los el secret i van poder gaudir tots de les joguines de l'arbre durant molt de temps fins que es van fer grans.

És per això que els adults sempre diuen que les paraules màgiques són "Si us plau" i "Gràcies", els ho va ensenyar l'arbre màgic, i ells ho expliquen a tots els nens que més tard ho explicaran a més nens.

I conte contat, conte acabat.



## -EL GAT SOMIADOR

Una vegada hi havia un poble petit. Un poble amb cases de pedres, carrers retorçats i molts, molts gats. Els gats hi vivien feliços, de casa en casa durant el dia, de teulada en teulada durant la nit. La convivència entre les persones i els gats era perfecta. Els humans els deixaven campar al seu aire per les seves cases, els acariciaven el llom, i els donaven menjar. A canvi, els felins perseguien els ratolins que intentaven envair les cases i els regalaven la seva companyia les tardes de pluja. I no hi havia queixes ...

Fins que va arribar l'Epi. Al principi, aquest gat de pelatge blanc i llargs bigotis va fer exactament el mateix que la resta: rondar per les teulades, perseguir ratolins i deixar-se acariciar les tardes de pluja.

Però aviat, l'Epi es va avorrir de fer sempre el mateix, que la vida felina en aquell poble de pedra es limités a aquella rutina i va deixar de sortir a caçar ratolins. Es passava les nits mirant a la lluna.

– Et quedaràs ximple de tant mirar– li deien els seus amics.

Però l'Epi no volia escoltar-los. No era la lluna el que el tenia enganxat, sinó aquell aire de màgia que tenien les nits en què la seva llum envaïa tots els racons.

– No veus que no aconseguiràs res? Per més que la miris, la lluna no baixarà a estar amb tu.

Però l'Epi no volia que la lluna baixés a fer-li companyia. En tenia prou amb sentir la dolçor amb què impregnava el cel quan brillava amb tot el seu esplendor.

Perquè encara que ningú semblava entendre-ho, a l'Epi li agradava com el feia sentir aquella lluna rodona i platejada, el que li feia pensar i el que li feia somiar.

– Mira la lluna. És gran, brillant i està tan lluny! No podem arribar nosaltres allà on és ella? No podem sortir d'aquí, anar més enllà? – preguntava l'Epi a la seva amiga Noa.

La Noa s'estirava amb elegància i li llançava un grunyit.

– Ai, Epi! Quants ocells tens al cap!

Però l'Epi no tenia ocells al cap sinó somnis, molts i volia complir-los tots.

– Hauríem de viatjar, conèixer altres llocs, perseguir altres animals i altres vides. És que la nostra existència serà només això?

Molt aviat els gats d'aquell poble van deixar de fer-li cas. Fins i tot la seva amiga Noa es va cansar d'escoltar-lo. Potser per això, potser perquè la lluna li va donar la clau, l'Epi va desaparèixer un dia de poble de pedra. Ningú va aconseguir trobar-lo.

– Ha marxat a buscar els seus somnis. Haurà arribat fins a la lluna?

– es preguntava amb curiositat la Noa.

Mai més se'n va saber res de l'Epi però, algunes nits de lluna plena, hi ha qui mira cap al cel i pot distingir entre les taques fosques de la lluna uns bigotis allargats.

No tothom ho pot veure; només els somiadors en són capaços. N'ets capaç tu?



## -EL PATUFET

Hi havia una vegada, un nen tan petit, tan petit que cabia al palmell d'una mà. Els seus pares li van posar de nom Patufet.

Un dia, la seva mare preparava el dinar i li faltava una mica de safrà per abocar a l'arròs. En Patufet, tot content, es va oferir per anar ell mateix a la botiga i, tot i que a la seva mare li feia una certa angúnia, per por que el trepitgessin, en Patufet li va dir:

– Tranquil·la, mare. Hi aniré cantant i així ningú em trepitjarà.

I així ho va fer. La mare li va donar un dineret i un cop al carrer, en Patufet va cantar ben fort perquè tothom el sentís:

Patim, patam, patum, homes i dones del cap dret.

Patim, patam, patum, no trepitgeu en Patufet.

Quan va arribar a la botiga i va demanar una paperina de safrà, el botiguer no se'n sabia avenir d'on venia aquella veu i en Patufet va haver de cridar ben fort perquè el sentís.

– Sóc aquí, darrere el dineret i vull una paperina de safrà!

Un cop el botiguer va veure d'on sortia aquella veu, li va donar la paperina de safrà i el Patufet va marxar tot content i cantant la cançó:

Patim, patam, patum, homes i dones del cap dret.

Patim, patam, patum, no trepitgeu en Patufet.

Un altre dia, la mare del Patufet havia de portar el dinar al seu pare, però estava tan enfeïnada que se li feia tard. En Patufet es va oferir novament a portar-li ell, el dinar al seu pare, i hi va insistir i suplicar tant que la mare no s'hi va poder negar.

Així doncs, en Patufet va agafar el cistell amb el dinar i tot content va anar cap al bosc on treballava el seu pare, que era llenyataire i, perquè tothom el sentís, va començar a cantar:

Patim, patam, patum, homes i dones del cap dret.

Patim, patam, patum, no trepitgeu en Patufet.

De cop i volta, va començar a ploure i en Patufet, per no mullar-se, va córrer a aixoplugar-se sota una col que hi havia al costat del camí.

Per allà passava un bou que tenia molta gana i veient aquella col tan esplendorosa no va dubtar ni un moment a menjar-se-la d'una mossegada i amb ella el pobre Patufet que hi estava amagat.

A l'hora de dinar, la seva mare, en veure que en Patufet no tornava, es va començar a amoïnar i quan el pare va tornar de la feina i va dir que no havia vist en Patufet, van sortir corrents tots dos a buscar-lo al camí del bosc.

– Patufet, on ets?

Al cap d'una estona de cridar van sentir una veu que venia de lluny i que deia:

– Sóc a la panxa del bou, que no hi neva ni hi plou.

Els pares van veure que aquella veu era la d'en Patufet i que venia de dins de la panxa del bou.

Aleshores van agafar un bon feix de blat i van començar a atipar el bou afamat. Al cap d'una bona estona, el bou estava tan tip, tan tip, que va fer un pet ben fort, i de tan fort, en va sortir en Patufet que tot content va poder marxar a casa amb els seus pares i cantant la cançó.

Patim, patam, patum, homes i dones del cap dret.

Patim, patam, patum, no trepitgeu en Patufet.

I vet aquí un gat, i vet aquí un gos, que aquest conte ja s'ha fos.



## -ELS TRES PORQUETS

Una vegada hi havia tres porquets que vivien tots junts al mig del bosc. Els tres porquets eren germans. El més petit era el trapella de la família, el mitjà era el més juganer, i el gran era el més assenyat i treballador dels tres. Un dia van decidir que viurien separats i que cada un es construiria una casa.

El porquet petit va decidir fer-se una casa de palla. “La palla pesa poc i és fàcil de manejar”, va pensar, “i així me’n podré anar a fer malifetes ben aviat”.

El porquet mitjà, que també volia anar de pressa per anar a jugar amb el seu germà, va decidir fer-se la casa una mica més enllà però de fusta. “Tot i que la fusta és més pesada que la palla, jo sóc més fort que el meu germà petit i acabaré molt de pressa”, va pensar. I dit i fet, en ben poc temps ja s’havia fet la seva caseta i va marxar corrents a jugar.

El porquet gran va decidir que el més lògic era fer-se una casa de maons. Una mica més lluny d’on s’havia fet la casa el mitjà, va començar a apilar els maons i posar-hi ciment, mentre els seus dos germans jugaven allà a prop.

Però amagat darrere un arbre els estava espiant el llop que vivia per aquella contrada. Quan cada porquet va anar cap a casa seva, ell va sortir del seu amagatall i va anar cap a la casa del més petit. “Toc, Toc, Toc” va picar a la porta. El porquet va mirar pel forat i, en veure que era el llop va dir: “Fora llop! No t’obriré pas la porta”. I el llop va contestar: “Doncs si no m’obres la porta, bufaré i bufaré i la casa destrossaré!!!”

Va començar a bufar i amb una sola esbufegada la casa de palla va volar pels aires!

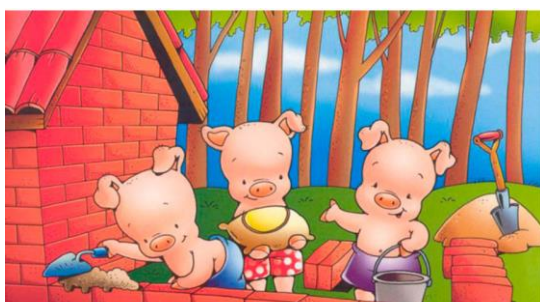
El porquet petit va fugir corrents i es va refugiar a la casa de fusta del seu germà mitjà. Al cap d’una estona, el llop s’hi va acostar. “Toc, Toc, Toc” va picar a la porta. Els porquets van mirar pel forat i, en veure que era el llop van dir: “Fora llop! No t’obrirem pas la porta”. Aleshores el llop va contestar: “Doncs si no m’obriu la porta, bufaré i bufaré i la casa destrossaré!!!” Va començar a bufar i la casa de fusta, tot i que en un primer moment va aguantar, finalment va acabar cedint i les fustes van anar caient una a una!

Els dos porquets van sortir comes ajudeu-me, corrents, i es van anar a refugiar a casa del seu germà gran. No havia passat gaire temps que el llop es va acostar a la casa de maons. “Toc, Toc, Toc” va picar a la porta. Els 3 porquets van mirar pel forat i en veure que era el llop, van dir: “Fora llop! No t’obrirem pas la porta”. I el llop va contestar: “Doncs si no m’obriu la porta, bufaré i bufaré i la casa destrossaré!!!”

Va començar a bufar i bufar i a bufar, però la casa no cedia. El llop va continuar bufant i quan ja no podia més, va entendre que era impossible tirar a terra una casa tan ben construïda amb maons i ciment.

Aleshores se li va ocórrer entrar per dalt de la teulada, per on hi havia la xemeneia. Afortunadament, el porquet gran s’estava preparant el sopar abans que arribessin els seus dos germans, i havia col·locat una olla amb aigua a escalfar a la xemeneia. Quan el llop es va deixar anar xemeneia avall, va caure dins l’olla amb l’aigua bullent i es va escaldar tot.

Cansat, adolorit, escaldat i derrotat, el llop va marxar cap al bosc i mai més no va tornar a molestar als tres germans porquets que, feliços i contents, van decidir viure conjuntament a la casa de maons.



## -CANÇONS I DANSES

### .EN JOAN PETIT QUAN BALLA (<https://youtu.be/oQ1q-2kThKI>)

En Joan petit quan balla  
 Balla, balla, balla  
 En Joan petit quan balla  
 Balla amb el dit  
 En Joan petit quan balla  
 Balla, balla, balla  
 En Joan petit quan balla  
 Balla amb la mà  
 Amb la mà, mà, mà  
 Amb el dit, dit, dit  
 Ara balla en Joan petit  
 En Joan petit quan balla  
 Balla, balla, balla  
 En Joan petit quan balla  
 Balla amb el colze  
 En Joan petit quan balla  
 Balla, balla, balla  
 En Joan petit quan balla  
 Balla amb el colze  
 Amb el colze, colze, colze  
 Amb la mà, mà, mà  
 Amb el dit, dit, dit  
 Ara balla en Joan petit  
 En Joan petit quan balla  
 Balla, balla, balla  
 En Joan petit quan balla  
 Balla amb el peu  
 En Joan petit quan balla  
 Balla, balla, balla  
 En Joan petit quan balla  
 Balla amb el peu  
 Amb el peu, peu, peu  
 Amb el colze, colze, colze  
 Amb la mà, mà, mà  
 Amb el dit, dit, dit  
 Ara balla en Joan petit  
 En Joan petit quan balla  
 Balla, balla, balla  
 En Joan petit quan balla  
 Balla amb el cul  
 Amb el cul, cul, cul  
 Amb el peu, peu, peu  
 Amb el colze, colze, colze  
 Amb la mà, mà, mà  
 Amb el dit  
 Ara balla en Joan petit



**-EL LLEÓ NO EM FA POR** ([https://youtu.be/P3ojTUX4\\_\\_o](https://youtu.be/P3ojTUX4__o))

El lleó no em fa por  
pam i pipa, pam i pipa.  
El lleó no em fa por  
perquè sóc bon *domador*. (caçador)

Al matí vull sortir  
pam i pipa, pam i pipa  
Al matí vull sortir  
Per *trobar-lo* sota un pi. (caçar-lo).

L' he trobat en un prat  
pam i pipa, pam i pipa  
L' he trobat en un prat  
i el lleó m' ha *saludat*. (mossegat)

**-VOLTA CAP AQUI** (<https://youtu.be/SHsFTpsm0ul>)

VOLTA CAP AQUÍ PICA, PICA, PICA,  
PICA VOLTA CAP AQUÍ PICA, PICA AMB EL DIT  
VOLTA CAP ALLÀ PICA, PICA, PICA, PICA, VOLTA CAP ALLÀ PICA,  
PICA, AMB LA MÀ

**-EL VALL DE SANT CORNELI** (<https://youtu.be/ql2vMLaJhXQ>)

El ball de Sant Corneli,  
Sant Corneli, Sant Corneli.  
El ball de Sant Corneli,  
Sant Corneli, un peuet.  
\*dos peuets.  
\*un genollet.  
\*dos genollets.  
\*ajupidets.  
\*assegudets.  
\*ajagudets.  
Sant Isidre, sidre, sidre,  
Sant Isidre llaurador,  
treu els bous de la llaurada  
i vés a llaurar al pedró.

**-LA MORSULIANA** ([https://youtu.be/LLP4BGqsr\\_s](https://youtu.be/LLP4BGqsr_s))

Marieta posa el peu aquí,  
 Marieta posa el peu allà,  
 Marieta posa el peu aquí,  
 Marieta posa el peu allà.

**-EL PETIT VAILET** (<https://youtu.be/JX07S61TNFc>)

Jo sóc el petit vailet  
 cansadet de molt camí  
 jo vinc amb el meu gaietat  
 per veure Jesús diví.  
 Xerram pim, xerrampim,  
 xerrampia, xerrampim,  
 xerrampim, xerrampó,  
 xerrampim  
 que Josep i Maria  
 tenen un petit minyó.  
 He portat la carmanyola  
 tota plena de vi blanc  
 ametlles, mel i formatge  
 per Jesús el diví infant.  
 Xerram pim, xerrampim,  
 xerrampia, xerrampim,  
 xerrampim, xerrampó,  
 xerrampim  
 que Josep i Maria  
 tenen un petit minyó.  
 Jo sóc el petit vailet  
 cansadet de molt camí  
 jo vinc amb el meu gaietat  
 per veure Jesús diví.  
 Xerram pim, xerrampim,  
 xerrampia, xerrampim,  
 xerrampim, xerrampó,  
 xerrampim  
 que Josep i Maria  
 tenen un petit minyó.  
 Si portés jo més recapte,  
 també seria per Vós.  
 Heus aquí el gaiat que porto  
 que és de cirerer d'arboç  
 Xerram pim, xerrampim,  
 xerrampia, xerrampim,  
 xerrampim, xerrampó,  
 xerrampim  
 que Josep i Maria  
 tenen un petit minyó,  
 tenen un petit minyó,  
 tenen un petit minyó.

**-EL BALL DE LA CIVADA** (<https://youtu.be/7kaGRpFeZwY>)

El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El pare quan la sembrava  
 Feia així, feia així,  
 Se'n dava un truc al pit  
 I se'n girava així:  
 "Treballeu, treballeu,  
 Que la civada, que la civada  
 Treballeu, treballeu,  
 Que la civada guanyarem"  
 El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El pare quan la llaurava  
 Feia així, feia així,  
 Se'n dava un truc al pit  
 I se'n girava així:  
 "Treballeu, treballeu,  
 Que la civada, que la civada  
 Treballeu, treballeu,  
 Que la civada guanyarem"  
 El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El pare quan la segava  
 Feia així, feia així,  
 Se'n dava un truc al pit  
 I se'n girava així:  
 "Treballeu, treballeu,  
 Que la civada, que la civada  
 Treballeu, treballeu,  
 Que la civada guanyarem"  
 El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El pare quan la molia  
 Feia així, feia així,  
 Se'n dava un truc al pit  
 I se'n girava així:  
 "Treballeu, treballeu,  
 Que la civada, que la civada  
 Treballeu, treballeu,  
 Que la civada guanyarem"  
 El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El ball de la civada  
 Jo us el cantaré  
 El pare quan la menjava  
 Feia així, feia així,  
 Se'n dava un truc al pit  
 I se'n girava així:  
 "Treballeu, treballeu,  
 Que la civada, que la civada  
 Treballeu, treballeu,  
 Que la civada guanyarem"

## MATERIAL:

- \*COLORS (LLÀPISSOS, RETOLADORS,..)
- \*PINTURES DE COLORS
- \*GUIXOS DE COLORS
- \*CARTRONS
- \* FULLS BLANC
- \*FULLS DE COLORS
- \*CARTOLINES DE COLORS
- \*TISORES
- \*COLA PLASTICA
- \*LLANES DE COLORS
- \*CORDILLS
- \*XAPES ó FITXES
- \*MOCADORS (ó TELA)
- \*ANELL (ó FITXA)
- \*JOCS DE TAUA: PARXIS, OCA, ESCACS, CARTES,...
- \*CORDES DE SALTAR
- \*GOMES ELÀSTIQUES
- \*PILOTES BASQUET
- \*PILOTES FUTBOL
- \*PILOTES VOLEI
- \*PILOTES DE GOMA ESCUMA
- \*RAQUETES BADMINTON
- \*ALTAVEU ó APARELL DE MÚSICA