

ROSEN SAT

El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Hivern 2023

BUTLLETÍ 28

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Anna Bendicho; Anselm Berbel; Maria Rosa Birba; Emma Bosch; Paola Bustamante; María Luisa Caro; Dolors Carrió; Enric Codina; Montserrat Colomer; Teresa Díaz; Madalena Eleck; Mercè Farràs; Alba Ferran; Beatriu Fernàndez; Queralt Girbau; Pilar Jiménez; Carme Launer; Assumpció Lisson; Cecília Lladó; Agustí Montardit; Eva Morell; Carme Pardo; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Marta Sala; Míriam Sellés; Mariona Trabal; Eva Vélez; Mònica C. Vidal

Realització:

Biblioteca infantil i juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Amics, amigues,

Ja sabeu que *El Garbell* és una tria de novetats que hem considerat de molt interès per a les biblioteques escolars, amb llibres de totes les etapes educatives, gèneres i tipologies. Desitgem que se'n pugui fer difusió i que sigui inspiradora per a la comunitat educativa. Si voleu més informació sobre les lectures del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil, la trobareu a: www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres.

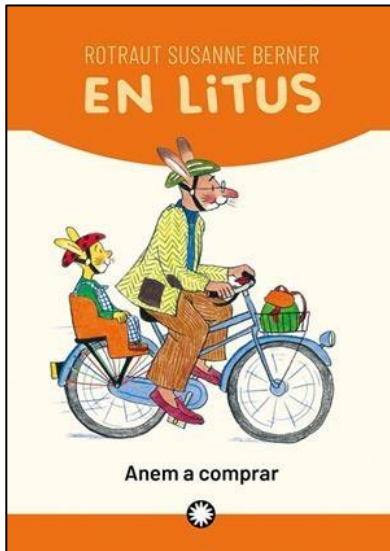
Estem tancant l'any del Pla Nacional del Llibre i la Lectura i assistim a propostes interessants dels diferents agents que hi vam participar. L'Escola d'Estiu de l'associació va ser un èxit de participació i, des de la biblioteca, estem impulsant un nou projecte amb l'Ajuntament de Barcelona: *Matildes: projecte pilot per al suport a les biblioteques escolars*. També el Departament d'Educació està engegant un programa pilot per a biblioteques escolars. Els grups de treball de la casa estan més vius que mai, cadascun amb noves propostes, i aquest mes de gener comença un nou grup sobre les biblioteques als centres de secundària. El premi de pedagogia Marta Mata sobre la conversa literària està a punt de publicar-se i els guardons d'aquest any estan dedicats al reconeixement d'una persona cabdal en el món de les biblioteques escolars i la literatura infantil i juvenil, l'Assumpció Lissón, i a la trajectòria de cent anys de l'editorial Joventut, amb el seu compromís amb la lectura i la literatura de qualitat. La revista *Perspectiva* que està a punt de sortir dedica el seu dossier monogràfic a la lectura, per acabar de reblar el clau de l'Escola d'Estiu.

Però també és veritat que *El Garbell* de l'estiu no va poder sortir, i hauríem preferit que no hagués estat així. No vam poder calcular el temps dedicat a superar un any complicat, i un final de curs complex, amb moltes visites a institucions i reunions per poder trobar sortides a la situació econòmica de la casa i en concret de la biblioteca, en les quals només vam rebre respostes tèbies que no solucionen el problema estructural. Sembla que no es té en compte el valor històric del fons ni l'actualitat de la visió amb què s'ha construït la col·lecció infantil i juvenil, ara que es parla tant de les competències lectores i del paper dels mediadors en la formació d'hàbits lectors, el gust per la lectura i la formació literària de nens i nenes i nois i noies. De manera que al mes de juny no vam poder acabar la feina per arribar a temps a les escoles i seguir col·laborant per recomanar lectures a les famílies abans que els nens i nenes marxessin de vacances. En aquest *Garbell* recollim els llibres llegits corresponents a l'estiu i als d'aquest trimestre de tardor.

Segurament és molt aviat per a un butlletí de Nadal, però la publicació d'aquest butlletí va lligada a la presentació dels llibres a l'Associació a tots els mestres que vulguin conèixer les nostres recomanacions, i volem que tinguin temps per fer els seus encàrrecs al tió.

Bona vigília de Nadal i bones lectures!

Educació Infantil 0-3



BERNER, Rotraut Susanne. **Anem a comprar.** Anna Soler Horta (trad.) Flamboyant (En Litus) ISBN: 9788419401137

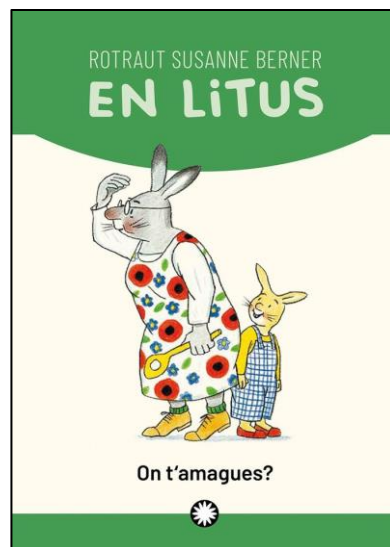
BERNER, Rotraut Susanne. **On t'amagues?** Anna Soler Horta (trad.) Flamboyant (En Litus) ISBN: 9788419401137

Estem d'enhorabona, en Litus torna! Els més menuts tenen ara dos títols nous per sumar als dos de la col·lecció iniciada amb la publicació de *Bon dia!* i *Bona nit!*, ressenyats a *El Garbell* núm. 25.

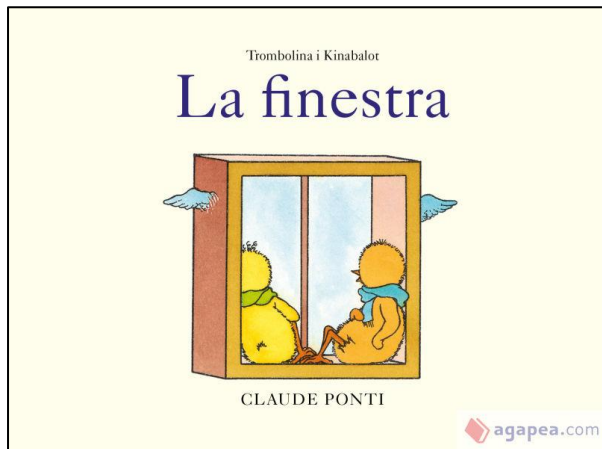
Seguint amb els hàbits i les rutines dels petits de la casa, el conillet Litus ens descobreix el seu món particular, ple de tendresa i d'il·lustracions que ens conviden a jugar visualment, en uns llibres de cartó de petit format i amb les vores arrodonides.

La família creix, i aquest estiu en Litus ens presenta l'àvia Cèlia i la cosina Clara a *On t'amagues?* Rotraut Susanne Berner, tot seguint una estructura narrativa repetitiva, com acostuma a fer a la col·lecció d'en Litus, farà que l'àvia busqui el nostre petit protagonista per diferents indrets de la masia, seguint les pistes que aquest li deixa.

A *Anem a comprar*, en Litus, com cada dissabte, va amb el seu pare a comprar en bicicleta. Aquesta vegada serà la mare l'encarregada d'utilitzar la frase repetitiva per tal que no es deixin res important. I en tornar, algú més haurà après la lliçó. Sabeu qui?



Educació Infantil 0-3



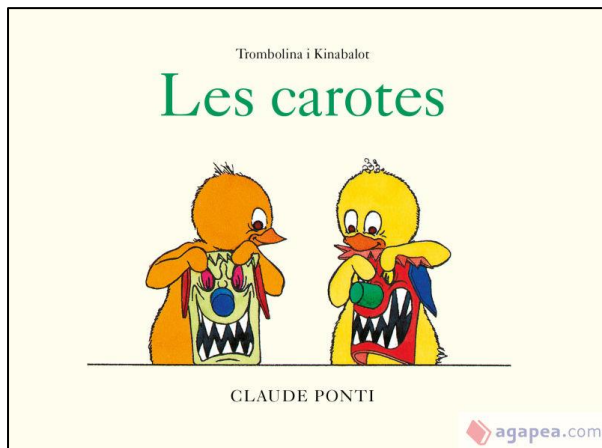
PONTI, Claude. **Trombolina i Kinabalot: La finestra**. Adrià Pujol (trad.) Club Editor (L'Amiga Imaginària) ISBN: 9788473293990

PONTI, Claude. **Trombolina i Kinabalot: Les carotes**. Adrià Pujol (trad.) Club Editor (L'Amiga Imaginària) ISBN: 9788473294003

PONTI, Claude. **Trombolina i Kinabalot: El bebè bombó**. Adrià Pujol (trad.) Club Editor (L'Amiga Imaginària) ISBN: 9788473294010

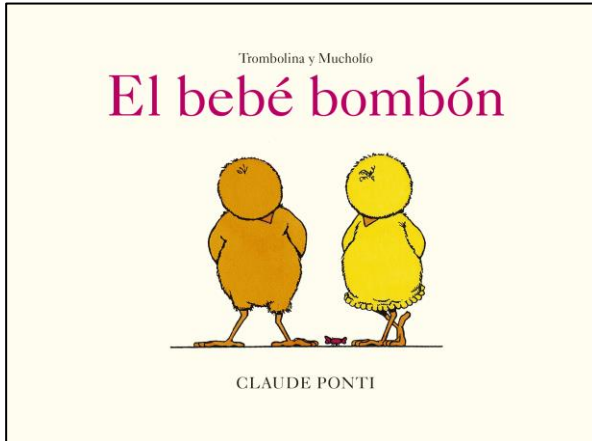
PONTI, Claude. **Trombolina i Kinabalot: El malson**. Adrià Pujol (trad.) Club Editor (L'Amiga Imaginària) ISBN: 9788473294027

Conta la llegenda que quan, el primer dia d'escola, Claude Ponti va acompanyar la seva filla a l'escola bressol, es va quedar parat en veure una munió d'infants que s'anaven movent per l'espai talment com si fossin pollets, tots fent coses, atrafegats amunt i avall, portant-ne una de cap. L'experiència escolar no podia començar de la millor manera, com la sèrie de Trombolina i Kinabalot dins la col·lecció «L'Amiga Imaginària».



Dos personatges, aquesta vegada presentats en un format petit, que converteix la lectura en una acció íntima, conviden l'infant a fixar la mirada per seguir una breu història o la crònica d'uns fets. Els protagonistes ens situen en el món de la fantasia aplicada a quelcom molt proper per a ells, en què el joc i la imaginació, i una lògica còmplice entre els lectors i l'autor, es converteixen en les estratègies per entendre millor el funcionament del món.

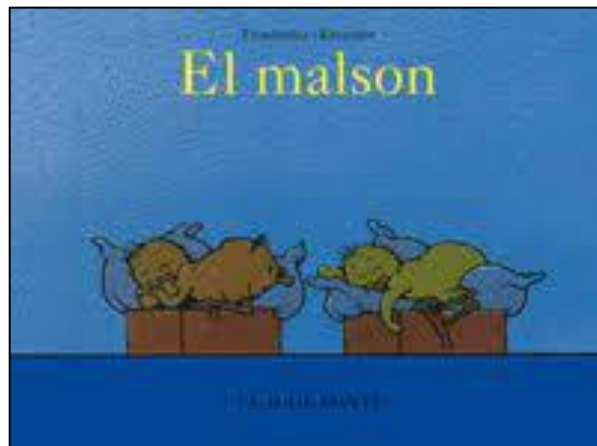
Educació Infantil 0-3



A **La finestra** els dos germans estan a casa *comstibats*, i la mare ha d'anar a comprar i els diu que facin bondat. Tots dos saben què vol dir això i decideixen quedar-se quiets, però si ells no es mouen... què està passant? Un cant a la imaginació, als contes, a compartir històries i aventures de llibres.

A **Les carotes** l'espai es redueix a una taula de treball on els dos pollets estan fent unes carotes, unes màscares amb les quals jugaran amb les emocions de l'altre... o no!

A **El bebè bombó** un bombonet ben embolicat va fent camí per terra. La Trombolina no se'n pot estar i, lluny de fer cas al seu previsor germà, el desembolica i se'l menja sense adonar-se que a sota hi ha una formiga enfadada perquè se li han menjat l'objecte preuat, però que sap on trobar-ne més. Pactaran?



A **El malson** la formiga ja està inclosa en les aventures i jocs dels dos pollets, i sort en tenen, perquè, tot i que diminuta, és capaç de foragitar el malson persistent que s'acosta als germans. Com en la resta d'obres de Ponti, tot està al servei de la narració: fixeu-vos en els codis de barres i en les guardes, en els diferents llenguatges de la il·lustració...

Imperdibles!

Educació Infantil 3-6



ACOSTA, Alicia; AMAVISCA, Luis. **El vermell no està empipat, el blau no està trist.**
Anuska Allepuz (il.) Marta Morros (trad.) NubeOcho
ISBN: 9788419253385

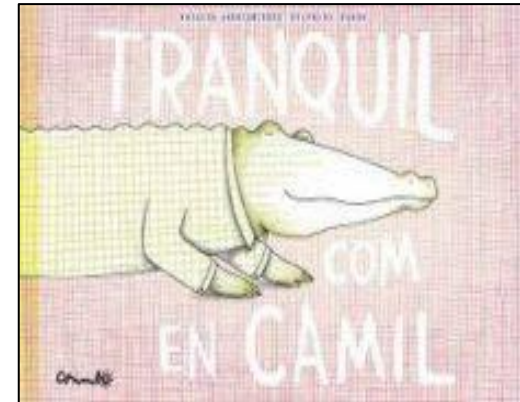
No, no és el que sembla! Doneu-li una oportunitat, segur que us encantarà!
Al mig del bosc uns animalons estan esperant la seva amiga la Guineu, i quan la veuen arribar es fixen que porta un jersei blau, el color de la tristesa... Sí????
Segur???

Quan semblava que ja no podíem dir res més sobre les emocions i els colors, arriba la Guineu i ens ho fa veure tot d'una altra manera. Que bé, l'aire fresc que suposa aquesta faula acolorida i inspiradora de llibertat.

ANDRIAMIRADO, Natacha. **Tranquil com en Camil.** Delphine Renon (il.) Maria Lucchetti (trad.) Corimbo ISBN: 9788484706571

En Camil és un cocodril de caràcter tranquil, com ja queda anunciat al títol d'aquest àlbum tan acurat en la il·lustració i també en el text, gràcies a la tasca fantàstica de la traductora. Aquesta manera de ser d'en Camil la coneixen bé tots els seus amics, que en són molts i que utilitzen la seva llarga i ampla esquena per trobar-se, fer petar la xerrada i, ja que hi som, uns quants malabars. Però en Camil té una preocupació: i si en algun moment deixa de ser tan tranquil?

Un conte acumulatiu per llegir i jugar, per desxifrar els puntets de colors que es van sumant a la pàgina de l'esquerra, per seguir l'Arnau, el pardal, per comptar i anomenar, per reconèixer i memoritzar tots els noms, en definitiva, per passar-s'ho d'allò més bé gaudint de les facècies de tots els personatges a través d'unes il·lustracions que enamoren.



Educació Infantil 3-6

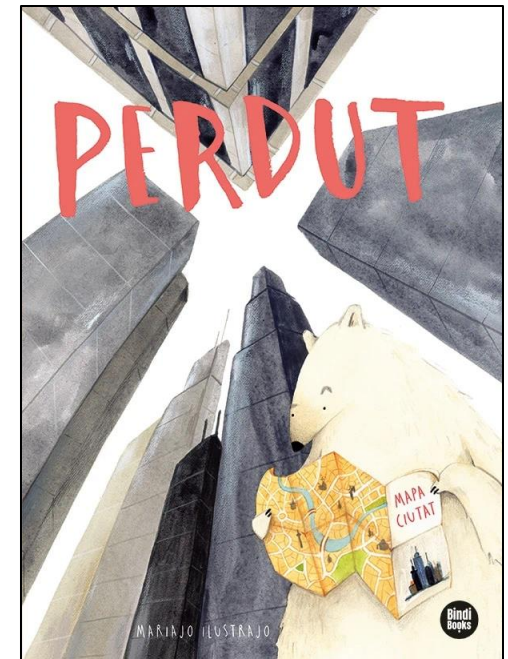


FABREGAT, Verónica. **Anem a la platja**. Akiara
ISBN: 9788418972379

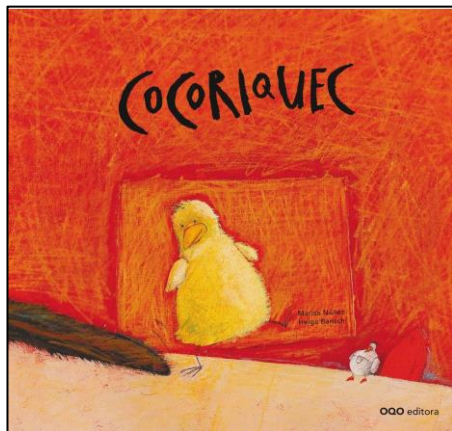
Que un àlbum no tingui paraules no vol dir que sigui més fàcil de llegir o que ens puguem inventar la història. En aquest cas, l'autora ha fet un treball de llenguatge visual per tal que els lectors ens fixem en el que està passant i «llegim» el propòsit de la narració. Una aventura d'estiu, on una colla d'amics es troben davant una masia amb les seves bicicletes per anar a la platja. Travessen els aiguamolls, una pineda, la platja... fins a arribar a l'aigua, però hi són tots els nens i nenes? Una excel·lent proposta per posar paraules i enfil·lar nombroses aventures i moments plens de records i felicitat.

ILUSTRADO, Mariajo. **Perdut**. Xavier Beltrán (trad.) Bindi Books
ISBN: 9788418288609

No se sap com, però un os polar arriba a una ciutat desconeguda, per ell un lloc molt estrany. Se sent perdut i la gent està massa ocupada per donar-li un cop de mà, fins que una nena l'acull i se l'emporta a casa. Ella li ensenya que pot trobar amor, amistat i ajuda en una ciutat gran i freda. Però aquell lloc no és on l'os ha d'estar! Entre els llibres de la nena l'os descobreix una il·lustració coneguda, un paisatge polar! Una història sobre el poder de l'amistat i com aquesta fa que no et sentis tan perdut i, fins i tot, et guïï en el camí de tornada a casa. Una lectura tendra que destaquem per les il·lustracions, la seqüenciació de les imatges, el tractament del color i les perspectives.



Educació Infantil 3-6



NÚÑEZ, Marisa. **Cocoriquec**. Helga Bansch (il.) Ariadna Martín (trad.) OOO
ISBN: 9788498716467

Enhorabona per la reedició de *Cocoriquec*!! *En Cocoriquec* és un pollet que viu feliç amb la seva mare. Un dia, la mare vol fer un pastís i el pollet s'ofereix per anar a buscar llenya per encendre el forn. Quan està en plena feina, apareix un gat enorme que vol menjar-se'l, però en *Cocoriquec* aconsegueix salvar la vida proment-li la meitat del berenar. Un cop passat el perill, el pollet golafre s'oblida del tracte i es menja el pastís sencer. De cop se sent un soroll a la porta: és el Gat Rabiós...

Una adaptació lliure d'un conte tradicional birmà que tracta de la necessitat d'escoltar els bons consells, de la importància de complir les promeses i de la dificultat que suposa aprendre a compartir. Moltes emocions i tendresa en aquesta joia de conte d'advertiment.

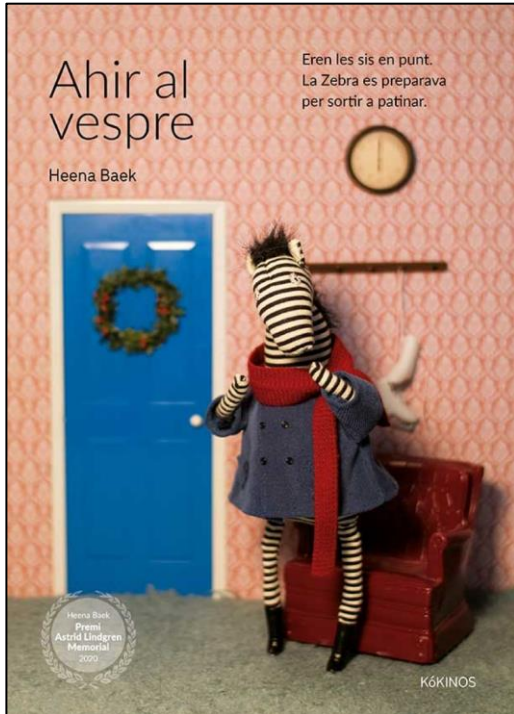
SMALL, Steve. **L'ànec a qui no li agradava l'aigua**. Pijama Books
ISBN: 9788419135230

Amistat, diferències, tolerància... podem dir que la literatura per a primeres edats n'està plena, d'aquests temes, però aquest ànec amb el seu impermeable groc per protegir-se de la pluja és tan tendre, i la granota amb la seva pell fina, tan amorosa! A més, a l'ànec en cap moment deixa d'agradar-li l'aigua. L'autor ha sabut respectar les preferències de l'ànec i no li ha demanat esforços innecessaris.

Com sempre, volem fer valer la manera com és narrada una història, més que el tema, i aquesta presenta trets que la fan diferent sense deixar de ser divertida i tendra.



Primària Cicle Inicial



BAEK, Heena. **Ahir al vespre.** Seong Cholim, Kwon Eunhee i Anna Duesa (trads.) Kókinos.
ISBN: 9788419475282

Com ens agrada la Henna Baek, i que felices ens fa trobar aquest registre nou, més tendre, en els seus àlbums. La guanyadora del Premi Astrid Lindgren Memorial ens presenta amb les seves maquetes habituals el veïnat d'un edifici, format per personatges de roba a qui trobem recreant escenes quotidianes durant els preparatius de la nit de Nadal. Així van desfilant diferents habitants: la senyora Ratolí, el senyor Guineu, el senyor Cabra Blanca amb el gat negre de la cafeteria Safata Platejada, el senyor Conill Blanc... Interactuen uns amb altres, passen coses inesperades, es molesten a vegades, però al final són molt solidaris.

Aquest àlbum en forma d'acordió, amb què Heena Baek ens sorprèn un cop més i que es pot desplegar i llegir pels dos costats per tafanejar què passa a tots els apartaments, ens farà somriure i, fins i tot, riure amb els personatges tan peculiars. Les seves creacions en 3D són úniques, especialment en aquest àlbum ple d'animalets que semblen vius i que treuen el nas per jugar amb els lectors. Quan s'acaba la narració, com que ens costa deixar els personatges, una guia de cada apartament amb les característiques i aficions dels que l'habiten fa les delícies dels lectors que els volen seguir acompanyant.

Primària Cicle Inicial



BARNETT, Mac. **Quadrat**. Jon Klassen (il.) Marta Morros (trad.) NubeOcho
ISBN: 9788419607614

BARNETT, Mac. **Cercle**. Jon Klassen (il.) Marta Morros (trad.) NubeOcho
ISBN: 9788419607638



Els dos títols formen part de la *Trilogia de les formes*; sembla que aviat es publicarà el llibre dedicat al *Triangle*, i ja tindrem els tres amics, cadascun amb el seu llibre i el seu protagonisme. Uns personatges carismàtics, amb la mirada gran i allargassada i expressiva tan pròpia dels personatges de Klassen, que sembla que de tot s'adonen, que miren tant cap enfora com cap endins. Perquè, a més d'establir una relació molt empàtica amb els lectors, aquests personatges sorprenents, i diferents dels que trobem habitualment en els àlbums per a infants, ens interpel·len i afavoreixen una conversa literària i filosòfica. Sintetitzar en aquest espai els fils que es poden estirar és impossible, però això tampoc ha de fer por! L'àlbum *Quadrat* narra com cada dia aquesta figura va a la seva cova i treu a l'exterior un bloc de pedra per pujar-lo dalt d'un turó. Quan està en plena feina, la seva amiga Cercle el veu i es queda admirada en adonar-se que el seu amic pot fer formes tan idèntiques a ell mateix, i li demana que com a bon artista faci una escultura d'ella. En *Quadrat* treballa tota la nit per poder fer l'escultura perfecta, però se'n sortirà? L'àlbum *Cercle* narra com els tres amics es troben per jugar a cuit i amagar. Només hi ha una norma: no s'hi val amagar-se darrere la casa perquè és un lloc molt fosc. En *Triangle* se salta la norma i en *Quadrat*, preocupat i esporuguit, el vol anar a buscar i es va endinsant en la foscor fins a veure uns ulls... De qui són, aquests ulls? No us els perdeu, i estigueu pendents de la publicació de *Triangle*!

Primària Cicle Inicial



BENEGAS, Mar. **Històries a bon pas**. Simone Rea (il.) Joana Morales (trad.) A Buen Paso ISBN: 9788417555924

L'editorial A Buen Paso, capitanejada per la incombustible Arianna Squilloni, compleix quinze anys i ho celebra amb el llibre *Històries a bon pas*. En aquest volum ens endinsarem en un bosc habitat per un seguit de personatges encisadors, com per exemple unes sabates de xarol que caminen soles i volten pel món a la recerca d'aventures, un gripau que decideix conèixer el mar, dues caragolines enamorades que viuen el festeig amb molta calma, o un ocell poeta que pot llegir el futur en els plecs de les nous. Al bosc també viu en Bru, el protagonista, un pollet de cigonya que, després de patir un accident que li impedeix volar, aprèn a escriure i descobreix que té un do: pot convertir les anècdotes dels habitants del bosc en històries encisadores i plenes de màgia. L'estructura del llibre té un ritme ben marcat, amb cada doble pàgina destinada a un habitant del bosc: a l'esquerra, el seu retrat, i a la dreta, la narració amb la seva història. Tots apareixen caminant de perfil en direcció al final del llibre, en una desfilada a bon pas, que culmina en un sopar de tots els amics tancant la narració de manera festiva. Mar Benegas escriu el text amb una deliciosa prosa plena de poesia ideal per ser llegida en veu alta, i Simone Rea il·lustra aquesta petita joia, materialitzant arbres i personatges amb tendresa i talent.

Primària Cicle Inicial

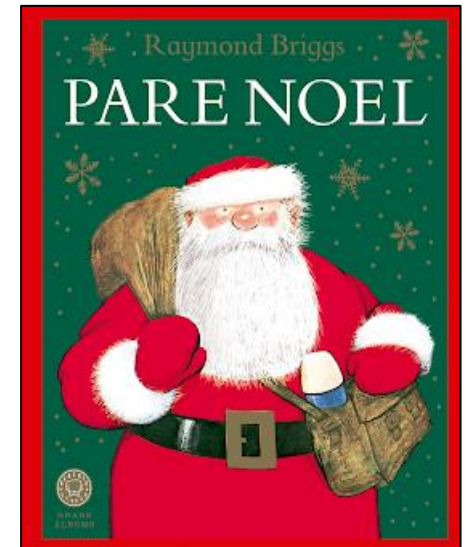


BRIGGS, Raymond. **El ninot de neu**. EntreDos
ISBN: 9788418900488

Hem de celebrar la bona feina de l'Editorial EntreDos, que ha recuperat un clàssic descatalogat des de fa molts anys, un còmic sense mots que narra la tendra amistat que sorgeix entre un nen i el seu ninot de neu. Les imatges, que se succeeixen amb lentitud descriptiva i un ritme perfecte, ens fan viure la màgia de la neu i del poder infinit de la imaginació. Escrit i dibuixat l'any 1978, és un llibre que no hem deixat d'explicar i compartir, i quan no el trobem a les llibreries el trobem molt a faltar.

BRIGGS, Raymond. **Pare Noel**. Alice Incontrada (trad.) Blackie Books
ISBN: 9788419654625

Som el 24 de desembre, i al Pare Noel se li ha girat feina: preparar els rens, carregar el trineu de paquets, abrigar-se bé, i començar un viatge entre aurores boreals per arribar a l'hora a totes les cases, cada una un món, i tan aviat com es pugui tornar a pujar al trineu i cap a casa per gaudir d'un moment càlid, amb una tassa de te a les mans i somiant en unes vacances en unes platges paradisiàques. Un Pare Noel diferent per rondinaire i també per entranyable, que des de fa més de cinquanta anys ha enamorat lectors de tot el món. Un clàssic del Nadal. Una de les obres més emblemàtiques de Raymond Briggs.



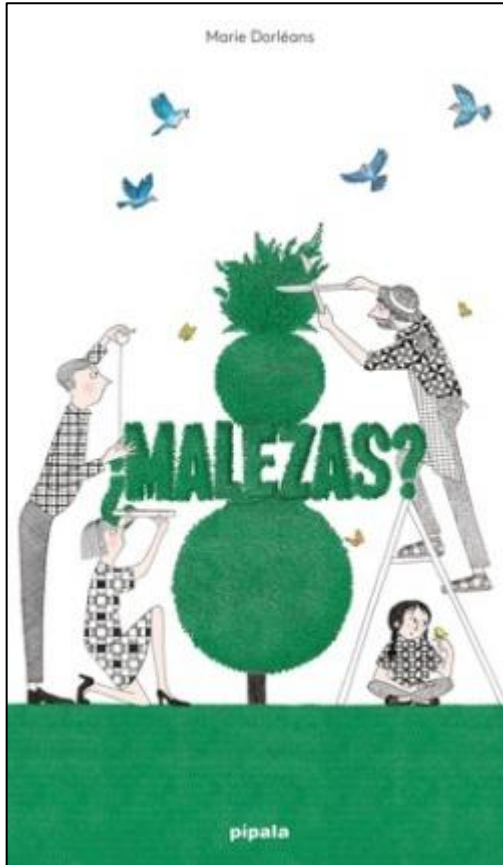
Primària Cicle Inicial



COLLETTE, Charline. **L'edat del bosc**. Raquel Solà (trad.) Bookolia
ISBN: 9788418284762

Aquests dies la protagonista d'aquest àlbum documental ha anat a veure els seus avis, que viuen en un petit poble a prop d'un bosc. El dia de l'aniversari de la nena, mentre l'àvia deixa reposar la massa per fer un pastís, l'avi i la neta van a fer un volt pel bosc per collir mores. A mesura que es van endinsant entre troncs, capçades i esbarzers, la nena i l'avi inicien una conversa feta a partir de preguntes que responen als interessos dels infants i de respostes ben documentades amb una punta de poesia. Cada doble pàgina és un fragment d'aquesta conversa il·lustrada en què l'avi i la nena s'han fet diminuts davant la grandiositat de la natura. Una metàfora visual molt encertada. Com sempre, ens servim de la natura per poder parlar del temps que passa, de la seva relativitat, dels cicles de la natura i de moltes curiositats sobre els boscos i els arbres, els grans protagonistes d'aquest llibre allargassat com un tronc.

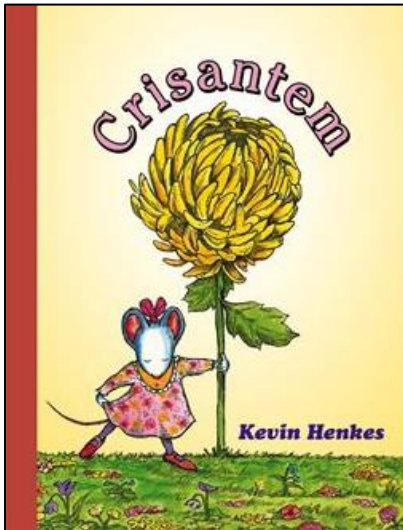
Primària Cicle Inicial



DORLÉANS, Marie. **¿Malezas?** Alys Mezher (trad.) Pípala
ISBN: 9788419208644

L'autora ja ens va fascinar amb un altre àlbum ressenyat en aquestes pàgines, *Un amic ens espera*. Aquesta vegada ho torna a fer, a partir d'un dibuix ple de trames, geometria, ritmes i estampats, on domina la línia i només la natura llueix un tendre color verd. Primer tímidament, després de manera abassegadora, coneixem la família Puntoenblanco i la seva magnífica i endreçada casa, on creix una natura controlada en què l'espai entre les plantes, la mida de les fulles, les formes vegetals, la gamma de verds... tot està mesurat i passa per la intervenció humana del jardiner i de tots els membres Puntoenblanco. Fins que un dia un fet inesperat provoca un canvi que al seu torn en provoca d'altres, i així fins a convertir-se en tota una altra història... Un cant a la llibertat també de la natura, on queda palès com ens influeix en la nostra manera de ser i de fer, en la nostra quotidianitat, fins a fer-nos més feliços. Com sempre, el final és una sorpresa!

Primària Cicle Inicial



HENKES, Kevin. **Crisantem**. Marc Donat (trad.) EntreDos
ISBN: 9788418900556

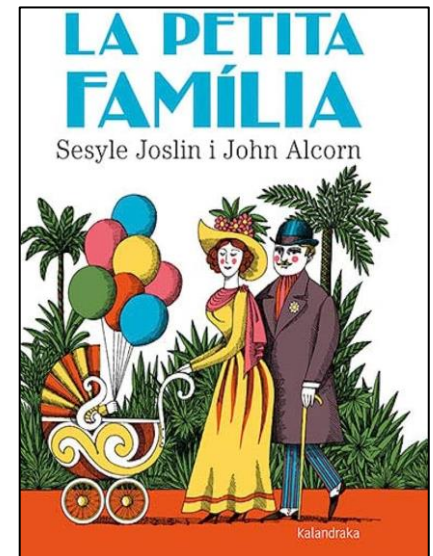
Quin nom tan bonic que té la Crisantem... Tots a casa li ho feien saber, i ella creia que el seu nom era absolutament perfecte. Fins que comença l'escola i algú troba que Crisantem és un nom massa llarg... Un llibre sobre els començaments i les novetats, sobre ser valent i sincer amb un mateix, i també sobre la bona feina que fan les mestres.

Però aquest tema, que pot semblar complicat, l'autor el tracta amb aquella gràcia tan subtil i aquella sensibilitat que té, reconduint el que pot semblar una burla cap a l'acceptació i l'autoestima, amb molta tendresa.

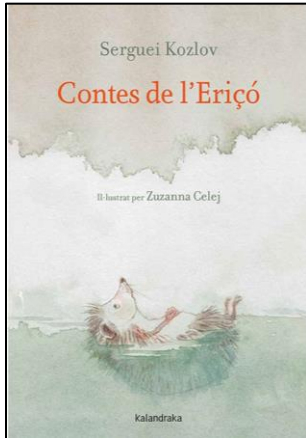
Llegir aquest llibre el primer dia d'escola és una bona manera de donar la benvinguda a tots els nens i nenes.

JOSLIN, Sesyle. **La petita família**. John Alcorn (il.) Teresa Duran (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788418558634

Un clàssic editat per primera vegada als anys 60 que ens segueix sorprenent per la seva bellesa en ser llegit en veu alta, per les il·lustracions i per la paleta de colors tan icònica del gènere pop, pel joc de lectura visual que ens fa estar atents i elaborar hipòtesis sobre què vindrà després... Són quatre contes acumulatius, divertits, amb un punt d'humor absurd, per començar a llegir sols o per llegir en companyia, per recordar i dir en veu alta, i per als més petits, per identificar els elements en les il·lustracions mentre l'adult va llegint com si fos un poema. Imperdible!!



Primària Cicle Inicial



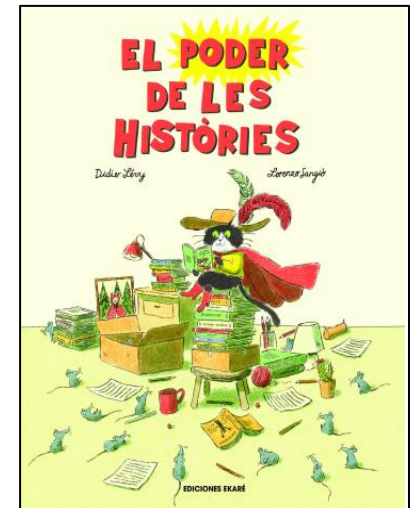
KOZLOV, Serguei. **Contes de l'Eriçó**. Zuzanna Celej (il.) Nina Avrova (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788418558689

L'Eriçó, l'Osset i l'Esquirol són els protagonistes de set tendres i divertides històries que ens conviden a reflexionar sobre la importància de compartir i de respectar els altres. L'autor rus ha deixat escrits molts relats curts amb els tres amics protagonistes, i aquesta n'és una acurada selecció que inclou algunes de les històries més populars. El primer dels relats, «*De com l'Eriçó i l'Osset netejaven les estrelles*», comença així: «Des de feia un mes, l'Eriçó cada nit pujava grim pant dalt d'un pi i netejava les estrelles. "Si em descuido d'enllustrar-les una nit –pensava– segurament deixaran de brillar"».

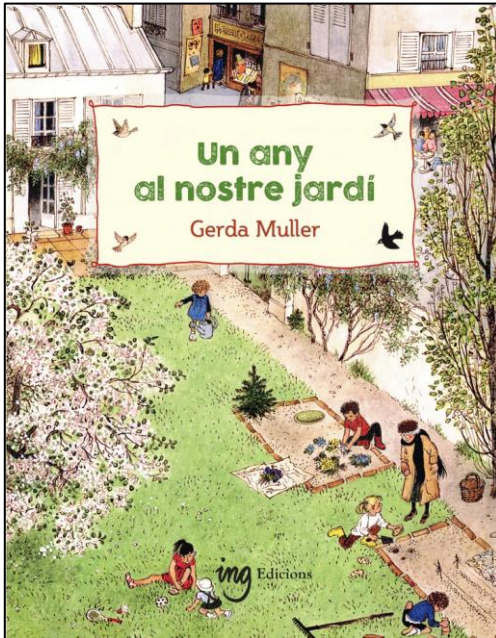
Aquest és el to. Tendre, dolç, alegre, positiu... Situacions emotives en què tot i formar part d'un món màgic els lectors hi poden trobar moltes semblances amb la seva quotidianitat. És una lectura molt adequada per llegir als petits, però també per llegir de manera autònoma; el format també convida a ser una lectura col·lectiva. Les il·lustracions de Zuzanna Celej recreen l'ambient de bosc que tan bé sap il·lustrar.

LEVY, Didier. **El poder de les històries**. Lorenzo Sangiò (il.) Marta Gil (trad.) Ekaré.
ISBN: 9788412592993

En Maurici, el gat protagonista i afamat d'aquesta història, va pensar en un truc infal·libre per atrapar ratolins: llegir en veu alta històries ben diverses. Ells s'apropen a escoltar i junts riuen amb algunes, ploren amb d'altres, es meravellen o s'adormen, i totes aquestes minúcies que els llibres aconseguixen. Però a l'hora de menjar-se'ls, el pla d'en Maurici no acaba de funcionar. L'expressivitat dels personatges, els espais, el tractament del color, la ingenuïtat del gat i l'enginy malaguanyat per arribar a cruspir-se els ratolins... Tot ens captiva més enllà del tema. Un àlbum sobre el poder de la lectura d'un tàndem de molt d'èxit fora de casa nostra, del qual esperem veure ben aviat més propostes traduïdes al català que ens facin riure tant com aquesta.



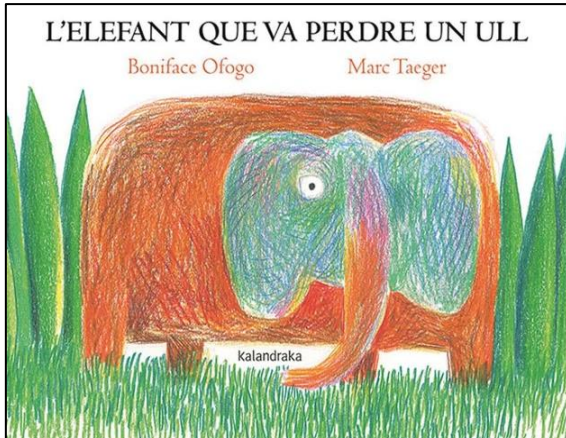
Primària Cicle Inicial



MULLER, Gerda. **Un any al nostre jardí**. Marta Busquest (trad.) ING
ISBN: 9788412675252

Els germans Alba i Bernat es canvien de casa. Estan molt contents perquè la casa nova té un jardí molt gran, però se'ls ha girat feina: el jardí està fet un desastre i s'han proposat deixar-lo preciós. Cadascú s'encarrega d'una parcel·la per tenir-ne cura; l'Alba la vol convertir en un hort, en Bernat hi vol plantar moltes flors i un arbre i fer-hi un estany... Des del dibuix i el disseny de les parcel·les fins a la recol·lecció dels fruits, tota la família, amb l'ajuda d'algun veí que es fa imprescindible, estarà ben ocupada durant tot un any, en què se'ns convida a veure els canvis a través de les estacions, a conèixer les eines imprescindibles per treballar en un hort i un jardí, a tenir-ne cura quan emmalalteix un arbre, a plantar bulbs i llavors... I, per descomptat, ens convida a descobrir l'entorn i tot allò que ens ofereix la natura, sempre generosa en fruits i jocs. Gerda Muller és una gran artista que no ha deixat d'actualitzar-se. La seva tècnica de tinta amb aquarel·les, llapis, guaix... recrea tot un univers molt propi, en què la natura i la manera que tenen els infants de relacionar-s'hi està al centre de tot, destil·lant dolcesa. Les perspectives i els zooms ens mostren escenes quotidianes de nens jugant al jardí que semblen talment pintures de Brueghel. El llibre té un codi QR per descarregar-se activitats i materials pedagògics per acompanyar la lectura.

Primària Cicle Inicial



OFOGO, Boniface. **L'elefant que va perdre un ull.** Marc Taeger (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788418558818

El protagonista d'aquest conte africà té per costum jugar amb el seu ull de vidre. Un dia el llença tan lluny que no el troba, l'elefant s'enfada, s'enfada molt, expressa la seva ira removent l'herba, xipollejant a l'aigua, xafant l'herba... fins que s'adona que potser preguntant als altres habitants de la selva el recuperarà. L'ajut d'una nena redreçarà la situació del nerviós elefant i li ensenyarà que davant les situacions complicades mai s'ha de perdre la calma.

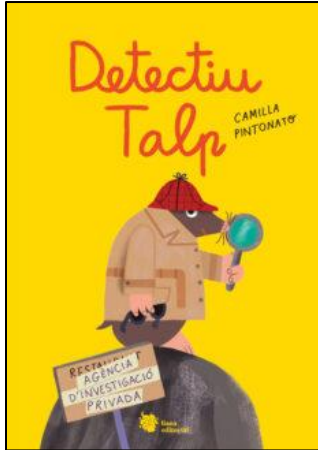
Un conte de tradició oral en què destaca l'enginy que fa servir l'elefant per dirigir-se als altres animals perquè li facin cas, la utilització del llenguatge i les magnífiques il·lustracions a llapis i ceres amb traços tan familiars per als infants.

PARLANGE, Adrien. **Las desastrosas consecuencias de la caída de una gota de lluvia.** Juana Inés Dehesa (trad.) Océano Travesía ISBN: 9786075574905

Els colors de la coberta ja ens situen al capvespre d'un dia d'estiu al camp, i la disposició del títol marca el trajecte d'una gota de pluja que portarà desastroses conseqüències. Un jove pinta un quadre mentre la seva família l'observa. Sobre ells, asseguda en una branca, una nena està omplint un cistell de cireres. De les branques més altes de la capçada del cirerer veiem com cau una gota d'aigua. De sobte apareix una abella, i som testimonis de com, pàgina rere pàgina i a càmera lenta, es reuneixen les condicions per a una escena caòtica i divertidíssima que els lectors voldran veure una vegada i una altra per descobrir tots els detalls fent una acurada lectura de la imatge. El text, merament descriptiu, aporta un punt de lentitud perfecta per a aquesta mirada a càmera lenta que fa el lector d'un instant.



Primària Cicle Inicial



PINTONATO, Camilla. **Detectiu Talp**. Berta Carreras (trad.) Liana (Los Nenúfares; 13)
ISBN: 9788412680836

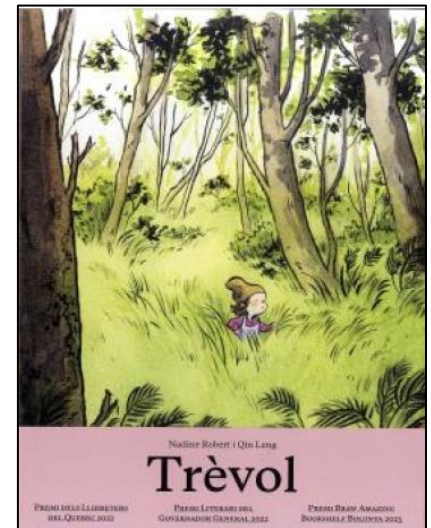
Què farà que un gran xef com l'Òscar canviï el davantal i el barret de cuina per una gavadina i una gorra de detectiu? Una misteriosa desaparició que tindrà lloc al bosc, o el que és el mateix: el seu primer cas.

El divertit protagonista provoca tot de situacions còmiques en què el lector va sempre un pas per endavant. Les il·lustracions es basen en una paleta de colors bosquetans que omplen la pàgina.

Detectiu Talp és un primer àlbum policíac on no falta de res: un retrat robot, una escena del crim, uns sospitosos, proves... tot per no perdre cap informació que pugui ajudar a resoldre un cas tan difícil com aquest.

ROBERT, Nadine. **Trèvol**. Quin Leng (il.) Maria Lucchetti (trad.) Corimbo
ISBN: 9788484706618

Una edició acurada per a un llibre que s'ho val: faixa, camisa, coberta, estructura en capítols, gramatge, tipografies, paratextos... Unes aquarel·les magnífiques amb tots els verds possibles, per il·lustrar uns prats i uns boscos frondosos que fan viure una natura amable amb tota la seva força. Si no, pregunteu-l'hi a la protagonista de l'àlbum, la Trèvol, una nena que viu en una granja amb molts germans i el seu dia a dia és trepidant. Es poden fer tantes coses els dies d'estiu! Però per fer-les hem de saber triar, i per triar hem de pensar i així escollir la millor opció. De vegades les decisions no són importants, però el dia que la seva cabreta es perd la nena se'n fa responsable i deixa de banda els jocs amb els germans per anar a cercar-la i actuar de pressa, sense dubtar.



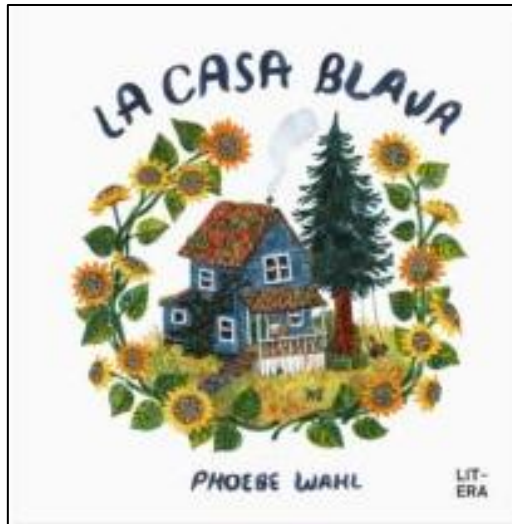
Primària Cicle Inicial



VOLA, Noemi. **Si plores com una font**. Roser Rimbau (trad.) Takatuka. ISBN: 9788418821639

Per increïble que pugui semblar, plorar encara és un tabú. Tenim vergonya d'ensenyar les nostres emocions davant els altres, principalment si deixen transparentar les nostres fragilitats. El tema pot ser seriós i educatiu, parlar sobre els sentiments i la importància de no guardar-los a dins. Però la manera d'abordar-lo de Noemi Vola trenca amb totes les expectatives didàctiques. El protagonista, així com tot en aquesta obra, no és un protagonista habitual en la literatura per a infants: és un cuc de terra rosat i simpàtic, un personatge que reconeixeran de seguida els que segueixen el treball de l'autora, perquè és el mateix del divertit *La malaurada vida dels cucs*. El pobre està a punt de deixar sortir tota la seva tristesa quan el narrador li suggereix que no ho faci, que això no quedarà bé just al començament d'una història. Però les seves llàgrimes ja no es poden aturar i es desfà en plors. Buscant el consol del cuc, el narrador explica al nostre heroi que plorar pot ser molt útil, tot i contradir la seva primera observació. A partir d'aquí el llibre pren un rumb cada vegada més còmic i absurd, amb tot d'exemples sobre els possibles usos de les llàgrimes, com netejar el terra, cuinar la pasta, regar les pereres i fins i tot fer una deliciosa mermelada amb les peres recollides. Una proposta agosarada i ocurrent, que no serveix per a cap altra cosa que engegar aquest mecanisme tan potent en la infantesa que és la capacitat de dir disbarats seguint una lògica fantàstica sense més preocupació que la de passar-s'ho bé.

Primària Cicle Inicial

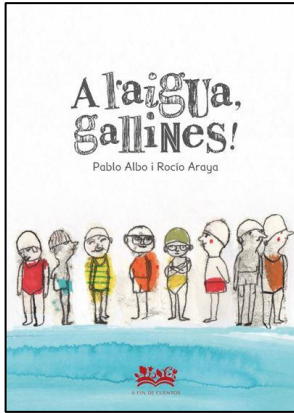


WAHL, Phoebe. **La casa blava**. Bel Olid (trad.) Litera
ISBN: 9788412585117

Després de tant d'humor i de tantes situacions divertides i juganeres, també ens ve de gust llegir i mirar una història blava, una mica trista, una mica nostàlgica, una mica crítica, una mica antiga... però malauradament mooolt actual. El llibre ens narra una situació de canvi no desitjat: en una casa hi viu un pare amb el seu fill, que han rebut la notícia que han de deixar el seu habitatge perquè en aquells terrenys s'hi vol edificar un altre tipus de construcció. El pare, que podria ser germà d'un altre pare, el coprotagonista de *Papallona*, intenta fer-li entendre al seu fill de la millor de les maneres que seguiran estant bé allà on vagin, però l'infant ha de passar el dol de deixar la casa, la ràbia de no poder seguir vivint allà on té tots els seus records i la seva vida, i tot trontolla. El bon saber fer del pare, però, omplirà d'experiències compartides, carregades de significat, l'acomiadament de la vella casa i la benvinguda a la nova. Les il·lustracions creen una atmosfera perfecta per enquibir totes les emocions de la història. Les guardes narratives ens aporten una informació addicional que contextualitza molt bé l'espai on succeeix la història.

La casa blava ha estat merescudament nominada al Premi Llibreter d'enguany.

Primària Cicle Mitjà



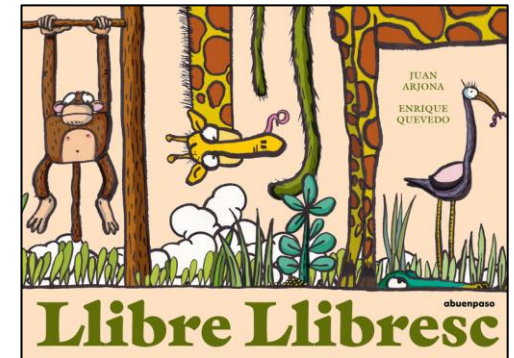
ALBO, Pablo. **A l'aigua, gallines!** Rocío Araya (il.) Daniel Cortés (trad.) A Fin de Cuentos. ISBN: 9788419684097

Jugar al voltant d'una piscina és molt divertit: esquitxar-se, córrer, perseguir-se... entre la por i la fascinació. Així hauria estat per sempre més si no hagués arribat el nou monitor, a qui aviat se'l va conèixer amb el sobrenom de general McCallagan, perquè manava i manava molt. S'havia entestat que els nens i nenes es fiquessin a l'aigua, i com que no tenia cap èxit els titllava de gallines mullades. Un dia, però, els més petits decideixen fer un pas endavant, amb unes conseqüències inesperades, i no en direm més.

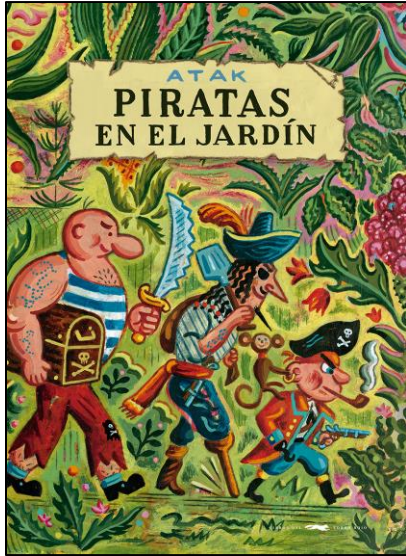
Molt i molt d'humor i sensibilitat per a aquesta història que també parla sobre sentiments. I que encara ens sorprèn més després de saber que va ser escrita a partir d'unes il·lustracions que Rocío Araya va enviar a l'autor. Però no us penséssiu pas que va ser escrita d'una tirada, perquè Pablo Albo va trigar molt a confeccionar-la i no ens estranya gens, perquè està molt ben pensada.

ARJONA, Juan. **Libre libresp.** Enrique Quevedo (il.) Dani Espresate (trad.) A Buen Paso. ISBN: 9788417555962

En aquest llibre l'escriptor i narrador oral Juan Arjona explica la història d'un lleó lleoní que es passa el dia enmig del desert desèrtic sospirant sospirs i esperant que així passi el temps. Però què passaria si la vida d'aquest lleó lleoní pogués ser diferent? Podria transformar-se el lleó en un lleó lleonat? I el desert desèrtic, en una selva salvatge? Juan Arjona ens diu que va escriure aquest conte jugant a acompanyar cada nom que hi apareix amb un complement que tingui el mateix significat: desert desèrtic, sospir sospirat, lleó lleoní... Aquest joc ell l'anomena «la redundància redundant». Les il·lustracions d'Enrique Quevedo segueixen el joc de Juan Arjona, introduint tota una sèrie de detalls, objectes i personatges que sorprendran els lectors i les lectores d'aquesta curiosa i divertidíssima història.



Primària Cicle Mitjà

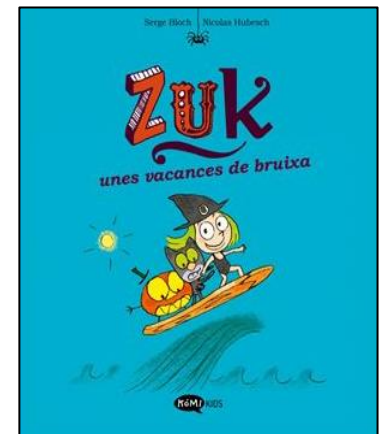


ATAK. **Piratas en el jardín**. Helena Munín (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412340051

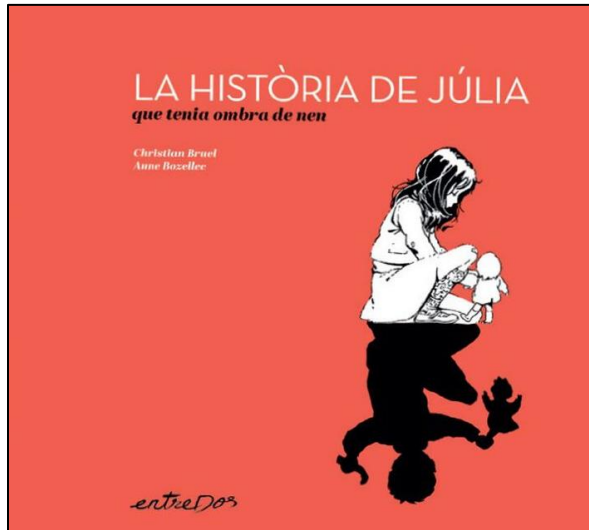
Quin joc més apassionant! Només identificant els personatges d'aquest àlbum inclassificable, les cobertes dels llibres, les caràtules de discs... il·lustrades ja tenim l'acreditació cultural del segle xx: *Les aventures de Tintín*, *El Lotus Blau*, *Allà on viuen els monstres*, *Popeye*, *Popito*, *El Grúfal*, *Miffy*, *Pippi Langstrump*... Més altres referències de contes populars, cinema d'animació i de la literatura clàssica com *El petit príncep* i *L'Illa del Tresor*, són alguns dels referents que trobem en aquestes pàgines oníriques i barroques. L'argument és molt senzill: un grup de set pirates –ja tenim l'aventura assegurada– travessen el jardí d'una casa on viu un nen amb la seva mascota. PIRATES és un acròstic d'aquests aventurers que busquen un tresor enterrat. Semblen perillosos i preparats per a qualsevol cosa, però l'enginy de l'infant i la mascota els podrà vèncer.

BLOCH, Serga. **Zuk. Unes vacances de bruixa**. Nicolas Hubesch (il.) Marga G. Borràs (trad.) Komikids
ISBN: 9788419183316

Zuk és una bruixa que desborda personalitat i és tot cor. Oferir un refugi als animals o protegir el planeta són algunes de les bones accions a l'abast de la seva vareta màgica. Però, per desgràcia, no coneix al peu de la lletra les fórmules. Resultat: situacions estrambòtiques i disbarats a tort i a dret. Cada un dels llibres reuneix diverses històries, amb el denominador comú de la diversió. El llibre que teniu a les mans és el primer de la sèrie.



Primària Cicle Mitjà



BRUEL, Christian. **La història de Júlia, que tenia ombra de nen.** Anne Bozellec (il.) Bel Olid (trad.) EntreDos ISBN: 9788418900648

La Júlia trenca l'estereotip de nena polida i endreçada, i si l'hi preguntéssim segur que més que voler ser fada li agradaria ser índia. És activa, vital, potser maldestra i despenjada, i els grans no deixen de cridar-li l'atenció per tot el que fa i el que no fa. No acaben d'entendre que es comporti d'una manera diferent de com ells pensen que s'hauria de comportar. Un dia, la nena es desperta amb una ombra que no reconeix com a seva i que la persegueix allà on va. L'ombra que l'angoixa podria ser la de l'infant amb qui coincideix mentre tots dos s'amaguen dels adults que no els accepten tal com són.

Hem de felicitar l'editorial EntreDos per haver rescatat aquest clàssic de la literatura infantil i juvenil que fa uns anys va reeditar El Jinete Azul i que ara tenim la sort de poder llegir en català. Un àlbum per al qual no han passat els anys –va ser publicat per primera vegada l'any 76– i que seguim recomanant com el primer dia per com aborda el tema de la identitat, els rols de gènere i l'acceptació de la diferència. La mirada trencadora dels autors, grans especialistes i teòrics del gènere, n'és responsable. No us el perdeu!

Primària Cicle Mitjà



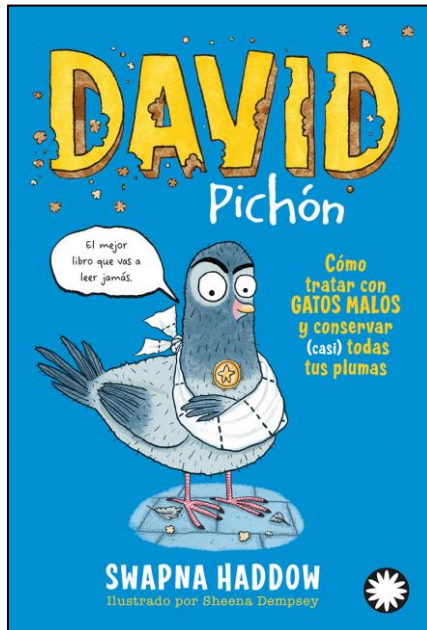
DIDIER, Jean i Zad. **El xai que va dir prou**. Teresa Duran (trad.) EntreDos
ISBN: 9788418900617

Tothom sap que els llops, quan tenen gana, mengen ovelles. Les ovelles d'aquest prat també ho saben, i quan el llop va emportar-se'n una, les altres van mirar cap a una altra banda i no van fer res, sinó que van justificar el fet dient que aquella ovella estava malalta. Les visites es van anar repetint i les argumentacions van anar variant, fins que algú va pensar que potser aviat els arribaria el seu torn... un xai va decidir no continuar vivint sense immutar-se ni preguntar-se què passava al seu voltant. Per altra banda, pot el xai menut encarar-se tot sol al llop?

Un àlbum amb doble lectura que ens parla de solidaritat, resistència i humanitat, però també de presa de decisions i enginy.

A la darrera pàgina de l'àlbum trobem el poema atribuït segons les fonts al pastor protestant Martin Niemöller o a Louis Niedermeyer, que fa referència a la persecució, la responsabilitat i la culpa i que ens fa rellegir amb ganes el llibre i parar més atenció a les divertides il·lustracions que trenquen amb la duresa del tema.

Primària Cicle Mitjà



HADDOW, Swapna. **David Colom**. Sheena Dempsey (il.) Anna Llisterri (trad.) Flamboyant.

ISBN: 9788419401304

Hi ha edats en què enganxar la canalla a la lectura és especialment complicat, però fer-ho de la mà de l'humor és quasi un encert segur. Swapna Haddow ho té clar, i a *David Colom* ens presenta un llibre ple d'aventures i de plans fallits carregats d'humor esbojarrat i, fins i tot, un pèl absurd.

Poc podia imaginar-se la gata Malèvola quan va atacar en David i en Capi, dos coloms experts en pispar croissants i totes les galetes i engrunes que es posaven al seu abast, que la seva acció portaria a viure els coloms al cobert de casa seva. No contents amb això, els dos coloms voldran la revenja i fer fora de la casa la Malèvola. Però heu sentit alguna vegada allò de «tota acció té la seua reacció»? Doncs el pla perfecte per desfer-se de la gata sembla que tindrà alguna «reacció», i algun petit inconvenient que els coloms no havien previst.

Un llibre enginyós amb molt de sentit d'humor que ens farà passar a menuts, i no tan menuts, unes estones meravelloses. Menció especial per a totes les il·lustracions que acompanyen el text enriquint-lo, ara amb diàlegs amb globus de còmic entre en David i en Capi, ara amb dobles planes profusament il·lustrades en escala de grisos.

Primària Cicle Mitjà



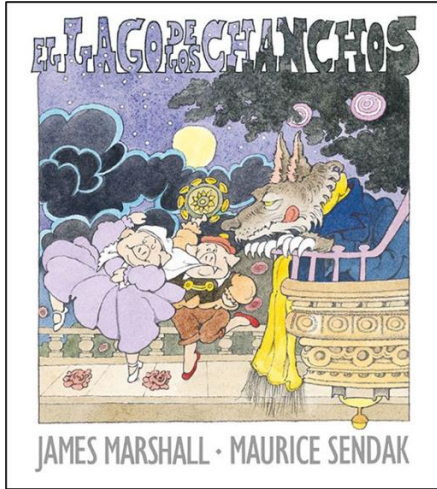
KIM, Hyeon. **El llapis**. Libros del Zorro Rojo.
ISBN: 9788412635300

A la contracoberta trobem l'essència del que narra aquest magnífic àlbum cíclic i sense paraules: *Una història gràfica sobre aquest bosc que els éssers humans podem destruir o salvar*. La narració comença amb la il·lustració d'una fulla d'acer afilada fent punta a un llapis. Els encenalls verds conflueixen tres pàgines més enllà en la capçada d'un arbre; no sabem en quin moment hi ha hagut la transformació. Aquest arbre és al costat d'altres, d'altres colors, en un bosc que dona vida a tota la biodiversitat. Fauna de tota mena habita aquest espai, però haurà de fugir quan arribi l'acció de l'home i talli els arbres per portar-los a la fàbrica per ser convertits en... un instrument per poder canviar el nostre futur.

Una lectura suggeridora, amb moltes capes, valenta, reivindicativa, però també esperançadora, per la intervenció de les joves veus que la denuncien.

L'elegància del traç, el color, el blanc de la pàgina, el moviment... estan al servei de l'emoció i la bellesa que ens transmeten.

Primària Cicle Mitjà



MARSHALL, James. **El Lago de los Chanchos**. Maurice Sendak (il.) Miguel Azaola (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788413431451

James Marshall i Maurice Sendak ens regalen la barreja entre els tres porquets i el llac dels cignes. Amb un text juganer i unes il·lustracions plenes de detalls, aquest àlbum és perfecte per gaudir d'una història divertida que arrencarà rialles de petits i grans. És plena d'aclucades d'ullet als contes que ja coneixem i la traducció conserva l'humor fi i esperpèntic.

Hi ha un llop afamat, uns porcs amb fama d'actors i la màgia que apareix quan t'expliquen una història: tots els ingredients necessaris per llegir-lo en veu alta un vespre d'estiu.

Primària Cicle Mitjà

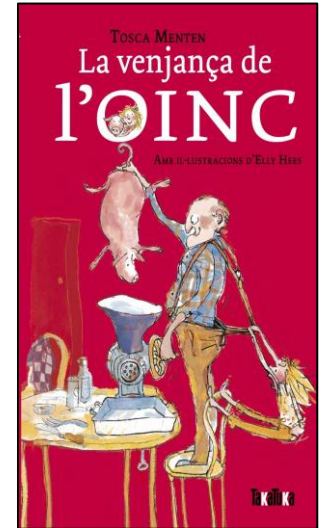
MENTEN, Tosca. **La venjança de l'Oinc**. Elly Hees (il) Gustau Raluy (trad.) Takatuka
ISBN: 9788418821554

Tosca Menten és una autora neerlandesa, molt estimada per les criatures del seu país, que aquí només coneixíem per la seva mòmia Dummie. *La venjança de l'Oinc*, el llibre que Takatuka ha traduït, és una novel·la realment divertida. A l'estil de Roald Dahl, alguns adults fan veritables barbaritats, mentre que els protagonistes, nen i nena, són posseïdors d'un gran sentit comú.

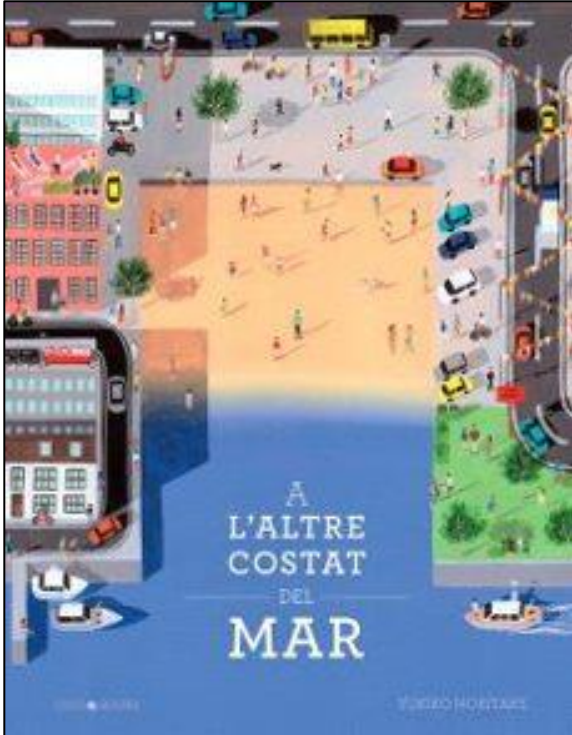
La trama se centra en els esforços dels infants per salvar la vida del seu animal de companyia, un porquet, amenaçada per un antic fabricant de salsitxes, que vol guanyar un concurs anual organitzat per la Unió de Productors d'Embotits i Carn de Porc. La novel·la avança amb força intriga i molt, molt, sentit de l'humor. Hi ha escatologia –qui conviuria a casa amb un porc?– però no massa, la necessària.

Les il·lustracions, d'Elly Hees, molt presents al llarg de les 132 pàgines del llibre, són fresques i divertides, en sintonia absoluta amb el text.

Un llibre ideal per als qui ja s'inicien en la lectura de novel·les. Molt diàleg, molta acció, una trama ben construïda i uns personatges perfectament definits.



Primària Cicle Mitjà

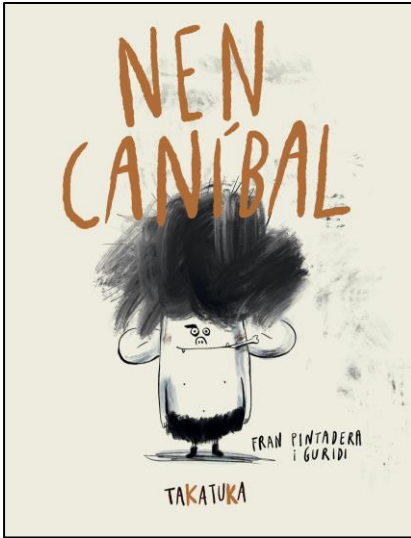


NORITAKE, Yukiko. **A l'altre costat del mar**. Mireia Alegre (trad.)
Coco Books
ISBN: 9788412723649

L'autora d'*El bosc dels germans* no deixa de sorprendre'ns per la seva delicadesa i minuciositat, i alhora per la seva profunditat en tractar temes com el de l'acció de les persones sobre el medi. En aquest cas, com en el títol anterior, hi ha una dualitat, però ara una és conseqüència de l'altra. Dues narracions capiculades, dues realitats comparteixen un mateix destí. En una banda del llibre hi ha en Leo, que viu en una ciutat a prop d'un port on van i venen grans vaixells però on ara no hi ha peixos. En l'altra banda, en Phara viu en una illa petita i poc habitada envoltada de peixos de tots els colors. La mateixa extensió d'aigua els separa i els uneix. Com a continuïtat del seu títol anterior, Yukiko Noritake desplega el seu missatge ecològic en gran format, amb colors alegres i continua jugant amb els paral·lelismes.

Una metàfora magnífica de com les nostres accions modelen la natura que ens envolta, i una reivindicació de l'amor per la natura i el viure en harmonia, sent conscients dels nostres actes.

Primària Cicle Mitjà

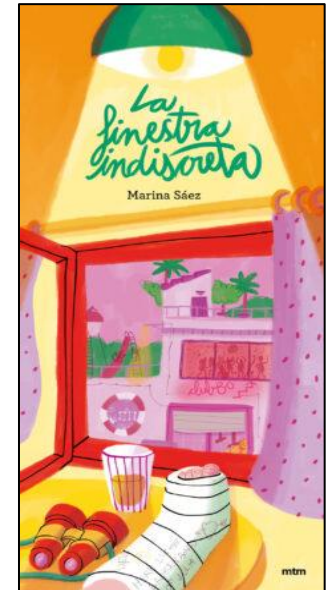


PINTADERA, Fran. **Nen Caníbal**. Guridi (il.) Pere Comellas (trad.) Takatuka
ISBN: 9788418821592

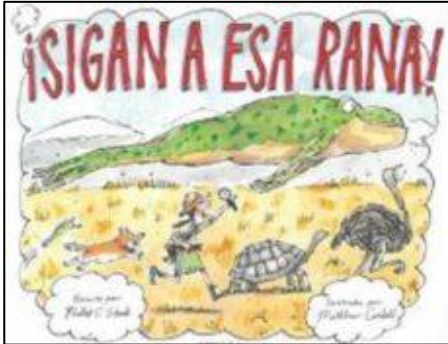
Amb el protagonista d'aquest àlbum tan musical i divertit ens traslladem a la prehistòria, on el Nen Caníbal sempre està a punt per clavar la dent allà on sigui i no fa fàstics a res ni a ningú. Però no és una peculiaritat únicament seva. Com la resta de la seva acollidora tribu, sempre està a l'aguait per si sorgeix cap problema i s'ha de solucionar a taula, o per si se li ha de donar la benvinguda a algú. Amb aquesta gent tan voraç a la vora, no hi ha ningú que es pugui sentir fora de perill: ni els venedors ambulants, ni el mestre, ni els alumnes de música ni la mateixa mare, llevat que es trobi algú que visqui amb la mateixa alegria. Molt de ritme en aquest àlbum narrat en quartets de rima consonant, i molt humor negre d'aquests troglodites! No us oblideu d'escoltar la versió musicada del compositor cubà Virulo.

SÁEZ, Marina. **La finestra indiscreta**. MTM
ISBN: 9788417165741

Un còmic que és tot un homenatge a la pel·lícula d'Alfred Hitchcock. Com el protagonista del film, la Júlia, després de caure fent escalada i trencar-se la cama, ha de fer repòs, és un estiu molt calorós i el millor lloc per estar-se és davant de la finestra. Els prismàtics de la coberta es convertiran en el millor aliat de la nena, que aviat coneixerà tot el veïnat de l'edifici del davant, i nosaltres també. Cada doble plana està dedicada a les persones que viuen en un habitatge, i la darrera vinyeta és la baula per passar pàgina i mirar què fan les veïnes de dalt o de baix... Al final del llibre, i sense que faci cap nosa, tot al contrari, per la seva concreció i el llenguatge utilitzat, l'autora aborda en diversos apartats informatius la intencionalitat del llibre, que és trencar tots els prejudicis relacionats amb la diversitat sexual i els rols de gènere. Molt i molt de riure!!



Primària Cicle Mitjà

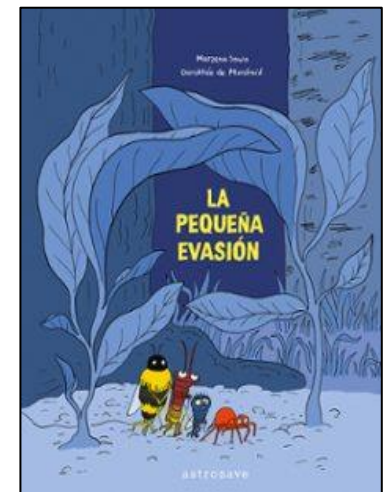


STEAD, Philip C. **¡Sigan a esa rana!** Matthew Cordell (il.) Sandra Sepúlveda (trad.)
Océano (Travesía)
ISBN: 9786075575483

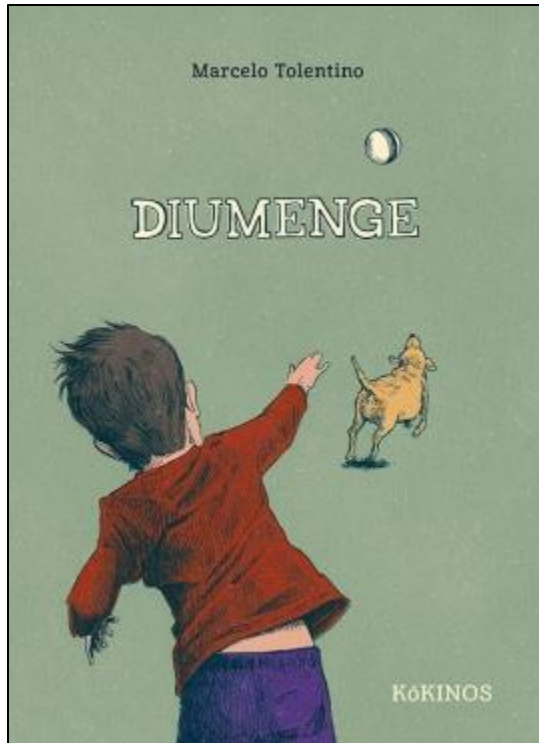
A les protagonistes d'aquesta divertida història ja les coneixem d'una altra aventura hilarant, *Una entrega especial*. En aquesta lectura abans de la portadella acompanyem la Sindi pels passadissos d'una gran casa on totes les parets estan plenes de records, fotografies, de quan la tieta Josefina formava part d'un equip científic i viatjava per tot el món catalogant fauna i flora. La nena li porta un te mentre algú està trucant insistentment a la porta. La tia Josefina, del llit estant, explica a la seva neboda una història de quan era petita i classificava amfibis al Perú. Un dia va topar-se amb una granota enorme que després de cruspir-se un company va fugir corrents. I ella, perseverant, dedica tota la seva vida a empaitar-la per mig món amb els mitjans de transport més sorprenents, fent de la ciència una gran aventura i una preciosa història d'amor. Una narració molt divertida d'una dona científica i emprenedora.

SOWA, Marzena; MONFREID, Dorothee. **La pequeña evasión.** Eva Reyes de Uña (trad.)
Astronave
ISBN: 9788467963540

El còmic que teniu a les mans ha guanyat el darrer festival internacional d'Angulema en la modalitat premi atorgat per les escoles. Narra la història d'una aranya que no sap teixir la teranyina, i per això la seva mare la porta a veure un escarabat que té fama de saber tractar insectes amb problemes. L'aranya aviat s'adona que allà no hi farà res de bo i de seguida planeja escapar-se amb tots els amics que, com ella, no tenen el do innat de la seva espècie. Per no perdre's en el bosc, va deixant un rastre de fil darrere d'ella. Així comença *La pequeña evasión*, un còmic que convida a buscar la felicitat trencant amb els prejudicis i els costums.



Primària Cicle Mitjà

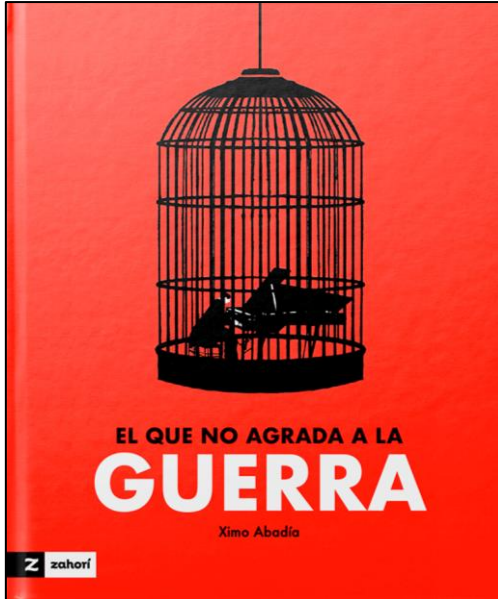


TOLENTINO, Marcelo. **Diumenge**. Anna Duesa (trad.) Kókinos
ISBN: 9788419475343

Un àlbum que demana una lectura atenta del text –breu i concís– però sobretot de les il·lustracions a doble pàgina, realistes i empàtiques. Només així podrem copsar tot el que l'autor ens regala en aquest viatge de descoberta i imaginació que fan un infant i el seu gos una tarda de diumenge a casa els avis, on com cada dia festiu mengen, parlen i fan les mateixes coses. La qual cosa ja els està bé i és prou divertit, però avui en Martí vol fer una cosa diferent, i després de comprovar que els pares i els avis estan ocupats i no poden jugar amb ell, decideix fer la volta al món amb la companyia incondicional del seu gos.

La sorpresa del lector és veure com aquesta volta al món, que travessa glaceres, deserts i volcans i en què lluita amb monstres marins i pirates, són espais imaginaris construïts per l'infant a partir dels referents reals que ha recollit observant –i nosaltres també tenim ocasió d'anar endavant i endarrere de les pàgines per veure-ho– el que feia la seva família. Com tot gran viatge, necessita ser compartit amb una escolta respectuosa i entusiasta, en aquest cas la de l'àvia. I aquí es comença a gestar la propera aventura.

Primària Cicle Superior

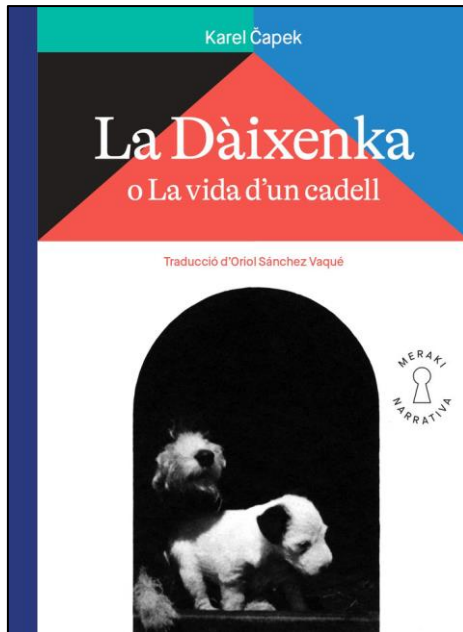


ABADÍA, Ximo. **El que no agrada a la Guerra**. Zahorí Books
ISBN: 9788419532695

L'autor de *Frank. La increïble història d'una dictadura oblidada* rebla el clau i ens presenta la Guerra, una guerra personificada que quan truca a la porta ja sabem què vol. Malauradament, en coneixem tantes, de guerres, que en sabem els gustos. I sabem que no li agraden els jocs, ni l'art, ni la natura, ni mirar el cel, ni l'amor ni la tendresa... Tot un catàleg de coses boniques que s'acaben quan arriba la protagonista. Però amb un final esperançador, perquè la guerra mai guanya...

Les il·lustracions, de marcada estètica bel·licista, són metàfores visuals efectives carregades de força que diuen més que el text, de vegades poètic, de vegades exaltat, de vegades líric. Les tintes planes juguen amb el vermell, el negre i el blanc de la pàgina.

Primària Cicle Superior



CAPEK, Karel. **La Dàixenka o La vida d'un cadell**. Oriol Sánchez (trad.) Meraki. ISBN: 9788412582918

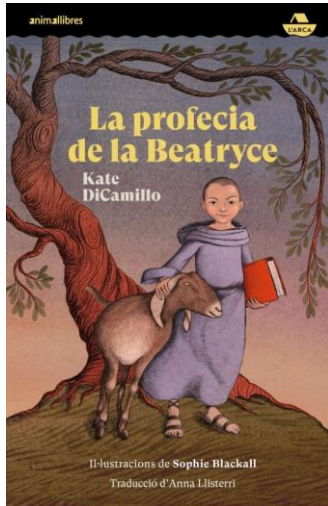
La Dàixenka és una gosseta entremaliada que fa la vida impossible a la seva mare i l'humà amb qui conviu. Aquest sofert personatge que suporta pacientment totes les seves malifetes és l'escriptor txec Karel Capek, que en aquesta obra ens descriu el dia a dia de la seva estimada cadella (*dàixenka* en txec es tradueix com «desitjada») conjuntament amb consells per fotografiar gossos que no s'estan quiets, així com un seguit de contes i un recull d'imatges fotogràfiques de la petita i peluda protagonista, que va acabar esdevenint «el quisso més famós del món», o si més no, de la República Txeca.

De forma detallada, entretinguda i amb força sentit de l'humor, l'autor ens apropa al naixement i creixement de la Dàixenka fins que és donada en adopció. Una adopció que va suposar un alleujament per als cuidadors de la Dàixenka, però que també els va comportar una profunda tristesa fins que la cadellita és retornada a casa per mal comportament. Això últim només s'explica al pròleg, on la mateixa gosseta es dirigeix als nens i nenes en una carta on els dona la benvinguda.

És necessari no perdre de vista que es tracta d'una obra de 1933 i que cal llegir-la tenint en compte el seu context cultural i social, ja que hi trobem certs passatges que actualment no es podrien entendre d'altra manera. Les il·lustracions que acompanyen el text són divertides i el complementen. La fotografia analògica és un element important en la història, que conclou amb un preciós testimoni gràfic en blanc i negre.

En definitiva, una petita joia basada en fets reals que Meraki recupera per delectar-nos amb una protagonista de quatre potes que exaspera i enamora a parts iguals.

Primària Cicle Superior

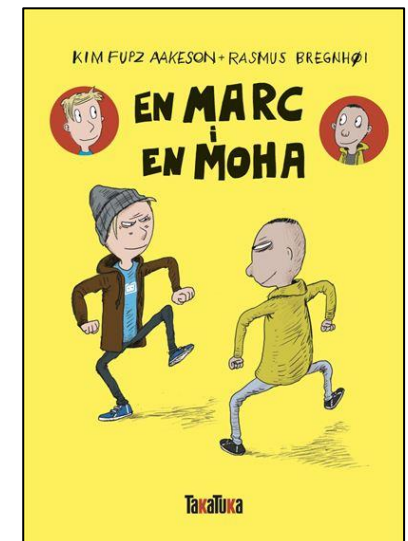


DICAMILLO, Kate. **La profecia de la Beatryce**. Sophie Blackall (il.) Anna Llisterrí (trad.)
Animallibres (L'Arca; 18)
ISBN: 9788419659095

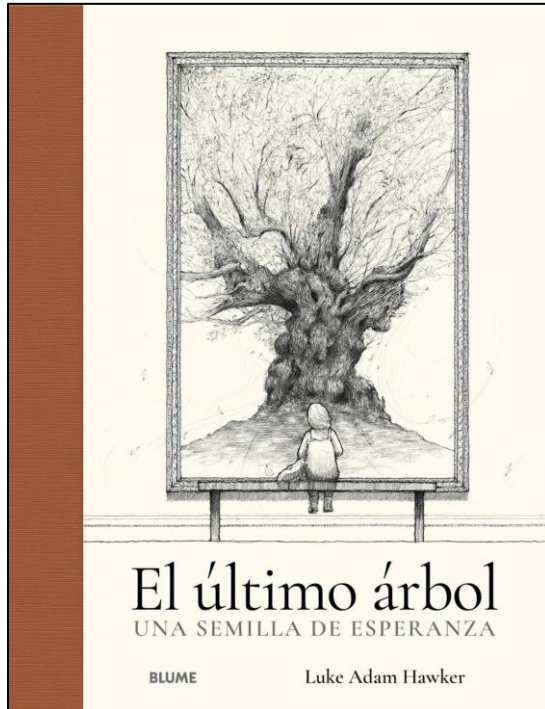
Ens traslladem a l'època medieval en temps de guerra, quan un monjo troba una nena abandonada a l'estable, bruta de terra i sang. Mentre la cuida, descobreix que la nena sap llegir, cosa que suposa un perill perquè en aquell regne les nenes tenen prohibit llegir o escriure. Però el rei ja sap que la Beatryce existeix i ha ordenat trobar-la i executar-la perquè no es compleixi una profecia que el monjo Edik coneix prou bé. Una novel·la d'aventures amb una protagonista que desafia el poder establert en un món en què no es permet a les dones accedir al coneixement. Una història clàssica d'aventures i misteri, ben travada, trepidant, amb una estructura molt interessant per als joves lectors. La traducció acurada fa d'aquesta lectura un bon exemple per fer lectors literaris.

FUPZ AAKESON, Kim. **En Marc i en Moha**. Rasmus Bregnoi (il.) Maria Rossich (trad.)
Takatuka
ISBN: 9788418821615

Traslladar al còmic les vivències i la relació d'amistat de dos nois d'orígens culturals diferents, sense convertir aquesta qüestió en un aspecte central de les diferents històries, és una de les principals virtuts d'aquesta innovadora sèrie de còmic. Els diferents capítols ens mostren dos nois pletòrics d'energia que es deleixen per descobrir els seus límits i els del seu entorn. Aficionats als videojocs, al futbol, a les bromes i a provocar-se mútuament, l'aparent duresa dels dos protagonistes s'ensorra davant dels reptes que ells mateixos es posen. Les il·lustracions de Rasmus Bregnhøi tenen un punt caricaturesc que ajuda a accentuar l'humor que impregna tot el còmic i mostra a la perfecció l'ambient urbà on es mouen en Manu i en Moha. El primer d'una sèrie que ens ha captivat.



Primària Cicle Superior



HAWKER, Luke Adam. **El último árbol. Una semilla de esperanza.** Antonio Díaz (trad.) Blume
ISBN: 9788419094636

Un àlbum que ens situa en un món en què no existeixen els arbres. La protagonista d'aquest àlbum és una nena, l'Olive, que amb els seus companys està preparant una visita al Museu dels Arbres. Allà, la nena queda captivada per les capçades, la remor de les fulles, la textura de les escorces, la llargària de les arrels, els troncs... Davant aquestes imatges majestuoses la nena no deixa d'imaginar-se en un món vegetal i arbori. L'Olive viu una aventura en el món dels arbres que ens recorda l'extraordinari poder i la bellesa de la naturalesa i que la porta a sembrar les llavors d'una nova vida en el seu propi món. Una poderosa evocació de la fragilitat del nostre món natural i una magnífica celebració de la seva bellesa. Una proposta en què el traç amb retolador de punta fina és d'una gran bellesa i el fa diferent d'altres propostes que fan estimar els arbres i posar més atenció en la natura.

Primària Cicle Superior



JUCKES, Sarah Ann. **Rere la pista del rossinyol**. David Nel·lo (trad.) Sharon King-Chai (il.) Casals / Bambú.
ISBN: 9788483439326

El Jasper fa tota la primavera que espera que el seu estimat rossinyol torni al jardí de casa seva per cantar. Però l'ocell no arriba, ni tampoc la seva germana Rosie. Els seus pares semblen tristos i preocupats, així que, sense dubtar-ho, agafa la motxilla i el seu estimat *Libre dels ocells*, aquell llibre que llegien plegats amb la seva germana mentre escoltaven el cant del rossinyol, i emprèn una travessa per trobar-los a tots dos. L'expedició portarà en Jasper a través del camp i la ciutat, i coneixerà un munt de persones que, com ell, també busquen coses perdudes. És ajudant els seus nous amics que el Jasper començarà a ser conscient que potser no trobarà allò que busca..., però s'adonarà que fins i tot en els moments més foscos és possible sentir el cant d'un rossinyol. Un viatge iniciàtic, d'aquells que feia temps que no llegíem, tendre, colpidor però amb aquell punt d'ingenuïtat que fa somriure tot i la duresa del tema –la mort de la germana gran i el dol del germà que es queda i vol recuperar-la–, però sense caure en sentimentalismes.

Primària Cicle Superior



LARTITEGUI, Ana G. **La nave de los necios. O el viaje del tomate nº 13.** A Fin de Cuentos
ISBN: 9788419684004

Ana G. Lartitegui, autora dels premiats *El llibre de la sort* i *La carta de la senyora González* –ambdós els trobareu en el catàleg d'A Buen Paso–, a més d'escriptora i exímia aquarel·lista, és una persona que domina molts àmbits culturals i té un humor molt fi. En el seu darrer àlbum ens explica la història d'un noi que es creu molt llest i viu en una terra de babaus. El panorama és inquietant i divertit alhora, però el noi s'avorreix amb tant disbarat. Decidit a posar remei al seu ensopiment, idea una trapelleria per prendre el pèl al seu veí. Planta una petita tomaquera en un gerro i li penja una faixa que diu: *Tomates llegando a trece, quien cuenta, desaparece*. Aquest advertiment omplirà d'aflicció el seu veí, que s'afanyarà a desfer-se de l'objecte, que anirà passant de mà en mà i desencadenant un seguit d'esdeveniments absurds. La veritable protagonista és la tomaquera –o la vida–, que anirà creixent i donant fruits, pàgina rere pàgina, fins a complir la seva profecia inventada ni més ni menys que amb el seu propi creador.

Pel camí peregrina per llacs, mars, camins i pobles inspirats per teles famoses de pintors flamencs dels segles XV i XVI com Brueghel el Vell i el Bosch. El lector, a més de seguir la narració, es podrà perdre en una infinitud de detalls minuciosament pintats i divertir-se amb personatges i situacions esperpèntiques. Per saber-ne més es pot accedir a través d'un codi QR a un document on l'autora i l'editora Teresa Benítez llisten textos i imatges que han inspirat el procés creatiu.

Primària Cicle Superior



NILSSON, Frida. **L'estrella de les mones**. Lotta Geffenblad (il.) Elena Martí (trad.)
Viena (El Jardí Secret de Viena; 37)
ISBN: 9788418908712

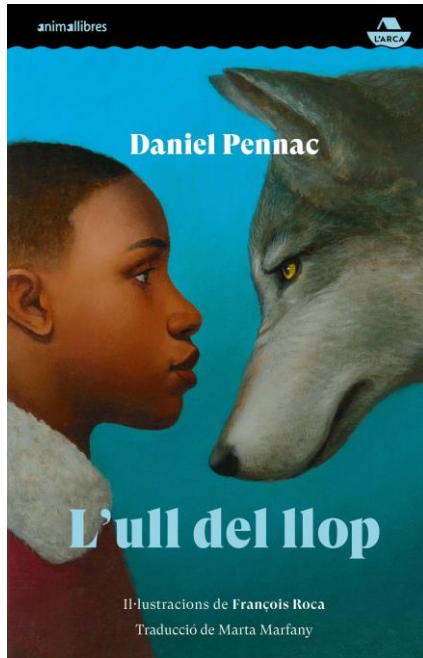
Coneixem l'autora per la magnífica novel·la *Pirates de la Mar de Gel*. Aquesta vegada ens sorprèn amb un canvi de registre en aquest relat més breu que l'anterior. Potser també coneixeu la traducció al castellà de Siruela, però ara tenim la sort de poder gaudir d'aquesta narració en català.

Narrada en primera persona per la protagonista, la Joana, una nena de 9 anys que ha viscut tota la vida en un orfenat, no hi ha res que desitgi més que l'abraçada dolça d'una mare que faci olor de colònia. Per això, quan un dia apareix a l'orfenat una enorme goril·la disposada a adoptar, ella s'amaga a l'última filera, ben encongida, perquè no pot deixar de pensar que potser els goril·les mengen nens.

Però resulta que la goril·la la tria justament a ella, la fa pujar a la seva furgoneta ronyosa i atrotinada, i la duu a casa seva, que és just enmig d'una deixalleria de cotxes desballestats.

Des de la comicitat i la fantasia de la situació assistim a l'esglai de la trobada i a la malfiança de la nena, narrada amb humor i amb uns personatges que ens arriben al cor.

Primària Cicle Superior



PENNAC, Daniel. **L'ull del llop**. François Roca (il.) Marta Marfany (trad.)
Animallibres (L'Arca; 24)
ISBN: 9788419659385

Un infant està aturat davant la gàbia d'un llop. Tots dos es miren intensament, s'interessen, i a través d'aquesta mirada coneixem les històries que han construït les seves vides fins a la trobada. Tots dos viuen fora del seu país d'origen a conseqüència de la intrusió de l'home en els seus mons. L'animal, que vivia a Alaska, va ser capturat per uns caçadors i venut al zoo, i allà, tancat per l'interès per la vida, es torna apàtic, no es mou ni mira a qui s'acosta, per això no entén per què aquell infant està allà cada dia i no deixa de mirar-lo. La història del nen se situa a l'Àfrica. Quan ha de marxar del seu país per anar a Europa, descobreix que els humans malmeten fins i tot allò que no els pertany.

L'autor, amb una intel·ligent i metafòrica trama, denuncia el comportament de la societat amb els animals i convida a reflexionar sobre les conseqüències de la gradual destrossa dels ecosistemes naturals, al mateix temps que analitza el fenomen migratori i les mentides que impliquen, sovint, a Occident. François Roca ha elaborat unes impressionants làmines, en aquesta edició en blanc i negre, de caràcter hiperrealista que il·lustren els diferents passatges, sentiments i fragments de vida dels personatges principals.

Un títol que s'ha convertit en un clàssic de la narrativa.

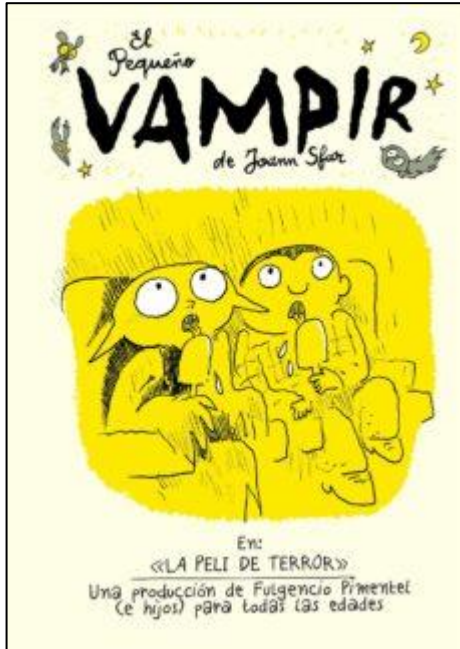
Primària Cicle Superior



RANALDI, Giovanna. **El bosc, la nena i el llop**. Marta Morros (trad.)
NubeOcho
ISBN: 9788419253521

Bosc, nena i llop? Exacte. La Caputxeta Vermella. La història de l'encontre entre la nena i el llop quan ha de travessar el bosc per portar menjar a la seva àvia és la més versionada, adaptada i recreada de la història de la literatura infantil. En aquest llibre sense mots Ranaldi no narra la història (no és un àlbum), el que fa és presentar-nos un catàleg d'imatges que juguen amb aquests tres elements (bosc, nena i llop) i, tot i que no hi sigui en el títol, també amb el caçador. Es tracta d'una experimentació gràfica amb el color (negre, blanc, gris i vermell), la forma (negatiu i positiu, perfil i silueta...), el traç (uniformes, trencats, tramats...), la composició (repeticions, superposicions, marcs...). Una obra que, encara que s'editi en la col·lecció «NubeAdulta», pot ampliar i enriquir l'educació estètica dels joves lectors.

Primària Cicle Superior



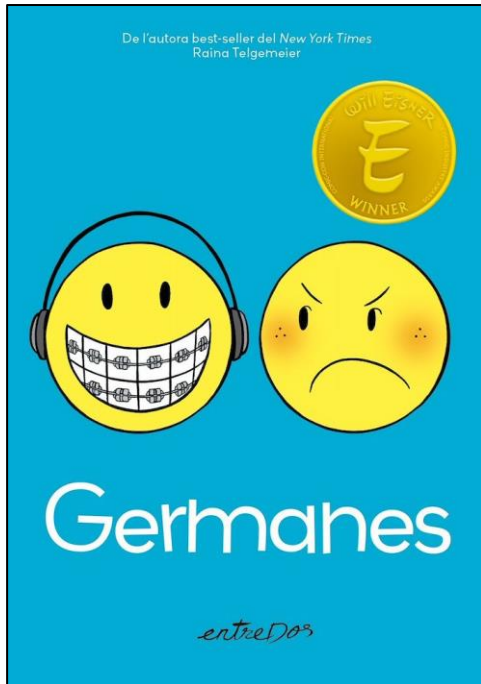
SFAR, Joann. **El pequeño Vampir en «La peli de terror»** Rubén Lardín i César Sánchez (trads.) Fulgencio Pimentel e Hijos
ISBN: 9788417617998

Fer el salt del còmic a la narrativa no és feina fàcil, i menys amb un personatge tan esgarrifós com un vampir, encara que sigui «pequeño». Si, a més a més, el «Pequeño Vampir» apareix acompanyat pel seu amic Miguel i perseguits per una colla de zombis que han traspassat la pantalla del cinema per aparèixer al món real, la cosa es complica i sortir-ne airós no és senzill. Tot això és un bon motiu per no deixar escapar aquest primer títol de Joann Sfar com a escriptor de narrativa. En Sfar és famós a França per dibuixar la saga de còmics «El Pequeño Vampir», que va traslladar al cinema i dirigir ell mateix el 2020.

Ara, sense cap por ni prejudici davant els zombis, monstres o vampirs, ha arribat el moment d'apropar-se a la seva narrativa i gaudir d'un llibre d'aventures i suspens divertit, escrit amb un llenguatge fresc i irreverent, tan proper als lectors i lectores que sembla escrit per un d'ells i no per un prestigiós i reconegut dibuixant de còmics, a qui no li agrada tractar els nens i nenes com si fossin babaus, mentre dona pinzellades d'un entorn cultural que enriqueix la trama fent referències a Picasso, a Matisse, a Goethe, a Frankenstein, al *Renault Cinco* del iaio, a *La guerra de les galàxies*, a la pel·lícula de *Conan el bàrbar*, a Robert de Niro i la seva manera de tancar els ulls... buf! Tantes i tantes referències, que és millor llegir el llibre per no perdre's cap detall.

Les il·lustracions de Sfar, fetes a plomí i amb una paleta de colors rics i vibrants, estan impreses en un paper de qualitat i amb una acurada edició.

Primària Cicle Superior

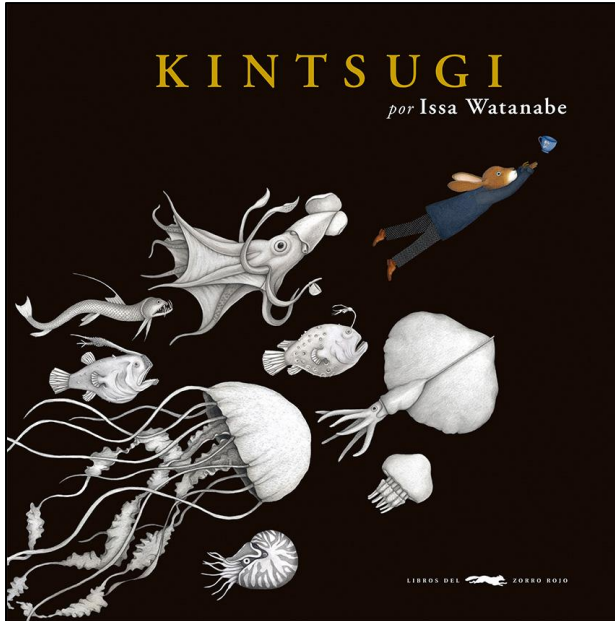


TELGEMEIER, Raina. **Germanes**. Braden Lamb (col.) Marc Donat (trad.)
EntreDos. ISBN: 9788418900440

Al més pur estil de les *road-movies*, la guardonada il·lustradora nord-americana Raina Telgemeier ens presenta una novel·la gràfica autobiogràfica en la qual un viatge d'estiu per diferents estats dels Estats Units es torna l'excusa perfecta per revisar les relacions familiars entre germanes. El caràcter rebel de l'Amara, la germana petita, es trobarà amb l'oposició del de la germana gran, la Raina, una adolescent que busca trobar el seu lloc al món i que serà la protagonista d'aquest llibre. Present i passat conviuen en aquest còmic teixint històries de la vida de Raina juntament amb una dosi d'humor d'allò més innocent.

Una novel·la de creixement personal on l'autora empatitza amb els lectors i lectores a través del llenguatge del còmic.

Primària Cicle Superior



WATANABE, Issa. **Kintsugi**. Poema d'Emily Dickinson. Míriam Cano (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412635324

Les coses més preuades poden caure i fer-se miques, però les podem recompondre. Com les persones. *Kintsugi* és l'art japonès de restaurar una peça de ceràmica trencada tot unint els fragments amb una barreja de resina i metalls nobles. Així neix un objecte nou, únic i irrepetible, les fractures del qual expliquen una història. Aquí hi ha un ocell que fuig, una tassa que es trenca, i tenen lloc un viatge, un descobriment i una transformació. El que semblava inassolible acaba restituint la bellesa al món.

La filosofia d'aquesta tècnica ancestral –reparar la fractura, curar la ferida, ennoblir la cicatriu– inspira el nou llibre de Watanabe.

Kintsugi és una rondalla sense mots que ens parla de la pèrdua i el dol, de la curació a través del viatge iniciàtic, de la recerca no exempta de dificultats, i de la possibilitat de superar l'adversitat i el dolor. De l'acceptació de la mateixa fragilitat. Una elaboració serena dels avatars de l'existència, de tot allò viscut, dotat d'un eloqüent i delicat simbolisme gràfic, que segueix l'estela de *Migrants*, encara que de manera més intimista, i que poden compartir grans i petits.

Estem convençuts que els nois i noies més grans, de secundària, també gaudiran molt de la lectura.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



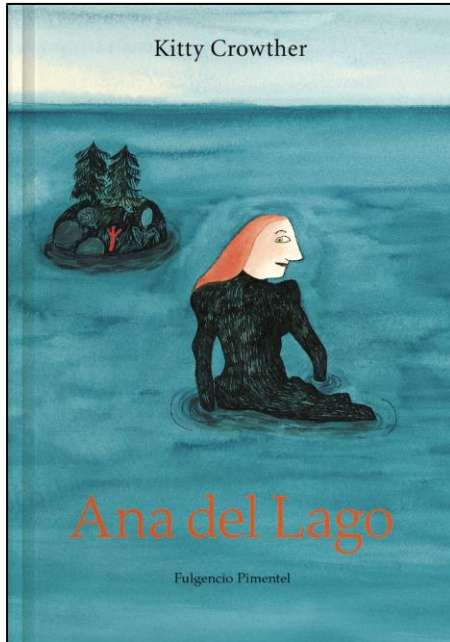
BERNAL, Sergi. **La promesa. Antoni Benaiges: el maestro que prometió el mar.** Javier Martínez (il.) Blume
ISBN: 9788419499011

Hem conegut la història d'Antoni Benaiges en llibres, teatre, documentals i exposicions, gairebé sempre de la mà de Sergi Bernal. Aquest autor, documentalista d'històries humanes i compromeses, s'ha associat aquesta vegada amb l'il·lustrador Javier Martínez Sancho, i ens torna a presentar la figura de Benaiges a través d'un còmic.

Antoni Benaiges va ser un mestre català, fill de Mont-roig del Camp, de família de pedagogs i d'idees republicanes. Va demanar el trasllat a Bañuelos de Bureba, on va posar a la pràctica la metodologia freinetiana, per la qual el seu alumnat, entre moltes altres coses, publicava butlletins explicant el dia a dia del seu poble i la seva escola. Aquells nens i nenes somiaven conèixer el mar, i Benaiges els va prometre que, en acabar el curs escolar els hi portaria. Però era l'any 1939, i ell s'havia significat per les seves idees d'esquerres. Quan va esclatar la guerra un escamot falangista el va assassinar el 25 de juliol. La seva promesa no es va poder fer realitat, però el llegat del seu mestratge perviu entre les famílies del poble burgalès.

El còmic ens explica la història d'aquells dos anys, mes a mes, de manera absolutament fidel a la realitat, i aconseguix emocionar-nos des del primer moment. La sentim més propera encara perquè acompanya el llibre una reproducció d'un dels treballs que elaboraven les criatures de Bañuelos amb la seva impremta. En l'aspecte formal no podem dir que sigui un còmic innovador ni de gran riquesa plàstica, més aviat és de factura clàssica i els personatges són una mica estàtics i poc expressius. Però la història és tan bonica i valorem tant que els adolescents la puguin conèixer, que no desmereix gens la importància d'aquesta obra.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



CROWTHER, Kitty. **Ana del Lago**. Joana Carro (trad.) Fulgencio Pimentel e Hijos
ISBN: 9788417617974

Quan la realitat asfixia i deprimeix, quan arriba el moment a la vida que no se li troba sentit a res i el pes del dia a dia és tan gran com el d'una pedra nugada als peus, l'Ana, la protagonista d'aquest conte meravellós i màgic, no troba altre camí que el d'enfonsar-se al llac que hi ha davant de casa seua. Però no serà aquest el seu final, sinó només el començament d'una història fantàstica, d'un viatge en què la protagonista troba un objectiu en la seua vida: ajudar els tres gegants del llac a evitar que els caiga a sobre una maledicció i ajudar-se a si mateixa, sense ni tan sols adonar-se'n.

Un llibre que comença amb una dura realitat, però que ràpidament fa un gir de cent vuitanta graus per fer que l'Ana s'enganxe a la vida.

Kitty Crowther trenca en aquest llibre il·lustrat els tabús sobre la depressió i el suïcidi d'una manera delicada i sensible, amb textos que insinuen i imatges que expliciten però sempre emprant el seu traç característic i una paleta de colors que canvia amb l'estat d'ànim de l'Ana.

L'expressivitat del rostre de l'Ana és un reflex del seu estat d'ànim, i és un plaer mirar-li'l al llarg de tota l'aventura, des de la seua etapa més fosca fins a l'enamorament més absolut. I és que els personatges de Crowther emocionen i transmeten com només ella sap fer-ho.

Resulta difícil trobar llibres per al jovent que tracten un tema tan espinós i l'autora ho fa d'una manera magistral, atrapant-nos des de la primera línia i la primera il·lustració, cosa que pot donar molt de si per iniciar una conversa enriquidora amb l'alumnat més gran.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

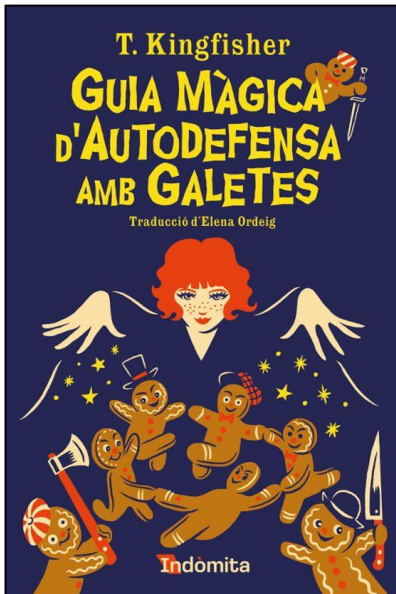


JACOBS, Jaco. ***Nunca es tarde para subirse a un árbol***. Isabel Murillo (trad.) Siruela (Las Tres Edades; 320) ISBN: 9788419419057

De vegades ser el mitjà dels germans té desavantatges, fins i tot és un rol que pot generar una certa frustració. En Marcus té tretze anys i ha crescut a l'ombra del seu carismàtic germà gran, i del petit, que sembla que fins i tot ell li pren el pèl. Una situació que es trenca quan rep la visita de la Leila, una adolescent que li demana ajuda per salvar del desastre un arbre del parc, i aleshores alguna cosa comença a canviar en el seu univers quotidià. L'acció el fa madurar i abandonar una angoixant invisibilitat per convertir-se en gairebé un capdavanter de la causa ecològica, un procés que l'ajuda a trobar la seva veritable identitat i a reafirmar-se, amb les seves virtuts i defectes, en el seu entorn familiar.

Destaca el tractament que l'escriptor atorga als personatges secundaris, amb retrats encertats, i visions originals i divertides. La trama pot ajudar a sembrar entre els joves la llavor de l'activisme, en un temps en el qual és més necessari que mai, alhora que ofereix algunes pinzellades sobre la vida al país africà i fins i tot deixa entreveure i aporta una mica de llum sobre les cicatrius que l'apartheid ha deixat en la societat, i, com no podria ser d'una altra manera, l'impacte irremediable que el canvi climàtic està generant en el nostre entorn natural.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

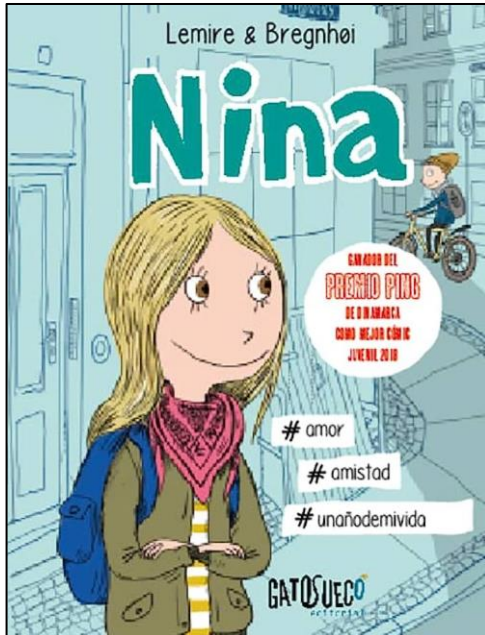


KINGFISHER, T. **Guia màgica d'autodefensa amb galetes**. Elena Ordeig (trad.)
Indòmita
ISBN: 9788419206855

Una novel·la de gènere fantàstic, amb una jove protagonista bruixa que encara no sap fins on pot arribar el seu poder. La Mona fa de fornera a l'obrador dels seus oncles, té un do especial amb el pa, i ha fet créixer una massa mare amb vida pròpia que l'ajudarà quan el seu país estigui en perill. Abans, però, haurà de fer front a l'ensurt de trobar un cadàver a l'obrador, de ser acusada d'assassinat, descobrir una traïció en el govern de la gran duquessa, i veure com tots els bruixots del país, que fins al moment havien viscut en perfecta harmonia amb els que no tenien el do de ser magicians, estaven desapareixent. Tot, amb molt d'humor, amb una prosa fresca, directa, àgil.

És també una novel·la de creixement, en la qual l'autoestima, l'amistat, la superació són fils per estirar en un club de lectura o en una lectura col·lectiva. Una narració que destaquem per tot el que hem dit, però també, en un altre pla, per la reflexió que fa la protagonista entorn de la necessitat que hi hagi herois o heroïnes. Lluny de caure en la vanitat de ser considerada una heroïna, la Mona té molt clar que si el sistema funcionés no caldria la figura de cap salvadora.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



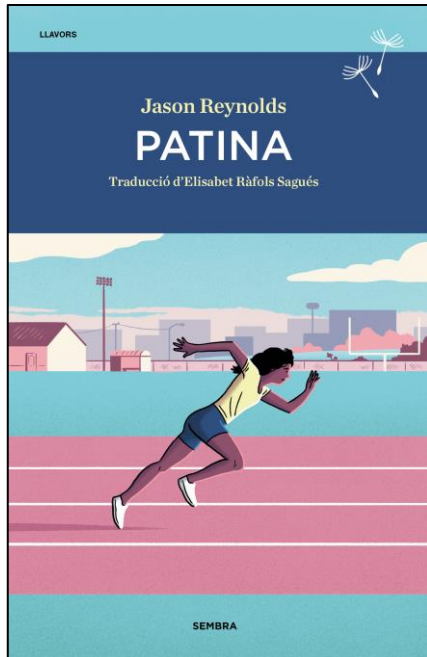
LEMIRE, Sabine. **Nina**. Rasmus Bregnhøi (il.) Blanca Ortiz (trad.) Gato sueco
ISBN: 9788412307177

La Nina no té una família tradicional: té la seva mare però no té pare. Al llarg de la història coneixem diferents parelles de la mare i la relació que té la Nina amb cadascuna d'elles. Per altra banda, a l'escola té una molt bona amiga, fa anys que van juntes i s'ho expliquen tot, però una nena nova s'afegeix al grup i fa que la relació de la Nina amb la seva amiga trontolli. Sembla que els interessos de les dues nenes han canviat, i mentre les noves amigues fan un club d'enamorades del qual només es pot arribar a formar part si s'està en aquest estadi amorós, la Nina, que no ho ha estat mai i que es pregunta què deu ser això i si el que sent per un bon amic és amor o què és, es va quedant despenjada.

La Nina descobreix que quan les coses es forcen no acostumen a sortir bé. Malgrat tot, la nena té un entorn que la cuida, i aviat s'adona que no cal ser acceptat en cap mena de clubs si et fan canviar la manera de ser, de pensar i de sentir. I les que et forcen a fer-ho no són les millors amigues.

Un còmic de sentiments i creixement personal, realista, amb personatges i situacions actuals, amb adults amb fissures però carregats d'amor. Molt recomanable.

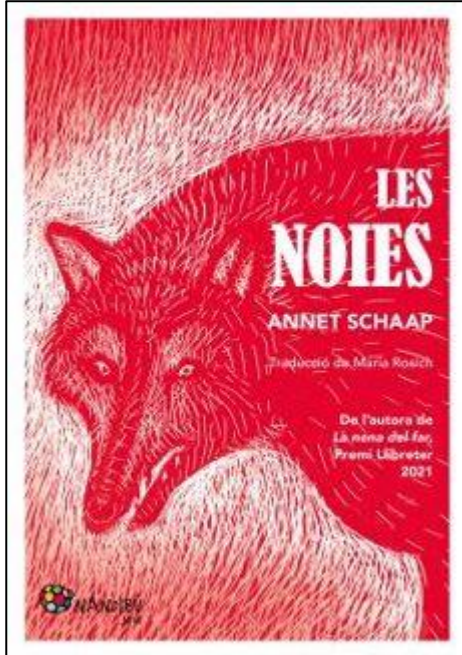
Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



REYNOLDS, Jason. **Patina**. Elisabet Ràfols (trad.) Sembra Llibres
ISBN: 9788416698813

Patina forma part de *Track*, una sèrie de quatre novel·les en què els protagonistes corren com a forma de superar vides dures. La protagonista, la Patty, ja apareixia com a personatge secundari a *Ghost*. Quan el seu pare mor sobtadament, la seva mare es dedica a menjar per oblidar el dolor, fins que pateix una diabetis severa i li han d'amputar les cames. Uns tiets es fan càrrec de la Patty i la seva germana. Al nou institut no connecta amb les noies, ja que són d'una altra classe social. Així que, tot i que no hi coneix pràcticament ningú, s'apunta a un club d'atletisme, en què pot sentir-se lliure i feliç. La novel·la parla de les persones, com la protagonista, que han d'assumir responsabilitats quan són massa joves. La Patty és molt responsable, vol ajudar la seva mare i per això es fa càrrec de la seva germana petita, a qui ha d'explicar el que passa. També és una novel·la de superació, en què es mostra com les persones han d'adaptar-se als canvis i superar els entrebancs que es troben. El final és obert i té sentit en un context en què les coses no poden ser fàcils, però si més no sembla que tot ha d'anar endavant.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

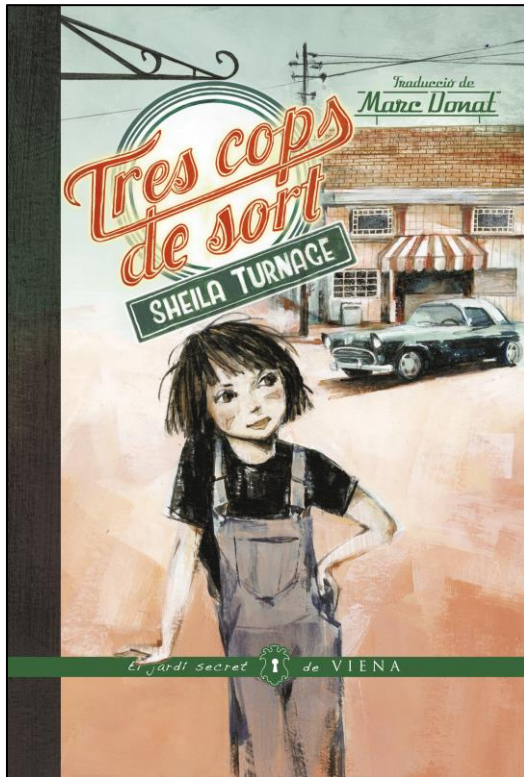


SCHAAP, Annet. **Les noies**. Maria Rosich (trad.) Pagès / Nandibú Jove
ISBN: 9788413034850

Annet Schaap reescriu set contes de Perrault i els germans Grimm per oferir-nos uns relats on les seves protagonistes femenines s'alliberen d'alguns dels estereotips que les llasten en els contes tradicionals europeus. Una inquietant versió actual de la Caputxeta, desafiant un llop esclavitzat, obre un conjunt de textos amb títols suggeridors que ens donen la primera pista per poder fer l'exercici de doble lectura que ens proposa el text. Les guardes amb filferro espinós ens posen sobre avís de la transgressió que suposen uns relats pensats per acostar-nos als clàssics de forma crítica des d'una visió actual i d'introspecció psicològica de les seves protagonistes.

Tots sabem com en surten de malparats els personatges femenins en bona part dels contes tradicionals europeus. Els germans Grimm o Perrault van recollir el cruel folklore popular, on el paper de les dones es limita aparentment a ser òrfenes desvalgudes, fades màgiques o pèfides bruixes. Annet Schaap dona la volta als clàssics mitjançant la reinvençió i relectura actual dels personatges femenins de la Caputxeta, el Rumpelstiltskin, o Barbablava, entre d'altres, posant al centre la condició femenina i mostrant-nos l'interior d'aquestes noies, que es reconeixen fortes i valentes. Un llibre coral de veus femenines, amb els mateixos dubtes i anhels que les seves potencials lectores, on totes ens podrem sentir emmirallades.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

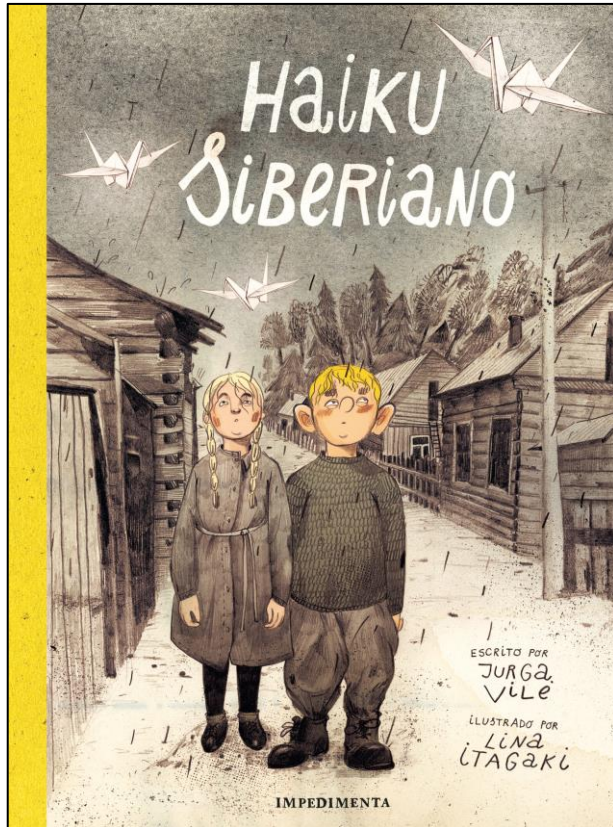


TURNACE, Sheila. **Tres cops de sort**. Marc Donat (trad.) Viena (El Jardí Secret; 36)
ISBN: 9788418908408

Amb una protagonista eixerida, sensible, valenta... una nena que ens enamora per com encara les dificultats, per la seva empenta i sentit de l'humor, ens endinsem en una novel·la d'aventures i detectius en un context molt americà i situat en el temps de les acaballes del segle XX. La nena és la Mo, té onze anys, els mateixos que han passat des que el Coronel i Miss Lana la van salvar de morir ofegada durant les grans inundacions que van assolir l'estat. Tifanera i llesta com ella sola, directa –de vegades massa i tot– i una mica atabalada, la Mo té previst passar l'estiu donant un cop de mà al cafè dels seus pares adoptius, seguint la pista de la seva mare biològica i buscant un primer cas per a la seva flamant agència de detectius privats, que comparteix amb en Dale, el seu millor amic.

Per això, l'arribada a Tupelo Landing del detectiu de la policia Joe Starr li posa la mosca rere l'orella. L'Starr ha reobert un cas antic sobre l'atrancament a un banc en què mai no es va atrapar els lladres ni es va recuperar el botí... Sembla un regal caigut del cel per a la Mo i en Dale, però val més que vagin amb peus de plom, perquè fa tota la pinta de ser un regal enverinat. Aventura, humor, sensibilitat i molt empoderament.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



VILE, Jurga. **Haiku siberiano**. Lina Itagaki (il.) Jordana González-Jonkus (trad.) Impedimenta. ISBN: 9788419581174

L'autora, d'origen lituà, ens relata les vicissituds que va viure la família del seu avi quan, el 1941, després de ser annexionats per la Unió Soviètica, els van deportar amb molts altres compatriotes a Sibèria. El llarg viatge en un tren asfixiant, l'arribada a les terres més fredes, la separació de les famílies (homes en un camp, dones i criatures en un altre), el barracó on havien de viure tots en condicions deplorables, els treballs forçats de dones i infants, les morts per esgotament, gana, fred i els dols constants són el dia a dia d'aquest grup. Entremig de totes les pors, l'angoixa i el dolor, l'amistat, la solidaritat, la música, la poesia (haikus que els ensenyarà a escriure algú enamorat de la cultura japonesa) actuaran com un bàlsam i activaran la resiliència de molts. Això és el que els ajudarà en la llarga espera del retorn a la seva terra, Lituània, en l'anomenat «tren dels orfes».

Un relat dur però esperançador, amb moments molt emotius. Explicat de manera pausada, amb la distància que dona ser d'una altra generació però amb el rigor que requereix la història, massa cops oblidada, dels qui han patit tan lluny de casa. Les il·lustracions, amb una paleta de colors molt ben escollida que evoca un altre temps, el traç marcat, la maquetació i la composició i la distribució de la pàgina acaben d'arrodonir una molt bona novel·la gràfica de memòria històrica, amistat i resistència.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



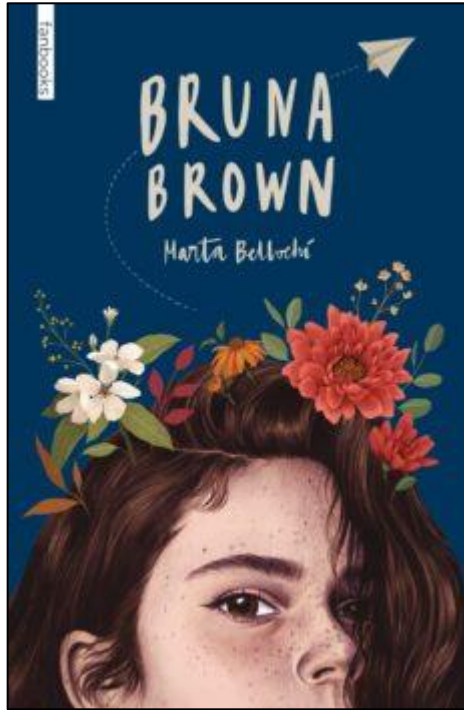
WITEK, Jo. ***Tinc 14 anys, i no és una bona notícia.*** Jimena Estíbaliz (il.) Pau Joan Hernández (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788418558788

L'Efi torna a casa seva al poble després del curs escolar a la ciutat. Se sent feliç, és una bona estudiant, té projectes i il·lusions. Però, en arribar, es troba amb una realitat nova per a ella: ha arribat a l'edat núbil i els seus pares l'han promès en matrimoni. L'Efi lluitarà amb totes les seves forces per alliberar-se del futur que ha decidit per a ella la tradició del seu poble.

No sabem a quin lloc del món se situa la seva història, però això no és el més important, sinó la terrible realitat que pateixen cada any dotze milions de nenes. En esdevenir dones només són un cos per engendrar fills i una mercaderia per a la seva família.

Un llibre que tots els i les adolescents de casa nostra haurien de llegir. No només perquè és un document imprescindible, sinó també perquè el seu text –i les seves il·lustracions– són d'una bellesa remarcable.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



BELLVERÍ, Marta. **Bruna Brown**. Fanbooks. Edicions 62
ISBN: 9788418327834

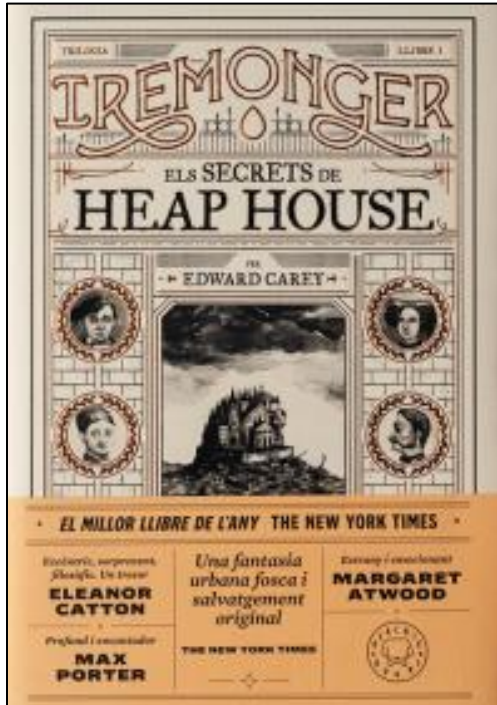
La protagonista de la història, una noia de 18 anys, ens explica en primera persona les experiències dels primers mesos de la seva estada a Anglaterra, on ha anat per treballar d'*au-pair*.

Al començament del viatge la Bruna és una persona insegura, amb moltes por i angoixes que, de vegades, la poden paralytzar i, fins i tot, fer emmalaltir.

Decideix deixar Barcelona i el seu grup d'amics per iniciar aquesta aventura de feina i aprenentatge de l'idioma. Al llarg del relat ens va descobrint molts temes que haurà de gestionar, solucionar, afrontar i assumir: l'amistat, l'amor, les primeres relacions sexuals, la feina, l'assetjament, la relació amb la seva família... Temes com la immigració, les feines, la relació amb els altres, la confiança o la responsabilitat faran reflexionar i anar canviant d'actitud la Bruna, a qui veurem «créixer» a mesura que les experiències la porten a madurar.

Tot i que surten personatges secundaris prou interessants, el focus està totalment posat en la protagonista, les seves vivències i com l'afecten en el seu caràcter. És per aquest motiu que crec que pot connectar molt bé amb les adolescents, es fa propera i versemblant tant pel que fa al llenguatge com per a les situacions viscudes.

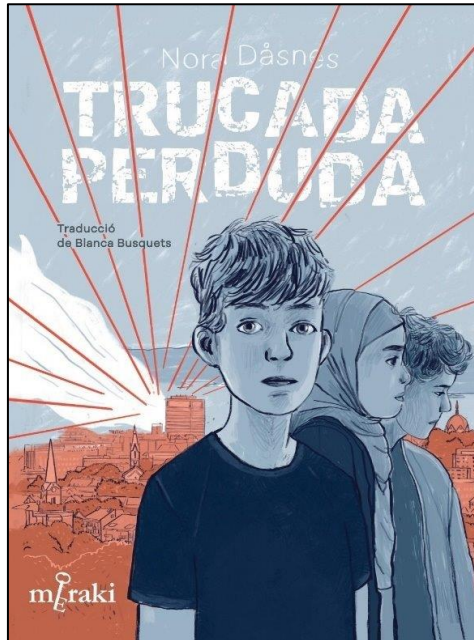
Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



CAREY, Edward. **Trilogia Iremonger. Els secrets de Heap House. Llibre I**
Elena Martí (trad.) Blackie Books
ISBN: 9788419654342

Un gran casalot presideix des de dalt d'un immens abocador un territori putrefacte que es va sedimentant en capes i capes d'escombraries. A la casa hi viuen els Iremonger, una gran família hereva d'una estranya tradició: des del moment del naixement cada un dels seus membres està lligat a un objecte, aquest objecte el tria la matriarca, una àvia que al seu torn viu esclava del seu objecte de naixement, una lleixa de marbre que forma part de la llar de foc d'una estança d'on mai ha pogut sortir. No se sap ben bé si l'objecte determina el futur dels seus propietaris o si el destí del nouvingut està predeterminat. D'entre tots els Iremongers n'hi ha un que té un do especial: pot sentir les veus d'aquests objectes. La família viu als pisos superiors del casalot –protagonista també de la narració, on s'amaguen molts secrets–; a sota hi viuen altres Iremongers, els que formen part del servei. La narració s'articula bàsicament a partir de l'alternança de dues veus, la del noi amb poder i la d'una serventa transgressora. No direm res més per no trencar l'encís i l'atmosfera d'aquesta lectura tan addictiva, intrigant i trepidant, que beu de la millor tradició de les novel·les victorianes, gòtiques, fantàstiques, al servei de la denúncia de la divisió de les classes socials, del consumisme, i de l'acció de l'home sobre el medi. Aquest és el primer volum de la trilogia –de vegades pensem que és la primera part d'una gran obra–, i segur que tindrem més sorpreses i més trames i subtrames per on estirar el fil de la conversa literària, però de moment Edward Carey descriu un univers del qual en volem saber més, en el qual intuïm un treball de documentació i un tractament del llenguatge acuradíssim.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



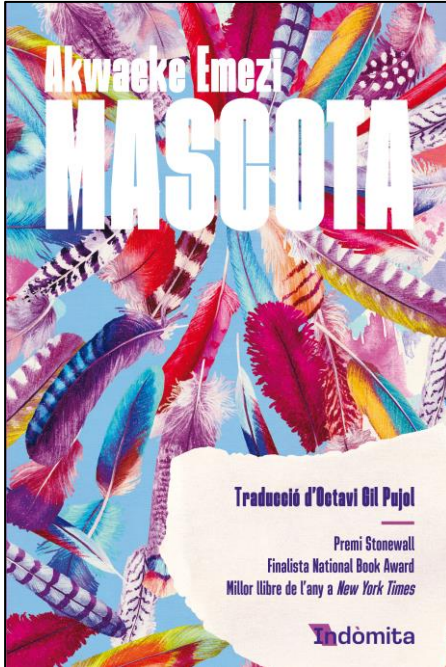
DASNES, Nora. **Trucada perduda**. Blanca Busquets (trad.) Meraki (Meraki Còmic)
ISBN: 9788412691856

L'estiu del 2011 serà recordat per la matança que va tenir lloc a Noruega, on es va fer esclatar una bomba a les oficines del govern d'Oslo i el campament que els Joves Laboristes celebraven a l'illa d'Utøya va ser tirotejat, i van morir 69 adolescents. *Trucada perduda* fa referència a l'horror dels familiars que feien trucades al mòbil dels joves i no tenien resposta. El món es va commoure davant aquest acte de terrorisme i els joves noruecs el recordaran sempre, com ho fan les protagonistes d'aquesta novel·la gràfica, dues amigues que un mes després dels atemptats comencen la secundària en un nou institut. El dia a dia s'ha de reprendre, hi haurà noves il·lusions: formar part d'un partit polític, participar en una revista, un noi amb el cabell rinxolat... Però mai s'oblidarà la matança.

El que podria ser puntual en la història d'un país s'expandeix a tots els països que han patit actes de terrorisme, els països que estan en guerra, empatitzant amb el dolor i la incredulitat, fent del *per què* una qüestió eterna que segueix sense explicació, mostrant la part més vulnerable de les persones. Un llibre que mira cap enfora per entendre el món que ens envolta i també cap a l'interior d'una de les protagonistes, que ha d'entendre què li està passant.

Com en tantes ocasions, la novel·la gràfica, o el còmic, es converteix en la millor eina de crítica social, de reivindicació, especialment quan està tan ben pensada com la que teniu a les mans. Diàlegs directes, clars, alternança de temps clarament marcats pel color, bona seqüenciació de vinyetes, i dobles pàgines més pictòriques i impactants. No us el perdeu!

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



EMEZI, Akwaeke. **Mascota**. Octavi Gil (trad.) Indòmita
ISBN: 9788419206886

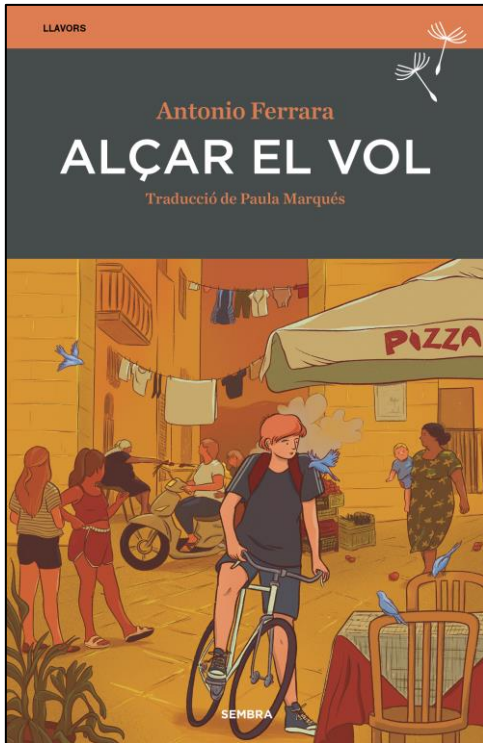
Estem davant una novel·la molt especial, intensa i actual. No admet gaires etiquetes, però podem dir que està entre una distopia i la fantasia. Està situada en un futur proper, després d'haver-se lliurat una gran guerra i foragitat el mal, representat en uns éssers anomenats monstres. La poesia i la metàfora és present en tot.

La protagonista és una nena trans que pateix de mutisme selectiu, però sense que aquest sigui el tema. Un dia a partir d'un accident se li apareix un monstre. Ha vingut per encomanar-li una tasca.

Una lectura crítica, filosòfica, ens convida a aprofundir sobre el mal. Allò que no veiem en nosaltres mateixos i només és visible en els altres, quan realment la monstruositat habita en allò que és humà.

L'autora no es deixa encasellar, fuig de les antinòmies, dels mons binaris, i construeix un relat amb uns personatges rics i generosos per abordar el tema de la malaltia de manera polièdrica, amb valentia i tendresa. Un llibre censurat als Estats Units, que fa pensar, i estirar molts fils de conversa en una mediació lectora.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle

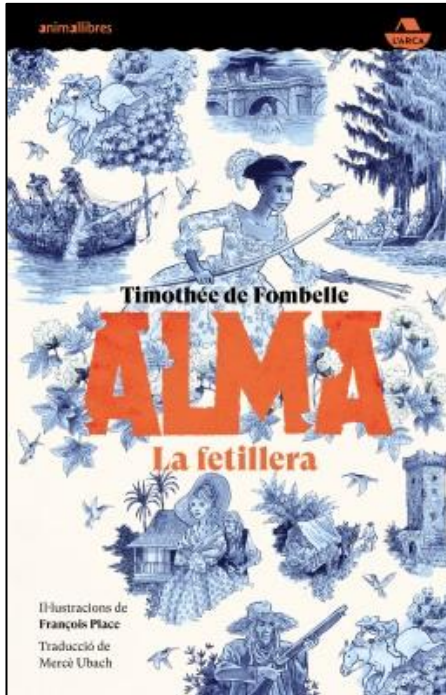


FERRARA, Antonio. **Alçar el vol**. Paula Marqués (trad.) Sembra
ISBN: 9788416698868

Quan el pare de Saverio mor per una bala perduda durant un tiroteig, el seu fràgil món sembla enfonsar-se del tot. No és senzill deixar d'estudiar als setze anys per dedicar-se a la funerària familiar. Menys encara per a un adolescent introvertit com ell. Però quan comença a donar sepultura als difunts, descobreix tot un univers d'històries misterioses, divertides i inquietants. Fins que, de sobte, tot torna a canviar quan es topa amb l'amor de Zara.

Alçar el vol és una deliciosa novel·la de l'escriptor italià Antonio Ferrara, guanyador del Premi Andersen, sobre les gàbies físiques i mentals on vivim a l'adolescència. Un viatge a la bulliciosa ciutat de Nàpols amb la magnètica veu d'un protagonista que es vol alliberar d'un pare que el maltracta i d'una mare que encara el tracta com un nen petit. Una bonica història d'amor napolitana que, com la mateixa ciutat, ens encisa amb la seva mescla única de vida, superstició i humanitat desbordant.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



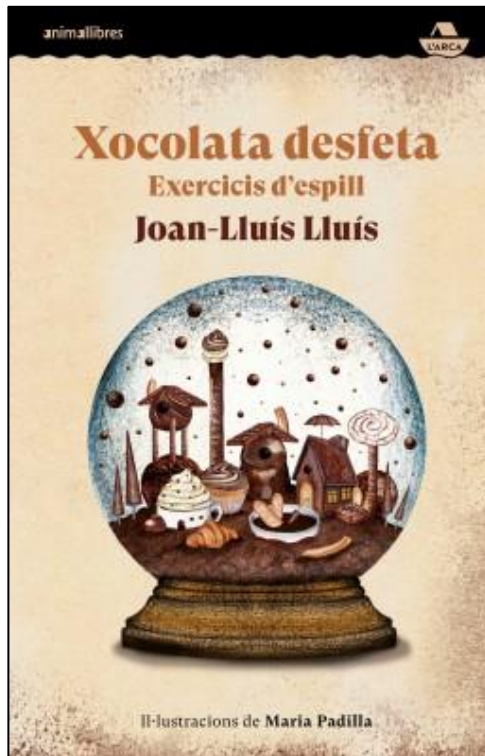
FOMBELLE, Timothée de. **Alma: La fetillera**. François Place (il.) Mercè Ubach (trad.) Animallibres

Segon volum de la trilogia *Alma*, excel·lent per a qui gaudeixi amb les novel·les d'aventures. L'acció succeeix al segle XVIII, entre Santo Domingo, al Carib, Louisiana, Liverpool, París i Austràlia. Es tracta d'una història complexa, amb molts personatges, molts escenaris i una acció trepidant. La protagonista és l'Alma, una noia valenta i decidida que ha viatjat de l'Àfrica al Carib a la recerca del seu germà, capturat pels esclavistes negres. Un altre protagonista és el seu amic Joseph, un jove que està convençut de l'existència d'un tresor amagat en un vaixell que va partir de Liverpool, tresor cobejat per altres personatges disposats a tot per fer-se'l seu.

El gran tema de la trilogia, amb un fonament històric ben documentat, és l'esclavatge. El germà de l'Alma, que va creixent amb la novel·la, es convertirà en un líder de la lluita per la seva abolició, alhora que al Parlament anglès algunes veus clamaven per la mateixa causa.

Ens sembla destacable que entre els molts personatges del llibre hi apareguin força dones, joves i grans, emprenedores i decidides, solidàries i independents. Les il·lustracions de François Place, una per cada capítol, són un complement excel·lent. Riques i descriptives, ens fan pensar una mica en les del gran Joan Junceda. En definitiva, una lectura molt recomanable, només amb l'inconvenient que cal haver llegit abans el primer volum i que ens deixa amb les ganes que el tercer aparegui ben aviat.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



LLUÍS, Joan-Lluís. **Xocolata desfeta: Exercicis d'espill**. Maria Padilla (il.)
Animallibres
ISBN:

A la introducció de l'obra Joan-Lluís Lluís ens diu que *Xocolata desfeta* és una declaració d'amor a la llengua catalana. Ens vol fer veure que el català es presta a tot i a tots, ho pot fer tot. I amb aquest objectiu escriu un llibre que s'assembla molt als *Exercicis d'estil* que Raymond Queneau va publicar l'any 1947.

A la manera de Queneau, Lluís escriu un relat breu, d'onze línies, i a continuació el reescriu... fins a 123 vegades més, de maneres diferents. De forma pedant, profètica o psicodèlica, a la manera de Foix, Verdaguer o Pla, com ho faria un nen, un extraterrestre o un vampir, en català de l'Alguer i del Rosselló, en pseudoanglès, pseudoèuscar o pseudollatí, en forma de cal·ligrama, de uàtzap (sic) o de sonet... amb tots els registres que us pugueu imaginar. El resultat és meravellós, seriós i humorístic alhora, d'un llenguatge riquíssim i d'una imaginació desbordant. No es tracta d'un assaig ni d'un recull de contes. És un joc, per a aquelles persones a qui agrada jugar amb el llenguatge. Ens imaginem que farà les delícies del professorat de català d'adolescents i joves, perquè obre moltes possibilitats per continuar jugant. La dotzena d'il·lustracions de Maria Padilla, una troballa. Aporten una nota de surrealisme molt adient als textos.

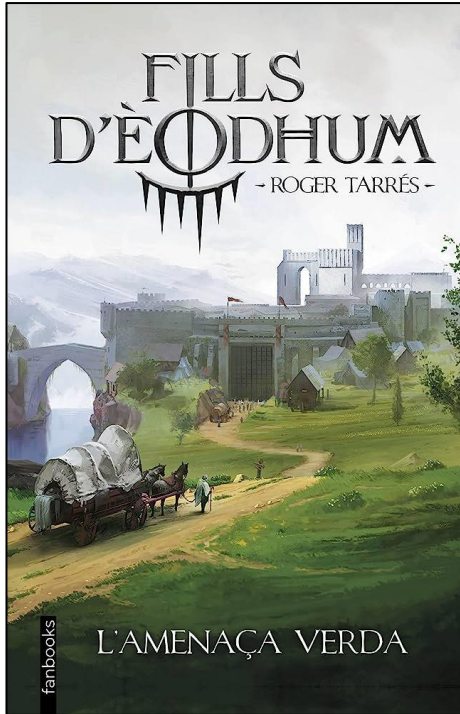
Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



PUIG, Pep. **Si una tarda de juliol un borinot**. L'Altra Editorial
ISBN: 9788412722758

La guerra deixa buits que traspassen generacions. La fotografia d'un avi a qui no s'ha conegut, la presència constant de la seva mirada des de l'aparador d'un menjador allà on hi ha totes les fotografies familiars, provoca en el net grans interrogants: com era el seu avi, si amb aquella mirada que s'assembla tant a la seva i que l'interpel·la haurien compartit aficions com el futbol, maneres de fer, de ser... Un dia de vacances d'estiu, mentre ell és a la botiga de sabates de la seva àvia arriba un home gran. A partir d'aquí la il·lusió i la tensió es van trenant en un registre que beu de l'oralitat, de la complicitat amb el lector, amb diàlegs de frases curtes, descripcions amb el lipsis, relacions de silencis, de gran delicadesa, però també molt de misteri i, alhora, un viatge a l'interior de l'adolescent que malgrat tenir a tocar un somni no deixa de comportar-se com un noi que també vol l'acceptació de la seva colla. Aspectes com la confiança, la intimitat, la guerra, la identitat, la mort... I tants altres s'estiren en una conversa sense fi perquè volem saber més d'aquests personatges i dels seus sentiments, hi ha molta emoció continguda.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle

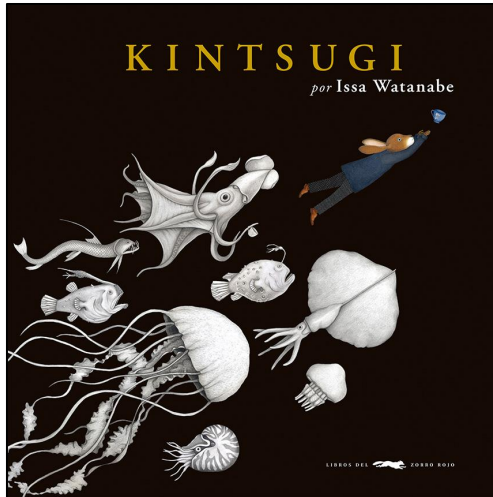


TARRÉS, Roger. **Fills d'Èodhum. L'amença verda**. Edicions 62 / Fanbooks
ISBN: 9788419150141

La història se situa un món imaginari en què la lluita pel poder arrossega els regnes que el componen a guerres i destrucció. L'Àstrid és una jove que fa de protectora del seu poble, i veu com aquest és destruït per dos estranys personatges amb els ulls verds. La seva família mor, amb l'excepció de la seva germana, que és segrestada. En el viatge a la recerca de la seva germana trobarà dos personatges que l'ajudaran a descobrir el secret dels homes dels ulls verds.

La primera novel·la de Roger Tarrés beu de la tradició de la millor literatura de fantasia i construeix un món complex i apassionant, amb referents com Tolkien, Philip Pullman o bé Laura Gallego dins de l'àmbit de la literatura catalana. La seva extensió no serà un fre per als amants del gènere, que hi trobaran un equilibri entre molta acció, descripcions riques i diàlegs plens d'humor i enginy. La trama es construeix a través de dos fils argumentals que conflueixen a mitja novel·la en una taverna en què succeeixen alguns dels fets més hilarants de la novel·la. *L'amença verda* és la primera part d'una trilogia que promet ser imprescindible si manté la qualitat de la primera part.

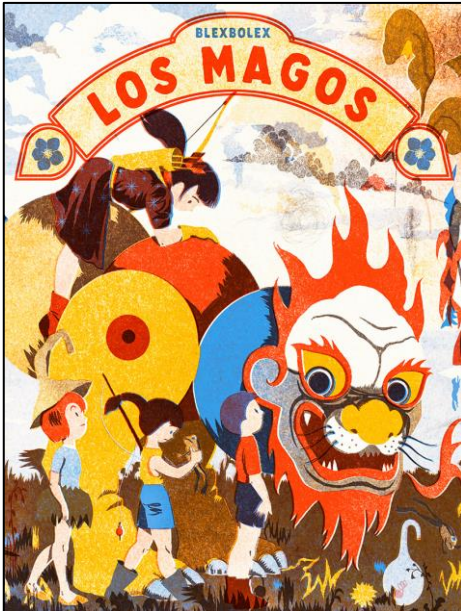
Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



WATANABE, Issa. **Kintsugi**. Poema d'Emily Dickinson. Míriam Cano (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412635324

Després del premiat *Migrants* (Libros del Zorro Rojo, 2019), Issa Watanabe torna amb un nou àlbum silent. Aquesta vegada l'autora ens fa viatjar a través de terres gèlides i mars estranys a la recerca de l'esperança perduda, tot interpretant de forma simbòlica el famós poema d'Emily Dickinson que du per títol «Hope». L'esperança és un petit ocell vermell que pren cafè posada damunt la seva especial perxa, l'ànima del conill protagonista. Una ànima simbolitzada com un arbre verd i frondós on troben caliu tots els elements quotidians que conformen la vida. Però l'ànima del protagonista s'asseca, perd el color, i amb ella arrossega l'esperança, que fuig fent-ho volar tot per l'aire i provocant una enorme trencadissa. A partir d'aquest moment el conill inicia el seu viatge per paisatges inhòspits fins al fons del mar, d'on aconsegueix emergir gràcies a un petit bri que recupera gràcies a un enorme cavall blanc, símbol potser de Déu (pensant en l'obra de Dickinson) o potser de trànsit. Finalment el conill torna a casa, on recompon la seva ànima fixant totes les peces trencades amb una barreja d'elements que posen de relleu les esquerdes, seguint l'art japonès del *kintsugi*, mentre crida amb la seva perxa, a manera de triangle musical, el petit ocell vermell. Ens trobem davant un nou àlbum colpidor on el color negre predominant ens endinsa en un món oníric i simbòlic de viatges reveladors. Amb *Kintsugi* l'autora interpreta un bell poema de la gran Emily Dickinson, alhora que ens ofereix un desenllaç preciós: després de tocar fons, sempre queda un bri d'esperança. Cal no avergonyir-se de les nostres cicatrius, perquè ens fan més fortes i són el tresor més bell.

Batxillerat



BLEXBOLEX. **Los magos**. Gloria Cecília Díaz (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412570496

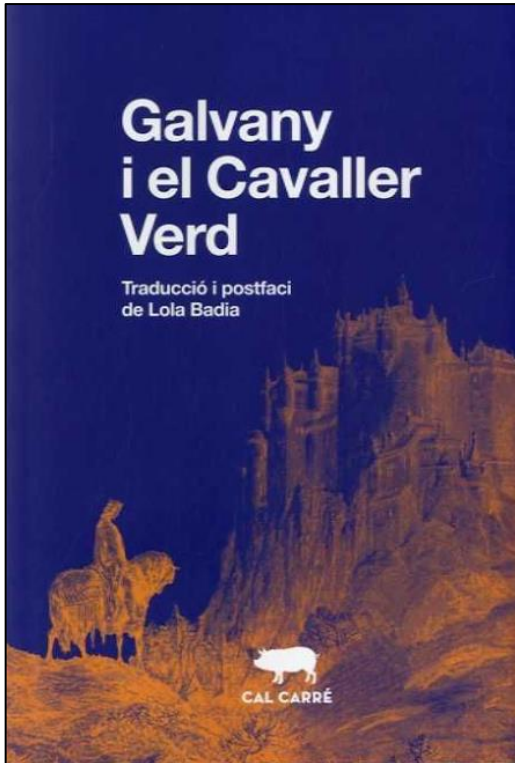
Hi havia una vegada... tres mags que es desperten un dia en una casa abandonada. A partir d'aleshores, són perseguits sense parar per la Caçadora cobdiciosa i el seu formidable company el Triturador. La màgia dona a tres nens, els mags, el poder de canviar la seva aparença i reinventar un món a mida, meravellós i protector. Els mags són els instigadors d'una creació lliure, un poder i una llibertat per reinventar el món que un mag cínic i arrogant pretén controlar i sotmetre. Finalment la caçadora aconsegueix transformar-los en llavors inofensives per lliurar-los al Mag, un maníac que governa un món on l'ordre i els diners ho dominen tot.

Los Magos és una emocionant història d'aventures inspirada en els videojocs i la ciència-ficció, que ens porta a un viatge on la frontera entre el meravellós i la realitat es difumina i en què descobrim una confrontació entre un món de màgia i un univers trist i insípid. És un llibre potent sobre la màgia, la metamorfosi i el poder de la creació.

Cada capítol té un color dominant, i les imatges són molt senzilles al principi i molt més elaborades al final. El detall dels dibuixos és extremadament minuciós i el text que els il·lustra és prou concís per explicar la làmina. La tipografia blava i en lletres grosses resulta atractiva i facilita la lectura.

Una lectura molt interessant, també, per fer al Batxillerat artístic.

Batxillerat



Galvany i el Cavaller Verd. Lola Badia (trad. i postfaci) Cal Carré
ISBN: 9788412394399

La novel·la està ambientada a l'edat mitjana i forma part de les històries cavalleresques al voltant del rei Artús i els cavallers de la Taula Rodona. En aquest cas els fets són protagonitzats pel nebot d'Artús, Galvany. Un cavaller gegantí i esfereïdor repta el rei a un combat en què el cavaller es farà tallar el cap a canvi que el rei accepti que li passi el mateix al cap d'un any. Per evitar que el rei pateixi cap mal, Galvany accepta el repte i talla el cap del gegant, que el recull de terra i marxa. Quan falta poc perquè es compleixi el termini, Galvany va a l'encontre del cavaller. Abans és hostatjat per un noble amb qui estableix una relació excel·lent, però la dona del noble el posa en un compromís volent tenir relacions amoroses amb ell.

Lola Badia ha traduït i adaptat en prosa els versos originals d'aquesta obra de la literatura medieval clàssica anglesa. La història beu de la millor tradició de la literatura de cavalleries: cavallers dotats de les millors virtuts religioses i cavalleresques, festes, castells i dames, juguesques, caceres... L'episodi central i més extens posa en qüestió la tradició de l'amor cortès, amb la provocació de la dama. Però tot forma part d'un engany i un joc que recorda la literatura cortesana posterior. És una lectura perquè la tinguin molt present aquells lectors interessats en la literatura clàssica i els lectors de les aventures dels cavallers de la Taula Rodona, tot i que per temàtica i llenguatge no és a l'abast de tots els lectors joves.

Batxillerat



GENDRY-KIM, Keun Suk. **La espera**. Joo Hasun (trad.) Reservoir Books
ISBN: 9788418897771

La Gwija té 92 anys i segueix els programes televisius que faciliten el retrobament entre familiars separats a causa de la guerra de Corea, amb l'esperança de poder tornar a veure el seu fill. La seva filla sap poc de la seva joventut i per primer cop s'assabenta de la seva trista història. La Gwija va créixer a una zona pobra de Corea del Nord, en una situació històrica convulsa, amb l'ocupació dels japonesos. Per por que se l'emportin per servir a l'exèrcit, els pares la casen. Viu una època feliç i té dos fills fins que esclata de nou la guerra i la família ha de fugir cap al sud. Enmig del caos, perd el seu marit i el seu fill i no els torna a trobar. Amb la seva filla arriba al sud i malviu fent feines per als soldats americans, fins que es casa amb un vidu en una situació similar. La resta de la seva vida la passa pensant en la família perduda.

L'autora de *Hierba* torna a escriure una novel·la gràfica tràgica i commovedora per posar al descobert una part del passat oblidada, però que ha marcat la vida de tota una generació que va patir la guerra i la divisió brutal del seu país amb una frontera infranquejable. El valor documental de la història se sustenta en el relat sense caure en el sentimentalisme. A diferència de *Hierba*, l'obra no és directament autobiogràfica, sinó que parteix de testimonis diversos, entre ells el de la seva mare. Les il·lustracions a tinta, pictòriques en alguns moments, aborden extraordinàriament aspectes descriptius i expressius de la narració, sempre al servei de la història.

Batxillerat

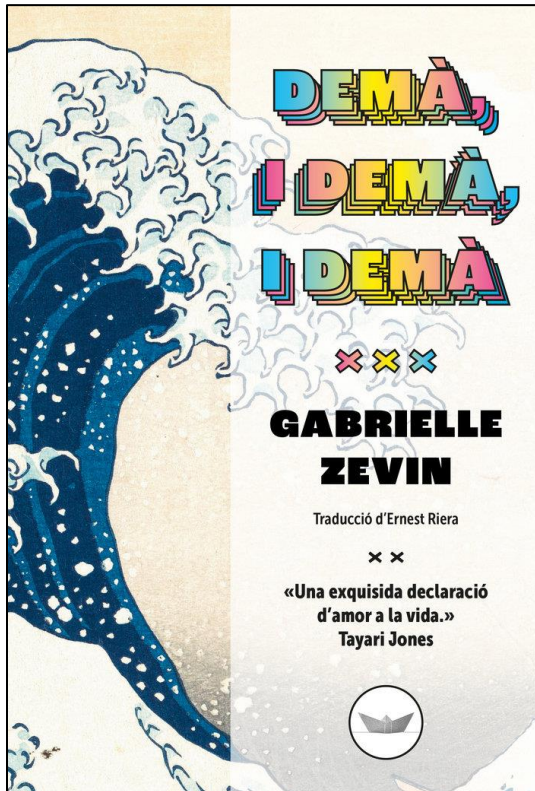


HARDINGE, Frances. **El desnudador d'embriuxos**. Xavier Pàmies (trad.) Casals / Bambú (Exit) ISBN: 9788483438480

En un món imaginari, en Kellen és un noi amb un do especial i preuat, el de desfer embriuxos. Entre les persones a qui ha ajudat hi ha la Nettle, que havia estat convertida en ocell i que des que torna a tenir forma humana s'està amb en Kellen. Tots dos han estat emprisonats per no poder desfer un embriux, i allà reben un encàrrec a través d'un cavaller dels aiguamolls: han de viatjar fins a les Terres Feréstegues perquè algú està reclutant embriuxadors amb no se sap quina intenció. Pel camí en Kellen es troba amb un seguit de pistes i de persones embriuxades a qui desnuarà l'embriux fins a arribar als aiguamolls de les Terres Feréstegues, on es desmantella una organització capitanejada per un home amb ànsies de poder.

Hardinge té una trajectòria ferma dins del gènere fantàstic, amb obres de tanta qualitat i alhora tan diverses com *La cançó del cucut*, *L'arbre de les mentides*, *La veu de les ombres* i *La llum de les fondàries*. En aquesta novel·la extensa reprèn alguns dels elements narratius que la fan particular, com ara la presència de personatges protagonistes amb una veu interior molt forta, units per llaços d'amistat que van més enllà de desavinences puntuals i que lluiten per enfrontar-se a les forces del mal que els envolten. A diferència de les dues novel·les anteriors (amb descripcions i recreacions d'atmosferes de paisatges històrics i marítics molt potents), en la primera part de la novel·la no hi ha uns escenaris tan definits; en la segona, la creació d'ambients torna a ser captivadora. La novel·la té molts punts forts, es tracta d'una excel·lent novel·la de fantasia i d'aventures, però a més a més presenta dilemes morals que li donen un nivell d'aprofundiment molt remarcable. Una recomanació amb garantia d'èxit.

Batxillerat



ZEVIN, Gabrielle. **Demà, i demà, i demà**. Ernest Riera (trad.) Periscopi
ISBN: 9788419332158

La Sadie coneix el Sam a l'hospital, on ell es recupera d'un accident que li ha destrossat un peu i ella acompanya la seva germana malalta de càncer. Ella el visitarà regularment com a part d'un projecte comunitari i quan ell s'assabenta que forma part dels serveis s'empipa amb ella i passa sis anys sense parlar-li, tot i que és l'única amiga que té. Al cap dels anys es troben per casualitat i reprenen la seva passió pels videojocs. Ella entra al MIR per formar-se i li planteja un projecte.

Una història sobre l'amistat i la superació. Els dos protagonistes viuen una relació d'amistat basada en la seva passió pels videojocs, passió que els permet superar els traumes que arrosseguen. Tot i així, hi ha moments que la gelosia professional els fa distanciar i mostra que hi ha detalls de la seva vida que no s'han explicat, la qual cosa ens parla com poques novel·les de la incomunicació. El seu és un retrat polièdric i aprofundit, proper i tendre, que no cau mai en el nihilisme, tot i la duresa de les experiències vitals que tenen.

També és una història sobre videojocs, que són una metàfora de la vida i de les necessitats que tots tenim. El títol fa referència a la possibilitat de tornar a jugar quan morim en el joc, a diferència del que passa a la vida. La novel·la repassa trenta anys de la vida dels personatges i trenta anys de l'evolució tècnica dels jocs, des dels anys noranta fins als nostres dies. No cal ser un apassionat dels jocs per gaudir d'aquest rerefons.

Llibres informatius i documentals



ANGLADA-ESCUDE, Guillem; KAID-SALAH, Sheddad; SUREDA, Miquel.
Una ciutat a Mart. Eduard Altarriba (il.) Joventut
ISBN: 9788426148353

Celebrem un nou títol d'aquesta col·lecció apassionant. En aquest cas a través de la mà de científics i divulgadors culturals, coneixem tot tipus de detalls sobre les característiques de Mart, les seves similituds amb la Terra, la seva atmosfera, el clima, l'aigua, com seria el viatge d'una futura missió, la construcció i el desplegament de la primera base, les característiques de l'habitatge, com s'obtidria l'energia o els recursos per viure-hi, la dieta marciana, i fins i tot com generar el que els científics anomenen la terra formació: generar les condicions per transformar Mart en un planeta semblant a la Terra. Tot explicat amb textos breus, clars, amb infografies i il·lustracions espectaculars d'Eduard Altarriba, com ja ens té acostumats en altres títols. Un viatge al planeta vermell i una projecció científica de com podria habitar-lo l'ésser humà. La ciència-ficció cada cop més a prop.

Llibres informatius i documentals



ASTON, Diana Hutts. **Un niu sorollós**. Sylvia Long (il.) Susana Tornero (trad.) EntreDos. ISBN: 9788418900303

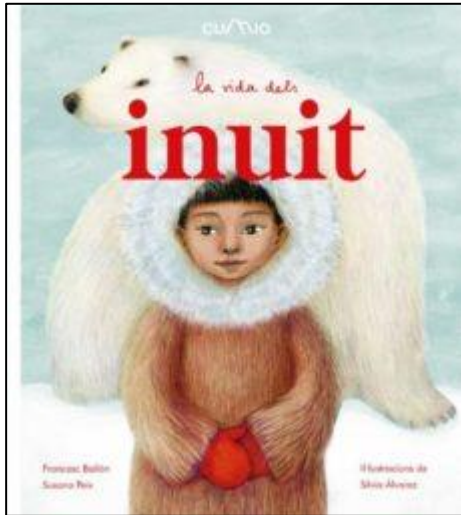
ASTON, Diana Hutts. **Una papallona és pacient**. Sylvia Long (il.) Susana Tornero (trad.) EntreDos. ISBN: 9788418900471

Seguim recomanant aquesta magnífica col·lecció que els petits lectors també gaudiran per les il·lustracions clares, de grans dimensions i sense gaire contextualització per no despistar. Són llibres informatius per saber-ne més del món que ens envolta, en aquest cas de les papallones i de la gran quantitat de tipus de nius que podem trobar per tot el planeta, des del més petit, construït pels colibrís, fins als immensos habitatges dels orangutans, fets a les capçades dels arbres de la selva tropical.



En el cas d'*Una papallona és pacient* traurem l'entrellat de per a què serveixen els colors vius de les seves ales, de com es du a terme la seva metamorfosi, des de com surt l'eruga de l'ou fins a la papallona passant per crisàlide, i veurem nombroses curiositats sobre la pol·linització, sempre amb aquest to poètic i elegant que el fa de tan bon llegir i mirar.

Llibres informatius i documentals

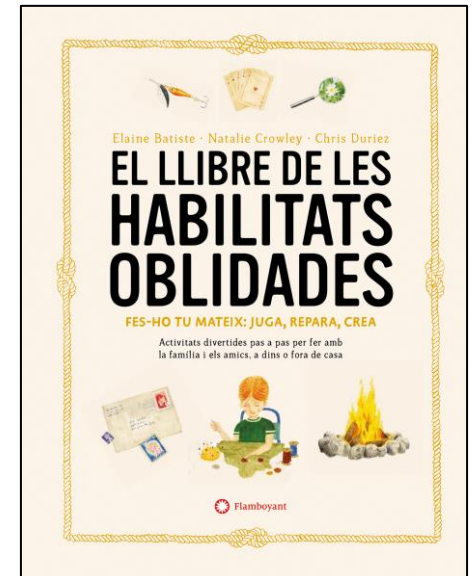


BAILÓN, Francesc; PEIX, Susana. **La vida dels inuit**. Silvia Álvarez (il.) Cumio. ISBN: 9788482895932

Una lectura per vèncer els estereotips que tenim d'una cultura i una ètnia idealitzada de la qual en sabem ben poc. Un llibre que respon a les grans preguntes sobre la identitat dels inuits, la seva cultura, el que significa viure a l'Àrtic, les seves creences i tradicions, però que també ens parla del difícil equilibri entre la cultura ancestral i la influència del món occidental: tecnologia, perspectiva de gènere, educació i nou ordre territorial són alguns dels temes que aquest bell i acolorit llibre informatiu aborda en cada una de les seves dobles pàgines.

BATISTE, Elaine; CROWLEY, Natalie. **El llibre de les habilitats oblidades**. Chris Duriez (il.) Gemma Brunat (trad.) Flamboyant ISBN: 9788419401106

Un llibre que no pot faltar en la preparació d'unes colònies o en unes vacances amb infants. Activitats reconfortants, petits plaers que ens apropen a un temps en què les coses requereixen una mica de calma, i a la satisfacció de fer-les. Temes com fer nusos, escriure una carta d'agraïment, canviar una cambra d'aire d'una bicicleta, jugar a fer peixets, tenyir amb pigments naturals... Tot molt ben explicat amb informació concisa, i il·lustracions detallades i aclaridores que fan venir de ganes de posar-nos-hi.



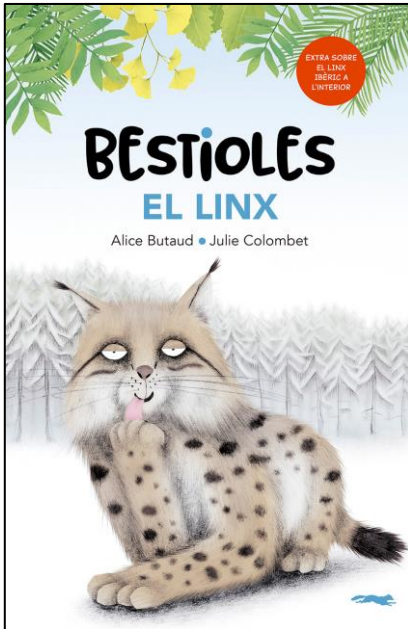
Llibres informatius i documentals



BELLMONT, Víctor. *I tu, com ho veus?* Zahorí Books.
ISBN: 9788419532992

Durant un dinar familiar, en Tomàs, que és un noi daltònic, es pregunta com veu el món la resta de la seva família. A través de la il·lustració, cadascun dels personatges asseguts la taula que ocupa la doble pàgina mostra la seva pròpia visió del moment: la germana d'en Tomàs, que és vegetariana, veu els comensals com si fossin troglodites devorant peixos i carn i vestits amb pells; la mare, que és científica, ho veu tot en dades: pesos, percentatges, nombres, equivalències... Fins i tot una mosca que passa per allà veu de manera diferent la mateixa situació. Una manera divertida de descobrir que cada persona percep el món que l'envolta amb les pròpies ulleres, i aquesta percepció és la seva realitat. Les ulleres invisibles que tots portem posades.

Llibres informatius i documentals



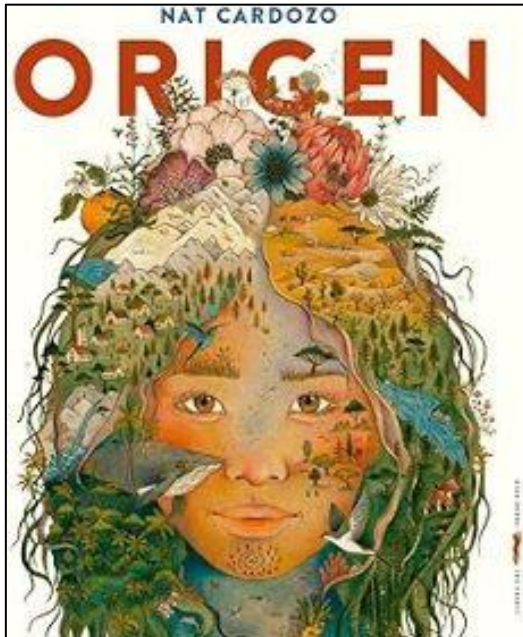
BUTAUD, Alice. **Bestioles: El linx**. Julie Colombet (il.) Raquel Solà (trad.)
Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412635355

Amb llibres com aquest còmic de coneixements és quan veiem que els llibres informatius i documentals estan en contínua transformació, transgredint i establint noves regles de definició de tipologies de llibres. Us presentem el primer títol d'una sèrie de còmics, *Bestioles*, on seguim les aventures d'un exemplar de linx força esmunyedís, que ha estat en perill d'extinció i que es deixa observar poc.

Un còmic de bon llegir i ben documentat, on trobem el vessant divertit i també el científic. La sèrie ha rebut la supervisió científica de Guillaume Lecoindre, zoòleg i professor del Museu Nacional d'Història Natural de França, i de Manuel Moral, tècnic del pla Iberlince, amb fons del Ministeri de Medi Ambient i de la Unió Europea.

L'estil amable de la il·lustració, carregada de detalls humorístics de Julie Colombet, aconseguix que els infants se submergeixin sense por en les dades científiques, que potser podrien semblar complexes amb un altre tipus de lectura.

Llibres informatius i documentals



CARDOZO, Nat. **Origen**. Clara Mas (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412635362

El títol del llibre ja evoca allò que uneix tots els éssers vius que habitem la Terra, i en conseqüència la manera que tenim de relacionar-nos amb la natura. Per explicar el sentit d'aquesta relació l'autora ha volgut investigar els pobles que hi són des de l'origen, els pobles indígenes del món, que travessen el temps des d'un passat gairebé mític fins als nostres dies.

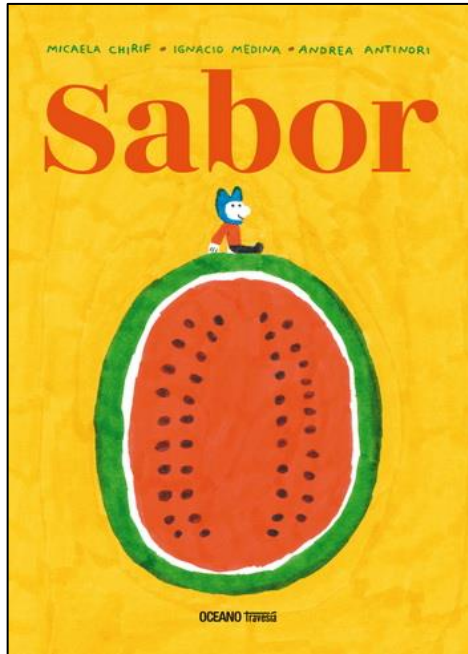
Un viatge per 22 pobles que habiten diferents ecosistemes dels cinc continents, i que poden formar comunitats amb més o menys habitants. I que tenen una cosa en comú: han aconseguit mantenir maneres de viure en què la relació amb la natura es basa en el respecte, la coherència i la gratitud. Són pobles en què preval el sentit comunitari basat en el principi de reciprocitat i solidaritat, i que cuiden la natura perquè la perceben com un ésser viu que forma part d'ells mateixos.

Una excel·lent monografia de geografia humana, d'ecologia, i tot un homenatge als pobles indígenes posseïdors d'una saviesa ancestral que sabent una mica més d'ells ens poden ajudar a posar remei a moltes de les intervencions de l'home en el medi.

El llibre s'estructura de manera que cada doble pàgina representa un poble, amb les dades geogràfiques i culturals bàsiques, com ara la situació, la llengua, el nombre d'habitants, característiques del seu entorn... Un text en què un infant narra detalls de la seva vida, amb aspectes molt interessants. I una il·lustració que ocupa tota una pàgina, amb el retrat del narrador fusionat amb el paisatge que habita.

Una preciositat de llibre que obre moltes vies d'investigació per a molts projectes, també artístics. I que visibilitza altres cultures moltes vegades oblidades.

Llibres informatius i documentals



CHIRIF, Micaela; MEDINA, Ignacio. **Sabor**. Andrea Antinori (il.) Océano (Travesía) ISBN: 9786075576626

Els sabors poden estar dins la categoria de l'àcid, el salat, el dolç, l'amarg, i l'umami. Aquest darrer sabor és el més nou en la catalogació, l'artífex del qual és el glutamat. Paladejant els aliments podem distingir el que ens agrada del que no, i també el que es pot menjar del que no cal. El llibre recull nombroses anècdotes i informacions sobre els sabors i les textures dels aliments i estableix relacions entre els sabors i les textures, els colors i les olors.

Sabor trenca les fronteres entre el que és estrictament informatiu, explicat de manera literària –una de les autores és poeta–, sense índex ni sumari però de bon llegir i mirar. El color d'algunes paraules ens dona pistes per anar a buscar una informació més puntual si no es vol llegir d'una tirada.

Llibres informatius i documentals

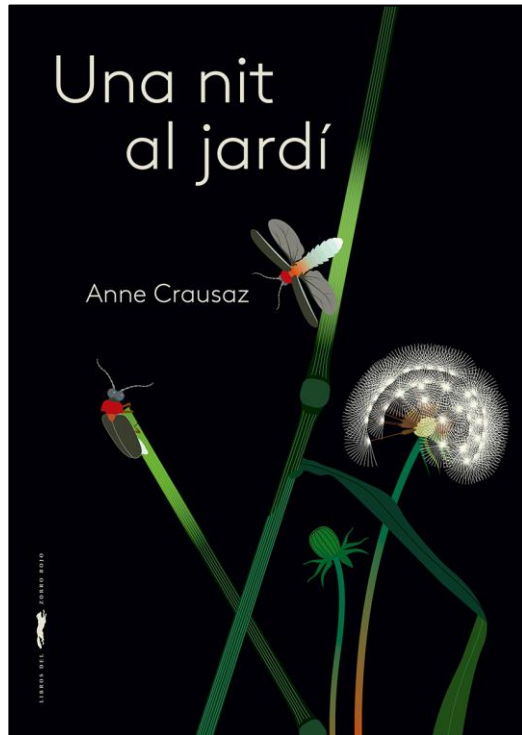


CODINA, Conce. **Memento mori**. Aurore Petit (il.) Maia F. Miret (trad.)
Océano (Travesía) ISBN: 9786075574981

Que rics que són els camins d'escola, és el moment de parlar, d'explicar com ha anat el dia, i si deixem una mica de temps i silenci segur que sorgeix una conversa interessant, com la de l'infant i la mare d'aquest llibre. El fill pregunta quines coses poden morir i la mare li contesta que el foc, el sol, l'amor i l'amistat poden morir. El nen no en té prou i vol saber si tot el que viu pot morir, i la mare li respon que sí: les flors, les mosques, els arbres, els planetes, les galàxies, els bacteris, tot el que està viu mor. Però el nen en vol saber més, ja està arribant al nucli de la qüestió i insisteix: i sí, els humans també morim.

A partir d'aquest moment, la conversa es va fent més profunda i filosòfica. Es parla de l'alternança entre la vida i la mort, de la desaparició, del que ens queda en el record. És una conversa poderosa sobre l'existència, l'universal, la desaparició, l'infinit, la pèrdua, però sobretot sobre la vida. Un llibre profund i alhora gens dramàtic, on el color i l'humor hi són presents sense treure transcendència a la lectura.

Llibres informatius i documentals



CRAUSAZ, Anne. **Una nit al jardí**. Francesc Massan (trad.) Libros del Zorro Rojo.

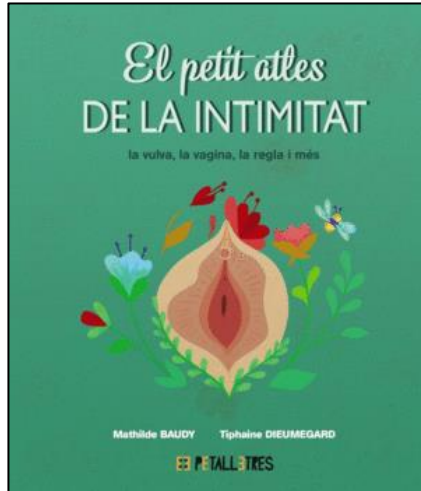
ISBN: 9788412570533

Quan arriba la primavera, la naturalesa es desperta lentament i les nits es tornen més càlides. Quan sembla que tothom dorm, en realitat passen moltes coses al jardí. Quina gran oportunitat d'observar-les!

En aquest àlbum, Anne Crausaz ens guia sigil·losament a través d'una nit de bon temps. Malgrat la foscor, descobrirem moltes coses si encenem una llanterna. I sense l'ajuda d'aquesta, parant una mica d'atenció, veurem aterrar una cuca de llum, que normalment només percebem pel seu petit i brillant ball nocturn, o fins i tot el salt inesperat d'un saltamartí. A mesura que vagi avançant el dia, anirem notant el cansament, però desitjarem la nit que vindrà.

En cada pàgina doble d'aquest àlbum, l'autora no només ofereix dades sobre la fauna i flora del jardí, sinó que ens convida a viure en el present i meravellar-nos amb els tresors de la naturalesa.

Llibres informatius i documentals



DIEUMEGARD, Tiphaine; BAUDY, Mathilde. **El petit atlas de la intimitat: la vulva, la vagina, la regla i més** Mathilde Baudy (il.) Daniel Cortés (trad.) Petalletes. ISBN: 9788419893031

DIEUMEGARD, Tiphaine; BAUDY, Mathilde. **El petit atlas de la intimitat: el penis, els testicles, les ereccions i més** Mathilde Baudy (il.) Daniel Cortés (trad.) Petalletes. ISBN: 9788419893055

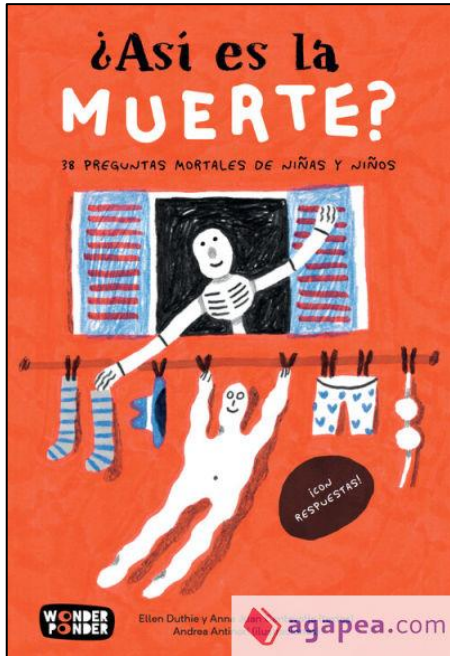
Dos llibres de sexualitat que podrien ser un de sol, perquè la meitat del contingut és idèntic en tots dos. Hi ha uns capítols que parlen d'anatomia i de fisiologia i, per tant, són específics: sobre el cos de les nenes i sobre els dels nens. Uns altres capítols aborden temes comuns als dos llibres: el gènere, el consentiment o la reproducció humana.

Tant el text com les il·lustracions són molt clars, bonics i entenedors. Les autores han tingut una cura especial en mostrar infants de diferents característiques físiques i racials, així com també en ser molt respectuoses en les referències al gènere o a la diversitat de parelles. Ens congratulem que parlin de qüestions sovint obviades en llibres per a infants: la masturbació, l'autoexploració, la descripció del clítoris, el consentiment (en positiu, no l'abús ni l'abusador).

Ens han semblat uns llibres excel·lents i innovadors, que haurien de ser a totes les biblioteques i en les mans de totes les famílies.



Llibres informatius i documentals



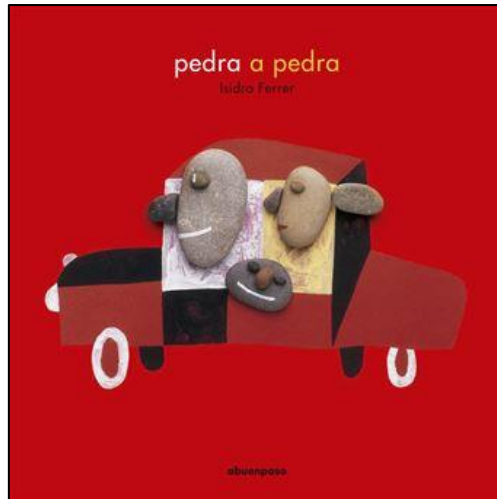
DUTHIE, Ellen; JUAN, Anna. **¿Así es la muerte? 38 preguntas mortales de niñas y niños.** Andrea Antinori (il.) Wonder Ponder
ISBN: 9788494870989

El primer títol d'una nova col·lecció, «Wonder Ponder Lab», que té com a línia de treball que els llibres siguin fruit d'investigacions i de tallers amb la participació d'infants i joves. Una col·lecció que s'enceta amb el tema de la mort, fins no fa gaire força de mal portar a les escoles. Darrere d'aquesta proposta hi ha quatre anys de feina en què es va convidar persones d'entre 5 i 15 anys de diferents països del món a fer-se preguntes sobre la mort. D'entre les moltes preguntes que es van rebre se'n van seleccionar 38, que d'alguna manera representen la varietat i profunditat de l'interès dels infants i joves per la mort i qüestions relacionades.

Aquestes 38 preguntes corresponen als capítols d'una proposta amable, tendra, alegre, feta amb rigor, i sense prejudicis, que convida a conversar, reflexionar i interrogar-se sobre la mort (i la vida). Les respostes, escrites en forma de cartes, estan realitzades per un equip d'expertes que han posat per damunt de tot el coneixement de la matèria, i sobretot l'honestedat en les respostes, per aconseguir incentivar que els infants segueixin fent preguntes, i fent créixer la curiositat. L'excel·lent edició té en compte les moltes preguntes que a part de les 38 triades els nens i nenes han enviat a les autores, i que podreu trobar a les guardes. Les il·lustracions es vertebran molt bé amb el to i el registre del llibre, i fan que sigui una proposta rodona, elegant i filosòfica.

També és un magnífic recurs per a les mestres.

Llibres informatius i documentals



FERRER, Isidro. **Pedra a pedra**. Joana Morales (trad.) A Buen Paso
ISBN: 9788410016026

Quantes idees ens suggereix aquest element tan senzill. Isidro Ferrer, Premi Nacional de Disseny i Premi Nacional d'Il·lustració, entre d'altres, ens convida a explorar les infinites cares i els incalculables personatges que s'amaguen dins de les pedres, i també a col·leccionar-les, a observar-les i inventar classificacions, a intervenir-hi amb pintures, a fer escultures ajuntant-les amb altres materials. Una invitació a crear, imaginar, investigar... amb textos i fotografies tan ben confeccionades que fan d'una proposta senzilla un llibre de gran bellesa.

LERÍN, María. **I si et menges la magdalena?** Camille Vannier (il.) Inuk
ISBN: 9788416774869

Aquesta guia, escrita per una psicòloga experta en conductes alimentàries, explora de manera profunda i clara les pressions estètiques i com establir una bona relació amb el menjar i amb el propi cos. Per fer-ho, proposa, a més d'informació útil i recursos, exercicis per reflexionar i consells pràctics. Especialment interessant per treballar a secundària, combatre els missatges tòxics i fer créixer l'autoestima.



Llibres informatius i documentals



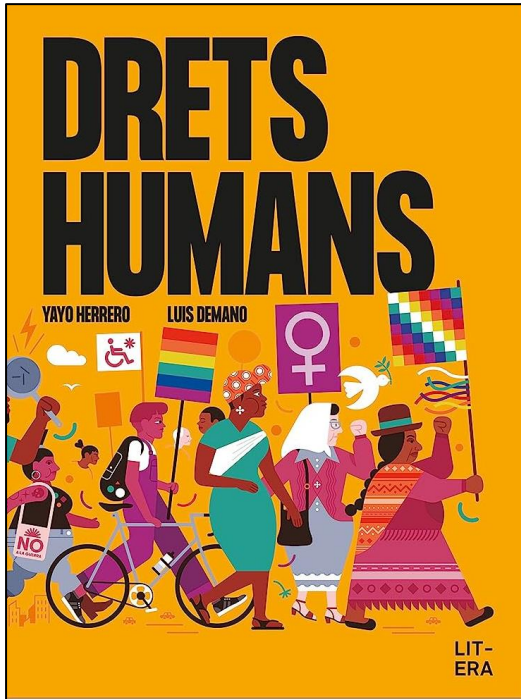
MIRACLE, Anna. **La ciutat del futur**. Julio Antonio Blasco (il.)
Zahorí Books / Ajuntament de Barcelona
ISBN: 9788419532954

Descobreix les fascinants iniciatives que es duen a terme a diferents ciutats del món per fer front al canvi climàtic. La Teresa, una nena de Barcelona, ho té clar: els joves han d'impulsar l'acció climàtica. Ella també vol ajudar a construir la ciutat del futur. I farà un viatge per conèixer projectes innovadors d'arreu del món pensats per fer front al canvi climàtic.

Així és com descobrirà els horts subterranis de Londres, la ciutat esponja de Shanghai, els corredors verds de Medellín, els purificadors d'aire de Varsòvia i altres iniciatives fascinants que ja estan en marxa i que obren camí per humanitzar les ciutats i fer-les més sostenibles.

El llibre s'estructura de manera que cada projecte es descriu en una doble pàgina, amb llegendes on trobar les dades i curiositats bàsiques del municipi i del projecte. Inclou un glossari amb els termes que cal saber sobre el canvi climàtic i un àlbum desplegable de Barcelona on es recullen tots els projectes que s'expliquen al llarg del llibre.

Llibres informatius i documentals



HERRERO, Yayo. **Drets humans**. Luis Demano (il.) Bel Olid (trad.) Llitera
ISBN: 9788412517132

Un àlbum de gran format, de tons vius i carregat d'energia positiva. De forma clara i endreçada, l'autora recull informació sobre la Declaració Universal dels Drets Humans, els drets col·lectius, les seves lluites i els reptes presents i futurs.

En un extens apartat titulat «Els drets no es regalen», l'autora ens recorda que molts drets s'han assolit després de guerres cruels, revolucions, o després de llargues lluites, i fa una breu història de les lluites de les dones, les conquestes del moviment obrer, les lluites contra el racisme, les lluites pels drets de la infància, les lluites de les persones amb diversitat funcional, els drets de les persones LGBTQ+; sobre la desobediència per obtenir drets... I deixa escrita la feina que hi ha per endavant: reptes presents i futurs.

Entre les pàgines d'aquesta obra hi trobem paràgrafs redactats amb vocabulari i exemples entenedors. Les il·lustracions mostren la simbologia bàsica dels moviments socials i reivindicatius, i acompanyen amb la força d'un text que inclou també dades i experiències històriques i actuals. L'autora ens ofereix l'oportunitat de qüestionar-nos i reflexionar sobre les injustícies que ens envolten, i d'entendre que els drets humans no són només una qüestió teòrica sinó un objectiu seriós que cal garantir, i que evoluciona amb totes nosaltres. Cal entendre que totes estem connectades. Entendre que cal cuidar-nos i que el respecte i la dignitat han de ser a la base de les relacions humanes. Imperdible per a les escoles, els instituts i les biblioteques personals de tothom.

Llibres informatius i documentals



PÁRAMO, Berta. **Manual de supervivència per a polls**. Bel Olid (trad.) Litera. ISBN: 9788412669008

Aquest llibre informatiu que beu de les fonts dels àlbums i la narrativa infantil està adreçat als polls del cap humà i a cap altre tipus de polls, que si llegiu aquestes pàgines veureu que n'hi ha un munt i cadascun amb la seva especificitat. De tots els coneixements que se'n tingui depèn que puguin sobreviure a pintes, gorres, líquids, sabons... I com a tot manual de supervivència, l'autora intenta informar de tot allò que s'ha de tenir en compte per tal que el poll pugui acomplir la missió a què està destinat, que no és cap altra que la de trobar un hostatger i instal·lar-se al seu cap, si és que té cabells. Per tant, una de les coses que han de saber els polls és com hostatjar-se en els cabells humans, com reproduir-se, de què alimentar-se, els horaris dels àpats, els principals estris destructius, i nombroses curiositats que ens remunten fins als dinosaures emplomats, els primers hostatges dels polls del cap.

Un llibre excel·lentment documentat que utilitza un to humorístic per donar-nos tota la informació que ens cal saber sobre aquests paràsits capil·lars que quan fan casa als nostres cabells costa tant treure'ns del damunt. El format petit a mida de polls, les il·lustracions tan descriptives, fins i tot el codi de barres, tot està pensat per ser un llibre devorat per molts grups de lectors.

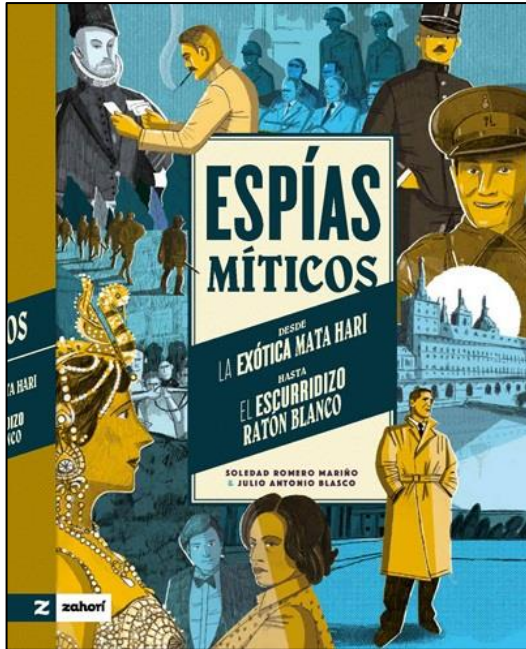
Llibres informatius i documentals



RAYOS, Sonia; ANDRÉS, Silvana. **En construcció**. Juan Berrio (il.) Bel Olid (trad.) Llitera. ISBN: 9788412517194

Com es construeix una casa, pas a pas. A partir d'un projecte que s'encomana als nens i nenes des de l'escola, la protagonista d'aquest àlbum documental, amb el seu avi, fa un seguiment de la construcció d'un edifici, des de la fase on la construcció és només un projecte, fins al moviment de terres, la cimentació, els forjats, els detalls arquitectònics... Les darreres pàgines estan dedicades a les construccions més emblemàtiques dels grans mestres de l'arquitectura. Un tema que segueix sent innovador i tractat d'una manera que fa d'aquest llibre un imprescindible per a totes les biblioteques. Ara el podem gaudir en català, la qual cosa és important a més a més pel lèxic emprat.

Llibres informatius i documentals



ROMERO, Soledad. **Espías míticos**. Julio Antonio Blasco (il.) Zahorí Books
ISBN: 9788419889072

Una crònica il·lustrada sobre els espies més audaçs dels darrers cinc segles, entre els quals destaquen nombroses dones, com és el cas de la xarxa de dones espies de Caterina de Mèdici; la doble agent Mata Hari; Nancy Wake, l'espia més buscada pels nazis, anomenada també *Ratolí blanc*, i altres personatges com Joan Pujol, un agent doble que es va burlar de Hitler durant la guerra i va fer possible el desembarcament de Normandia; la xarxa d'espionatge de Nixon i l'FBI; i tantes altres vides apassionants que ens fan saber més d'alguns fragments de la història d'una manera lúdica, literària, gairebé cinematogràfica.

La informació i les il·lustracions estan maquetades com si fossin notícies de diferents diaris imaginats, amb mapes, gràfics, retrats, titulars, canvis de tipografia, llegendes, encapçalaments variats... Així coneixem la biografia d'aquests personatges llegendaris, els sistemes i els mètodes utilitzats per enredar els serveis d'intel·ligència enemics, els descobriments que van fer i la seva finalitat, què van descobrir en les seves missions, per què van decidir jugar-se la vida per les seves idees o el seu país... Una lectura molt amena que completarà molts projectes i investigacions.

Llibres informatius i documentals

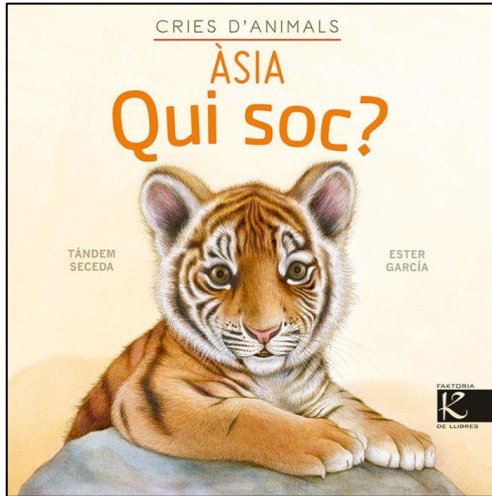


SIRVENT, Gema. **El Nadal desconegut. Història oblidada de la celebració del solstici d'hivern.** Armand (il.) Txell Freixinet (trad.) Takatuka
ISBN: 9788418821677

El Nadal és una festivitat que s'ha estès per tot el món, fins al punt que se celebra també en països i cultures que no tenen cap vincle amb la tradició cristiana. Molts dels seus rituals i símbols tenen l'origen en les antigues celebracions del solstici d'hivern, la nit més llarga de l'any, la que dona la benvinguda al nou cicle de la llum i de la vida. Aquestes celebracions han anat evolucionant des del Paleolític, l'Antiga Grècia i l'Imperi Romà fins als nostres dies i han donat lloc, entre altres festes, al Nadal que avui coneixem.

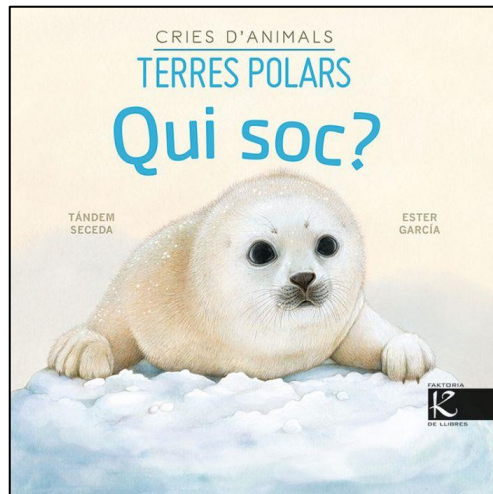
Un llibre informatiu on trobarem tot el que fa referència a les celebracions d'hivern, tradicions de tot el món, que expliquen els vincles entre les tradicions antigues i modernes de celebració del solstici d'hivern i el Nadal, els símbols pagans que han perdurat al llarg del temps, els rituals més importants del Nadal actual, les figures més destacades així com els plats i dolços típics d'aquestes dates. Amb llegendes i personatges propis d'aquestes dates, com és el cas de l'Home dels Nassos o el Tió –símbol pagà que s'ha conservat–, sempre vinculat amb la resta del món. Escrit en un llenguatge amè, i mitjançant quadres amb informació complementària i curiositats, i un índex alfabètic que ajuda a trobar la informació necessària. Les imaginatives i originals il·lustracions d'Armand són el complement perfecte per garantir una lectura d'allò més amena i ben documentada.

Llibres informatius i documentals



TÁNDEM SACEDA. **Qui soc? Cries d'animals. Àsia.** Ester García (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka (Faktoria K de Libros)
ISBN: 9788418558665

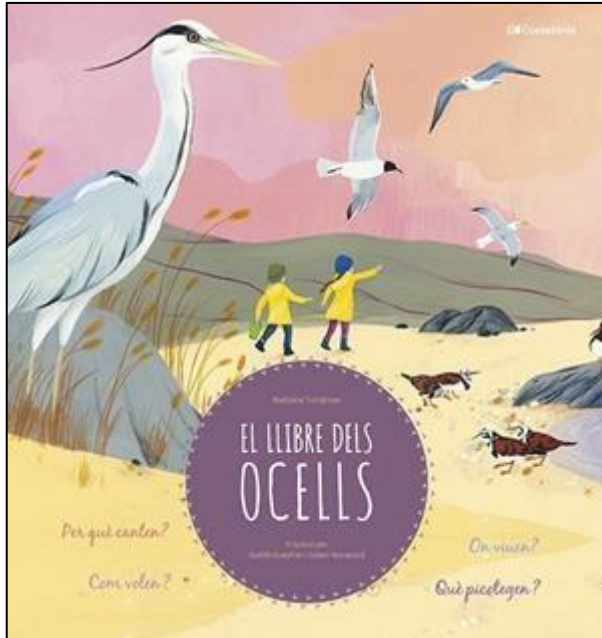
El tigre, l'os panda, l'orangutan... un llibre per conèixer la fauna del continent asiàtic presentada per les mateixes cries de les principals espècies. Unes belles il·lustracions realistes formulen una senzilla endevinalla que es resol amb informació sobre aquestes cries i les seves famílies.



TÁNDEM SACEDA. **Qui soc? Cries d'animals. Terres Polars.** Ester García (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka (Faktoria K de Libros)
ISBN: 9788418558672

El pingüí, la foca, l'os polar... les cries d'aquesta sèrie es presenten i ens donen pistes perquè endevinem a quina espècie pertanyen. Les il·lustracions, realistes i amb un gran detallisme i expressivitat, acompanyen aquest joc per acostar-nos a la fauna salvatge dels territoris polars.

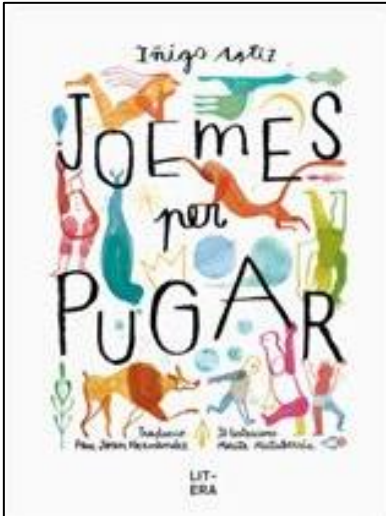
Llibres informatius i documentals



TORDJMAN, Nathalie. **El llibre dels ocells**. Judith Gueyfier i Julien Norwood (ils.) Francesc Roma (trad.) Cossetània
ISBN: 9788413562681

Un llibre informatiu clàssic que dona resposta a cinc grans qüestions: Què és un ocell?; Com es desplacen els ocells?; Què mengen els ocells?; Com neixen els ocells?; On viuen els ocells? Cadascuna està dividida en subapartats en forma de tallers d'observació, d'alimentació, de construcció d'un niu... i d'observacions amb il·lustracions molt descriptives, talment com si fos un quadern de camp amb molta informació. A cadascuna de les parts hi trobem uns jocs de preguntes amb les respostes a la darrera pàgina del llibre, on també, a més d'un índex amb tots els ocells que surten anomenats i la pàgina, també trobem les il·lustracions de vint ocells amb els codis QR a través dels quals podrem sentir el cant de cadascun d'ells. Un d'aquells llibres que no poden faltar a la biblioteca de l'escola i de qualsevol naturalista.

Poesia



ASTIZ, Iñigo. **Joemes per pugar**. Maite Mutuberría (il.) Pau Joan Hernández (trad.) Litera. ISBN: 9788412517170

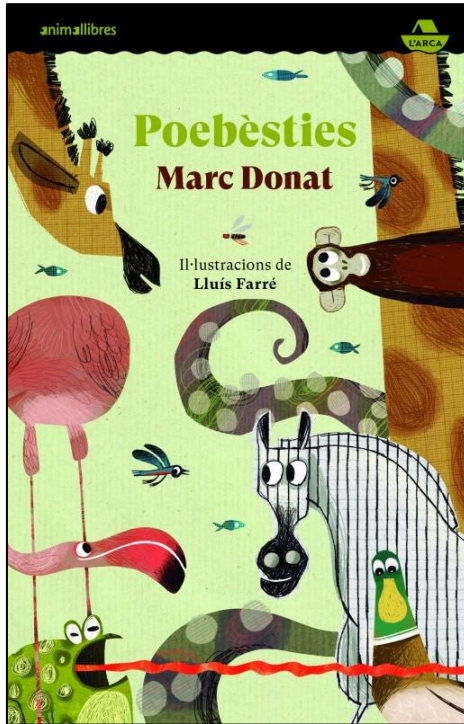
Mai una coberta ha dit tant! Per la seva bellesa, pulcritud, colors i sobretot pel joc de llengua que inclou el títol: jocs i diversió a dojo, especialment si qui llegeix el poema o qui diu el joc se l'ha preparat abans i el diu gaudint del text, de l'entonació, de les el lipsis, de tot allò que fa estimar la poesia. Els poemes són breus invitacions al joc amb les paraules, les lletres, els ritmes i els significats. Jocs enginyosos que tenen ben present des del títol fins a la mètrica, que sorprenen, diverteixen i fan pensar. A més de la bona feina de l'autor Iñigo Astiz i de l'editorial Litera, cal destacar molt i molt la traducció al català de Pau Joan Hernández i les il·lustracions de Maite Mutuberría, que tenen un paper imprescindible.

BULULÚ, Alicia. **Diari esmorzar**. Raquel Catalina (il.) Dani Espresate (trad.) A Buen Paso. ISBN: 9788417555986

El fil conductor d'aquest poemari és una cosa tan quotidiana –o ho hauria de ser– com el moment de l'esmorzar. Una manera de començar el dia amb la família o sola, de pressa o amb la calma, amb menges exquisides, d'altres que no ho són tant... És un àpat important perquè és el moment de posar ordre al dia i a les expectatives. Però mentre llegim ens adonem que hi ha tants esmorzars com dies té l'any. Cada esmorzar té un gust especial i li correspon un estat d'ànim determinat. La protagonista d'aquest llibre és una nena, Violeta, i mentre llegim i gaudim del ritme dels poemes veiem com és la família d'aquesta nena, quins personatges entren i surten de la seva vida, què és el que la preocupa i què és el que la fa feliç. Les il·lustracions de Raquel Catalina enriqueixen cada poema, atorgant seqüència narrativa a un poemari exquisit.



Poesia



DONAT, Marc. **Poebèsties**. Lluís Farré (il.) Animallibres (L'Arca; 21)
ISBN: 9788419659354

Un bestiar amb aquell punt divertit, irònic, murri... Recull trenta poemes, que inclouen des de bestioles com l'abella, l'aranya, la mosca i el cuc de seda fins a animals grossos com la vaca, girafa o l'elefant, i d'altres més exòtics com ara el camaleó, la hiena, el pop, el cranc, el flamenc, o l'estrella i el cavallet de mar. Fins i tot n'hi ha un d'imaginari, mitològic, el gambosí.

Hi ha una clara picada d'ullet a poetes com Pere Quart i Joan Maragall. I una raresa: tenim el primer poema que és tota una reflexió crítica sobre la tauromàquia. Aquest poemari té una unitat estètica tant en l'estructura de les poesies, pel que fa a ritme i música, com també en les il·lustracions amb relació a l'harmonia de formes i colors. Un encert de bon llegir en veu alta.

Poesia

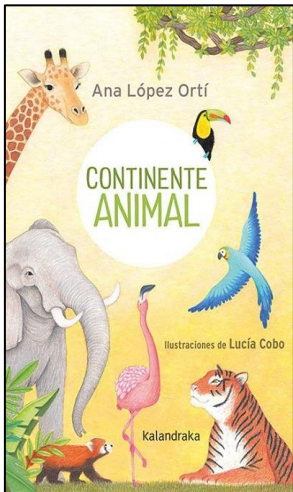


KHARMS, Daniil. **El Circ Printimpram**. José Mateo i Xènia Dyakonova (vers.) Lluís Gay (il.) Vacamú
ISBN: 9788412654509

El poema *El circ Printimpam* dona títol a aquesta antologia de contes-poemes de Daniil Kharms, un autor clàssic de la literatura infantil russa que va pertànyer al moviment de les avantguardes d'aquest país. Els poemes interpel·len directament el lector i li parlen de tu a tu. Es tracta d'un recull de contes-poemes infantils divertits, ritmats, absurdistes i musicals d'alta qualitat literària que obren les ganes de jugar i que constitueixen un cant a la fabulació per a grans i petits. Aquests poemes s'editen junts per primera vegada en una acuradíssima doble edició bilingüe català-rus i castellà-rus.

Al final del recull trobem un desplegable informatiu sobre qui fou Daniil Kharms, i també una línia de temps en la qual veiem relacionats els fets que van passar durant l'època en què va viure amb la seva biografia. Les il·lustracions de Lluís Gay estan profusament documentades amb l'estètica de l'avantguardisme pictòric i dels il·lustradors d'aquella època, són coloristes i imaginatives i alhora amplifiquen el text. És el primer llibre editat pel segell editorial Vacamú; desitgem trobar aviat nous títols de la mateixa qualitat que el que teniu a mans.

Poesia



LÓPEZ ORTÍ, Ana. **Continente animal**. Lucía Cobo (il.) Kalandraka
ISBN: 9788413432472

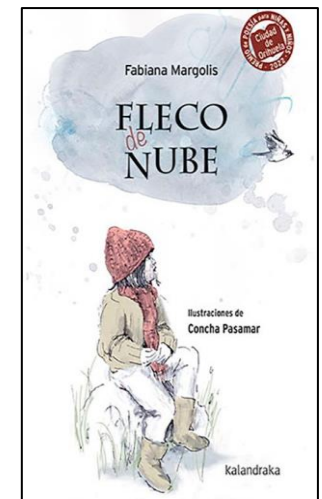
Un viatge a través dels sis continents amb la Lluna, que sempre hi és present i és la veu protagonista, la que narra o versifica. Cada capítol està dedicat a un continent i tots s'estructuren de manera similar. El continent demana a la lluna que els expliqui un conte i la lluna els diu un poema explicant què veu des de tan amunt, però a més a més altres veus d'animals propis del continent hi diran la seva.

Un periple per tot el món on la realitat, la fantasia, la música i la poesia van plegades i les il·lustracions, suggerents i elegants, comparteixen la màgia dels poemes. L'autora Ana López s'estrena amb veu pròpia en el món de la literatura per a infants.

MARGOLIS, Fabiana. **Fleco de nube**. Concha Pasamar (il.) Kalandraka
ISBN: 9788413432045

Molt de lirisme en aquest recull de poemes guanyador del Premio de Poesía para Niñas y Niños Ciudad de Orihuela de l'any 2022 i recentment publicat per Kalandraka, en el qual la natura desperta sentiments, emocions i molta bellesa plasmada en les imatges dels poemes. Tot el poemari té una unitat, un sentit que va des de l'observació dels ocells en el moment de la sortida del sol al joc de les formes fugisseres de l'escuma de les onades, les empremtes damunt la sorra, personatges llegendaris del mar, la tardor, els secrets que porta el vent, el cel, els núvols, la reacció d'alguns animals amb les primeres gotes de pluja, els arbres...

La bellesa de les imatges que suggereixen els poemes es fusiona molt bé amb les il·lustracions de Concha Pasamar, fetes amb aquarel·les i tinta, de manera que aconseguix una paleta de colors neutres i suaus que retraten molt bé l'admiració que desperta la natura i l'empoderament que dona la imaginació als que saben jugar-hi.



Poesia



MOLIST, Pep. **Petitesses**. Alicia Varela (il.) BabulinKa Books (Minimini Babulinka) ISBN: 9788412575637

Els autors de *Rastellera de colors* tornen a repetir de la mà de Babulinka, tres sensibilitats que es troben per confegir una petita joia, un poemari que ens fa adonar de la bellesa que s'amaga en les coses petites, en aquelles coses que poden semblar insignificants però a les quals el temps, els sentits, la mirada, la calma... els donen tot el sentit i creixen fins a arribar a estar plenes de grandesa. Els trenta-cinc poemes s'articulen en cinc apartats –Petitesses Properes, Quotidianes, Fantàstiques, Bestials, Naturals–, tots enriolats i juganers. De vegades hi veiem l'estela del poeta Brossa, amb aquella pretesa senzillesa tan efectiva, també en els cal·ligrames i els jocs de llengua.

El treball d'Àlicia Varela amplifica el poemari, fent servir els colors més bàsics –com Joan Miró– per construir tot un univers de petites grans coses a l'abast de qui les vulgui veure i sentir, seguint el traçat de la pinzellada generosa. Segur que els nens i nenes poden continuar fent gran aquest catàleg de moments de bellesa i calidesa.

Poesia

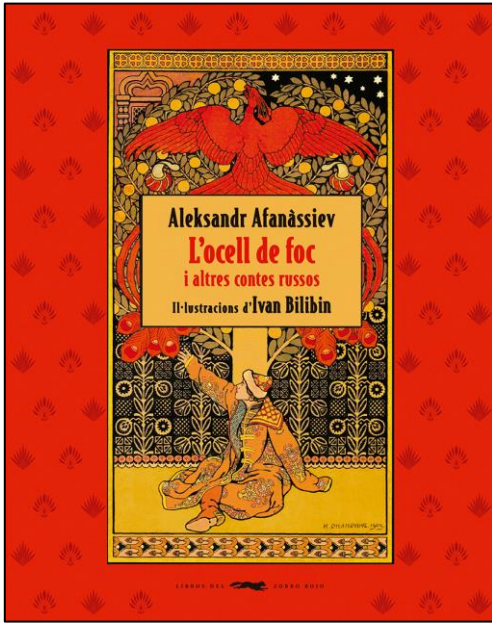


SERRA, Sebastià. **Estels i formigues**. El Cep i la Nansa
ISBN: 9788418522727

Dotze poemes que ens connecten amb la natura, on tot està interrelacionat: el temps, l'espai, el moviment, els éssers més petits, com les formigues, amb les constel·lacions estel·lars. Tot són paral·lelismes: el món marí amb el terrestre, el dia i la nit, les fases de la lluna, fins a comparar el sistema solar amb els vuit planetes i el joc de les baldufes. L'autor també es pregunta per l'existència d'altres mons, i finalment es demana: «I si el cel que es veu de nit... no és res més que una formiga que es passeja sota un dit».

Finalista del divuitè Premi Atrapallibres, *Estels i formigues* és una petita joia per la seva unitat estètica, formal i conceptual, tant dels mateixos poemes, atès el ritme, la rima, la mètrica, les figures, com de les il·lustracions de colors intensos que juguen amb el format i amb el moviment del lector per llegir els poemes. Tot plegat fa que els lectors quedin captivats amb la seva lectura.

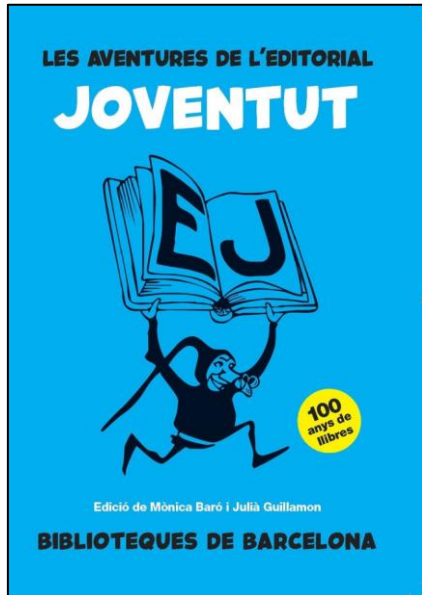
Mestres



AFANÀSSIEV, Aleksandr. **L'ocell de foc i altres contes russos**. Ivan Bilibin (il.)
Margarida Ponsatí-Murlà (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412570540

Celebrem l'excel·lent proposta de l'editorial Libros del Zorro Rojo amb una selecció dels contes populars russos més destacats, recollits per Aleksandr Afanàssiev i amb les il·lustracions que es van fer per a l'edició de 1899 d'aquests relats, que a finals del segle XIX formaven part de la tradició oral. Una joia bibliogràfica que podem posar a mans dels infants a edats molt diverses, però que també els mediadors i mediadores poden llegir en veu alta o poden explicar a l'aula, tant de primària com de secundària. Un tipus de llibre que actualment trobem a faltar i molt significatiu per la seva qualitat literària, gràfica i d'edició. Entre les seves pàgines trobem els personatges del folklore de l'antiga Rússia, que adquireixen rang d'herois populars: bruixes, ocells de foc, orgullosos tsarevnes, tsars cruels... Històries que van prendre forma durant segles de transmissió oral a través dels paisatges eslaus i que podem recuperar en llengua catalana amb una traducció impecable, que ens remet a tota una cultura que no volem que es perdi, la de la lectura en veu alta i l'oralitat, tot gaudint d'unes il·lustracions que evocuen un món fantàstic i meravellós, amb uns elements ornamentals i una utilització del daurat que necessitem poder posar a mans dels infants.

Mestres



BARÓ, Mònica; GUILLAMON, Julià. **Les aventures de l'editorial Joventut.**
Ajuntament de Barcelona / Biblioteques de Barcelona

Aquest és un àlbum commemoratiu publicat per l'Ajuntament de Barcelona com a reconeixement a la feina feta per l'editorial Joventut al llarg d'aquest viatge centenari durant el qual la família Zendrera i els seus col·laboradors han tingut un paper destacat en el panorama editorial del nostre país. A les primeres pàgines trobem una foto dels anys vint del segle passat amb figures il·lustres del panorama editorial com Gustavo Gili i José Sopena, retratats amb José Zendrera. També veiem imatges d'ell i la seva filla Conxita en alguns dels seus viatges a l'estranger per participar en fires sectorials. La família Zendrera i el seu caràcter cosmopolita i innovador van fer possible que a casa nostra coneguéssim les obres d'autors internacionals com Hergé, Heyerdahl, Lindgren o Enyd Blyton, entre d'altres. És sorprenent veure l'enorme llista d'autors publicats per la casa, en tots els seus segells i col·leccions, així com la quantitat de personatges il·lustres catalans amb qui han col·laborat, com per exemple Lola Anglada, Junceda, Josep Carner, Carles Riba o Marià Manent, entre d'altres. Fullejar aquest testimoni gràfic ens permet observar com el panorama editorial s'ha adaptat al context social i polític al llarg dels darrers anys. Per exemple, quan als anys quaranta del segle passat, per la manca de paper, es va editar la col·lecció Miniatura, amb títols com *La Gallinita Encarnada* (per tal d'evitar l'adjectiu «roja», que no estava ben vist en plena dictadura franquista). La coberta ens mostra el follet, obra de Jesús Sánchez-Tena, que solia aparèixer al final dels «Cuentos clásicos» publicats per l'editorial als anys trenta del segle passat. Un follet que ens visita des d'un passat exitós i que corre amb entusiasme cap a un futur on, de ben segur, continuarem gaudint de la bona feina feta per l'equip de l'editorial Joventut.

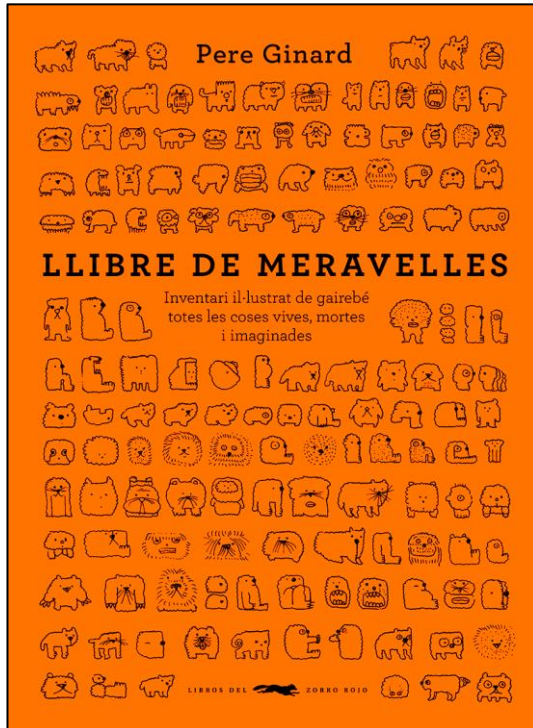
Mestres



BEAUMONT, Madame LePrince de; PERRAULT, Charles; GRIMM, J. i W. **Así me lo contaron, así te lo cuento**. Luis Alberto de Cuenca (trad.) Alfredo Arias (selec.) Elena Odriozola (il.) Ediciones Modernas El Embudo. ISBN: 9788412620610

Darrerament hem assistit a la persecució del conte popular. El que és políticament correcte, la discriminació sexual, la idea alligadora, la carrincloneria, personatges massa bondadosos o personatges malvats, o el fet de presentar mons tan fantasiosos, han posat contra les cordes un gènere que el que veritablement fa és ser mirall de nosaltres mateixos, dels nostres anhels i les nostres pors. Potser el problema no són els contes populars sinó les males versions que en corren per les nostres biblioteques. Amb aquest recull de contes meravellosos els autors ens posen a les mans les versions que originalment van popularitzar aquests contes de fades, amb una acurada traducció i una proposta d'il·lustració que convida literalment a endinsar-se en els contes d'antany amb altres ulls. Deixarem que les mestres trieu quin serà el vostre públic, perquè pensem que és una excel·lent proposta per ser llegida per vosaltres. Però vosaltres decidireu a quin grup el poseu a mans, atès que el segment d'edat a qui pot anar adreçat és il·limitat.

Mestres



GINARD, Pere. **Llibre de Meravelles: Inventari il·lustrat de gairebé totes les coses vives, mortes i imaginades**. Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412635317

Si llegiu bé el subtítol del llibre ja teniu la síntesi del que hi trobareu. Ara bé, aquest *Llibre de les Meravelles* –com l'altre catàleg o *Llibre de les Meravelles* de Lull– representa la sistematització de tota una feina de recopilar dibuixos que Pere Ginard ha anat guardant en els seus quaderns de treball. El resultat són 101 làmines il·lustrades, cada una de les quals és un estudi de les múltiples possibilitats d'il·lustrar un element, de manera que ens trobem amb pàgines en què en forma de sanefes hi trobem fulles, pops, celles, ratolins, parelles, muntanyes... –gairebé tots del món natural, però amb honroses excepcions–. És una invitació a seguir creant, a pintar, a trencar sèries o a continuar-les, a triar un personatge i inventar-se una història, a reordenar els títols i fer-ne un poema... Un llibre proactiu que obre un munt de possibilitats per explorar, però sobretot per mirar-ne el traç, les variacions, les similituds... Per gaudir-ne moltíssim; no cal dir que a l'escola i a l'institut es converteix en un llibre d'art per copiar i recrear i inspirar-se en moltes idees.

Mestres



GRANERO, Nono. **Cartografía del cuento popular. Una colección de mapas para recorrer cuentos de la tradición oral.** Ekaré
ISBN: 9788412592931

Aquest és un llibre que hauria d'estar a totes les escoles. Mediadors literaris, mestres i narradors de contes l'haurien de tenir a l'abast. L'autor és un gran narrador i coneixedor de la rondallística i el folklore, i una de les seves obsessions és que no es perdi la transmissió del conte popular. De vegades, per no voler trair el conte, per no oblidar-nos de res important o barrejar situacions, els contes es deixen d'explicar. Amb aquest llibre Granero posa a l'abast del narrador un suport a la memòria convertint el conte en un mapa. Cada un dels dotze contes populars s'estructura en un territori on succeeixen les diferents accions, de manera que el mapa i la llegenda ens ajuda a reconstruir la història seguint el seu espai. Però si aquesta finalitat ja és important per ella mateixa, ens hem de fixar en com són aquests mapes.

L'autor fa un extens treball de documentació en la història de la cartografia per triar quin tipus de mapa és el més adient per narrar cada un dels contes, de manera que els mapes són molt diferents entre si, des de cartografies medievals fins a mapes de metro. Per a cada mapa les tècniques plàstiques i gràfiques són també molt variades.

La selecció dels contes cartografiats és diversa: «Els tres cabridets», «La serp dels set caps», «El Castell d'iràs i no en tornaràs», «Les tres taronges de l'amor», «El mig pollet», «En Jan de l'Os»... en són alguns. L'autor ha volgut fugir dels contes més coneguts per tal de deixar que els lectors i narradors facin seva la feina i el gaudi i vulguin mapejar-los amb els infants i joves afavorint un projecte engrescador i divertit.

Si entreu al web de l'editorial Ekaré, trobareu una guia de lectura fantàstica que us aportarà més pistes per utilitzar-lo també com a recurs pedagògic.

Mestres



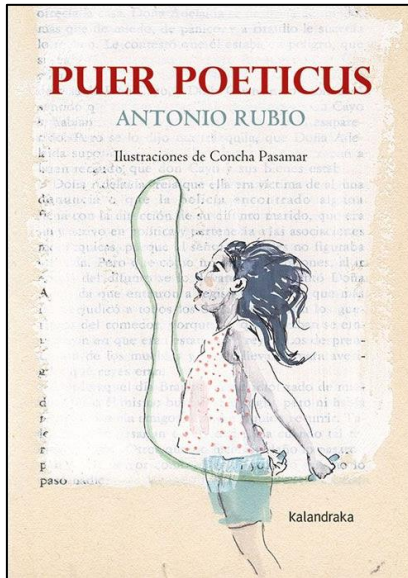
RODORÍN. **Hagamos títeres de cachiporra.** Elena Odriozola (il.)
Perdinande Sancho (fot.) Ediciones Modernas El Embudo.
ISBN: 9788412620603

I si... fem titelles de garrot?

Rodorín és un mestre titellaire que gaudeix del que fa, i es nota i necessita dir-ho. Per això ens regala els secrets del seu art fent tot un reconeixement a un dels seus personatges més coneguts: Don Cristóbal. La monografia s'estructura en sis capítols, en cada un dels quals es tracta un aspecte diferent del teatre de titelles de garrot.

Les descripcions, les il·lustracions, les fotografies dels processos d'elaboració de titelles de dit... són detallades, didàctiques, clares, pensades per animar mestres, educadors i tothom qui vulgui a muntar un espectacle de guinyol amb personatges que s'allunyen del que és acomodatic i políticament correcte, i que transgredeixen i se'n riuen del poderós i del manaire. Com necessitàvem un llibre com aquest!
Una edició tan ben cuidada, que destil·la la falsa senzillesa, una austeritat preciosa que s'ha de buscar, mirar i llegir, i després posar-nos a treballar!

Mestres



RUBIO, Antonio. ***Puer poeticus***. Concha Pasamar (il.) Kalandraka
ISBN: 9788413432489

«El començament de totes les literatures és folklore traduït a signes gràfics».
(Vladimir Propp) Aquesta és la cita amb què s'obre aquesta meravella de cançoner personal en llengua castellana.

Una mare que bressola el seu fill en braços, una rotllana de nens i nenes que giren i giren agafats de la mà en un cercle perfecte, moments vitals al llarg de la infància com saltar a la corda, tirar a sorts, anomenar el món, invocar la pluja, units per un element comú: la poesia, el component poètic.

El cançoner tradicional infantil és el corpus poètic del qual se serveix el nen, *puer poeticus*, en el seu ofici diari, el joc. Aquest cançoner, ordenat i estructurat, és el que Antonio Rubio ens acosta i ens explica en aquest assaig perquè mediadors, educadors i famílies gaudeixin amb els més petits de la rica tradició oral, i en aquest cas també que el puguin enriquir amb cançons, jocs de falda i poemes en la nostra llengua, atès que l'estructura del llibre i les taxonomies ho permeten.

Una obra essencial per iniciar l'itinerari lector i facilitar l'accés dels infants a noves experiències poètiques.

Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat
Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil

Visita la botiga virtual

www.quinsllibres.org

