



Generalitat de Catalunya
**Agència d'Avaluació
i Prospectiva de l'Educació**

Avaluació de final d'etapa
Sisè educació primària

**Competència en comunicació lingüística
Llengua Castellana i Literatura**

Prova de mostra

Instrucciones

Para responder a las preguntas de la prueba dispones de una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes:

- **PARTE 1:**
 - **Comprensión oral:** tienes que escuchar un texto y responder a las preguntas.
 - **Comprensión escrita:** tienes que leer dos textos y responder a las preguntas.
 - **Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta.** Marca con una X la casilla correspondiente.
 - Para realizar la prueba utiliza un **bolígrafo azul o negro** (tinta no borrrable).
 - No utilices ningún corrector (líquido o cinta). Si te equivocas, sigue las indicaciones que encontrarás en la hoja de respuestas.

- **PARTE 2:** tienes que elaborar un texto que tenga **100 palabras** como mínimo. Sigue las indicaciones y recuerda que solo puedes escribir la redacción en el espacio que marca el recuadro. Para hacer el borrador, pide una hoja en blanco.

COMPRENSIÓN ORAL

Ahora, escucharás un texto dos veces. La primera vez es para responder las preguntas y la segunda es para repasar tus respuestas. Tienes un minuto para leer el enunciado de las preguntas antes de escuchar el texto.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

- 1. El canal de podcast de la profe Marta pretende...**
 - a. recoger opiniones sobre los usos de la inteligencia artificial.
 - b. informar sobre ciencia y tecnología de forma sencilla.
 - c. descubrir nuevas maneras de comunicarse.
 - d. hablar sobre formas de entretenimiento.
- 2. Las letras «IA» son siglas. Representan...**
 - a. el nombre de un programa de inteligencia artificial.
 - b. las palabras «inteligencia artificial» en inglés.
 - c. las iniciales del nombre de una computadora.
 - d. las iniciales de «inteligencia artificial».
- 3. Con la inteligencia artificial se quiere conseguir que...**
 - a. todas las personas sepan programar.
 - b. las máquinas piensen como los humanos.
 - c. se controlen las emociones humanas gracias a las máquinas.
 - d. la tecnología solo esté al alcance de personas muy inteligentes.
- 4. ¿Qué ejemplo de uso de la inteligencia artificial se nombra en el texto?**
 - a. Traductores automáticos.
 - b. Sistemas de navegación.
 - c. Asistentes de voz.
 - d. Juegos de mesa.
- 5. Se habla del «invierno de la IA» porque los sistemas de inteligencia artificial...**
 - a. dejaron de desarrollarse durante un tiempo.
 - b. no funcionaban bien durante el invierno.
 - c. fueron desarrollados durante el invierno.
 - d. se usaban solo en países de clima frío.

COMPENSIÓN ORAL

- 6. En el año 1997, la investigación respecto a la inteligencia artificial avanzó cuando Garry Kasparov...**
- a. creó la computadora Deep Blue.
 - b. derrotó a la computadora Deep Blue.
 - c. se convirtió en campeón mundial de ajedrez.
 - d. fue derrotado por la computadora Deep Blue.
- 7. La inteligencia artificial debe usarse con responsabilidad. Significa que hay que usarla ...**
- a. solo acompañados por un adulto.
 - b. en todas nuestras actividades cotidianas.
 - c. con frecuencia, para aprender cómo funciona.
 - d. con moderación, porque consume mucha energía.
- 8. Cuando la inteligencia artificial nos proporciona la información que le pedimos, antes de darla por buena, hay que...**
- a. copiarla.
 - b. revisarla.
 - c. guardarla.
 - d. compartirla.
- 9. ¿Cuál es el tema principal del texto que has escuchado?**
- a. La inteligencia artificial en el futuro.
 - b. Los robots como ejemplo de inteligencia artificial.
 - c. Orígenes, usos y características de la inteligencia artificial.
 - d. La cantidad de energía que consume la inteligencia artificial.
- 10. ¿Qué tipo de texto has escuchado?**
- a. Narrativo.
 - b. Expositivo.
 - c. Instructivo.
 - d. Descriptivo.

COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 1

Lee este texto con atención y elige la respuesta correcta para cada pregunta.

EL ENIGMA DE SIEMPREVIVA

Me pasaba los días sola. Papá y mamá se marchaban al amanecer y no volvían hasta la puesta de sol. Se ponían ropa gruesa y usaban mascarillas y gafas protectoras. Cada noche se desvestían nada más llegar y se duchaban cuidadosamente, retirando todos los restos que pudieran traer. No querían contaminar la antigua escuela de Siempreviva, el edificio donde nos alojábamos. Y, sobre todo, no querían contaminarme a mí.

Yo me aburría terriblemente.

Florinda, la vecina que nos había dado las llaves, se había ofrecido a cuidarme mientras papá y mamá trabajaban. Pero mis padres no querían que la gente del pueblo ensuciase la casa con tierra de sus zapatos. Tampoco dejarme a solas con una desconocida.

— Senda, tienes a Centinela —dijo mamá. Con esto es suficiente.

Papá había instalado una pantalla en mi habitación y otra en la cocina. Las grandes televisiones contrastaban con la pintura desconchada de las paredes. El programa de Centinela estaba descargado en mi teléfono móvil y podía funcionar en distintos dispositivos. Centinela era algo parecido a una niñera virtual. Yo podía pedirle todo lo que necesitara y ella me acompañaba durante el día con su conversación y sus instrucciones. En caso de emergencia, estaba programada para avisar inmediatamente a mis padres.

Pero no era más que una pantalla con voz artificial.

Centinela se esforzaba en entretenerme. Me ponía películas y me leía libros. Para mí, a veces no era suficiente. Entonces yo bajaba a la habitación donde estaba la escuela. Dibujaba en la pizarra con restos de tizas viejas. O me pasaba las horas sentada en los bancos. Y soñaba.

—Me gustaría ver la escuela como era antes —le pedí a Centinela una tarde.



COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 1

En la pantalla de mi móvil, Centinela me mostró aquellos mismos bancos ocupados por niños y niñas vestidos con ropas antiguas. Escribían en libretas o usaban reglas y compases. También me enseñó el patio, cubierto de árboles y plantas, con los columpios agitados por el viento.

Un día que estaba curioseando entre los viejos libros de las estanterías, me pareció divisar una mancha verde a través de la ventana. Era una plantita diminuta, del tamaño de mi dedo índice.

No me lo pensé dos veces. Me puse una chaqueta, cogí mis guantes de invierno y atravesé la puerta.

La plantita era muy poca cosa. Tenía unas hojas tiernas y claras. No quise tocarla porque me pareció demasiado frágil. Saqué el móvil, enfoqué la planta y le pedí a Centinela que la identificase.

—Es un girasol, Senda —dijo Centinela. — Se orienta hacia donde está el sol. Por eso se llama girasol.

Suspiré. Era extraño. El girasol no nace en patios de tierra contaminada. Dudé mucho sobre qué hacer. Tenía que contárselo a mis padres. Pero, si lo hacía, tomarían muestras de la planta y probablemente la matarían. Quería protegerla. Así que cogí una pala de la caseta de las herramientas.

Al hundir la pala escuché un sonido metálico.

Y así fue como desenterré la caja.

—Parece una vieja caja de galletas —dijo Centinela cuando se la mostré.

En su pantalla aparecieron un montón de imágenes de cajas metálicas.

—¿Qué crees que puede haber dentro? —pregunté.

—Las cajas de galletas contienen galletas —respondió Centinela.

Negué con la cabeza, Centinela era un buen programa, pero no tenía ni una pizca de imaginación.

Andrea Maceiras, *El enigma de Siempreviva* (texto adaptado)

- 11. ¿Cuánto rato estaba Senda sola en casa?**
- a. Toda la noche.
 - b. Un rato al mediodía.
 - c. Unas horas por la mañana.
 - d. Toda la mañana y toda la tarde.
- 12. Los padres de Senda evitaban que Florinda cuidase a su hija porque no la conocían lo suficiente y porque...**
- a. no hablaba su idioma.
 - b. estaban fuera de casa poco tiempo.
 - c. no podía ayudar a la niña con los estudios.
 - d. no querían que pudiera contaminar la casa.
- 13. Los padres de Senda se duchaban con esmero al llegar a casa porque...**
- a. volvían de trabajar en un terreno contaminado.
 - b. era su manera de relajarse a diario.
 - c. se preparaban para irse a dormir.
 - d. hacía mucho calor en la casa.
- 14. ¿Cómo era el edificio donde se alojaban Senda y sus padres?**
- a. Había perdido parte de la pintura de las paredes.
 - b. Había sido restaurado hacía poco tiempo.
 - c. Era antiguo, pero bien conservado.
 - d. Era nuevo y bien decorado.
- 15. ¿Qué función tenía Centinela?**
- a. Enseñar matemáticas a la protagonista.
 - b. Cuidar las plantas del jardín.
 - c. Hacer de niñera virtual.
 - d. Cuidar la casa.
- 16. ¿Qué hacía Senda en la antigua escuela?**
- a. Esperaba que llegaran sus padres a buscarla.
 - b. Dibujaba con tizas en la pizarra.
 - c. Se sentaba en los bancos a leer.
 - d. Pintaba con acuarelas.
- 17. ¿Qué sintió Senda cuando descubrió la plantita?**
- a. Pereza.
 - b. Tristeza.
 - c. Esperanza.
 - d. Tranquilidad.

COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 1

- 18. En el fragmento: «La plantita era muy poca cosa. Tenía unas hojas tiernas y claras. No quise tocarla porque me pareció demasiado frágil», la parte subrayada 'la' se refiere a la...**
- cosa.
 - mamá.
 - maceta.
 - plantita.
- 19. ¿Qué opinión tiene Senda sobre Centinela?**
- Considera que no tiene capacidad para imaginar.
 - Le agradece todo lo que hace para distraerla.
 - Está impresionada por sus conocimientos.
 - Reconoce su utilidad como compañía.
- 20. A continuación tienes unos enunciados que se identifican con las letras A, B, C y D. Ordénalos según se narran en el texto.**

A	B	C	D
Senda pide a Centinela que le muestre cómo era la escuela.	Senda descubre el brote de girasol.	Senda encuentra una caja metálica.	Senda se aburre sola en casa.

- A → B → C → D
 - A → C → B → D
 - D → A → B → C
 - D → C → B → A
- 21. ¿Qué efecto tiene el hallazgo de la caja al final del texto?**
- Rompe el discurso y la historia.
 - Crea misterio y expectativa.
 - Actúa como una conclusión.
 - Relaja la tensión narrativa.
- 22. Según lo que has leído, Centinela...**
- hace que Senda no eche de menos estar con otros niños.
 - no tiene las cualidades para que Senda sea feliz.
 - es la mejor compañía que Senda pudiera tener.
 - es suficiente para la educación de Senda.

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

Lee este texto con atención y elige la respuesta correcta para cada pregunta.

¿POR QUÉ LOS GIRASOLES MIRAN AL SOL?



Los girasoles son plantas muy curiosas. Cuando son jóvenes, por la mañana, miran hacia el este, que es por donde sale el sol. Y se mueven hasta acabar el día mirando al oeste, que es por donde se oculta el sol. Por la noche, siguen su movimiento y vuelven a girar hasta mirar de nuevo al este para estar a punto al amanecer.

Este movimiento se llama «heliotropismo». Las plantas no tienen músculos, como las personas; su movimiento se debe al tallo, que crece un poco cada día, como si tuviera un reloj interno. Lo curioso es que un lado del tallo del girasol crece más que el otro, por eso el tallo se inclina siguiendo la posición del sol. Esto ocurre porque las células del lado menos iluminado del tallo crecen más que las del lado iluminado. Esto hace que el tallo se doble hacia el lado donde el crecimiento es menor, y así el girasol siempre se orienta hacia el sol.

Esta manera de crecer se llama «ritmo circadiano». Se trata de un sistema muy eficiente para su desarrollo, pues permite aprovechar la luz del sol al máximo, muy necesaria para la fotosíntesis.

Pero un día, los girasoles dejan de moverse. Cuando ya han crecido del todo, entran en una nueva etapa: la madurez. En ese momento, ya no giran más. Se quedan mirando siempre al este y permanecen así hasta el final de su vida. ¿Por qué ocurre esto?

Unos experimentos

Un equipo de científicos de la Universidad de Dave, en California, hizo unos experimentos para entender por qué los girasoles dejan de moverse. Descubrieron que, al dejar de crecer, los tallos ya no cambian de forma como antes, así que las flores no pueden girar más. Aunque la luz del sol sigue siendo importante, es el crecimiento desigual de los tallos lo que provoca el giro. Y cuando dejan de crecer, dejan de girar.

Los científicos probaron a cambiar los horarios de algunos girasoles impidiendo que giraran. Los girasoles que no podían moverse o que no tenían un ritmo normal crecían menos, les salían menos hojas y perdían hasta un 10% de su tamaño.

La función de los girasoles adultos

Entonces, cuando el girasol no se mueve, ¿ya no sirve? Pues, todo lo contrario. Los girasoles adultos tienen una misión muy importante: la reproducción. Y para eso, mantenerse mirando al este es una gran ventaja. Y ahora sabremos por qué.

La actividad de los insectos polinizadores, como las abejas, es mayor por la mañana. Con su orientación al este, los girasoles reciben más insolación y se calientan, llamando así la atención de estos insectos, que ayudan a que el polen, contenido en los estambres de las flores, llegue a otras flores. Así, el girasol puede formar semillas más grandes, las pipas que tanto nos gustan.

Gracias a su movimiento, los girasoles pueden crecer bien, recibiendo la luz solar que les permite hacer la fotosíntesis y luego formar semillas. El girasol joven se mueve para crecer fuerte. El girasol adulto se queda quieto para dar vida a nuevos girasoles. Y así, comienza otra vez el ciclo de la vida.

Texto adaptado de bbc.com

- 23. Los girasoles jóvenes se mueven durante el día porque...**
- a. tienen músculos como las personas.
 - b. siguen el movimiento del viento.
 - c. su tallo crece de forma desigual.
 - d. sus raíces crecen hacia el sol.
- 24. Cuando son jóvenes, por la mañana los girasoles miran hacia el...**
- a. norte.
 - b. sur.
 - c. este.
 - d. oeste.
- 25. En la oración: «El movimiento del girasol es muy curioso. Lo hacen gracias al tallo, que es la parte de la planta que sostiene la flor», la palabra subrayada 'lo' se refiere...**
- a. a lo curioso del fenómeno.
 - b. al movimiento.
 - c. al girasol.
 - d. al tallo.
- 26. ¿Qué función tiene el tallo en el movimiento del girasol?**
- a. Proteger las raíces.
 - b. Absorber agua del suelo.
 - c. Orientarlo hacia la luz del sol.
 - d. Controlar la apertura de los pétalos.
- 27. Crecer según un «ritmo circadiano» (subrayado en el texto) significa que el crecimiento...**
- a. se produce durante la madurez de la planta.
 - b. se activa a determinadas horas del día.
 - c. solo sucede por la noche.
 - d. es muy rápido.
- 28. ¿Qué es el «heliotropismo»?**
- a. Un tipo de flor parecida al girasol.
 - b. La reproducción de las flores en primavera.
 - c. El crecimiento de las raíces de la planta hacia la tierra.
 - d. El movimiento de la planta para orientarse hacia el sol.

- 29. Al impedir que los girasoles se movieran, los científicos descubrieron que...**
- a. crecían menos y producían menos hojas.
 - b. se volvían de color amarillo oscuro.
 - a. producían semillas más grandes.
 - b. se hacían más resistentes.
- 30. Los girasoles dejan de moverse cuando son adultos porque...**
- a. ya no necesitan la luz solar.
 - b. perderían sus semillas.
 - c. su tallo deja de crecer.
 - d. su peso se lo impide.
- 31. El girasol adulto mira siempre hacia el este para...**
- a. sufrir menos calor.
 - b. crecer un poco más.
 - c. atraer a los insectos.
 - d. protegerse del viento.
- 32. ¿Qué ocurre con las semillas cuando el girasol mira al este?**
- a. Dejan de crecer.
 - b. Son más grandes.
 - c. Tardan en madurar.
 - d. Son de un color más claro.
- 33. ¿Qué parte del girasol produce el polen?**
- a. Los estambres.
 - b. Los pétalos.
 - c. Las hojas.
 - d. El tallo.
- 34. ¿Qué importancia tienen las abejas para los girasoles?**
- a. Los hacen girar más deprisa.
 - b. Los ayudan a reproducirse.
 - c. Los limpian de parásitos.
 - d. Los protegen del frío.

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

35. A continuación tienes unos enunciados que se identifican con las letras A, B, C y D. Ordénalos según las fases de crecimiento del girasol.

A	B	C	D
El girasol se queda mirando siempre al este.	El girasol se mueve para orientarse hacia el sol.	El girasol atrae a los insectos polinizadores.	El girasol se reproduce.

- a. A → B → D → C
- b. A → C → B → D
- c. B → A → C → D
- d. B → C → D → A

36. ¿Qué recurso se usa en el texto para ayudar a entender mejor la información?

- a. Explicaciones.
- b. Esquemas.
- c. Opiniones.
- d. Diálogos.

37. Los subtítulos del texto sirven para...

- a. resumir el texto.
- b. organizar la información.
- c. que el texto sea más divertido.
- d. que la información sea más correcta.

38. El autor del texto explica el...

- a. cultivo de los girasoles.
- b. origen de los girasoles.
- c. crecimiento de los girasoles.
- d. uso de las semillas de girasol.

EXPRESIÓN ESCRITA

Pide una hoja en blanco para planificar o hacer un esquema de la redacción. Escribe la versión definitiva en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

Escribe una historia de ficción en la que tu mejor amigo o amiga sea un robot o un asistente virtual como Centinela. Di cómo se llama, explica cómo es, qué puede hacer, qué aventuras pasáis juntos, cómo es vuestra relación y en qué te ayuda en tu vida diaria. Explica si te gustaría tenerlo en la realidad y por qué.

No te olvides de escribir un título para la redacción.