



ESCOLA  
TEIXIDORES  
DE GRÀCIA

**Projecte EDUCATIU de Centre**

*Aprendre com a acte comunitari.  
Aprendre com a Art  
i no com a doctrina.  
Aprendre per (re)trobar-nos.  
Aprendre com un esforç mutu.  
Aprendre com a poema.  
Aprendre com una declaració d'amor.*  
David Caño



## PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

### Índex

1. Introducció
2. Context i Trets d'identitat
3. Pilars pedagògics
4. Objectius:
  - Referents a la construcció d'un centre de nova creació
  - Referents a l'aprenentatge i creixement dels infants
5. Criteris pedagògics
  - Aprenem amb els altres, el Joc
  - L'acompanyament emocional
  - Cos i Moviment
6. Concreció organitzativa
  - Criteris d'organització pedagògica: els Ambients de lliure circulació i el Temps de grup
  - Àmbits de participació de la comunitat educativa
  - El Projecte Lingüístic de Centre
  - Atenció a la diversitat
  - Educació Primària
  - Eix vertebrador: les Arts Escèniques
  - Criteris d'Avaluació
  - Pràctica reflexiva de l'equip pedagògic
  - Teixint vincles
7. Annexos

## 1. Introducció

El projecte educatiu defineix els aspectes pedagògics, organitzatius i de gestió del centre, tot relligant els plans i projectes de centre, els programes i l'acció educativa de manera harmònica. (González, Jorge, 2014, citat a l'art. La gestió de les persones en un centre educatiu: reptes actuals i futurs. Xavier Roig. Rev. Fòrum, núm. 39 Reptes actuals i futurs de la direcció).

El Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya ens diu: *El projecte educatiu de centre (PEC) és un document que inclou els trets d'identitat del centre, els principis pedagògics, els principis organitzatius i el projecte lingüístic.*

*En aquest document s'especifiquen els valors, els objectius i les prioritats d'actuació del centre, la concreció dels currículums que s'imparteixen i el tractament transversal en les àrees, matèries o mòduls de l'educació en valors i altres ensenyaments.*

*En els centres públics, el PEC l'elabora el claustre, a iniciativa de la directora.*

## 2. Context i trets d'identitat

El repte de començar una escola responia a la voluntat d'unes mestres que creiem fermament en l'educació pública com a procés d'acompanyament als infants en els seus aprenentatges i en el seu benestar. De projectar amb força i il·lusió una escola, on tot el que hi féssim tingués un sentit i un valor per a la vida. Una escola com un espai de reconeixement, per aprendre, de pertinença i de confiança.

Som una escola de recent posada en funcionament, que va iniciar el seu primer curs amb molta il·lusió l'any 2017-2018, amb dos grups d'infants de 3 anys i les seves famílies.

Som una escola equitativa, com a principi social i inexcusable de qualsevol escola pública que garanteixi la igualtat d'oportunitats per a tots els infants.

Una escola activa que procura pel vincle afectiu dels infants amb les educadores per tal de fer-los sentir estimats, i que se sentin tranquils a l'escola i

amb ganes d'aprendre.

Una escola que procura pel benestar d'aquests infants, fent-los un acompanyament respectuós d'acord amb els seus ritmes: maduratiu, afectiu, vivencials i familiars.

Vetllant per les seves necessitats físiques, motrius, emocionals i cognitives i per rebre'ls i acompanyar-los de manera amorosa. Acollint aquests infants, únics cadascun i diversos dins del grup.

Una escola que posa els infants en el centre de l'aprenentatge, a partir d'una metodologia activa, on el Joc lliure és el pilar dels aprenentatges a l'etapa de l'Educació Infantil. Un joc que permet a cada infant ser ell mateix, al seu ritme i a partir de les seves necessitats i emocions. Un joc que es construeix amb els companys. Les mestres acompanyem cada procés individual i grupal, on els infants amb benestar i calma siguin capaços de pensar, de comunicar-se i de conviure.

*Jugar per a un infant és la possibilitat de retallar un trosset de món i manipular-lo, sol o acompanyat d'amics, sabent que on no pot arribar es pot inventar. Així es defineix el Joc, el joc lliure, que és la veritable necessitat del nen i nena.*

Francesco Tonucci

Som una escola arrelada al nostre entorn com una comunitat d'aprenentatge i de vida. Som una escola vinculada amb el teixit associatiu del barri i amb el teixit educatiu del barri, tot recollint el llegat de les escoles bressol.

Una escola oberta i sensible als valors culturals, ètics i artístics de la seva societat i del món, pensant globalment i actuant localment. Compromesa amb el país de manera crítica i que defensa la laïcitat tot respectant els valors del conjunt de la comunitat educativa.

A l'escola vivim les Arts com a llenguatge d'expressió i de vida. Amb confiança per acceptar i acompanyar les inquietuds i la creativitat innata dels infants.

Amb presència per acompanyar el desenvolupament d'una autoimatge positiva capaç d'expressar i de ser. Amb l'Art, el teatre i la música com a pilars facilitadors per poder esdevenir un mateix.

La tipologia de famílies del centre són famílies de diverses procedències geogràfiques, que viuen i treballen al barri.

La majoria han portat el fill o filla a l'escola bressol, a un grup de criança compartida o l'han tingut amb ells a casa. Aquests factors determinen com a important que l'acollida als infants i les seves famílies serà bàsica i imprescindible per cohesionar la comunitat educativa, amb implicació i compromís, i començar a fer escola.

La creació d'aquest nou centre públic d'Educació Infantil i Primària responia a una necessitat demogràfica al barri i a la demanda de més places d'educació pública. Durant aquests darrers anys, les escoles públiques del barri han hagut d'anar incorporant grups addicionals de forma rotatòria.

L'escola està ubicada, de manera provisional, al carrer Encarnació, 61 del barri de Gràcia, entre els carrers Escorial i Torrent de les Flors. En aquest solar hi havia l'antic edifici del que va ser la Fàbrica Tèxtil de Can Batlló, posteriorment reconvertit en un espai d'aparcament de cotxes, que es va enderrocar.

Posteriorment es va fer una adequació de l'espai, s'hi van ubicar mòduls prefabricats i es va condicionar un jardí i un petit aparcament de cotxets, bicicletes i patinets, per afavorir una mobilitat sostenible i segura dins del barri, per a infants i famílies.

L'escola va començar amb un nom provisional, Escola Gràcia, que li va assignar l'Administració Educativa. El segon curs de vida de l'escola, es va fer un procés participatiu entre tota la Comunitat educativa de recerca i tria del nom, relacionat amb la vida, la història i el teixit associatiu del barri. El nom

que va tenir més consens va ser el de Teixidores de Gràcia, en record a les dones, treballadores anònimes del barri, que hi van treballar.

### 3. Pilars Pedagògics

Som un equip humà de mestres que treballem per construir una escola on acollir i acompanyar els infants en els seus aprenentatges.

Volem construir una escola que pugui oferir als infants un Projecte col·lectiu i inclusiu on es fomenti que totes les seves veus hi són reconegudes. I la confiança de les educadores en les seves capacitats i potencialitats. Una escola compromesa en el seu conjunt pel respecte i la defensa del medi ambient i la sostenibilitat, tot vivint valors de solidaritat i de cooperació.

- Volem fer partícips els nens i nenes d'una societat responsable, crítica, compromesa i cívica.

- La metodologia de l'escola està centrada en com aprenen els nens i nenes. Amb la personalització de l'aprenentatge com a fil conductor, tenint en compte els ritmes, els estils i els interessos dels infants, promovent el joc, el pensar i el comunicar.

- Ens plantejem l'aprenentatge a través del Joc, l'experimentació activa i la investigació amb reptes educatius que responen a criteris pedagògics pensats per les educadores.

- L'aprenentatge com a procés significatiu i competencial que amb el guiatge de les mestres ajudi els infants en el seu desenvolupament. **Uns aprenentatges lligats amb la realitat dels infants, de la seva vida, del seu barri, de la seva escola. Partint sempre de la realitat dels infants, de l'aquí i l'ara.**

Respectant el temps dels infants, el seu fer, cadascú des del seu lloc, acompanyant-los i ajudant-los a créixer.

- Com a equip docent, tenim molt clares les necessitats dels infants pel que fa al joc lliure i al moviment. Per això els oferim espais diaris, tant a l'interior, com al jardí de l'escola, amb reptes físics que els faciliten l'exploració i la integració del propi esquema corporal.

La consciència del propi cos i de seves les possibilitats afavoriran en l'infant el desenvolupament i l'adquisició del pensament estructurat que facilitarà la



parla com a eina comunicativa, i que facilitarà les bases per a la lectura i l'escriptura.

- **La motivació, l'interès i l'esforç com a motor d'aquest aprenentatge.** Un esforç que sorgeixi del **desig d'aprendre i de compartir**. Creant espais amb una riquesa de materials educatius triats per les educadores que responguin a uns criteris educatius. Espais i materials que, amb l'acompanyament de les educadores, plantegin reptes als infants que impliquin la seva participació activa i les relacions socials, perquè els infants es facin preguntes i mostrin iniciativa per prendre decisions, que l'assaig i l'error formin part del seu procés d'aprenentatge.

- Amb uns **límits clars**, que faciliten la convivència saludable per a tothom i garanteixen la seguretat de compartir i viure en grup. Sempre acompanyant amb proximitat, amor i respecte moments de frustració que poden esdevenir necessaris per créixer.

Garantint que les normes de convivència, en els ambients i durant el temps de grup, afavoreixin que tots els infants poden sentir-s'hi a gust jugant i experimentant, per aprendre.

L'educadora intervé en la gestió dels conflictes si hi ha violència (tant física com verbal) entre els infants, tot parlant-ne amb ells un to de veu tranquil, facilitant que els infants implicats puguin expressar el què senten i el què els passa.

L'educadora fa de mediadora i de facilitadora quan els infants reclamen la seva intervenció o quan els adults detecten que aquests la necessiten.

- Rebut i acollint també les famílies dels infants i oferint-los la participació en la comunitat educativa amb diferents graus de responsabilitat, per construir una escola entre totes. Acceptant i incloent aquestes famílies en la seva diversitat de procedències, culturals i socials en un projecte comú de cohesió social.

Amb una entrada tranquil·la a l'escola, cada matí, d'infants i famílies i l'acompanyament d'aquestes, durant una estona. Es tracta d'un moment en què infant i família comparteixen un conte, una conversa o un racó dins de l'ambient, que facilita el trànsit i la incorporació de casa a l'escola, d'una



manera calmada. Tot això amb la complicitat de la mestra, que està amatent i disponible per anar fent una rebuda amable i acollidora a l'infant.

- Amb un equip pedagògic que aprèn, comprometès, crític i subjecte del seu desenvolupament professional. Donant valor a les especialitats i punts forts de les mestres. En una escola on la reflexió, la creativitat i el treball en xarxa amb altres centres educatius guïïn els seus horitzons. Tenint en compte la incorporació de nous mestres que ajudin a consolidar el projecte educatiu i fer-lo més ric i plural. Acollint aquests mestres amb un acompanyament acurat i proper.

Com a escola pública i amb un equip pedagògic que va creixent i variant, oferim un espai important per acompanyar i compartir les estratègies metodològiques de la nostra pràctica docent i com aprèn l'alumnat. A més de reflexionar i complementar el nostre projecte educatiu amb aportacions debatudes i consensuades.

Amb el foment de la coneixença i estimació dels espais i materials de l'escola compartint pautes comunes i acceptades de respecte i d'endreça que ens facilitin gaudir-ne amb tranquil·litat i benestar.

#### 4. Objectius educatius

Referents a l'aprenentatge i creixement dels infants

- **Sentir-se acompanyada i respectada** com a persona per part de les educadors, cadascuna en la seva singularitat.
- **Assolir** un aprenentatge significatiu i competencial amb una metodologia activa i des d'un enfocament globalitzat.
- **Expressar-se i comunicar-se** a través de diferents llenguatges. Incorporant i vivint les Arts Plàstiques, el Teatre, la Música i la Dansa.
- **Viure** el procés d'aprenentatge des de les relacions socials i fent que aquest promogui la reflexió individual i col·lectiva.
- **Aprendre a ser competent** en situacions socials, i també a l'hora de resoldre els conflictes.

- **Conviure** en uns espais d'aprenentatge estimulants i confortables per sentir-se segures i confiades.
- Per aconseguir el benestar que els permeti assolir l'aprenentatge i desplegar les fortaleces de cadascuna.
- **Aprendre a tenir iniciativa** com a pilar de creixement i d'aprenentatge, per prendre decisions, assumir responsabilitats i adquirir compromisos cívics i socials.
- **Acceptar els errors** com a font d'aprenentatge.

#### Referents a l'equip pedagògic

- Lideratge distribuït entre les persones que conformen l'equip directiu i de coordinació (coordinadores de cicle).
- Tenir en compte la incorporació de noves persones a l'equip pedagògic que ajudin a consolidar el projecte educatiu i a fer-lo més ric i plural, acollint-les amb cura i sensibilitat.
- Definir l'eix motivador del projecte educatiu: Viure les Arts a través del Teatre al llarg de tota l'escolarització.
- Definir perfils professionals que vagin en sintonia amb el PEC
- Dissenyar l'arquitectura dels espais de l'escola perquè responguin als pilars pedagògics del projecte educatiu.

## 5. CRITERIS PEDAGÒGICS

Marc normatiu de referència:

[DECRET 175/2022](#), de 27 de setembre de 2022, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica.

El projecte de l'Escola Teixidores de Gràcia es basa en els principis de la Naturalesa Social i Comunicativa de les experiències educatives que s'esdevenen a l'escola i de la construcció de la identitat personal amb l'acompanyament respectuós i afectiu per part de les educadores vers els infants.

A l'escola entenem que l'aprenentatge està estretament lligat a les emocions, al desig i el plaer de saber, així com a la curiositat innata pel món que ens envolta. L'acompanyament de les educadores parteix des del respecte i l'amor, també amb l'establiment de límits clars, per tal d'ajudar els infants a reforçar la seva autoestima i seguretat tant en els aprenentatges com en les relacions entre ells.

Uns límits clars per garantir el benestar en tots els espais de l'escola, que es valori l'endrega i la tranquil·litat com elements necessaris per garantir l'aprenentatge.

Uns límits clars per garantir unes bones relacions socials entre els infants, on les educadores actuen com a mediadores en la resolució de conflictes entre els infants.

- Aprenentatge significatiu en l'enfocament sociocultural i el paradigma del constructivisme.

On l'infant construeix el seu propi procés d'aprenentatge interactuant amb els altres i també dialogant tot sol amb els materials educatius amb l'acompanyament de les educadores (és l'infant qui ha de dur a terme el procés) en uns contextos d'aprenentatge preparats, experimentant i investigant amb materials educatius diversos que responen a uns criteris pedagògics escollits per les educadores, i tenint en compte que els significats construïts remetent a formes i sabers culturals.

Les dimensions que es posen en marxa en aquests processos són diverses, intel·lectual, cognitiva, artística, emocional, corporal i social. En totes, es prioritza que l'infant adquireixi iniciativa a l'hora d'enfrontar-se i resoldre els reptes que se li plantegen.

Entenent que és imprescindible el guiatge de l'educadora, que situa la influència educativa en els intercanvis funcionals entre l'aprenent, la situació i els agents educatius que tenen lloc en la zona de desenvolupament proper (Vigotsky) per tal que l'infant estigui en actitud activa davant dels seus processos d'aprenentatge.

- ❖ Creiem en la **col·laboració entre iguals**: *Aprendre en grup*. Les claus del procés d'aprenentatge rau en els intercanvis comunicatius i en la manera com aquests influeixen en la representació que cada un dels infants construeix pel que fa la tasca. La simetria entre els nens i nenes fa que la col·laboració entre iguals sigui una situació òptima perquè aquest puguin explotar la funció reguladora del llenguatge i el seu poder com a instrument de l'aprenentatge i per a la seva pròpia reguladora.

La presència de les educadores a l'escola com a ajuda respon al caràcter necessari i transitori de les ajudes per construir coneixement que porta a terme qui aprèn. Necessari perquè sense ajuda difícilment es concretaria la construcció i transitori perquè les ajudes s'han de poder retirar a mesura que l'aprenent assumeix més autonomia i control (Bruner).

Les educadores acompanyen el procés d'aprenentatge, que parteix sempre dels **coneixements, habilitats i capacitats personals**. Així doncs, entenem l'atenció a la diversitat com una actitud de les educadores de respecte als ritmes d'aprenentatge dels infants, i poder donar-los temps i acompanyar-los a fer els seus processos. A l'escola confiem en les potencialitats de l'infant i impulsem la seva autoestima escoltant-los i acompanyant-los amorosament, respectant i acompanyant les seves emocions per generar benestar i així, aconseguir la motivació per aprendre.

Entenem la diversitat com a riquesa real, fent que tothom se senti reconegut i respectat per ser qui és i que aporta coneixement, experiències i relació a tota la comunitat educativa.

- ❖ El treball conjunt de l'equip pedagògic va dirigit a atendre, en condicions, tots i cadascun dels infants i especialment aquells amb necessitats de suport específic. La personalització de l'aprenentatge es basa en ajustar el tipus i la quantitat d'ajuda pedagògica a les característiques i les necessitats de dels infants (César Coll). Tenint en

compte els espais educatius i el material educatiu i la qualitat de les relacions que s'esdevenen a l'escola.

- L'ACOMPANYAMENT EMOCIONAL

L'equip docent de l'escola volem acompanyar els nostres infants des de l'amor i el respecte. Acompanyem la gestió de les relacions i emocions entre els infants i hi ha una espera i confiança de l'adult cap a la resolució inicial de possibles conflictes entre ells.

Quan ens adrecem a un infant de manera individual ens ajupim per estar a la seva alçada i mostrar-li així la nostra proximitat. Intentem parlar-li amb veu suau. Quan parlem al grup també intentem parlar sense cridar, per afavorir un clima de calma i tranquil·litat.

A l'escola hi ha unes normes de convivència i organització, que són conegudes i incorporades, de mica en mica, pels infants. El respecte cap a un mateix, cap als altres i cap al material.

Quan hi ha una agressió d'un infant cap a un altre i un adult se n'adona, s'hi intervé de seguida, separant els infants. Es consola i/o es cura l'infant agredit i quan es pot s'ofereix atenció també a l'altra criatura. S'intenta no culpabilitzar l'infant pel que ha fet, sinó parlar de la situació, sense judicis morals i buscar solucions menys traumàtiques i més pacífiques per als implicats.

- ❖ La llibertat i els límits són dos aspectes complementaris i molt necessaris a l'escola per tal de facilitar l'autoestima i la convivència, i el seu abast també és conegut pels infants. De vegades aquests límits, poden diferir dels de casa, però un cop coneguts i acceptats, aporten seguretat als infants. Les mestres els posen amb convicció, flexibilitat i amor.

Quan calgui acompanyar una frustració ho farem deixant fluir i acompanyant el plor o l'ennuig, sense intentar aturar-lo o minimitzar-lo. De

mica en mica les mestres acompanyem els infants per posar paraules quan ho necessita i/o ens ho demana.

A l'escola, quan es produeix la transgressió d'un límit parlem de les mesures reparadores i s'intenta reparar. Ens guanyarem el respecte dels infants i nosaltres els tractem amb respecte i anem aconseguint el reconeixement de la nostra autoritat.

- COS I MOVIMENT

L'infant es relaciona i comunica amb el món a través del seu cos i cada un ho fa d'una manera única, segons quines siguin les seves capacitats i necessitats. L'infant té una necessitat innata d'acció, de moviment, que li permet actuar i interaccionar amb el seu entorn i anar ampliant aprenentatges. Així mateix, el llenguatge corporal és qui acompanya i ajuda a desenvolupar la resta dels llenguatges de forma globalitzada (plàstic, matemàtic, musical i verbal).

A l'escola volem oferir un espai, materials i entorns adequats perquè els infants puguin moure's lliurement. L'infant actua i, a través del joc, practica i desenvolupa moviments que li suposen petits i grans reptes en l'adquisició d'habilitats motrius.

- ❖ Reconèixer la importància del moviment lliure, en un entorn respectuós amb la presència i els ritmes de cadascú, suposa també reconèixer que els infants fan ús de la seva pròpia iniciativa.

D'aquesta manera, les educadores no ensenyen ni anticipen moviments de forma artificial i precoç, però sí que preveuen el desig intern de cada infant de conèixer i experimentar amb el seu cos com si fos un joc. Aquesta maduració motriu permet, facilita i fa possible que l'infant estigui preparat per accedir a aprenentatge de la lectoescriptura a partir del moment maduratiu individual.

Aquest respecte pel moviment, a través de l'organització dels espais, materials i temps, permeten oferir experiències psicomotrius basades en la

confiança, l'espontaneïtat, la creativitat i la llibertat, i així es contribueix al desenvolupament integral de l'infant.

La mestra reconeix les necessitats de moviment i acció de l'infant, i al mateix temps estableix el coneixement d'uns límits molt clars, coneguts i compartits per tots, que permeten que l'infant es mogui amb iniciativa, seguretat i llibertat.

En el joc arriscat i la cerca de reptes, els infants busquen els límits per superar-se a si mateixos, de mica en mica. D'aquesta manera, fan camí per vèncer els seus petits i grans temors i desenvolupen la confiança en les pròpies capacitats.

Aprenen també a moure's amb habilitat, a no fer-se mal, a adquirir una percepció adequada de perill i valorar les situacions de forma adient de manera que van agafant confiança en ells mateixos i en les seves possibilitats.

## **6. CRITERIS ORGANITZATIUS**

El projecte educatiu de l'escola s'emmarca en la perspectiva socioconstructivista, on l'aprenentatge es veu molt influït pel context en què se situa i es construeix activament per mitjà de la negociació social amb els altres, així els ENTORNS D'APRENTATGE a l'escola segueixen aquesta mirada:

- Espais on es fomenta l'aprenentatge constructiu i autoregulat, aules a Primària i Ambients a Infantil.
- Espais que permeten el moviment, que respon a la necessitat intrínseca de moure's, tot passa pel cos primer.
- Espais amb propostes i reptes educatius que permeten l'exploració i l'experimentació, que busca que els infants es facin preguntes a través dels reptes que se'ls plantegen i amb propostes que tinguin respostes obertes.
- Espais on el material educatiu respon a una necessitat dels infants i a una intenció i finalitat pedagògica.



- Espais on l'aprenentatge té en compte el context.
- Espais on l'aprenentatge sigui sovint col·laboratiu.
  
- Espais a Primària a partir de Cicle Mitjà on l'aprenentatge sigui també individual.
- Espais on s'implica els infants en allò que aprenen.
- Espais on es promou la reflexió i la conscienciació de les descobertes.

## AMBIENTS A INFANTIL I TALLERS A PRIMÀRIA, DE LLIURE CIRCULACIÓ

L'organització del temps i l'espai a l'escola té com a objectiu l'aprenentatge actiu dels infants amb el guiatge de les mestres, l'estabilitat a partir del treball regular i la llibertat de poder decidir i fer segons les pròpies necessitats i interessos. Per això, creiem que cal deixar temps suficient perquè els infants participin, juguin i es relacionin. Saber esperar i donar-los temps.

- ❖ El procés d'aprenentatge dels infants d'Educació Infantil s'esdevé en ambients de lliure circulació i a l'Educació Primària a les estones de Reptes, Temps de grup, i a les estones de Tallers de lliure circulació a les tardes.

Els espais tant a Infantil com a Primària estan ben organitzats i preparats per donar resposta a les necessitats i interessos dels infants. Uns ambients agradables que faciliten el procés de recerca dels infants, on l'aprenentatge sorgeix a través del joc i de les relacions. Mentre els infants juguen desenvolupen la capacitat comunicativa i el llenguatge esdevé el mediador entre pensament, acció i aprenentatge.

Els espais són dinàmics i flexibles, i ofereixen possibilitats de transformació o intervenció tant per part de l'equip docent com dels mateixos infants. Aquests espais que anomenem ambients han d'oferir oportunitats de joc i **moviment** i provocar descobertes i, en definitiva, han de ser veritables generadors d'aprenentatges significatius. Així mateix, han de facilitar la comunicació i les relacions i han d'afavorir la llibertat de moviment, l'exploració i l'autonomia dels infants.

L'acompanyament discret però atent de les educadores, facilita noves possibilitats de descoberta a la canalla.

Les intervencions de les mestres són respectuoses amb els processos de joc, d'interaccions i relacions entre els infants. En cap cas són intervencions que interrompen dinàmiques riques d'exploració. El paper de les mestres és d'observació i facilitador de noves perspectives i oportunitats.

- ❖ Les propostes pensades per les educadores són diverses i proporcionen experiències valuoses als infants i sempre tenen com a prioritat la tria i l'exploració activa de l'infant i el plantejament de reptes.

L'infant té l'oportunitat de participar en allò que l'afecta i pot prendre decisions sobre la seva activitat, pot anar elaborant hipòtesis i respostes personals, posar en joc tot el seu potencial, fer aprenentatges significatius, experimentar l'efecte de les seves accions i, en definitiva, actuar sobre el món que l'envolta.

- ❖ Cercar formes de representar també ajuda a construir i estructurar el pensament, a partir d'objectes concrets, de materials manipulatius: materials per classificar, per ordenar, per agrupar per comptar,... La presència dels materials ajuda a desencadenar el pensament i la comprensió. Cercar materials que despertin interrogants, amb els quals es puguin fer canvis, observar el resultat de les accions representa una bona ajuda i serveix de base a altres formes de representació menys concretes, com ara el dibuix.
- ❖ A l'escola procurem que tots i cada un dels espais siguin estimuladors del llenguatge amb elements i materials que provoquin les paraules i, sobretot, permetre-ho. El Joc a l'escola esdevé descoberta, conversa i aprenentatge compartit.

La selecció, revisió i manteniment dels materials és una tasca primordial de l'equip docent que implica temps i dedicació per adequar-los als interessos i

les necessitats de tots i cadascun dels infants si volem que esdevinguin generadors d'aprenentatges.

*És important que aquest mateix espai sempre s'adeqüi a les necessitats dels qui l'habitaran, en definitiva, els nostres infants i joves*

Claus Jensen

El repte és fer convergir els interessos que tenen els infants amb les intencions educatives de l'adult mitjançant el disseny acurat de propostes que tinguin en compte diferents àmbits, com poden ser el científic, l'artístic, el social, etc.

- L'espai exterior, el Jardí com un espai educatiu més

En espais naturals els infants despleguen un joc més variat, imaginatiu i creatiu que provoca el desenvolupament de les habilitats cooperatives. Entenem l'espai exterior com un ambient més de l'organització de l'escola que s'enriqueix també amb propostes, no només motrius sinó també amb propostes que en contacte amb l'aire, l'aigua, la terra, la llum.....

Donem importància a l'articulació d'uns espais que donin resposta a les necessitats d'actuació, de benestar i salut per als infants, i així ens plantejem preguntes de forma constant per donar-hi les respostes adequades en cada moment. Respostes que de nou ens interroguin.

## **TEMPS DE GRUP**

El temps de grup es considera emmarcat dins dels rituals de socialització. L'actitud de l'educadora és el de la mestra que dialoga. L'estona de la Conversa, en rotllana, és una estona de trobada col·lectiva, de compartir vivències individuals que s'expliquen als companys i de compartir activitats úniques i particulars del grup. La importància de tenir l'espai i el temps per expressar idees, opinions, dubtes i vivències amb el teu grup d'infants de referència i la teva mestra. La importància de sentir que totes les veus hi son

reconegudes, a la conversa. La importància del llenguatge, ordenar les idees, el pensament i expressar-se.

És en aquestes estones on es construeix el vincle afectiu amb la mestra de referència, i on es desenvolupen relacions íntimes de coneixença i d'amistat entre els infants.

El rol de l'educadora en temps de grup pretén aconseguir que els infants se sentin segurs i confiats a l'escola per aprendre i créixer, treballant el vincle afectiu entre cadascun dels infants i la mestra.

- ❖ A l'escola es proposen diferents tipus d'agrupaments tenint en compte en tot moment els objectius i els contextos d'aprenentatge: parelles, grups col·laboratius, mig grup, apadrinaments... per tal d'oferir als infants situacions d'aprenentatge diferents.

I amb l'objectiu d'aconseguir una bona cohesió social basada en unes bones relacions entre els companys i companyes del grup, per tal de fomentar la bona convivència a l'escola.

- Gràcies a la tutoria, la mestra pot saber què pot oferir als infants per millorar la seva autoestima i la seva autonomia. Pot ajudar a millorar els processos d'aprenentatge de cada infant i fomentar la seva implicació i motivació per aprendre tot regulant la seva intervenció de manera personalitzada.

- Gràcies al vincle que els uneix, els infants veuen en la mestra una persona a qui demanar ajuda, una demanda molt necessària per créixer i aprendre segur. La presència de les mestres és essencial per aconseguir un acompanyament respectuós. En el temps de grup, el grup d'infants amb la seva tutora comparteixen l'espai, al seu ambient de referència però també en alguns moments, els altres ambients i espais de l'escola.

- ❖ L'educadora, com a tutora d'un grup, procura per la participació de les famílies tenint en compte la diversitat familiar de totes, per fer-les partícips del procés d'aprenentatge dels seus fills i filles a l'escola, des del compromís i el respecte al projecte educatiu.

Amb propostes per fer tallers un dia a la setmana i amb propostes de grup.

- Les propostes que proposem les educadores en temps de grup a Infantil, promouen la creativitat, a través de les Arts i l'aprofundiment en aspectes que els interessin. La creativitat és la capacitat de generar noves idees o solucions innovadores. La creativitat contribueix al desenvolupament positiu de la personalitat i el pensament abstracte i a adquirir habilitats necessàries per resoldre situacions i reptes que l'infant anirà trobant. La ciència cognitiva moderna ens confirma que la qualitat i contextualització del coneixement i de la comprensió té molta importància; força més que la quantitat de coneixement que s'adquireix.

Les propostes educatives a Primària dissenyades i preparades per les mestres promouen el treball col·laboratiu i el treball individual per anar adquirint nous aprenentatges i consolidant els aprenentatges fets.

- LA PSICOMOTRICITAT a l'Educació Infantil

A les estones de lliure circulació a Infantil, a primera hora del matí, els infants poden fer ús de l'espai de Moviment. En aquests moments no se segueixen els rituals d'una sessió de psicomotricitat, sinó que s'ofereix l'activitat lliure i la interacció amb els companys. Un cop exhaurit el temps de permanència a la sala, els infants col·laboren en l'endrega del material.

En les sessions de Psicomotricitat de grup ens guiem i ens inspirem per la recerca de l'Aucouturier, que al seu torn es basava en els estudis sobre el desenvolupament dels infants de Piaget.

Aucouturier proposa que la sala de joc de psicomotricitat amb un espai per a l'expressió motriu amb matalassos de diferents mides i formes, espatlleres, rampes, robes i un espai de representació amb peces de fusta, plastilina, elements per dibuixar. Nosaltres anomenem aquest espai L'Envelat.

L'activitat de joc espontani de l'infant és l'activitat principal que s'hi desenvolupa. L'adult acompanya el joc i el pot fer evolucionar, però amb les mínimes intervencions.

Aquestes manifestacions lúdiques de l'infant aporten el contingut a les sessions que es desenvolupen en dos temps:

- Temps de vivència i acció (plaers sensoriomotriu, de l'acció, del joc i del moviment). Aquesta estona s'inicia amb l'explosió que suposa tombar una muralla de peces grans de psicomotricitat de manera col·lectiva.
- Temps de relaxació, on els infants rebaixen l'activitat de moviment lliure i de manera tranquil·la fan una representació en petits grups, ja sigui una producció gràfica o de construcció de les vivències emocionals o no que han tingut a la sessió.

- L'EDUCACIÓ FÍSICA

La pràctica de l'activitat física pretén que l'infant aprengui diferents habilitats, coneixements, valors i competències relacionades amb el cos i la seva activitat motriu que contribueixen al desenvolupament integral de la persona i a la millora de la qualitat de vida. A més, el desenvolupament d'habilitats motrius, cognitives, afectives i socials que es duen a terme afavoreixen l'aprenentatge i el benestar emocional de les criatures.

L'educació física a l'Escola Teixidores de Gràcia és inclusiva i oberta amb la finalitat de poder atendre a la diversitat per oferir a tothom l'oportunitat de seguir avançant en el seu procés d'aprenentatge. La igualtat de gènere és inherent en la pràctica educativa afavorint així l'assoliment de les competències bàsiques en condicions d'equitat i igualtat d'oportunitats; també, s'ofereixen propostes per a la conscienciació i la reflexió de l'alumnat.

La col·laboració, la cooperació, l'aprenentatge basat en reptes i el treball per racons són les estratègies metodològiques que s'utilitzen per afavorir

l'assoliment de les competències, la personalització de l'aprenentatge i el desenvolupament de les potencialitats individuals dels infants.

Aquesta metodologia activa permet partir de contextos autèntics, regular el procés de construcció de coneixement a través de la conversa i de diferents instruments i, finalment, acabar amb una producció final com a evidència de l'aprenentatge. Els aprenentatges que s'obtenen són fruit de la valoració de la diferència com una oportunitat per aprendre.

El transcurs de la sessió respon a una estructura que afavoreix el desenvolupament de la mateixa i la consecució dels objectius plantejats. Per això s'utilitza la següents seqüència de tres fases:

Part inicial	Part principal	Part final
L'objectiu és preparar els infants perquè es posin en situació. S'inclouen explicacions sobre el que es treballarà, organització i posada en acció.	És el nucli de la sessió, està formada per activitats, jocs, petits reptes a través dels quals es pretén assolir els objectius plantejats de la sessió. A 2n també s'ofereix joc lliure com a progressió entre 1r i 3r.	L'objectiu és que els infants tornin a la seva normalització fisiològica i psicològica. Es duen a terme activitats de relaxació, estiraments, jocs de baixa intensitat, reflexions i posades en comú.

Les sessions estan programades de tal manera que l'activitat física pren el valor més important ja que és el motor de l'educació física i és essencial mantenir una constància i regularitat en la pràctica per garantir una forma física, entesa com la capacitat de donar resposta a les necessitats motrius habituals d'una persona. Aquesta activitat física es practica, per una banda, a través de l'expressió corporal amb la finalitat d'oferir als infants una manera diferent de comunicar-se a través del cos i del moviment; i per l'altra, per mitjà del joc motor ja que aquest té els ingredients necessaris perquè aprenentatge i plaer esdevinguin un tot.



A més a més, es fomenta la incorporació d'hàbits saludables que combinin equilibradament l'alimentació, l'activitat física en el temps de lleure i el descans al seu estil de vida personal.

- LA MÚSICA A L'ESCOLA

La música a l'escola té com a objectiu que l'infant en gaudeixi i la utilitza com a mitjà d'expressió i comunicació. A l'escola cantem cançons tradicionals, populars i d'autor, escoltem música diversa, ballem i expressem amb el cos amb i sense materials, toquem instruments de petita percussió, experimentem, improvisem i creem músiques noves per comunicar-nos a través del llenguatge artístic. Promovem el fet de compartir la música entre infants, participar de projectes compartits amb altres escoles i també la participació de les famílies durant la Setmana de la Música per establir vincles on la música hi sigui present.

- Estratègia Digital de Centre: Actualment, curs 2022-2023, s'està elaborant l'estratègia digital de centre.

Pel que fa la introducció i l'ús de les TAC han de ser presents de forma transversal i en qualsevol etapa del procés d'aprenentatge a l'escola. Creiem que ens hem de fixar en l'aplicació de la tecnologia a l'escola per tal de millorar i acompanyar aquest procés dels infants, així com ajudar-los a aprendre, a conviure-hi i a fer-ne un bon ús.

La presència d'aquestes eines a l'Educació Infantil, és ocasional i sempre que el seu ús ens ajudi i sigui un mitjà de comunicació.

## **ÀMBITS DE PARTICIPACIÓ I COL·LABORACIÓ DE LA COMUNITAT EDUCATIVA**

El Consell d'Infants com a espai de participació, compromís i actuació de la vida dels infants a l'escola.

Considerem que és molt important la implicació i la participació de les famílies i de tota la comunitat educativa per construir el projecte d'escola.

- Famílies delegades de grup.
- Comissions mixtes de treball de mestres i famílies.
- AFA
- Consell Escolar
- Acompanyament de les famílies a algunes sortides a peu pel barri
  
- Participació de les famílies en tallers i activitats diverses.
- Escola formadora alumnes de pràctiques de la Facultat de Formació del Professorat

Les condicions i el marc de les relacions de Convivència de l'escola.

Aquestes es concreten i s'expliquen a:

- la Carta de Compromís Educatiu
- les NOFC
- el Projecte de Convivència

A l'escola donem valor a les trobades amb les famílies per conèixer els infants i per preparar la seva acollida a l'escola, mitjançant:

- Les entrevistes amb les famílies.
- El traspàs d'informació amb les escoles bressol o grups de criança de referència, a través d'unes reunions i visites planificades i programades als mesos de juny i juliol.

### **Temps de migdia**

L'equip de monitoratge, com l'equip docent, és acollit i acompanyat per compartir la nostra manera de situar l'infant al centre del seu procés d'aprenentatge, autonomia i com acompanyar amb amor i respecte, amb un límits raonats, pocs i clars.

## EL PROJECTE LINGÜÍSTIC DE CENTRE

Veure: [Projecte Lingüístic de Centre](#)

La llengua vehicular a l'escola és el català. La comunicació per part de l'escola amb la comunitat educativa és en català. Durant l'escolarització es treballarà i s'ensenyarà també el castellà com a llengua també oficial a Catalunya i l'anglès com a llengua estrangera.

Es tindrà un especial respecte, cura i interès per la resta de llengües que pertanyin a tots els membres de la comunitat educativa.

## ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

A l'escola els recursos humans d'atenció a la diversitat, immediats i d'incorporació a llarg termini són:

Entenem que els infants són únics i acompanyem la seva individualitat oferim aquells elements i recursos personals per facilitar i afavorir situacions de joc, moviment, relació, vincle, aprenentatge i comunicació. Vivim la diversitat com un fet enriquidor i acompanyem els processos de cada infant amb els serveis externs implicats. A l'escola ho enfoquem des de la inclusió en el grup.

Recursos:

- Mestra especialista d'Educació Especial
- Comissió d'Atenció a la Diversitat i la Convivència (CADiC), dins del centre, per tal de recollir les observacions d'aquells infants que requereixen una atenció especial per les seves necessitats. Acompanyar i coordinar les accions envers aquests infants.
- Suport de l'EAP: detecció i seguiment d'infants amb NESE.
- Col·laboració amb els serveis d'atenció a la infància de la zona: CDIAP, CSMIJ, Serveis Socials, CREDAC, CEPsIR, centres concertats/privats de logopèdia, reforç,.....

- Tècnica d'educació infantil (TEI)
- Vetlladora

## L'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

La proposta pedagògica a Primària respon a models de treball que ajuden a organitzar i estructurar el procés d'aprenentatge en temps de grup. On els nens i nenes aprenen a dialogar, a plantejar alternatives i a enfortir els vincles, per construir i adquirir coneixement a partir de la pròpia experiència.

Tant en l'aprenentatge basat en reptes com en el treball per projectes, s'activa la comunicació, el diàleg i la discussió en petit i en gran grup per construir coneixement de forma compartida (perspectiva socioconstructivista).

- ❖ Amb la proposta de reptes com a pràctiques col·laboratives en les quals els infants utilitzen la llengua, les matemàtiques, l'art i la ciència com a instrument per interpretar i comprendre la realitat. A partir d'un repte contextualitzen una situació desconeguda que els fa pensar i relacionar amb una altra situació, els fa reflexionar i els fa prendre decisions. A través de la proposta metodològica dels Reptes entenem la comunitat de grup, com un conjunt de persones que construeixen coneixement, construeixen Cultura d'Aula.
- ❖ *Amb la metodologia del Treball per Projectes* en el temps de grup, a partir de 2n de primària, com a metodologia integradora dels coneixements i dels aprenentatges a partir d'un enfocament globalitzat basat en el *saber, fer, pensar i comunicar*. Entre infants de diferents edats i amb la possibilitat d'aprendre i créixer ens espais diferents.

Aquesta metodologia fa protagonista als infants en la construcció del propi coneixement perquè focalitza el desig de saber coses noves, la formulació de preguntes, la reflexió sobre el propi saber, la recerca de nous coneixements i la reflexió sobre el propi procés d'aprenentatge.

Es duen a terme tant propostes individuals que requereixin posar en comú els coneixements i les indagacions personals, com també propostes grupals. A partir del treball per projectes “es transfereixen estratègies per aprendre, s'avalua el que s'ha après i com s'ha après”.

*Les preguntes dels infants són per als grans que de veritat els escolten, estímuls magnífics per a la reflexió. Són preguntes directes i contundents sobre elements essencials del viure.*

Eulàlia Bosch

La finalitat dels projectes és que els infants aprenguin a ser capaços de mobilitzar sabers molts diversos per tirar endavant una acció eficaç que sigui rellevant per a la comunitat (aula, escola, barri). I promoure una actitud crítica, creativa i divergent (Neus Sanmartí).

### **EIX VERTEBRADOR del Projecte: Les Arts Escèniques**

A l'escola entenem el Teatre com una metodologia que ens permet treballar de manera **globalitzada** diferents aspectes curriculars i de la formació de la personalitat. El Teatre col·loca l'**infant** com a **protagonista** i **creador** de l'**aprenentatge**, trobem que és una activitat engrescadora i alhora formadora que a més a més resulta plaent pels infants.

Mitjançant aquesta eina didàctica podem incidir de manera sistemàtica en aspectes de caire transversal com són l'*aprenentatge competencial*, la *perspectiva de gènere*, la *Ciutadania democràtica* i *consciència global*, *benestar emocional*, la *universalitat del currículum* i *qualitat de l'educació de les llengües*.

A continuació detallem com es materialitzen aquests conceptes a l'aula amb l'objectiu que els i les alumnes assoleixin el desenvolupament de les competències clau:

- **L'Aprenentatge competencial:** Vehiculem els sabers mitjançant el teatre perquè considerem que si es tracta d'una experiència viscuda, compartida i elaborada pels alumnes el tipus d'aprenentatge és profund i funcional.
- La **perspectiva de gènere:** Facilitem l'abolició d'estereotips de gènere mitjançant la creació de nous personatges on aquest estereotips no hi siguin presents. A infantil són les mestres qui fan aquesta deconstrucció i a partir de primària són els mateixos infants que poden expressar i crear lliurement diferents rols o papers on la pressió social vagi diluint-se. Des de les tutories mitjançant converses i preguntes, sobre la pràctica que els fan pensar, les mestres acompanyen aquest procés per fomentar una societat més crítica i igualitària.
- **Ciutadania democràtica i consciència global:** Resolució de conflictes i cohesió de grup. Mitjançant els jocs de rol es dramatitzen conflictes de la vida real. D'aquesta manera integren i donen diferents respostes a vivències personals i de grup que hagin pogut esdevenir una dificultat. Poden, així, buscar solucions i alternatives als problemes i reparar allò que no ha sortit com s'esperava. Per altra banda també s'interpreten situacions fictícies on la capacitat d'empatitzar amb l'altre o possibles situacions futures, esdevé un aprenentatge per la vida. El fet de crear un projecte compartit on tothom hi té cabuda, facilita la relació i el sentiment de pertinença al grup, ja que l'objectiu a aconseguir és comú.
- **Benestar emocional:** Expressió i reflexió emocional A l'escola creiem que l'educació emocional té una importància fonamental per la formació de la persona. Mitjançant el teatre podem acompanyar l'expressió i reflexió emocional des de la vessant representativa. Quan un infant interpreta, tan pot desvincular-se emocionalment de la situació per poder viure-la des d'una altra perspectiva, com empatitzar amb emocions i situacions que en altres contextos no n'ha estat capaç.

- **Universalitat del currículum:** Currículum que garanteix la inclusió efectiva i l'èxit educatiu. Utilitzem el Teatre com a eina metodològica perquè ens permet adaptar els diferents nivells i necessitats d'aprenentatge dels alumnes. Permet flexibilitzar el contingut i elaborar un producte final on tots els alumnes hi son particeps.
- **Qualitat de l'educació de les llengües:** La definició i concreció de les propostes educatives tenen en compte la llengua des de la vessant comunicativa. A través del llenguatge teatral, l'alumnat és capaç d'ordenar idees, d'expressar pensaments i emocions, d'articular un discurs, d'exercitar la memòria. D'aquesta manera facilitem el domini de la llengua per entendre el món i compartir coneixement

A més a més a través del Teatre es treballen Sabers en caire competencial, com son el *treball competencial*, *L'infant com a protagonista i creador d'aprenentatge*, el *Joc*, el *cos i moviment*, la *competència digital* i *l'expressió artística en diferents formats* :

- **Treball cooperatiu:** Mitjançant diferents agrupacions en grups treball construïm un projecte en comú. Cada grup ha d'elaborar una feina que pertany a una part del projecte. Sense totes les parts, el projecte no pot tirar endavant.
- **L'infant com a protagonista i creador d'aprenentatge:** El Teatre ens permet col·locar l'alumne al centre de l'aprenentatge. Les mestres facilitem i provoquem situacions on els infants poden desenvolupar el seu potencial a partir de les seves expectatives, dels seus interessos i dels seus objectius.
- **Joc:** A l'escola entenem que el joc és una activitat bàsica i inherent a la infància perquè permet a l'alumne representar la realitat i construir-ne una de nova sol o en comunitat. El Teatre ens permet



desplegar el joc i alhora treballar continguts acadèmics des d'una forma lúdica.

- **Cos i moviment:** L'infant es relaciona i comunica amb el món a través del seu cos i cada un ho fa d'una manera única, segons quines siguin les seves capacitats i necessitats. L'infant té una necessitat innata d'acció, de moviment, que li permet actuar i interaccionar amb el seu entorn i anar ampliant aprenentatges. Així mateix, el llenguatge corporal és qui acompanya i ajuda a desenvolupar la resta dels llenguatges de forma globalitzada (plàstic, matemàtic, musical i verbal).
- **Digital:** Durant tot el procés de creació de l'obra o posada en escena, els i les alumnes utilitzen les eines digitals per registrar i documentar tot el procés, des de l'inici fins al final. L'àmbit digital doncs, és present en el Teatre en tot moment, no és un producte final sinó que serveix al propi alumnat com a eina d'autoavaluació per reflexionar i millorar els seus aprenentatges. Conèixer i saber utilitzar les eines digitals, i aprendre a editar video, el tractament de la imatge i so, a través del teatre és motivador perquè és un material digital pensat, viscut i creat per els mateixos infants.
- **Expressió artística en diferents formats:** A l'escola vivim les Arts com a llenguatge d'expressió i de vida. Amb confiança per acceptar i acompanyar les inquietuds i la creativitat innata dels infants. Amb presència per acompanyar el desenvolupament d'una autoimatge positiva capaç d'expressar i de ser. Amb l'Art, el teatre i la música com a pilars facilitadors per poder esdevenir un mateix. Incorporant i vivint les Arts Plàstiques, el Teatre, la Música i la Dansa.

L'espectacle teatral és un espai de confluència de llenguatges artístics que s'estructuren i es cohesionen en pro de l'expressivitat dramàtica en escena.

A continuació detallem, la concreció d'activitats que duem a terme a l'escola:

	MESTRES	INFANTS	FAMÍLIES
INFANTIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De la narració oral a la teatralització.</li> <li>- Obres representades per les mestres, a partir de contes populars, rondalles, faules. Representació de la mateixa obra, durant tres setmanes consecutives, l'última funció canvia trets característics de la història.</li> <li>- Preparació de contextos teatrals als ambients (disfresses, maquillatge, complements, ombres xineses, taula d'històries...)</li> <li>- Preparació de contextos que facilitin i propiciïn el joc simbòlic, primer joc teatral)</li> <li>- Bosses i maletes de contes (amb titelles, que les mestres expliquen).</li> <li>- Programar oferta d'arts escèniques (Teatre i dansa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espectadors de teatre a l'escola.</li> <li>- Elaboració de joc simbòlic.</li> <li>- Elaboració de joc amb elements teatrals.</li> <li>- Mostrar una actitud respectuosa envers les representacions teatrals.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conte, cançó o obra de teatre col·lectiva per Nadal.</li> <li>- Conte narrat o teatralitzat de diferents famílies per a Sant Jordi.</li> </ul>

PRI MÀ RIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparació de contextos teatrals als ambients (disfresses, maquillatge, complements).</li> <li>- Programar l'estructura dels reptes de Teatre en grups de treball:</li> <li><b>A)</b> Dramatització</li> <li><b>B)</b> Maquillatge i Vestuari</li> <li><b>C)</b> Escenografia</li> <li><b>D)</b> Llum i so</li> <li><b>E)</b> Difusió</li> <li>- Acompanyar el procés de creació.</li> <li>- Motivar la reflexió sobre la pràctica</li> <li>- Fomentar la creació i narració d'històries que els facin pensar i reflexionar sobre temes estructurals de la nostra societat.</li> <li>- Facilitar un espai de dramatització de conflictes per a buscar noves solucions conjuntes.</li> <li>- Programar oferta arts escèniques (Teatre, dansa, circ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de joc amb elements teatrals.</li> <li>- Mostrar una actitud respectuosa envers les representacions teatrals dels companys/es i les dels professionals.</li> <li>- Elaboració d'un projecte teatral en grups de treball:</li> <li><b>A)</b> Dramatització: Fer la representació de l'obra.</li> <li><b>B)</b> Maquillatge i vestuari: Elaborar la proposta de maquillatge dels diferents actors i actrius, el dia de l'estrena maquillar-los. Elaborar la proposta de vestuari i complements pels actors i actrius, i si és necessari elaborar-ne.</li> <li><b>C)</b> Escenografia: Elaborar la proposta d'escenografia i dur-la a terme.</li> <li><b>D)</b> Llum i so: Elaborar la proposta d'il·luminació i so, dur-la a terme i enregistrar l'obra de teatre.</li> <li><b>E)</b> Difusió: Elaborar elements de difusió i reclam</li> <li>- Presentació projecte teatral davant d'infants de l'escola.</li> <li>- Autoavaluació del procés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conte, cançó o obra de teatre col·lectiva per Nadal</li> <li>- Conte narrat o teatralitzat de diferents famílies per a Sant Jordi.</li> <li>- Assistència a la representació del projecte de teatre.</li> </ul>
------------------	---	--	--

Construir un text dramàtic i dissenyar-ne l'escenografia, els personatges i la dinàmica escènica, és una forma de visionar el muntatge abans de la seva pròpia existència material. Aquesta previsió forma part del procés creatiu, com a tal, sol restar amagada als ulls dels espectadors.

Joan-Andreu Vallvé  
Centre de Titelles de Lleida

## L'AVALUACIÓ

L'avaluació a l'escola té com a objectiu conèixer els infants per ajudar-los a créixer. És una avaluació que promou l'autoregulació de l'aprenentatge dels infants. Entem l'avaluació també a partir de l'observació per part de la mestra, de les produccions dels infants i activitats extraordinàries per veure allò que no veiem.

Tenint en compte el Currículum i la cerca d'indicadors elaborats i compartits per l'equip docent que mesurin el conjunt dels aprenentatges.

Partim de l'avaluació formativa o contínua que posarà en relació les informacions disponibles sobre l'evolució del procés d'aprenentatge dels alumnes amb les característiques de l'acció didàctica. I ens ajudarà a prendre mesures per millorar la tasca docent.

Més endavant, a la primària, ajudarà l'alumnat a regular els seus processos d'aprenentatge.

- ❖ Un dels objectius bàsics del procés d'aprenentatge és precisament que els alumnes “apreguin a aprendre”, cosa que a la vegada vol dir aprendre a planificar, dirigir i revisar els propis processos d'aprenentatge.

Per això caldrà que els alumnes adquireixin destreses que els permetin obtenir informació sobre el seu procés d'aprenentatge, és a dir, que els permetin autoavaluar-se.

Amb activitats mitjançant una presentació prèvia i clara del que es pretén avaluar i dels objectius que es volen aconseguir, i també mitjançant una anàlisi posterior dels resultats obtinguts: les rúbriques a l'educació primària.

Els objectius de l'avaluació formadora, segons la Neus Sanmartí, han de servir per autoregular els aprenentatges, compartir els objectius, anticipar i planificar i compartir els criteris d'avaluació.

## **PRÀCTICA REFLEXIVA DE L'EQUIP PEDAGÒGIC**

Reflexió de la pràctica educativa de l'equip pedagògic, per tal de millorar la nostra pràctica docent i els processos d'aprenentatge dels infants, amb reunions de migdia on es promou l'elaboració d'una documentació interna

(sobre la metodologia, espais, materials, recursos,...) i una documentació de les vivències i experiències del grup, del procés d'algun projecte,...

En la pràctica reflexiva la mestra no avalua només la seva eficàcia tècnica (les estratègies, metodologies, activitats, formes d'organitzar l'aula, etc.) sinó que avalua el seu propi jo, dins d'un tot, tal i com es manifesta en les seves actuacions docents.

Son fonamentals, les estones de reunions per parlar dels infants amb tot l'equip de mestres que els acompanyen.

- ❖ Som un claustre actiu, amb inquietuds i reformulacions que s'enriqueixen amb els assessoraments i formacions continuats al llarg del curs.

L'observació dels infants i els informes qualitatius, de com veiem els seus processos i ritmes madurats, vitals i d'aprenentatge, que lliurem a les seves famílies, son bàsics per acompanyar aquests infants a aprendre i a créixer.

La confecció de la Memòria anual, a partir de les memòries dels ambients, reculls d'actes de cicles, claustres i de tot el planificat a la PGA, del PEC i de les NOFC també complementen la tasca de tot l'equip.

## TEIXINT VINCLES

Anem construint i participant en projectes a mesura que la comunitat educativa va creixent i es va consolidant.

- El Projecte El dia que ens vam conèixer
- Projecte per definir un eix d'escola, les Arts a través del Teatre.
- Gaudim de les sortides al barri i a la muntanya i de les colònies, a partir de P5 i fins a 6è, en entorns naturals.
- A P5 iniciem el Consell d'Infants per promoure la participació activa i responsable dels infants en el dia a dia de l'escola
- Procurem establir relacions amb entitats del barri.

- Celebrem festes populars i tradicionals del barri i del país.
- Com escola pública que som, treballem en xarxa amb les escoles que tenim a prop per potenciar les relacions i vincles de convivència entre els infants i entre els equips docents.

*Tot és camí des d'ara*

Miquel Martí i Pol

## Annex 1

[Projecte Lingüístic de Centre](#)

## Annex 2

Canals de difusió

- **Link** Consorci d'Educació de BCN

[http://www.edubcn.cat/ca/centres\\_serveis\\_educatius/centres\\_educatius/ce\\_rcador#/centre/08075621/](http://www.edubcn.cat/ca/centres_serveis_educatius/centres_educatius/ce_rcador#/centre/08075621/)

- **WEB** <http://blocs.xtec.cat/escolagracia/>
- **Twitter:** @escola\_gracia

## Serveis de suport

- Personal PAS: TEI i conserge

## Serveis de suport extern

- Inspecció educativa: Manuel Espanyol
- EAP. Psicopedagoga: Mercè Manso

<https://sites.google.com/a/xtec.cat/segracia/informacio/equips>

- CDIAP

<http://www.uccap.com/xarxa-assistencial/centre/cdiap-fund-eulalia-torras-gracia-/>

- CEPSIR <https://aspasim.es/es/>

- CRP Gràcia. <https://sites.google.com/a/xtec.cat/segracia/>

### **Dades administratives:**

Codi de centre 08075621

- Adreça electrònica [a8075621@xtec.cat](mailto:a8075621@xtec.cat)
- Adreça Carrer Encarnació, 61
- Codi postal 08024, Barcelona
- Districte Gràcia
- Tel. 93 707 01 54

### **Referències**

[Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya](#)

Document actualitzat, desembre de 2022