

# FRÈRE JACQUES

FRÈRE JACQUES  
FRÈRE JACQUES  
DORMEZ-VOUS?  
DORMEZ-VOUS?

SONNEZ LES MATINES  
SONNEZ LES MATINES  
DING, DING, DONG  
DING, DING, DONG

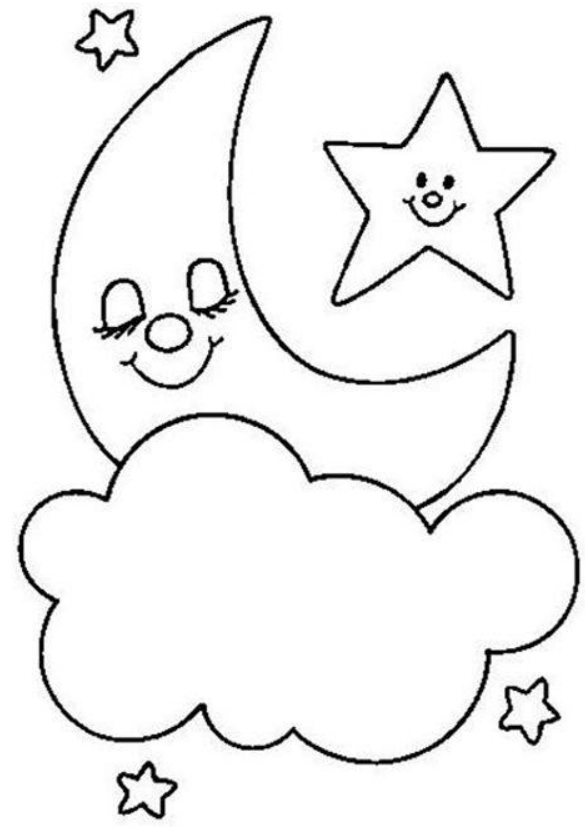


# TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

TWINKLE TWINKLE, LITTLE STAR,  
HOW I WONDER WHAT YOU ARE.

UP ABOVE THE WORLD SO HIGH,  
LIKE A DIAMOND IN THE SKY.

TWINKLE TWINKLE, LITTLE STAR,  
HOW I WONDER WHAT YOU ARE.



♩ = 100

FI

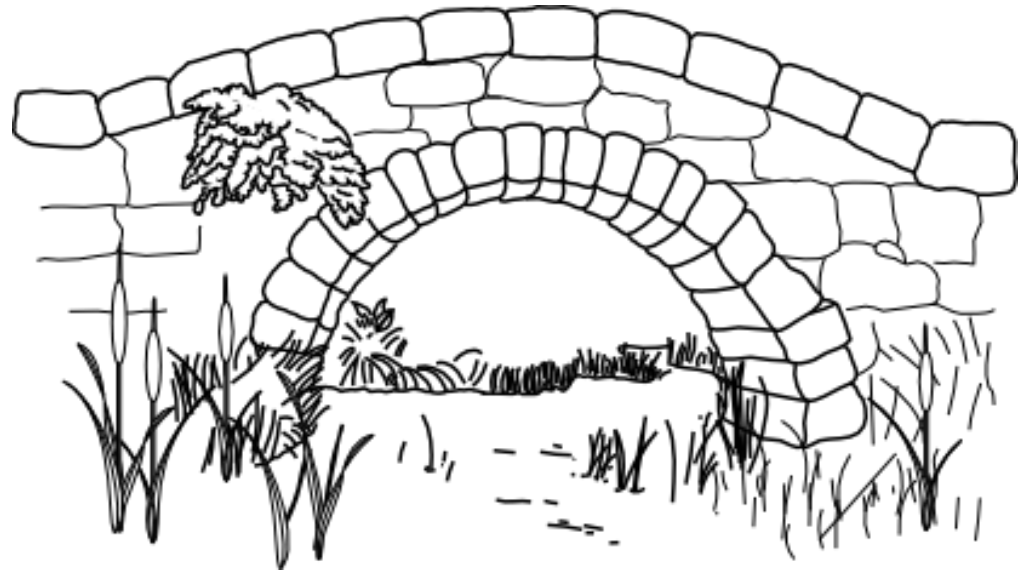
Trad. anglesa

# SOTA EL PONT

SOTA EL PONT, SOTA EL PONT;  
APA TOTS PASSEM-HI!

EL NOSTRE PONT DE DOS PILARS,  
PASSEM SENSE TOCAR-LOS.

TU PASSES, TU PASSES,  
TU QUEDES PRESONER DEL PONT!



Trad. alemanya



7



# OLÉLÉ MOLIBA MAKASI

OLÉLÉ OLÉLÉ MOLIBA MAKASI (BIS)

LUKA LUKA

MBOKA NA YÉ (BIS)

MBOKA MBOKA KASAI.

EEO EE OO BENGUELA AYA (BIS)

OYA OYA

YAKARA A

OYA OYA

KONGUIDJA A

OYA OYA.



Trad. congolese

♩=110



# VELLA QUARESMA

VELLA QUARESMA, VELLA QUARESMA,  
AI QUE NO POTS CAMINAR.  
TENS MOLTES CAMES I T'ENTREBANQUES,  
ENTRE TOTS T'HEM D'AJUDAR.

I ÉS QUE N'HEM DE TALLAR UNA,  
UNA, UNA, UNA, UNA.  
I ÉS QUE N'HEM DE TALLAR UNA  
PERQUÈ PUGUIS CAMINAR.



T. Giménez

♩ = 120

5

# LA MONA RODONA

LA MONA RODONA AVIAT MENJAREM  
I AMB OUS, FARINA I SUCRE, LA PREPARAREM.

LA MONA RODONA AVIAT MENJAREM  
I DE XOCOLATA BÉ LA FARCIREM.

LA MONA RODONA AVIAT MENJAREM  
I DE XOCOLATA NO EN DEIXAREM!



# PRIMAVERA, PRIMAVERA

PRIMAVERA, PRIMAVERA,  
L'ORENETA JA ÉS AQUÍ.  
COM M'AGRADA L'OLORETA  
DE LES FLORS DEL MEU JARDÍ.

PRIMAVERA, PRIMAVERA,  
UN OCELL M'HA SALUDAT.  
JA HA ARRIBAT LA PRIMAERA  
I UNA ABELLA M'HA PICAT.

AI!



$\text{♩} = 100$

Pop. catalana



# SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT

SANT JORDI NO TENIA CAP SOLDAT,  
ELL SOL VA MATAR EL DRAC.

SANT JORDI LA PRINCESA VA SALVAR,  
I UNA ROSA LI VA DONAR.

SANT JORDI AVUI TAMBÉ CELEBRAREM,  
I UNA FLOR REGALAREM.



Popularitzada

♩ = 120

8

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The first staff contains the first eight measures of the melody. The second staff starts with a measure number '8' and continues the melody for another eight measures, ending with a double bar line.