

# EL PLA ACTUA

*“El projecte i la seva filosofia”*

## Índex

1. PROJECTE D'EDUCACIÓ	2
1.1 RESUM DEL PROJECTE	2
1.2 MEMÒRIA DEL PROJECTE	3
1.3 RESUM DEL PLA DE TREBALL	7
2. CAPACITAT INNOVADORA	8
2.1 EXPECTATIVES TRANSFORMADORES DEL PROJECTE	10
2.2 RECERCA I INNOVACIÓ RESPONSABLES	11

## 1. PROJECTE

### 1.1 RESUM EXECUTIU DEL PROJECTE

**Es donarà un resum dels objectius i motivacions del projecte. També s'explicarà resumidament la metodologia emprada i les expectatives dels resultats de cerca. (extensió màxima 1/2 pàgina).**

El què presentem a continuació és un projecte d'intervenció educativa a través de la dansa i el moviment, el qual parteix de l'ús de les arts escèniques com a motor de treball per al desenvolupament integral de les persones; l'anomenarem "El Pla Actua".

El curs passat, l'escola El Pla de Salt va engegar un projecte artístic amb la col·laboració d'Atempo, entitat de territori que té com objectiu potenciar les relacions entre el món educatiu i cultural a Girona i Salt. Detectant la necessitat que tenia l'escola d'oferir una nova manera de treballar que ajudés al desenvolupament de l'alumnat d'un context social molt desafavorit, es va decidir apostar per aquí. La rebuda i els resultats van ser molt favorables, però ara volem instaurar un projecte més innovador. Aquest es basarà en aquells aprenentatges i metodologies però ampliant la seva visió i el marge d'actuació; la intenció és que al llarg d'un curs escolar i dins l'horari lectiu arribi a tota la comunitat educativa i que, gràcies a la inversió d'aquesta subvenció, pugui sostenir-se per si sol, formant part de la programació anual de centre.

Aquest projecte pretén contribuir a la transformació de l'escola, fent que esdevingui un projecte innovador amb la capacitat de generar noves dinàmiques inclusives i ajudar a combatre la segregació escolar existent al municipi. Incidint així, a que l'escola compleixi amb els principis d'igualtat d'oportunitats, inclusió, cohesió social i pluralisme que regeixen el sistema educatiu català (articles 91.1 i 93.4 de la LEC).

Gràcies a la co-creació i mitjançant un conjunt de pràctiques pedagògiques participatives, crítiques i globalitzadores, amb aquest projecte esperem assolir els següents resultats: millora en la gestió de les emocions de la comunitat educativa; augment de la implicació de les famílies en el procés educatiu dels fills i filles; augment de la motivació del professorat; transferència d'innovació i coneixement als centres educatius de la metodologia utilitzada; increment de la percepció de prestigi de l'escola que pugui fer augmentar la demanda del centre; i finalment, complicitat amb el govern local i els altres agents del territori per al desenvolupament del projecte.

## 1.2 MEMÒRIA DEL PROJECTE

**Exposeu les motivacions, hipòtesis i objectius del projecte d'investigació així com la metodologia d'investigació. (extensió màxima 4 pàgines)**

### Context i motivacions

El projecte respon a les necessitats de l'Escola El Pla del municipi de Salt, i al nou projecte educatiu de l'escola. Salt és un municipi de la comarca del Gironès la característica principal del qual és que en els 6,4 km<sup>2</sup> que el conformen resideixen un total de 29.836 habitants (2017), dels quals el 37% tenen origen estranger. Concretament hi conviuen 81 nacionalitats diferents i més d'un centenar de llengües, constituint un dels municipis amb més percentatge de població estrangera no només de Catalunya, sinó d'Espanya.

A més, i segons un informe del Grup de Recerca del Institut de Govern i Polítiques Públiques de l'any 2014, *“els reptes que s’han acumulat durant els darrers quinze anys són diversos: situacions d’atur crònic, degradació i ocupació d’habitatges, nivell baix d’instrucció de gran part de la població, problemes de convivència i l’existència d’estereotips. La conseqüència més greu ha estat la intensificació de la marginació social d’un sector important de la població, i l’increment de la sensació de la població de residir en un municipi generador de pobresa i amb poques oportunitats de promoció personal i laboral.”*

A l'escola El Pla, centre decretat d'alta complexitat per la Generalitat, dels 371 alumnes (108 alumnes a infantil i 263 a primària) el 88,65% d'alumnat és d'origen estranger, si bé la majoria ha nascut a Catalunya. L'escola la conformen nenes i nens de 30 nacionalitats diferents, sent els principals llocs de procedència els següents: 56,99% del Magreb, 30,07% de l'Àfrica Subsahariana, 5,54% d'Amèrica del Sud, 6,33% d'altres llocs (Índia, Algèria, Romania...) i només un 1,07% d'alumnat autòcton. A més un nombre bastant elevat d'alumnes presenta una diversitat significativa: alumnes amb necessitats educatives especials (motrius, físiques, psíquiques i sensorials, 5,14%); d'alumnes amb necessitats educatives específiques (amb situació desfavorida, 18,15%) i alumnes de nova incorporació al sistema educatiu (menys de dos anys, 10,54%). La major part de les famílies dels alumnes són immigrants de diferents ètnies i cultures, molts sense estudis, de religió musulmana principalment, amb un nivell socioeconòmic molt baix, un considerable grau d'atur, amb treballs fora del municipi i moltes d'elles vivint en pisos ocupats o sobreocupats, i sense tenir cobertes les necessitats bàsiques. Tots aquests factors (culturals, econòmics i socials) fan que les famílies tinguin una participació poc activa en l'educació dels seus fills.

En aquest context que té l'escola el Pla, i donat que l'administració pública no té previst cap actuació per disminuir la segregació que té l'escola, el nou projecte educatiu del centre ha decidit apostar per enfortir la cohesió social social a través de quatre estratègies: la promoció de la cooperació família-escola, l'elaboració i aplicació del pla de convivència, el treball de les emocions dels alumnes i el professorat i la millora de la imatge del centre.

El projecte contribuirà a la consecució de les quatre estratègies mencionades a través d'una innovadora metodologia que contribuirà per una banda a millorar la cohesió social de l'escola i de retruc treballar contra l'estigmatització que actualment té l'escola pels prejudicis construïts al voltant del tipus de composició del seu alumnat. D'aquesta manera es contribuirà a fer més atractiva l'escola fet que farà augmentar la demanda de famílies socialment més afavorides i per tant a minorar l'índex de segregació escolar, intentant així que es compleixin els principis de l'educació pública: d'igualtat d'oportunitats, inclusió, cohesió social i pluralisme.

A continuació definirem alguns conceptes claus que haurem de tenir en compte i molt presents a l'hora de dur a terme el projecte, ja que seran els pilars teòrics als quals ens acollirem.

Entenem el concepte de **cultura** com el "conjunt de trets distintius, espirituals i materials, intel·lectuals i afectius que caracteritzen una societat o un grup social. Aquesta engloba, a més de les arts i les lletres, els modes de viure, els drets fonamentals dels éssers humans, els sistemes de valors, les tradicions i les creences. És la que fa de nosaltres uns éssers específicament humans, racionals, crítics i èticament compromesos; a través d'ella discernim els valors i efectuem opcions; a través d'ella l'ésser humà s'expressa, pren consciència d'ell mateix, posa en dubte les seves realitzacions, busca incansablement nous significats i crea obres que el transcendeixin" (*Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*; Mèxic, 1982).

El valor de la cultura va més enllà de la protecció dels béns culturals, esdevenint una eina pel foment de la cooperació i la pau mundial. Alhora, en entendre la cultura com la forma a través del qual un individu i una comunitat s'autoidentifica, interpreta i interactua amb el món, passa a ser un element determinant pel ple desenvolupament de la personalitat humana i de retruc de la comunitat de la qual forma part. Els estats signants del Pacte Internacional dels Drets Econòmics, Socials i Culturals (1966) estan obligats a garantir a la ciutadania el dret a participar de la vida cultural alhora que han d'emprendre les mesures necessàries per assegurar la conservació, el desenvolupament i la difusió de la ciència i la cultura. És així com l'escola intervé directament com a institució que vetlla pels drets dels infants i en aquest cas, pel dret a la cultura.

Partim també del concepte de **diversitat cultural** i ens basem en la Declaració Universal de la UNESCO, la qual advoca pel diàleg intercultural com el millor garant de Pau, rebutjant alhora la confrontació entre cultures i civilitzacions. Dins del marc general del dret a l'educació, tota persona té dret, al llarg de tota la seva vida, a una educació i una formació que, responen a les necessitats educatives fonamentals, contribueixin al lliure i ple desenvolupament de la seva identitat cultural dins del respecte dels drets d'altri i de la diversitat cultural.

D'altra banda, també tractarem la **diversitat** des del seu punt de vista més ampli; cal tenir en compte el concepte genèric que inclou les diferències socioeconòmiques, físiques, de desenvolupament, de gènere, d'edat o de personalitat que trobem en el microsistema de l'escola.

Pel què fa a la **inclusió**, Booth (2002) destaca que l'educació inclusiva està constituïda per un cos de valors que impregna tant la cultura, com les polítiques educatives i les pràctiques d'ensenyament-aprenentatge que permeten assegurar que totes les persones, independentment del seu origen socioeconòmic i cultural i de les seves capacitats innates o adquirides, tinguin les mateixes oportunitats d'aprenentatge en qualsevol context educatiu, alhora que es contribueix a generar societats més justes i equitatives.

Tots aquests conceptes es veuen reflectits en el treball per i per a la **convivència**; una convivència en la diversitat que suposa tot un repte, el qual volem abordar amb la present proposta.

## Objectius i metodologia

Amb l'aplicació d'aquest projecte pretenem assolir tres objectius generals que interpel·len directament als eixos d'intervenció detallats al resum del pla de treball (1.3). Els objectius són:

1. Consolidar les pràctiques metodològiques de la dansa i el moviment com a línia d'escola amb la intenció d'atendre millor a la diversitat i a les necessitats d'aprenentatge de l'alumnat.
2. Instaurar la metodologia a tot el claustre per tal de fer el projecte significatiu i sostenible en el temps; caracteritzant així l'escola com a centre que dona valor a l'educació artística i dota els alumnes d'una experiència artística transversal durant la seva etapa d'Educació Primària.
3. Afavorir el vincle entre famílies i escola per tal de fomentar la cohesió i implicar tota la comunitat en el procés educatiu.

Abans de començar amb l'explicació del com es durà a terme aquest projecte, és necessari entendre el perquè de la dansa com a motor de canvi i no una altra forma d'expressió artística.

Per què la dansa?

- Perquè el moviment és la primera expressió de llenguatge no verbal, així com una forma d'estructuració, expressió i comunicació
- Perquè acull la diversitat com quelcom natural des d'una perspectiva inclusiva
- Per trencar prejudicis sobre aquest art (gènere, capacitats motrius)
- Perquè pot funcionar com a eix vertebrador de totes les àrees de coneixement
- Perquè el treball motriu dona pas a processos d'aprenentatge globals des d'una pràctica viscuda, creativa i reflexiva
- Perquè treballa el desenvolupament integral de la persona, integrant cos, intel·lecte i emocions
- Perquè potencia l'actitud d'escolta i observació de l'altre, propiciant l'empatia
- Perquè estimula el sentiment de pertinença a un grup dins d'un context de gaudi estètic
- Perquè la dansa és moviment i el moviment és transformació

Així doncs, enfocarem el projecte no tant en fases si no en 3 línies d'intervenció: treball amb alumnes, treball amb famílies i treball amb mestres.

El treball amb **alumnes** es basarà en la **diversitat metodològica o metodologia diversa**, un conjunt de pràctiques pedagògiques que tenen lloc en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa i el moviment a l'escola. La diversitat s'expressa des d'una perspectiva inclusiva, en què tots i totes les estudiants de l'aula són diferents per com viuen, senten i pensen. El seu desenvolupament evolutiu i emocional, les estratègies personals pel processament de la informació, el procés de socialització (que inclou perspectiva de gènere i cultura) i, òbviament, el context econòmic en què viuen, fan que els seus processos vitals siguin diferents. Però, a la vegada, aprenen a ser ells mateixos en la relació amb els altres. La no violència, el respecte i la solidaritat són conceptes per aprendre en comunitat i per a la comunitat. És així com partim de la idea essencial que "els i les alumnes compartim més que no pas ens diferenciem". La transversalitat i la interdisciplinarietat són conceptes pedagògics que prenen sentit en una metodologia diversa. La dansa és metodologia diversa, i dins del marc referencial de les competències socials, culturals i artístiques del currículum educatiu, la dansa es pot vincular a qualsevol disciplina acadèmica. Aquesta idea no pretén deixar la dansa relegada respecte a les altres disciplines, tot el contrari, cal que la dansa estigui present i s'implementi com una disciplina artística amb una entitat pròpia, però, a més a més, cal una cultura i una formalització de la dansa com una metodologia capaç d'afavorir el procés d'individualització i socialització dels infants i adolescents. La dansa crea espais favorables que milloren la motivació dels

alumnes per aprendre. La conseqüència d'aquest fet és un augment de la capacitat cognitiva que permet integrar i entendre els conceptes nous i relacionar-los, desenvolupar noves estratègies d'aprenentatge i afavorir l'adquisició de les competències bàsiques i de les capacitats clau del currículum educatiu.

La diversitat metodològica està centrada en l'aprenentatge i no en la simple transmissió de coneixements. Aquest canvi metodològic implica una participació activa de tots els participants en l'aprenentatge, fomentant l'autonomia i el pensament crític. En aquest sentit, considerant la dansa i l'expressió corporal una metodologia en sí mateixa que estimula les competències socials i comunicatives de qui la practica, es propiciaran espais de formació a les **famílies** de l'alumnat perquè aquests aprenentatges puguin ser compartits i transferits vivencialment a la comunitat a la que pertanyen i ens referim. Famílies i alumnes trobaran espais d'interacció, d'expressió i socialització que reforçaran el vincle emocional entre ells i el sentiment de pertinença a un projecte, un grup i una comunitat educativa; quelcom necessari per garantir una inclusió real per part de tots els agents educatius.

Pel què fa a la última línia d'actuació, la del treball amb **mestres**, consistirà en dotar dels coneixements necessaris, així com potenciar les habilitats que es requereixen d'una manera totalment activa i pràctica, seguint la diversitat metodològica a la que ens hem estat referint.

Volem destacar a tall de referència, que aquesta diversitat metodològica ha estat recentment testada en el Projecte BODI, pla pilot d'innovació educativa a nivell europeu, el qual aposta pel desenvolupament d'habilitats per assegurar la inclusivitat i la no discriminació des de les primeres edats. El projecte es centra en la interacció de les possibles discriminacions que es donen de primera infància al voltant dels eixos de: la diversitat cultural, el gènere, el cos i la sexualitat. Aquesta recerca va desvetllar la necessitat urgent d'incorporar competències i habilitats de convivència en diversitat i de comunicació intercultural des de primera infància per assegurar el compliment efectiu dels drets de tots els nens i nenes així com l'exercici ple de participació en igualtat per a tots els nostres infants.

Així doncs, el conjunt de pràctiques pedagògiques esmentades tenen els següents elements en comú: són crítiques en la mesura en la qual qüestionen les relacions de poder, són participatives, ofereixen marcs de creació de coneixement, treballen a partir de processos de cíclics de presa de consciència i estan orientades cap a la transformació social a favor d'un sistema més just.

El projecte és **totalment replicable** tenint en compte que una de les finalitats principals és deixar la capacitat instal·lada per implementar aquestes metodologies a tots els/les mestres de l'escola El Pla i a tot l'alumnat. L'avantatge d'aquestes pràctiques és que no són necessaris materials molt concrets per dur-les a terme, així que totes aquelles persones que han tingut contacte directe amb les metodologies del projecte podran utilitzar els seus coneixements i experiències per emprendre de manera autònoma actuacions més o menys similars.

És **escalable** en la mesura que amb la financiació necessària es podrien fer enregistraments de les sessions que permetrien visibilitzar el procés i els resultats. Aquestes gravacions podrien convertir-se en càpsules formatives/formadores extensibles a la resta de cursos no participants i també a d'altres escoles interessades en el projecte o pràctiques similars. El projecte és prou flexible com per poder-lo adaptar a diferents realitats (tenint en compte que partim de la diversitat i la inclusió) i és important la visibilitat que se'n faci per fer-lo extensible a tota la comunitat educativa (alumnat, docents, famílies i professionals externs).

### 1.3 RESUM DEL PLA DE TREBALL

**Detalleu l'organització del projecte, la distribució de tasques i el calendari previst:**

**TASQUES PREVISTES RELACIONADES AMB ELS EIXOS D'INTERVENCIÓ**

A continuació diferenciem i relacionem les tasques previstes amb cadascun dels eixos anteriorment descrits. En primer lloc, la relació d'objectius i descripció de les actuacions i, posteriorment, un cronograma amb les funcions, responsables, calendari i fites temporals de control per assolir aquests objectius.

**1. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT. LA DANSA COM A EINA PEDAGÒGICA I TERAPÈUTICA**

Consolidar les pràctiques metodològiques de la dansa i el moviment com a línia d'escola amb la intenció d'atendre millor a la diversitat i a les necessitats d'aprenentatge de l'alumnat.

Al llarg del curs es programaran unes hores de coordinació amb equip impulsor, les ballarines i el coordinador d'ATempo per donar continuïtat i forma al projecte "El Pla Actua".

Les artistes a l'aula: dues ballarines professionals, l'Emma Riba i la Laura Alcalà (<https://www.lasubita.com/>), duran a terme sessions del Pla Actua amb cada un dels cursos participants; dividides en hores d'observació, on elles observen el funcionament de les sessions i en hores de modelatge, on elles lideren les sessions.

**2. LÍNIA D'ESCOLA: LA FORMACIÓ PERMANENT DEL CLAUSTR, EL FACTOR DIFERENCIAL**

Instaurar la metodologia a tot el claustre per tal de fer el projecte significatiu i sostenible en el temps; caracteritzant així l'escola com a centre que dóna valor a l'educació artística i dota els alumnes d'una experiència artística transversal durant la seva etapa d'Educació Primària.

A més de les hores de coordinació com a espai de debat i d'intercanvi d'idees, també es realitzaran unes sessions de formació específica en dansa. Recursos pràctics per dur a terme amb els alumnes i creats a partir de les necessitats que han anat sorgint al llarg del curs. La formació permanent del docent esdevindrà un factor clau en la instauració d'aquesta metodologia de treball a nivell de centre, per aquest motiu sistematitzar l'assessorament de les professionals serà clau a l'hora de consolidar una pràctica educativa de caràcter artístic i transversal de qualitat.

**3. PARTICIPACIÓ FAMILIAR: EL VINCLE, L'IMPULS EDUCATIU.**

Afavorir el vincle entre famílies i escola per tal de fomentar la cohesió i implicar tota la comunitat en el procés educatiu.

Un cop per trimestre les professionals realitzaran una sessió de dues hores adreçades a les famílies de l'escola. Es convidaran les mares, pares i alumnes per, mitjançant la dansa, treballar el vincle entre els membres familiars per una banda i el vincle famílies i escola, per l'altra. Transferir les potencialitats i beneficis terapèutics d'aquesta metodologia de treball a les famílies i comunitat més propera és un objectiu també a tenir en compte amb una finalitat màxima; millorar la qualitat de vida dels participants.

**2. CAPACITAT INNOVADORA**



**El projecte s'ha de poder desenvolupar en un centre educatiu al llarg del curs escolar a partir d'una dinàmica professor-alumnes-comunitat. La proposta ha de ser innovadora i ha de crear un mètode per desenvolupar en el si del centre amb la participació del promotor del projecte (mestres, pedagogs, educadors socials o psicòlegs), que sigui després replicable.**

**En aquest apartat es demana que s'expliqui i es valori l'impacte social i capacitat transformadora del projecte.**

### **Projecció social dels resultats del projecte (2 pàgines)**

En els darrers anys, Salt ha tingut varis projectes relacionats amb la convivència al municipi pel fet de ser un dels municipis amb més percentatge d'immigració, per la situació d'exclusió social i per la poca cohesió que ha ocasionat problemes de convivència en nombroses ocasions. És així com l'any 2011 Salt va formar part d'un projecte pilot de la Secretaria d'Immigració de l'Estat pels municipis amb més immigració rebent la quantitat de 373.000 euros per garantir la convivència. L'any 2012 l'Ajuntament va començar a promoure el projecte d'acció per la convivència "Juguem? després de l'escola", el qual ofereix als i les infants i joves del municipi activitats extraescolars subvencionades. Aquestes les duen a terme entitats del municipi amb l'objectiu de que nens i joves s'incorporin a activitats normalitzades fora de l'horari escolar.

A banda d'aquests programes impulsats des de l'Ajuntament, a Salt també han intervingut altres entitats i fundacions dedicades al tercer sector ja sigui amb finançament privat i/o públic. Per exemple, la fundació gironina Ser.Gi hi ha desenvolupat diversos projectes de mediació cultural, beques escolars o la dinamització de l'espai jove "La Fàbrica". També hi ha desplegat el Projecte Intervenció Comunitària Integral (ICI), finançat per l'Obra Social de La Caixa i dut a terme pel Casal dels Infants des de l'any 2010. Algunes de les actuacions dutes a terme han consistit en la creació d'un hort comunitari o la constitució del Banc de Temps (juntament amb les associacions Mou-te en Bici, SENECA i l'AV Barri Vell). El 2018 es va presentar el Pla pilot d'un model educatiu a temps complet, *Educació 360*, que pretén integrar tots els espais d'aprenentatge per mitjà d'aliances entre els agents educatius, per vetllar perquè tots els infants tinguin les mateixes oportunitats de participar en activitats extraescolars.

Així doncs, a Salt tots els programes que s'han desenvolupat en el camp de l'educació només han estat relacionats amb programes i projectes relacionat amb el lleure i la reinserció laboral, per tal de fomentar la cohesió social.

El projecte de "El Pla Actua" pretén cobrir dues necessitats detectades que malgrat totes les iniciatives que es fan a Salt no s'estan cobrint: la gestió de les emocions de la comunitat educativa de l'escola en un context intercultural i la major implicació de les famílies en l'educació dels seus fills. I això, amb una metodologia que suposa un canvi de paradigma en les formacions al basar-se en aprendre-fent i experimentant. Una metodologia que al ser relativament senzilla d'aplicar, la capacitat queda instal·lada en la comunitat educativa de l'escola, essent fàcilment replicable i escalable.

Aquest projecte contempla el desenvolupament de la intel·ligència emocional, com a font que pretén fomentar la cohesió social i lluitar contra la possible exclusió de nens i nenes que viuen en ambients desfavorits. És un programa d'intervenció social i pedagògica que, a diferència d'altres, condueix a la transformació a través de l'art unint les diferents facetes de treball: l'artística, la social, la cultural i l'educativa.

La principal millora en relació a d'altres iniciatives és el fet d'aprofundir en la formació integral de la persona a través de la creació de vincles socials, l'afiliació, el diàleg i la facilitació d'experiències que permetin establir condicions per a la construcció de la persona. Aquest model educatiu s'implementa a través de la convivència, la interculturalitat, la ciutadania, la igualtat de gènere, l'enfocament cooperatiu, la formació

humana integral, el compromís amb la inclusió, i la incorporació de l'enfocament per competències i sobretot en l'educació en valors. Sempre mitjançant el desenvolupament de dinàmiques d'expressió artística basades en la interdependència i la cooperació.

### **Capacitat transformadora**

Com ja s'ha comentat al llarg d'aquest projecte, les diferents metodologies proposades aportaran als alumnes unes competències molt necessàries en una societat complexa, on els ajudaran a fer front als problemes que ens anem trobant a mesura que anem creixent i que el nostre entorn canvia. Si ajudem a les famílies, els alumnes i la comunitat educativa en general a tenir més eines i més recursos per afrontar les dificultats que van sorgint en el dia a dia millorarem el dia a dia de tota la comunitat. Així doncs, aquestes metodologies aportaran aquests beneficis, però a més, existeixen altres fites que ben segur, també assolint-les, causarà una millora de la cohesió social de les comunitats, directa o indirectament implicades.

Els resultats que es pretenen assolir són: la millora en la gestió de les emocions a la comunitat educativa en entorns interculturals; la transferència d'innovació i coneixement als centres educatius de la metodologia utilitzada; l'augment de la confiança dels infants i de les seves famílies respecte les seves possibilitats comunicatives i transformadores; l'augment de la implicació de les famílies en el procés educatiu dels fills i filles; l'augment de la motivació del professorat; l'increment de la percepció de prestigi de l'escola, que pugui fer augmentar la demanda del centre en primera opció en el procés de matriculació per part de famílies autòctones; la reducció de la segregació escolar; l'augment de la implicació d'altres institucions del territori en l'èxit educatiu i, per suposat, la complicitat amb el govern local i els altres agents del territori per al desenvolupament del projecte, són resultats ambiciosos però totalment assolibles i transformadors que afectaran directament al territori de manera positiva, millorant la cohesió social i convivència d'alumnes, famílies i mestres de forma directa i de retruc, també de l'entorn més proper.

Així doncs, la capacitat transformadora d'aquest projecte és del tot innegable per la seva essència de caràcter transversal, artística inclusiva i plural. La millora de la cohesió social i qualitat de vida de tots els implicats és una conseqüència lògica i directa de l'empoderament dels participants.

## **2.1 EXPECTATIVES TRANSFORMADORES DEL PROJECTE**

**Millores en l'àmbit de l'educació que s'esperen obtenir dels resultats del projecte, indicant el nombre de beneficiaris esperat. Descripció dels mecanismes d'avaluació d'impacte previstos (extensió màxima 1 pàgina).**

### **Mecanismes d'avaluació d'impacte**

Les persones participants a les diferents activitats del projecte podran avaluar el procés, els continguts i els aprenentatges mitjançant avaluacions participatives i fulls d'avaluació per a la incorporació de millores i noves rutes.

### **DURANT L'APLICACIÓ DEL PROJECTE**

Cada mes es farà una reunió a la que assistiran els coordinadors, Equip Directiu, dos alumnes de cada cicle (que seran els portaveus dels alumnes), ballarines professionals i el coordinador d'Atempo per tal de realitzar posades en comú i arribar a consensos que millorin la qualitat de les sessions programades. Seran reunions, d'una hora aproximada, on hauran de posar nom a les dificultats sorgides i, així, proposar possibles millores. La coordinació entre els diferents educadors serà un element clau en la consecució de l'èxit de "El Pla Actua" ja que la particularitat del marc metodològic on s'inclou el projecte així ho exigeix.

### **AL FINALITZAR EL PROJECTE**

- 1. Recollida d'enquestes a famílies i participants** a finals de curs per conèixer el nivell de satisfacció del projecte i el grau de compliment dels objectius marcats.
- 2. Realitzar un grup de discussió** a final de curs, format pels representants dels participants directament implicats en el projecte: Equip Directiu, coordinador d'Atempo, professionals ballarines, representació d'alumnat i un tutor per cicle. Per tant, els informants d'aquesta recerca són en la seva majoria professionals que des d'una àrea o altra estan vinculats a "Pla Actua" i coneixen del seu funcionament i objectius. La discussió anirà seguint un guió que s'haurà elaborat prèviament a partir del buidatge de les enquestes, de les forteses i dificultats del projecte i en base als objectius generals i específics marcats.
- 3. Recollida de totes les informacions i dades** sorgides d'aquest grup de discussió per després fer un informe dels resultats. El director/a recollirà totes les produccions verbals. Per tant, ens trobarem davant una abundant, diversa i desorganitzada informació que haurem de reduir (seleccionant el contingut important discernint-lo de tot allò que no va lligat al projecte), identificar, separar, classificar i agrupar. Finalment, en les conclusions es plasmaran els resultats i la interpretació que se'n fan d'aquests resultats.
- 4. Redactar els resultats** obtinguts del grup de discussió, d'una forma detallada i contrastada, tal i com hem pogut veure.
- 5. Finalització del procés avaluador:** realitzar l'informe final i fer un retorn de tots els resultats als interessats: integrants del grup de discussió i altres agents educatius interessats per tal de millorar les futures pràctiques.

## 2.2 RECERCA I INNOVACIÓ RESPONSABLES

**Detall de com el projecte té en compte mecanismes de participació i implicació dels diferents agents afectats i/o involucrats, el tractament de les implicacions ètiques de la recerca i integra accions encaminades a anticipar potencials problemes, avaluar alternatives disponibles i reflexionar sobre valors subjacents, suposicions i/o creences existents. Detall de com considerar aspectes sobre diversitat i inclusió en el projecte, assegurant-ne l'equilibri i integrant-ne l'anàlisi tant en el contingut de la recerca com en l'equip que la desenvolupa. (extensió màxima 1 pàgina).**

En aquest treball co-creatiu utilitzem contínuament el procés de divergir-emergir i convergir. En el procés de divergència sorgeixen moltes idees i opcions; en el d'emergir ens prenem el temps per pensar-les i parlar sobre les mateixes, i en la convergència extraïem les conclusions sobre el que importa, els que s'ha acordat. Creiem que la única manera de construir alguna cosa junts és fent -ho junts, sense por, deixant que sorgeixin les idees del col·lectiu. Així doncs, cada quinze dies invertirem els últims 10-15 minuts de les sessions en debatre i reflexionar sobre el procés creatiu (idees, opinions, sensacions...) i les mestres faran un recull de tota la informació exposada.

El fet de treballar de manera conjunta permet, tant a alumnes com a professors, poder reflexionar més profunda i eficaçment sobre les situacions, experiències i problemàtiques quotidianes. Gràcies a un procés de treball democràtic i creatiu, els participants poden experimentar cadascun dels aspectes, emocions rellevants i reflexions que sorgeixen entorn del tema triat. Si bé normalment una de les finalitats en projectes de dansa és oferir un espectacle, en aquest cas l'èmfasi es dirigeix al procés creatiu. En la creació d'un espectacle de dansa el grup recorre un llarg viatge en el qual tant les persones com el grup en si viuen una transformació: la personalitat de cada individu es desenvolupa, així com la voluntat d'expressar-se, i els membres al marge del grup troben la seva veu i són integrats en ell; la qualitat del treball grupal s'enforteix i els seus membres augmenten la seva experiència educativa alhora que desenvolupen incomptables habilitats.

En la millora dels resultats escolars de l'alumnat i de la convivència, la pràctica docent a l'aula és un element fonamental. La metodologia participativa que proposem afavoreix l'intercanvi de coneixements i experiències, estimula el treball col·lectiu, promou l'aplicació pràctica del que s'aprèn, enganxa a l'alumne en disfrutar del coneixement i l'estimula a aprendre fent. A més, resalta la importància del grup, promou la motivació i la comunicació dins del mateix, afavoreix experiències, vivències i sentiments, estimula la comunicació interpersonal, concedeix protagonisme i participació a l'alumne i el motiva per tal que comparteixi, intercanviï, reflexioni, projecti, emprengui i resolgui.

La metodologia facilita el diàleg, un diàleg que respecta l'altre, que permet la trobada d'idees i opinions, els processos d'intercanvi de coneixements i promou la construcció col·lectiva de coneixements.

Les metodologies proposades aportaran als alumnes unes competències molt necessàries en la societat complexa, de canvis constants i amb excés d'informació que tenim: aprendre a aprendre, desenvolupar la curiositat, aprendre a preveure i a fer front a problemes nous, a analitzar-los sistemàticament i a idear solucions alternatives; aprendre a treure conclusions a través de fonts diverses, i aprendre a relacionar els coneixements amb la realitat. Competències que estan integrades dins del currículum d'Ensenyament a l'etapa d'educació primària i que el present projecte potencia per tal d'integrar-se al màxim a nivell curricular i millorar així la capacitat formativa de l'alumnat.