

ÀMBIT ARTÍSTIC: MÚSICA

1. DIMENSIONS, COMPETÈNCIES I CONTINGUTS CLAU
2. PONDERACIONS
3. CONTINGUTS ESPECÍFICS TRIMESTRALS DE 1r A 6è
4. CRITERIS D'AVUACIÓ

1. DIMENSIONS, COMPETÈNCIES I CONTINGUTS CLAU

| |
|---|
| DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPENSIÓ I VALORACIÓ |
| Competència 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural. |
| <ul style="list-style-type: none">● Percepció i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic● El patrimoni i les manifestacions artístiques● Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn i en les obres artístiques. |
| Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques. |
| <ul style="list-style-type: none">● Expressió de les idees, les emocions i les experiències que desvetllen les manifestacions artístiques.● Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn i en les obres artístiques.● Recursos, formes i possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.● Codis i terminologia utilitzats en la lectura, producció i interpretació de les obres d'art.● Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes.● Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn i en les obres artístiques. |
| Competència 3. Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu. |
| <ul style="list-style-type: none">● Expressió de les idees, les emocions i les experiències que desvetllen les manifestacions artístiques.● El patrimoni i les manifestacions artístiques.● Relació entre l'art, la societat, la cultura i la religió.● Recerca sobre qüestions relacionades amb l'art.● Funció i influència de les manifestacions artístiques i dels seus elements.● Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn i en les obres artístiques. |
| Competència 4. Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística. |



- Percepció i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic.
- El patrimoni i les manifestacions artístiques.
- Relació entre l'art, la societat, la cultura i la religió.
- Recerca sobre qüestions relacionades amb l'art.
- Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn i en les obres artístiques.
- Recursos, formes i possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.
- Funció i influència de les manifestacions artístiques i dels seus elements.
- Codis i terminologia utilitzats en la lectura, producció i interpretació de les obres d'art.
- Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn i en les obres artístiques.

DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Competència 5. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se.

- El patrimoni i les manifestacions artístiques.
- Recursos, formes i possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.
- Tècniques pròpies dels diferents llenguatges artístics.
- Produccions artístiques: plàstiques, musicals i corporals.
- Expressió artística d'emocions, experiències, desitjos i valoracions crítiques.
- Recursos digitals en l'expressió artística.
- Imaginació i creativitat en l'expressió i comunicació artístiques.

Competència 6. Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.

- El patrimoni i les manifestacions artístiques.
- Recursos, formes i possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.
- Tècniques pròpies dels diferents llenguatges artístics.
- Produccions artístiques: plàstiques, musicals i corporals.
- Expressió artística d'emocions, experiències, desitjos i valoracions crítiques.
- Interpretació individual i col·lectiva musical i corporal.
- Recursos digitals en l'expressió artística.

Competència 7. Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.

- El patrimoni i les manifestacions artístiques.
- Recursos, formes i possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.
- Tècniques pròpies dels diferents llenguatges artístics.
- Produccions artístiques: plàstiques, musicals i corporals.
- Expressió artística d'emocions, experiències, desitjos i valoracions crítiques.
- Interpretació individual i col·lectiva musical i corporal.
- Imaginació i creativitat en l'expressió i comunicació artístiques.

DIMENSÍO IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Competència 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.

- Recursos, formes i possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.
- Tècniques pròpies dels diferents llenguatges artístics.
- Produccions artístiques: plàstiques, musicals i corporals.
- Recursos digitals en l'expressió artística.
- Planificació dels processos de producció artística.
- Imaginació i creativitat en l'expressió i comunicació artístiques.
- Combinació de diferents elements del llenguatge (visual, musical i escènic) en les creacions



artístiques.

Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

- Recursos, formes i possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics.
- Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes.
- Produccions artístiques: plàstiques, musicals i corporals.
- Expressió artística d'emocions, experiències, desitjos i valoracions crítiques.
- Interpretació individual i col·lectiva musical i corporal.
- Recursos digitals en l'expressió artística.
- Planificació dels processos de producció artística.
- Imaginació i creativitat en l'expressió i comunicació artístiques.
- Combinació de diferents elements del llenguatge (visual, musical i escènic) en les creacions artístiques.

2. PONDERACIONS

| PONDERACIÓ ÀREA ARTÍSTICA: MÚSICA | | | |
|-----------------------------------|---------------|-------------|----------------|
| DIMENSIÓ | CICLE INICIAL | CICLE MITJÀ | CICLE SUPERIOR |
| PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ | 20% | 30% | 35% |
| INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ | 45% | 40% | 40% |
| IMAGINACIÓ I CREATIVITAT | 35% | 30% | 25% |

3. CONTINGUTS ESPECÍFICS TRIMESTRALS DE 1r A 6è

| | | |
|-------------------|----------------------|---------------------|
| NIVELL: 1r | TRIMESTRE: 1r | ÀREA: MÚSICA |
|-------------------|----------------------|---------------------|

| DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ |
|--|
| La pulsació de dos en dos i de tres en tres. El tempo de la música. La intensitat de la música i els seus indicadors. La durada i la pulsació dels sons: llargs i curts. El silenci musical. L'altura dels sons: aguts i greus Audicions musicals referents les qualitats del so i la pulsació |
| DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ |
| Cançons a 1 veu. Pràctica instrumental amb instruments de percussió indeterminada. Cançons amb acompanyament instrumental bàsic. Cançons de Nadal. |
| DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT |
| Pràctica instrumental amb instruments de percussió indeterminada. Cançons amb acompanyament instrumental bàsic. |

| | | |
|-------------------|----------------------|---------------------|
| NIVELL: 1r | TRIMESTRE: 2n | ÀREA: MÚSICA |
|-------------------|----------------------|---------------------|

| DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ |
|--|
| Les figures rítmiques (negra-blanca) Les figures de silenci de negra i blanca |



El timbre

La pulsació de dos en dos

La pulsació de tres en tres

El ritme i la intensitat

Els moviments dels sons

La clau de sol

Les notes en el pentagrama

Les tècniques per fer sonar els instruments

Instruments de percussió de fusta

Instruments de percussió de membrana

Instruments de percussió de metall

La música de la Patum

Concert de Trompetes (Delalande)

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Cançons a 1 veu.

Pràctica instrumental amb instruments de percussió indeterminada.

Cançons amb acompanyament instrumental bàsic.

Projecte de cançons i tradicions

Ritmes i polirítmies amb els instruments de percussió treballats.

Acompanyaments amb percussions a les cançons treballades.

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Pràctica instrumental amb instruments de percussió indeterminada.

Cançons amb acompanyament instrumental bàsic

Ritmes i polirítmies amb els instruments de percussió treballats.

Acompanyaments amb percussions a les cançons treballades.

NIVELL: 1r

TRIMESTRE: 3r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Els moviments dels sons

La clau de sol

Les notes en el pentagrama

Compàs binari

L'escala de do major

La partitura

Els tres primers graus de l'escala

La melodia: do, re, mi

El ritme

Trons i llamps (Strauss)

Musicogrames: De Smalin

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Jocs rítmics

Projecte de cançons i tradicions

Ritmes i polirítmies amb els instruments de percussió treballats

Preparació de produccions musicals per festivals o audicions.

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Jocs rítmics

Projecte de cançons i tradicions

Ritmes i polirítmies amb els instruments de percussió treballats

Preparació de produccions musicals per festivals o audicions.



NIVELL: 2n

TRIMESTRE: 1r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSÍO PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

El tempo i la pulsació
Figures rítmiques: la negra, la blanca i els seus silencis.
El compàs binari
Les dues corxeres
Les dues corxeres al compàs binari
La intensitat i els reguladors
El ritme i la polirítmia
Audicions referents al tempo, la pulsació i els reguladors d'intensitat

DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Cançons a 1 veu.
Cançons amb acompanyament instrumental bàsic.
Cançons de Nadal.

DIMENSÍO IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Cançons amb acompanyament instrumental bàsic.
La intensitat i els reguladors

NIVELL: 2n

TRIMESTRE: 2n

ÀREA: MÚSICA

DIMENSÍO PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Estructura de les cançons
Percussió determinada
Le compàs ternari
La blanca amb punt
Les notes i la clau de sol
Ritme, melodia i lletra
La polirítmia
Els cinc primers graus de l'escala: do, re, mi, fa i sol
Instruments de percussió
Percussió indeterminada: fusta, metall i membrana.
Sóc un pobre trobador (anònim)
Stella Splendens (Ll. V. Montserrat)
Dansa del calçot (Olivé)
El timbre (famílies instrumentals)

DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Enregistraments de vídeos i àudios de les produccions.
Acompanyaments amb percussions a les cançons treballades (obstinats)
Projecte de cançons d'arreu del món
Percussió determinada
Ritme i melodia del do al sol
La polirítmia

DIMENSÍO IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Enregistraments de vídeos i àudios de les produccions.
Acompanyaments amb percussions a les cançons treballades (obstinats)



NIVELL: 2n

TRIMESTRE: 3r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Els cinc primers graus de l'escala: do, re, mi, fa i sol
Ritme i melodia del do al sol
El timbre (famílies instrumentals)
L'obstinat rítmic
Del 5è al 8è grau de l'escala: sol, la, si i do'
Ritme, melodia i llenguatge
Obstinats instrumentals
El timbre (famílies instrumentals)
Percussió determinada
Instruments de placa Orff
Dansa Xinesa (Txaikovski)
Els comedians-galop (Kabalevski)
Carnaval dels animals – fòssils (C. Saint-Saëns)
Estructura de les cançons

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Preparació de produccions musicals pel festivals o audicions
Acompanyaments amb percussions a les cançons treballades (obstinats)
Obstinats instrumentals
Estructura de les cançons
Els cinc primers graus de l'escala: do, re, mi, fa i sol
Del 5è al 8è grau de l'escala: sol, la, si i do'
L'obstinat rítmic

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Preparació de produccions musicals pel festivals o audicions
Acompanyaments amb percussions a les cançons treballades (obstinats)
Obstinats instrumentals
L'obstinat rítmic

NIVELL: 3r

TRIMESTRE: 1r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

L'escala de do major
Moviment ascendent i descendent
El compàs binari
Començament tètic i anacrúsic
Interpretació i anàlisi de partitures
So i vibració
Les famílies de corda, vent i percussió.
Estructura: rondó.
El director d'orquestra
Tècniques instrumentals de corda: percutir, pinçar i fregar.
La caixa de ressonància
El piano
Audició: Te Deum (Charpentier) / Marxa Turca (Mozart) / Efigència (Carles Cases)

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ



Cançons diverses a 1 veu
Iniciació al combo musical amb cançons senzilles.
Cançons de Nadal.
Acompanyament rítmic
Cançó: Do, Re, Mi i Els grans amigots.
Interpretació i anàlisi de partitures

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Iniciació al combo musical amb cançons senzilles.
Acompanyament rítmic
Invenció rítmica
Creació de textos sobre una melodia coneguda

NIVELL: 3r

TRIMESTRE: 2n

ÀREA: MÚSICA

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Melodia: do, re, mi fa i sol.
Intervals melòdics de 3a i 5a
El compàs ternari
Instruments de corda pinçada.
Ritme: les quatre semicorxeres
L'estructura AABB
Instruments de corda fregada
Tècniques instrumentals: pizzicato i fregar amb l'arc.
Audicions: Contradansa núm. 8 (Beethoven) / La música nocturna dels carrers de Madrid (Bocherini) / Cançó de bressol (Brahms) / Romança anònima
Cançó: Ansa per Ansa / Hop, hop, hop / El vaixell / Les grosses timbales / Tin ton

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Melodia: do, re, mi fa i sol.
Acompanyament rítmic
Pràctica instrumental en combo. Projecte "Les nostres cançons".
Cançó a 1 veu i cànons

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Invenció rítmica
Construcció d'instruments: instrument de corda
Acompanyament rítmic
Creació de composicions rítmiques en compàs binari
Pràctica instrumental en combo. Projecte "Les nostres cançons".

NIVELL: 3r

TRIMESTRE: 3r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

La tríada de do
L'acord de tríada
Lectura de partitures i identificació de melodies
Estructura: el cànon
Anàlisi de partitures
Endevinalles i dites rítmiques
La intensitat
Creació composicions amb la tríada i l'acord e do



Els instruments de corda elèctrics: guitarra i baix

Classificació dels instruments de corda

Audició: Sinfonia 94 2n moviment (Haydn) / Ton pare no té nas / Rio funk (Ritenour)

DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Pràctica instrumental en combo. Projecte "Les nostres cançons".

Cançó a 1 veu i cànons

Preparació de produccions musicals per festivals o audicions.

Cançó: Tres notes / Tens un ble / Tres, sis, nou / Escolta el teu cor

Acompanyament instrumental

Lectura de partitures i identificació de melodies

DIMENSÍO IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Pràctica instrumental en combo. Projecte "Les nostres cançons".

Preparació de produccions musicals per festivals o audicions.

Acompanyament instrumental

NIVELL: 4t

TRIMESTRE: 1r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSÍO PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

El compàs quaternari

Acompanyament rítmic en compàs de 4.

Els instruments de vent

Embocadures: bisell, bec, canya senzilla, canya doble i broquet.

Mètrica binària, ternària i quaternària.

Intervals de 3ª

La flauta de bec i la flauta travessera.

Estructura ABA

Transcripció amb grafia no convencional

La rodona, la corxera i el seu silenci.

Indicacions de tempo

Estructura: el cànon

L'obstinat

Audició: Moment musical núm 3 (Shubert), Rapsòdia hongaresa núm 2 (Liszt), Kingdom dance (Alan Menken), Circle of Life (Elton John), Concert per flauta de bec i orquestra (William Babell), La pantera rosa (Henry Mancini), Trencaous – Dansa dels mirlitons (Txaikovski)

DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Cançó: Cànon de l'enfadós, Jolikà, Tata é

Cançons a 1 veu i cànons.

Cançons de Nadal

Iniciació al combo musical amb cançons senzilles.

Diàlegs rítmics.

L'obstinat

Acompanyament rítmic en compàs de 4.

DIMENSÍO IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Creació rítmica

Iniciació al combo musical amb cançons senzilles.

Diàlegs rítmics.

Construcció d'instruments (mirlitó)

Acompanyament rítmic en compàs de 4.

NIVELL: 4t

TRIMESTRE: 2n

ÀREA: MÚSICA

DIMENSÍO PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

La negra amb punt i corxera.
 La lligadura i el punt.
 La nota re aguda.
 Progressió d'interval·ls de 3a.
 Estructura: frase i resposta.
 Anàlisi de partitures.
 Instruments de vent metall i embocadura de broquet.
 Instruments de vent fusta.
 Embocadura senzilla de canya
 Transcripció amb grafia no convencional.
 Identificació de temes musicals.
 Estructura: rondó
 Cançó: Tres tristes tigres, La cançó del lladre.
 Audició: Oda a l'alegria Simfonia 9 (Beethoven), The medallion calls (Badelt), Concert per trompeta i orquestra en MIbM (Haydn), Música aquàtica (Händel), El predicador (H.Silver), El rellotge sincopat (L.Anderson), I'm coming Virginia (S.Bechet), Take five (D. Brubeck), La pantera Rosa (H.Mancini)

DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Pràctica instrumental en combo
 Projecte "Les nostres cançons"
 Cançó a 1 veu i cànons
 Cançó: Tres tristes tigres, La cançó del lladre.
 Interpretació rítmica a diferents tempi.

DIMENSÍO IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Pràctica instrumental en combo
 Projecte "Les nostres cançons"
 Creació de frases rítmiques.

NIVELL: 4t

TRIMESTRE: 3r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSÍO PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Interval·ls de quarta sol-do
 Instruments de vent de fusta
 Embocadura de doble canya
 Música descriptiva
 Efectes rítmics: síncope
 Polirítmia
 Audició: My baby just cares for me (W.Donaldson), The banana boat song (Burgie, Attaway, Gabrie'ls Oboe (E. Morricone), Concert d'Aranjuez (J.Rodrigo), Marxa fúnebre per una marioneta (F.Gounod), Peer Gynt (E.Grieg), Las playas de Rio (Kees Vlak) i Pere i el Llop (S.Prokóviev)

DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Pràctica instrumental en combo
 Projecte "Les nostres cançons"
 Cançó a 1 veu, 2 veus i cànons
 Edició i enregistrament d'àudio
 Polirítmia



DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Acompanyament rítmic
Creació: composició gràfica
Pràctica instrumental en combo
Projecte "Les nostres cançons"

NIVELL: 5è

TRIMESTRE: 1r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Ritme i figures rítmiques: corxera i dues semicorxeres.
L'indicador de compàs numèric.
Les caselles de repetició.
La melodia.
Origen del nom de les notes musicals.
Cançons: Bim, Bam / Do, re, mi tapping song / Tinc raó
Agrupacions vocals i instrumentals.
Estructura: rondó.
Cant a cappella
Classificació de les veus humanes segons la tessitura.
Estils musicals: scat, iodel i beatboxing.
Audicions: Guillem Tell – Obertura (G.Rossini) / Suite núm 2 (J.S. Bach) / Joy to the world (G.F Haendel) / Diverses obres per treballar les diferents veus humanes.

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Flauta dolça soprano: digitacions la, do' i sol
Cançons de Nadal
Cançons amb metodologia de combo instrumental i vocal
Acompanyament rítmic i moviment corporal.
Lectura de partitures senzilles.

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Creació d'un rondó.
Cançons amb metodologia de combo instrumental i vocal
Acompanyament rítmic i moviment corporal.

NIVELL: 5è

TRIMESTRE: 2n

ÀREA: MÚSICA

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

El tempo i el metrònom.
Les fluctuacions del tempo (accelerando, ritardando i a tempo)
Ritmes a dues mans
El to i el semitò
Els intervals de 3a majors i menors
Ritme: la corxera amb punt i semicorxera.
Reflexions sobre el concepte escoltar.
Música de cambra
Agrupacions petites: duo, trio, quartet, quintet i septet.
Audicions: Dansa hongaresa núm 5 (J. Brahms) / Septiminí en sib Major (L.V.Beethoven).

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Cançons: Un escocès / O ting'hama / Una mosca / Els fruits.
Pràctica instrumental amb flauta dolça soprano: si i re'.



Pràctica instrumental en combo.
Projecte "Les nostres cançons".
Moviment corporal a través d'una audició.
Ritmes a dues mans

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Pràctica instrumental en combo.
Projecte "Les nostres cançons".
Creació d'una història a partir d'una audició.
Invenció rítmica amb indicacions de tempo

NIVELL: 5è

TRIMESTRE: 3r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Els graus de l'escala: tònica i dominant.
Frases suspensives i conclusives.
L'arpegi i l'acord de tònica.
Classificació dels termes: ritme, melodia i harmonia.
Els signes d'articulació: legato, staccato i sforzando.
Signes d'expressió: intensitat, articulació i tempo.
El baix continu.
L'orquestra de corda.
Música descriptiva.
L'orquestra simfònica (disposició i seccions)
El concertino.
El director d'orquestra.
Audicions: Cançó de bressol (J.Brahms) / Cànon i giga en Re M (J.Pachelbel) / Les quatre estacions "Allegro. Primavera" (A. Vivaldi) / Guia d'orquestra per a joves (B. Britten).

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Pràctica instrumental en combo.
Projecte "Les nostres cançons".
Cançó a 1 veu, 2 veus i cànon.
Pràctica instrumental amb flauta dolça soprano: obres amb les digitacions de la mà esquerra (sol, la, si, do' i re')

Cançó: Una veu, dues veus / Orfeu als inferns "Cancan" / Xiriminimí
Cançó amb acompanyament harmònic conscient.

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Pràctica instrumental en combo.
Projecte "Les nostres cançons".
Creació de motius melòdics com frases conclusives o suspensives.

CURS: 6è

TRIMESTRE: 1r

ÀREA: MÚSICA

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

L'escala de Do Major.
Les funcions tonals: tònica, subdominant i dominant.
Figures i grups rítmics: el treset de corxeres.
Els acords de tònica, subdominant i dominant.
Patró harmònic del blues.
El rap.



El beatboxing.
 El gòspel i el blues.
 El rythm-and-blues i el rock-and-roll.
 Cançons: Nyaces de l'Empordà / Vine a cantar un blues / Blues en do
 Audicions: El garrotín (popular) / Jotes per la defensa de l'Ebre (quico el Célio i el Mut de Ferreries) / La perdiueta (popular) / El temps (At-Versaris) / Oh happy day (tradicional) / Soft & Mellow Stella (Sunnyland Slim) / I'm Walking (Fats Domino) / Rock Around the clock (C.Freedman J.De Knight)

DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Pràctica instrumental amb flauta dolça soprano: consolidació de digitacions: sol, la, si, do' i re'.
 i les noves digitacions: mi, re i do.
 Pràctica instrumental en combo.
 Projecte "Les nostres cançons".
 Cançons de Nadal.
 Acompanyament d'obstinats rítmics.

DIMENSÍO IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Pràctica instrumental en combo.
 Projecte "Les nostres cançons".
 Creació d'un rap sobre una base beat.
 Creació rítmica.
 Creació: improvisació de textos sobre una melodia donada tenint en compte ritme i rima.

CURS: 6è

TRIMESTRE: 2n

ÀREA: MÚSICA

DIMENSÍO PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Les alteracions: els sostingut i el bemoll.
 L'armadura.
 L'acord, l'escala i l'arpegi de Fa Major.
 El cinema musical.
 La música soul.
 Efectes rítmics: el contratemps i la síncope.
 Melodia acompanyada.
 Reflexions sobre cantar i les interpretacions col·lectives.
 La banda sonora.
 Música realista i música incidental.
 La técnica del riff.
 Audicions: Una nit a la muntanya pelada (M.Mussorgsky) / suite Bergamasque "Clair de lune" (C.Debussy) / Harry Potter, Indiana Jones i Star Wars (J.Williams) 7 Black in Black (AC/DC) / Carmina Burana "O fortuna" (C.Orff) / I fell good (J.Brown) / Per un grapat de dòlars (E.Morricone) / Stand by me (B.E.King) / Wish I Knew How It Would...(N.Simone) / Hit the road Jack (R.Charles) / Think (A.Franklin) / Human (Rag'n'Bone)

DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Pràctica instrumental amb flauta dolça soprano: consolidació de digitacions do, re, mi, sol, la, si, do' i re' i noves digitacions: fa, fa# i sib.
 Pràctica instrumental en combo.
 Projecte "Les nostres cançons".
 Cançons: Queda't amb mi / Cantant sota la pluja.
 L'obstinat harmònic.

DIMENSÍO IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Pràctica instrumental en combo.
 Projecte "Les nostres cançons".



| | | |
|-----------------|----------------------|---------------------|
| CURS: 6è | TRIMESTRE: 3r | ÀREA: MÚSICA |
|-----------------|----------------------|---------------------|

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Efectes rítmics: la síncope.
 Els instruments bàsics del grup de rock: bateria, la guitarra i el baix elèctric.
 La música pop.
 Pop comercial, pop electrònic i pop llatí.
 Fusió d'estils musicals.
 El rock català
 Polirítmia sobre bases musicals pop.
 La música rock.
 Recerca i investigació d'estils i gèneres musicals.
 Elaboració d'una presentació multimèdia d'estils o gèneres musicals.
 Audicions: Rock you like a Hurricane (R.Schenker, K.Meine, H.Rarebell) / Hound dog (E.Presley) / Johnny B Goode (C.Berry) / Voodoo Child (J.Hendrix) / Satisfaction (R.Stones) / Eye of the tiger (Survivor) / Yesterday (The Beatles) / Billie Jean (M.Jackson) / Invencibles (Els Catarres)

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Pràctica instrumental amb flauta dolça soprano: consolidació de digitacions do, re, mi, sol, la, si, do' i re' i noves digitacions: fa, fa# i sib.
 Pràctica instrumental en combo.
 Projecte "Les nostres cançons".
 Cançons: Rock poruc / Bones vacances
 Polirítmia sobre bases musicals pop.
 Elaboració i creació d'un videoclip.
 Acompanyament de cançons amb percussió corporal.

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Pràctica instrumental en combo.
 Projecte "Les nostres cançons".
 Elaboració d'una presentació multimèdia d'estils o gèneres musicals.
 Creació de textos sobre una melodia coneguda.
 Elaboració i creació d'un videoclip.

4. CRITERIS D'AVUACIÓ

| | CICLE INICIAL | DIMENSIONS | | |
|---|--|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| | CRITERIS D'AVUACIÓ EDUCACIÓ ARTÍSTICA. MÚSICA I DANSA | PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ | INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ | IMAGINACIÓ I CREATIVITAT |
| 1 | Reconèixer algunes de les característiques i de les possibilitats d'utilització plàstica, sonora i corporal dels elements presents | | | |

| | | | | |
|--------------------|--|-------------------|--|--|
| | en l'entorn natural, cultural i artístic. | | | |
| 2 | Expressar de forma senzilla i compartir amb els companys el que suggereix una experiència artística, individual o col·lectiva. | | | |
| 3 | Crear composicions visuals (imatges i objectes,) sonores i corporals senzilles, que representin el món imaginari, afectiu i social.. | | | |
| 4 | Participar i Mostrar respecte en el treball cooperatiu a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius. | | | |
| 5 | Interpretar de memòria cançons i danses | | | |
| 6 | Llegir i interpretar petits patrons melòdics i rítmics amb els elements apresos. | | | |
| CICLE MITJÀ | | DIMENSIONS | | |
| 1 | Identificar i verbalitzar amb la terminologia adequada les possibilitats artístiques que utilitzen els artistes. | | | |
| 2 | Expressar i compartir amb els companys el que suggereix una experiència artística, individual o col·lectiva. | | | |
| 3 | Crear composicions visuals (imatges i objectes), sonores i corporals senzilles que representin idees, emocions i experiències utilitzant materials i instruments diversos, inclosos els recursos digitals. | | | |
| 4 | Mostrar respecte i responsabilitat en el treball cooperatiu a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius. | | | |
| 5 | Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu, dels instruments i del moviment corporal. | | | |
| 6 | Llegir i interpretar petites partitures amb els elements musicals apresos. | | | |

| CICLE SUPERIOR | | DIMENSIONS | | |
|-----------------------|---|-------------------|--|--|
| 1 | Identificar i reconèixer en les diverses formes d'expressió artística alguns trets socials i culturals. | | | |
| 2 | Formular opinions i argumentacions i al voltant de les manifestacions artístiques i culturals. | | | |
| 3 | Comunicar de forma visual, sonora i corporal coneixement, pensament, emocions i experiències, tot aplicant i combinant les possibilitats de comunicació. | | | |
| 4 | Planificar els processos de producció pel que fa a la previsió de recursos, materials, moments de revisió i a l'assumpció de responsabilitats en el treball cooperatiu. | | | |
| 5 | Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment. | | | |
| 6. | Llegir i interpretar petites partitures amb els elements musicals apresos. | | | |