

ROSA  
SEN  
SAT

# El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Hivern 2021

BUTLLETÍ **23**

**Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:**

Anna Bendicho; Anselm Berbel; Emma Bosch; Paola Bustamante; Assumpta Canal; María Luisa Caro; Dolors Carrió; Débora Chomsky; Enric Codina; Montserrat Colomer; Mercè Farràs; Alba Ferran; Beatriu Fernández; Queralt Girbau; Carme Launer; Assumpció Lissón; Cecília Lladó; Agustí Montardit; Eva Morell; Carme Pardo; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Françoise Samuel Lajeunesse; Mariona Trabal; Sadurní Tudela; Mònica C. Vidal.

**Realització:**

Biblioteca infantil i juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Amigues, amics,

Després d'un trimestre farcït de novetats editorials, de celebracions com la de la Setmana del Llibre en Català o la Setmana de l'Album, de festivals de literatura com el FLIC o d'altres, cada vegada més consolidats, o de la celebració dels vint-i-cinc anys del Grup Bibliomèdia, pal de paller de les biblioteques escolars, alguna cosa ens feia pensar que estàvem en un món millor, però això no obstant abans de tancar aquest número la realitat ens ha retornat a la Terra amb una notícia: la pèrdua d'una quarta part de les biblioteques escolars a Catalunya en els últims cinc anys. Després de la feina feta, l'esforç, el temps, el pressupost i la dedicació de mestres, bibliotecàries escolars, escoles, instituts, associacions de famílies i alumnes... La situació és preocupant perquè tampoc s'ha fet res per substituir la manca de biblioteca escolar. I ens preguntem: com és possible que la lectura sigui el centre de tots els aprenentatges si no tenim llibres a les aules, o els que tenim hi són per ser esporgats? Com és possible gestionar les biblioteques d'aula si no tenim biblioteca escolar? Com és possible treballar sense llibre de text si no tenim llibres informatius i documentals per ser consultats? Com és possible treballar per projectes si només tenim la informació que ens ofereix internet? Com és possible incidir en l'hàbit lector i el gust per la lectura si no tenim bibliotecària escolar que ens ajudi a buscar el millor llibre per a determinada acció lectora? Com és possible incidir en la formació literària dels nostres infants i joves si en els plans de formació de mestres i bibliotecàries escolars hi ha un buit immens en aquests temes? Per què fa nosa la biblioteca a l'escola? La situació és trista, però al nostre voltant hi ha una xarxa de mestres i bibliotecàries escolars que malgrat tot segueixen lluitant per mantenir les funcions de la biblioteca escolar, i que si es tanca l'espai per utilitzar-lo com a aula en plena pandèmia, compren carrets i es passegen per les classes perquè tothom pugui seguir gaudint i aprenent amb les bones propostes lectores. I quan s'han d'arribar a acords amb els pressupostos es posen en valor el llibre i la lectura com recurs indispensable per seguir fent la feina d'educar. Sabem que les biblioteques escolars no poden seguir funcionant només amb bona voluntat, i és evident que el Departament d'Educació, que tant va fer per les biblioteques escolars amb programes com el puntEdu ara fa vint anys, haurà d'explicar millor per què s'estan deixant morir. Mentrestant, cada dimecres ens seguirem reunint per llegir i parlar de llibres, per fer recomanacions a mestres que volen convertir la lectura en una experiència plaent.

Si voleu tenir llistes de llibres més exhaustives, no dubteu a posar-vos en contacte amb la biblioteca de l'associació. Si voleu més informació sobre les lectures fetes pel Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil, la trobareu a: [www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres](http://www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres). Per comprar els llibres ressenyats a *El Garbell* podeu accedir a la llibreria virtual Quins Llibres de l'Associació de Mestres Rosa Sensat ([www.quinsllibres.org](http://www.quinsllibres.org)) o posar-vos en contacte amb la biblioteca infantil de l'associació.

Bon any, bones lectures i bona feina des de les biblioteques escolars!

# Educació Infantil 0-3



BENEGAS, Mar. **La formigueta**. Susie Hammer (il.) Combel (La Cirera)  
ISBN: 9788491016878

BENEGAS, Mar. **Salta que salta**. Luisa Vera (il.) Combel (La Cirera)  
ISBN: 9788491016861

Els darrers títols de la col·lecció «La Cirera». **La formigueta** ens mostra una petita formiga que passeja entre els dits dels peus. En podem sentir les pessigolles en forma de cançó gràcies a un text ritmat que convida al joc de falda i que podem escoltar escanejant el codi QR del llibre. Les il·lustracions, de colors plans i formes geomètriques, ens ofereixen una perspectiva interessant que permet a l'adult fer-les coincidir amb els peus de l'infant assegut a la seva falda.

A **Salta que salta** es narra un enfilall de saltirons fets per diferents animals que et poden dur, fins i tot, de la cuina de casa a la lluna sense coet. Com el primer títol citat, convida a la interacció afectiva amb l'infant mentre s'escolta la cançó després d'escanejar el codi QR, introduint les primeres cançons i jocs de falda.

# Educació Infantil 0-3



BERNER, Rotraut Susanne. **En Litus i el Club de les Caputxes. Missió Pollet.** Anna Soler Horta (trad.) Flamboyant. ISBN: 9788418304477

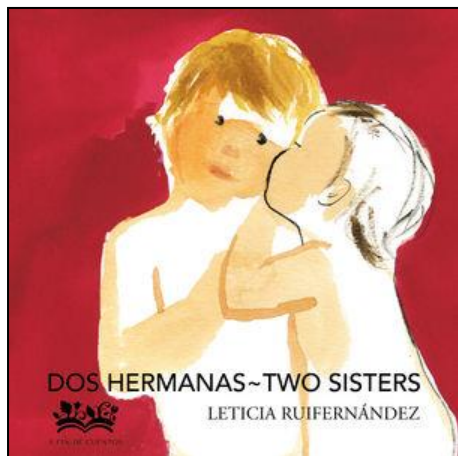
Un primer llibre de buscar i trobar on en Litus, el conill, ha perdut de vista el seu pollet. Els seus amics l'ajudaran a trobar-lo al llarg d'un plujós dia de tardor. Les il·lustracions, amb l'estil detallista de Rotraut Susanne Berner, precedeixen el text i atrauen la mirada de l'infant, que jugarà a trobar en totes les pàgines –menys en una!– el pollet trapella. Les guardes i la portada ens presenten els personatges i fan possible estendre el joc a la recerca dels altres animals que acompanyen els protagonistes. Cal destacar el fet que l'aventura transcorri sota la pluja, sense que el clima sigui un impediment (tots amb capel·lins, això sí!), i la figura de l'àvia, que, després de la recerca, aixopluga els petits conills amb la seva calidesa.

BRUNA, Dick. **La Miffy va al museu.** Maria Rosich (trad.) Coco Books. ISBN: 9788412368529

Torna la Miffy, tot un clàssic de la literatura per als més menuts. Coco Books reedita tres dels títols més emblemàtics de la col·lecció, **La festa de la Miffy**, **La Miffy i el bebè** i **La Miffy va al museu**. Aquest darrer narra la visita de la Miffy, la seva mare i el seu pare a un museu d'art contemporani, i centra la mirada en les observacions de la protagonista. Amb un text ritmat i gran senzillesa, Dick Bruna ens demostra que mai s'és massa petit per observar amb atenció obres d'art i compartir un temps de qualitat en família. La pulcritud de l'edició possibilita una recuperació d'alta qualitat de les il·lustracions, que llueixen pel traç net i per les formes afables i entranyables.



# Educació Infantil 0-3



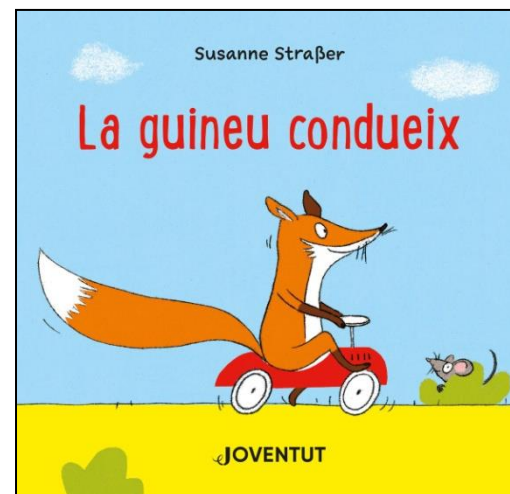
RUIFERNÁNDEZ, Leticia. **Dos hermanas ~ Two Sisters**. Ellen Duthie (trad.) A Fin de Cuentos.

ISBN: 9788412318104

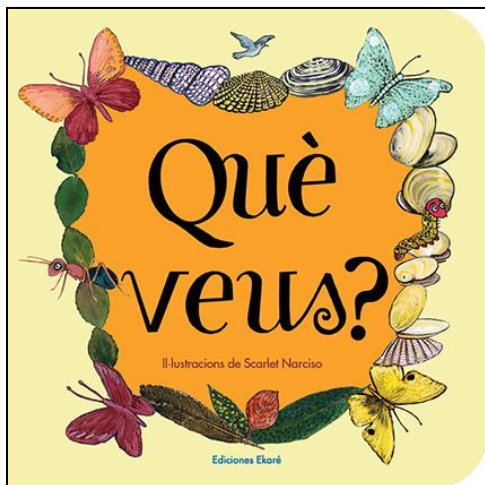
La bellesa d'un poema xiuxiuejat a cau d'orella, el traç i l'aiguat de l'aquarel·la esbossant deliciosament dues germanes que juguen a reconèixer les parts del seu cos; el conjunt és una joia per compartir amb els més menuts. L'edició ofereix el text en versió bilingüe anglès-castellà, però caldria destacar la delicada traducció d'Ellen Duthie, que aporta el ritme i la sonoritat adients per convertir la proposta en un espai de complicitat compartida. Un llibre de cartó que incorpora un codi QR amb la versió d'audiollibre en anglès per acompanyar la lectura.

STRASSER, Susanne. **La guineu condueix**. Alicia Rodríguez (trad.) Joventut. ISBN: 9788426147301

Una guineu condueix un cotxe vermell i està tan concentrada en el camí que no s'adona que altres animals li van pujant a la cua. Un àlbum divertit d'encadenats, que promou l'anticipació, la sorpresa, el ritme i la sonoritat amb l'ús d'onomatopeies, i un gir final que arrencarà somriures. Tot un viatge trepidant i quotidià que busca la identificació de l'infant, que de ben segur es reconeixerà en aquesta guineu que fa córrer el petit automòbil bellugant els peus.



# Educació Infantil 0-3



URIBE, Verónica. **Què veus?** Scarlet Narciso (il.) Oblit Baseiria (trad.) Ekaré  
ISBN: 978841237285

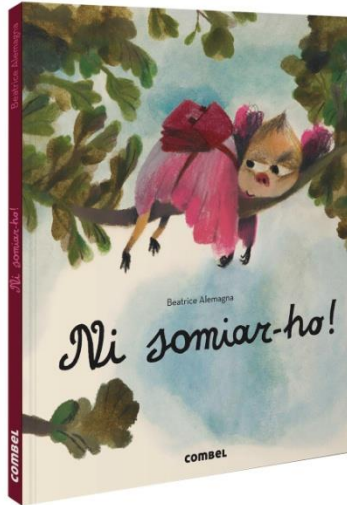
Per fi podem gaudir en català d'un dels imatgiaris de cartoné més celebrats. Un primer llibre d'exploració de l'entorn que ens acompanya a observar la bellesa que habita a la natura (la vida del sòl, dels éssers que volen i del fons del mar). La proposta pot resultar senzilla a primer cop d'ull, però la subtilitat del seu recorregut converteix el llibre en un imprescindible dins el gènere. Les il·lustracions de colors vius són impreses amb un acabat brillant molt atractiu que alhora fuig d'estridències. Lluny de perdre el ritme, les variacions que aporta la traducció enriqueixen el conjunt ja des del títol, que en aquesta edició interroga directament el lector, convidant-lo a ser l'autèntic protagonista de les seves descobertes.

ZOBOLI, Giovanna; GIORDANO, Philip. **Al cel, Al mar.** Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412314434

En línia amb treballs anteriors com **Quan desperta el sol**, aquest nou títol de Giovanna Zoboli i Philip Giordano segueix sent una invitació a l'observació, en aquest cas del cel i del mar. Un imatgiari d'il·lustracions d'estil *vintage* que s'articula a través d'associacions que uneixen els elements a partir de la seva representació gràfica (la disposició de l'element a la pàgina, la direccionalitat, els colors, les formes, assimilacions visuals...) i/o d'aspectes conceptuals o sensorials (el soroll de l'avió amb el brunzit d'una abella, el moviment del vent que aixeca una llavor...). El resultat estètic és deliciós, un més que recomanable llibre de cartró per als més menuts.



# Educació Infantil 3-6

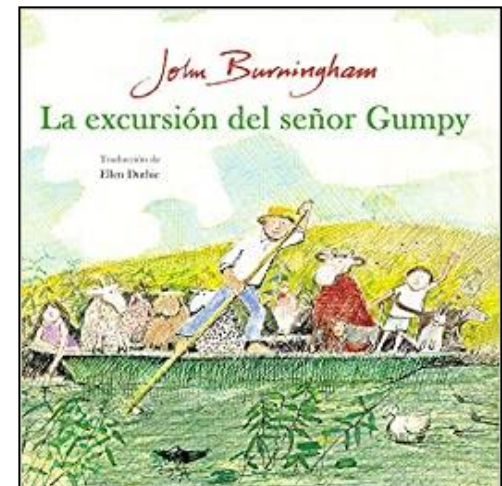


ALEMAGNA, Beatrice. **Ni somiar-ho!** Bel Olid (trad.) Combel.  
ISBN: 9788491018117

La Pasqualina és una rapinyaire amb una idea més que clara; no anirà a l'escola, de cap de les maneres. Beatrice Alemagna fa ús de les ceres de colors per donar vida a una protagonista molt expressiva, múrria i decidida que encongeix els seus pares i se'ls emporta cap a l'escola sota l'ala, i allí, val a dir-ho, li provoquen algun petit maldecap. La història es posiciona de part de l'infant amb molt d'humor a la vegada que empetiteix l'adult, un intercanvi que robarà més d'un somriure als petits de la casa i que deixa entreoberta una finestra de reflexió per als adults.

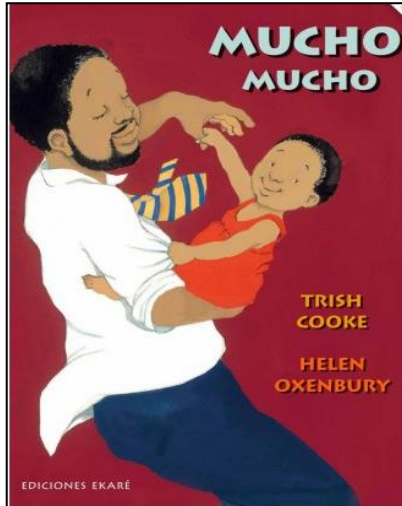
BURNINGHAM, John. **La excursión del señor Gumpy.** Ellen Duthie (trad.)  
Galimatazo.  
ISBN: 9788494887444

Feia molt temps que no es reeditava un títol d'aquest gran autor d'àlbums per a infants. Ara tenim la sort de poder llegir aquest títol inèdit –només en coneixíem la versió anglesa– i gaudir d'una excursió en barca, però alerta, el senyor Gumpy us demanarà que mentre duri el viatge no feu allò que tant us agrada fer! Un conte acumulatiu, amb un ritme molt propi de la literatura oral, que ens recorda el clàssic *Anem a caçar un ós*, i que a més de divertir ens convida a reflexionar sobre l'equilibri entre establir unes normes per a la bona convivència i allò de posar portes al bosc. Una lliçó que el senyor Gumpy sembla que ha après! Les il·lustracions són una alternança de pàgines de color i en blanc i negre que ens donen una seqüència temporal i aporten registres diferents a tècniques actuals, els trets tan propis de l'autor, dibuix i trames.





## Educació Infantil 3-6

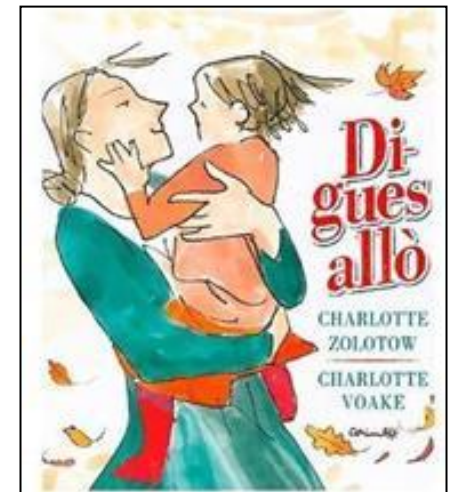


COOKE, Trish. **Mucho. Mucho.** Helen Oxenbury (il.) Verónica Uribe (trad.) Ekaré.  
ISBN: 9788412267785

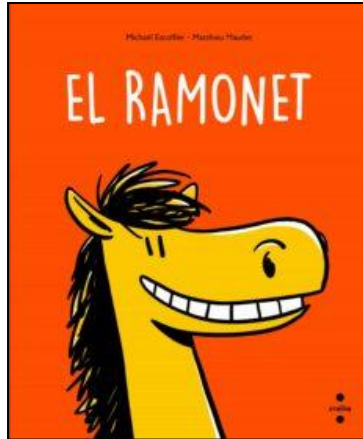
Molt d'amor, música i alegria per a una espera... Dit així sembla una cosa, però... sorpresa! La tarda passa feliç mentre una mare fa moixaines al seu bebè, quan de cop i volta sona el timbre de la porta: és la tieta Beba. Un conte acumulatiu en què una casa es converteix en el centre neuràlgic de tota una extensa família que tenen ganes de jugar amb el petit: «Quiero apretar al bebé mucho mucho», «Quiero besar al bebé, mucho mucho»... Un àlbum amb il·lustracions de Helen Oxenbury plenes de detalls i colors vius on tots els membres d'aquesta gran família afroamericana mostren tarannàs molt diferents i moltes maneres de demostrar el seu afecte.

ZOLOTOW, Charlotte. **Digues allò.** Charlotte Voake (il.) Maria Lucchetti (trad.) Corimbo.  
ISBN: 9788484706182

Tendre i amorós, perquè... qui ha de dir què?  
Podria ser fent el camí cap a casa després de la sortida de l'escola, un dia de tardor, mentre una mare comparteix amb la seva filla les coses maques que passen al seu voltant en un espai de natura, quan la nena, particip dels seus jocs i descobertes, li demana que li digui allò.  
Hi ha moltes maneres de dir t'estimo, i obrir els ulls a la bellesa de l'entorn, a la màgia d'un instant, a l'afecte, en són algunes, però no per això la mare deixarà de dir les paraules màgiques com a culminació d'un joc intens entre totes dues. Un àlbum que podríem posar al costat de **Pregúntame** de Lucy Lee sempre que fem bibliografies i exposicions sobre l'afecte, les relacions entre mares i infants, comunicació o alguna cosa tan estacional com la tardor.



# Primària Cicle Inicial



ESCOFFIER, Michaël. **El Ramonet**. Matthieu Maudet (Il.) Núria Font i Ferrer (trad.) Cruïlla.  
ISBN: 9788466150187

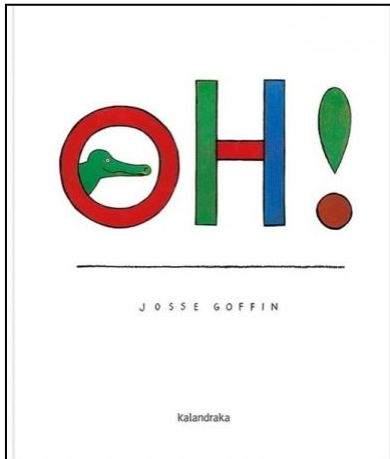
En Ramonet és un poni que s'entesta a demanar als seus pares una mascota. I una mascota de cavall serà... una nena! Aquesta inversió dels papers dona com a resultat un llibre molt divertit en què es posa de manifest l'enginy en els discursos dels infants per arribar a aconseguir el que es vol. L'alternança del text amb bafarades com si fos un còmic i l'escrit en lletra d'impremta el fa accessible a primers lectors, però segur que tots riuran molt amb les facècies d'en Ramonet.

FISCHER, HANS. **Pitschi**. Marina Bornas (trad.) Blackie Books.  
ISBN: 9788418733185

Un clàssic de la literatura infantil suïssa que ha inspirat altres sagues de protagonistes femenines inconformistes i valentes. En aquest cas la protagonista és una gata acabada de néixer. Lluny de voler ser com els seus germans, a ella l'atrau la personalitat orgullosa del gall: ara sí que ha trobat a qui assemblar-se! Així el segueix a tot arreu on va, però, ai, quan se'l coneix de més a prop...! I així va aprenent d'un encadenat d'animals i vivint moltes aventures que la faran créixer i descobrir de debò qui és en realitat. Un llibre sobre identitats, inconformismes, aventures i gatets que ens ha captivat per la línia clara, el registre tan elegant, el tractament del color i les aquarel·les. Si voleu és antic, però actualment és diferent.



# Primària Cicle Inicial

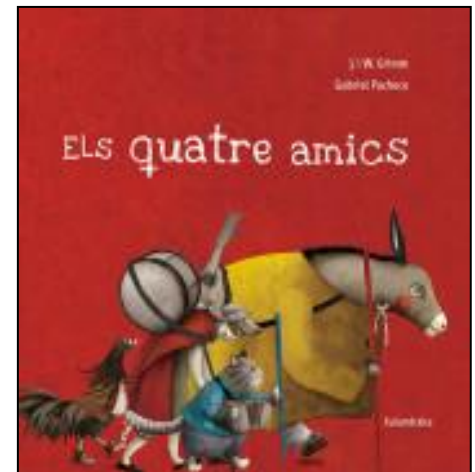


GOFFIN, Josse. **Oh!** Kalandraka.  
ISBN: 9788418558221

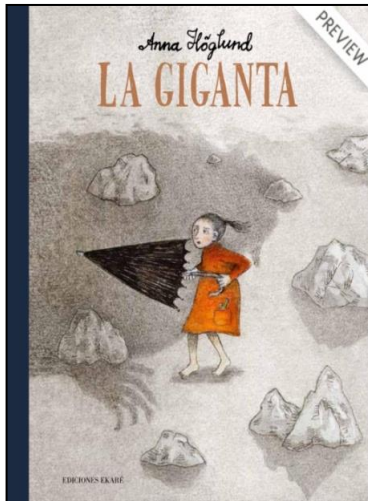
Un llibre-joc vertebrat per l'exclamació de sorpresa a través de solapes i transformacions. Cada doble pàgina mostra un element que n'amaga d'altres, els quals, al seu torn, s'encadenen amb el següent. Les nítides il·lustracions, que semblen pintades sobre paper d'embalar, aporten textura visual sobre el fons blanc, creant una mostra de poesia sense paraules que connecta les diferents figures de maneres molt originals i evocadores i dispara la imaginació.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. **Els quatre amics.** Gabriel Pacheco (il.)  
Susana Tornero (trad.) Kalandraka  
ISBN: 9788418558191

Kalandraka recupera el clàssic dels germans Grimm **Els músics de Bremen** en una traducció al català molt acurada, amb unes il·lustracions de Gabriel Pacheco que aconsegueixen actualitzar la història i crear un clima de misteri i clarobscur, tot aportant suspens a la trama. Una rondalla d'animals relegats o fugitius, de lladres i d'amistat, que qüestiona la figura de l'ésser humà i enalteix la necessitat de la unió i el treball en equip.



# Primària Cicle Inicial



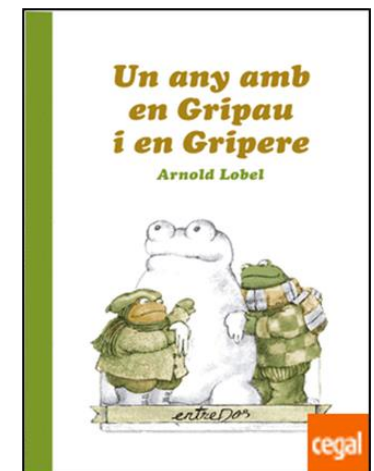
HÖGLUND, Anna. **La giganta**. Amanda Eda Monjonell Mansten & Dea Marie Mansten (trad.) Ekaré.  
ISBN: 9788412372830

**La giganta** és, pel que fa a la forma, un conte clàssic. Amb protagonista i antagonista, amb personatge que auxilia la protagonista i objectes màgics que l'ajuden a aconseguir el seu propòsit. També el tema té arrels clàssiques: qui mirava el cap de la Medusa quedava convertit en pedra.

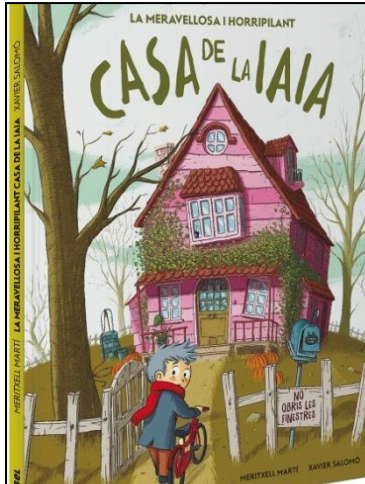
Aquí la protagonista és una nena que ha de salvar el seu poble d'una amenaça aterridora: una geganta petrifica tot aquell qui creua la mirada amb ella. El seu pare, un bon cavaller, va partir a combatre la geganta i no ha tornat. La nena és valenta i afronta el perill tota sola. Una velleta l'ajudarà i, amb enginy, la noia se'n sortirà. No diu enlloc que sigui un conte feminista, però el missatge arriba a través de l'emoció que la història ens desperta. El text és bonic, en algun moment fins i tot poètic, i les il·lustracions, litografies acolorides amb llapis, són esplèndides. No coneixem res més d'Anna Höglund. Té sis llibres publicats a Suècia i uns quants premis literaris, suecs i alemanys, guanyats. Tant de bo aviat ens arribin altres obres seves!

LOBEL, Arnold. **Un any amb en Gripau i en Gripere**. Jordi Ainaud (trad.) EntreDos.  
ISBN: 9788418900037

Ja és la tercera entrega d'en Gripau i en Gripere, però no ens podem estar de recomanar-la sense parar. Quatre contes, un per a cada estació, en què els protagonistes, els dos amics de l'ànima, fan de la quotidianitat una aventura. Són narracions en què els petits conflictes i emocions es tracten amb senzillesa i tendresa, a través de plantejaments que suggereixen reflexions pròpies dels infants. Un llibre extraordinari per gaudir de la lectura en veu alta de l'adult amb els més petits, però també per iniciar-se en la lectura, atès l'aspecte formal de la presentació, sumat a l'interès que genera.



## Primària Cicle Inicial



MARTÍ, Meritxell. **La meravellosa i horripilant casa de la iaia**. Xavier Salomó (il.) Combel.  
ISBN: 9788491016779

Des de la coberta del llibre el protagonista interpel·la el lector i el convida a acompanyar-lo en la seva visita a casa la iaia i a fer tot el recorregut des de la cuina, on els espera un berenar «boníssim!», fins a trobar-la enfeinada al cobert. A la porta ja hi llegim un advertiment: «No obris les finestres», i què hem de fer sinó obrir-les! Un llibre ple de solapes i sorpreses per anar construint encara més històries des d'aquesta més que ben travada narració. Perquè, aquesta iaia que no es deixa veure, qui és en realitat? I per què de cop i volta tothom té pressa? Amb un final sorprenent, tenim a les mans un llibre de por que no fa por, tan enginyós com **Un sopar de por**, dels mateixos autors. No us el perdeu!!

SÉCHAN, Lolita; JOURDY, Camille. **¡Escóndete que voy!** Astronave.  
ISBN: 9788467946833

La Nouk ha anat a jugar a casa d'en Bartok, i mentre a en Bartok li toca parar i comptar fins a set, la Nouk busca un lloc on amagar-se, però trobar-lo no és tan fàcil com sembla davant de tants personatges que ronden per la casa. Un còmic ple de detalls i color, escrit i il·lustrat a quatre mans. Les autores han unit els seus universos acostant dos protagonistes de les seves obres respectives: **Bartok Biloba** i la Nouk de **Las Varamillas**. Joc, fantasia i imaginació no donen treva en aquesta proposta lúdica i divertida.



## Primària Cicle Inicial

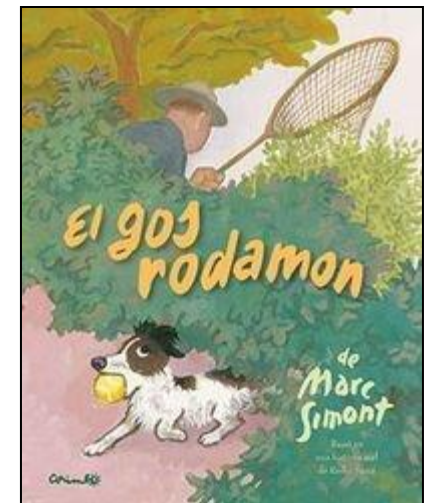


SILVESTRO, Annie. **La rateta patinadora**. Teagan White (il.) Isabel Obiols (trad.) Blackie Books. ISBN: 9788478733222

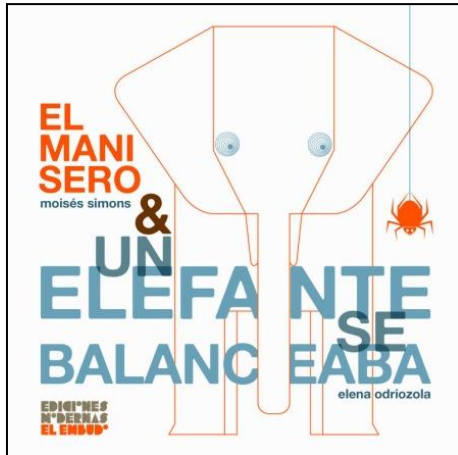
Hi ha moltes maneres de jugar amb la neu: per exemple, fer-la cruixir sota els peus, o atrapar-ne flocs amb la llengua, o fer ratolins de neu... Ratolins de neu?! Sí, sí, heu llegit bé. I és que la Lucy és una rateta de camp que té una peculiaritat força estranya per la seva espècie: li encanta l'hivern. Que el fred li glaci els bigotis i fer-se patins d'agulles de pi per lliscar damunt el gel. Només hi ha una cosa que l'entristeix: els seus amics no volen sortir del cau on es queden arrecerats fins a la primavera. La Lucy haurà de trobar la manera de persuadir-los per sortir a jugar a l'exterior i aprendre a gaudir de l'estació més freda. Un llibre dolç, amable, d'il·lustracions de tints *vintage*, que ens anima a sortir de la nostra zona de confort per obrir-nos al món.

SIMONT, Marc. **El gos rodamon**. Corimbo. ISBN: 9788484706366

Basat en una història real sobre l'adopció d'un gos vagabund, i escrit i il·lustrat als anys vuitanta, tornem a tenir a les mans un clàssic que ens parla del somni de molts infants. Enmig d'un pícnic familiar apareix un gosset; la nena i el nen es passen la tarda jugant-hi i el bategen amb el nom de Willy. Al final del dia se n'acomiaten, però el gos els ha robat el cor i no se'l poden treure del cap. El dissabte següent, la família torna al lloc del pícnic a buscar en Willy... el tornaran a trobar? Una història que, per coneguda i transitada, sempre fa emergir emocions.



## Primària Cicle Inicial

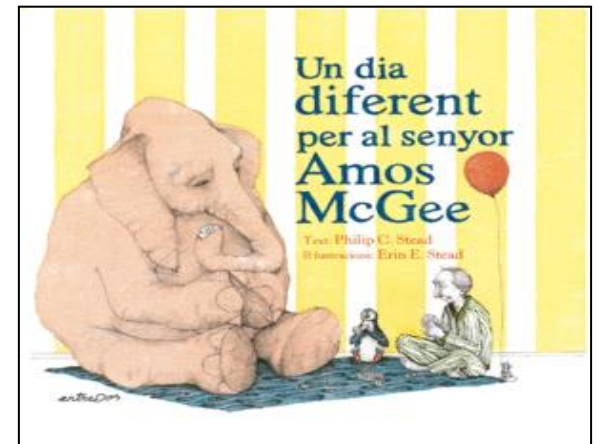


SIMONS, Moisés. **El manisero & Un elefante se balanceaba.** Elena Odriozola (il.)  
Ediciones Modernas El Embudo.  
ISBN: 9788412247558

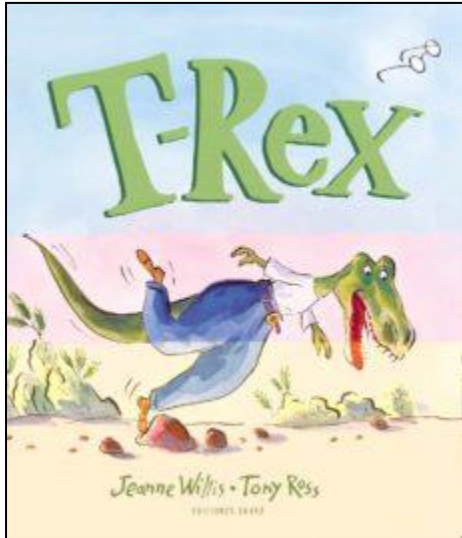
Talment com si fos un disc de vinil de quaranta-cinc revolucions amb dues cares, aquest llibre reuneix dues cançons: **El manisero** en una i **Un elefante se balanceaba**. Molt de ritme per a dues propostes gràfiques molt interessants que il·lustren les dues cançons. En la primera, una aranya treballadora va construir a ritme de maraques una teranyina tal com la teixeixen les aranyes de debò, seguint la mateixa estructura. El nexa d'unió entre les dues cançons és l'elefant que es gronxa damunt la «tela de l'aranya»: a mesura que va cantant la lletra es van afegint i superposant elefants, fins a dotze, de manera que es fa molt difícil distingir les línies de cadascun d'ells. Molta música, molt joc i riure, i molta lectura de la imatge. Si trobeu el vídeo amb la cançó cantada per Antonio Machín ja teniu una tarda divertida!

STEAD, Philip C. **Un dia diferent per al senyor Amos McGee.** Erin E. Stead (il.)  
Carlos Mayor (trad.) EntreDos. ISBN: 9788418900020

Enhorabona per l'elecció de l'edició i la traducció: el senyor Amos ha recuperat el seu cognom original, i sabem que era important fer-ho! La història ja la coneixeu, traspua generositat i estimació recíproca, perquè quan els animals del zoo s'adonen que el senyor Amos no va a treballar es preocupen i decideixen fer-li ells una visita. El troben refredat, i cadascun d'ells li dedicarà una estona per fer-lo feliç. Un llibre que ens entusiasma, que ens agrada llegir a poc a poc, amb respecte, per obrir els ulls a altres lectures. Una joia!



# Primària Cicle Inicial

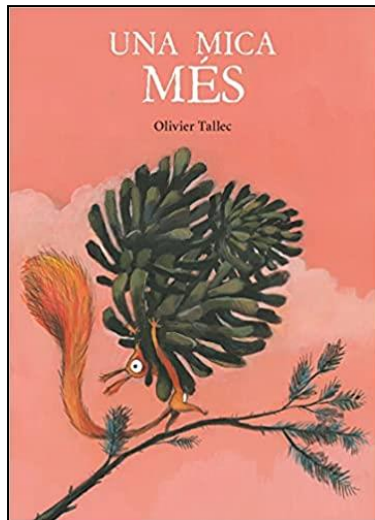


WILLIS, Jeanne. **T-Rex**. Tony Ross (il.) Gemma Rovira (trad.) Ekaré.  
ISBN: 9788412372861

Willis i Ross formen un tàndem exitós que gestiona com ningú el desenvolupament de temes compromesos amb situacions humorístiques. En aquest cas tenim com a protagonista un tiranosaure que ha perdut les ulleres, i sense ulleres no s'adona del seguit de despropòsits que va deixant al seu voltant, provocant una espiral d'escenes inversemblants, absurdes i cruels, però sempre divertides: des de la confusió de torrar-se una sabatilla i un mitjó, fins a confondre els seus amics, o buscar refugi en algú creient que és la seva mare... I és que ja ho sabem, tots els fets tenen conseqüències, i a vegades una fotesa pot desencadenar una tragèdia (amb tot l'humor del món!). Una excel·lent història protagonitzada per dinosaures –ara feia temps que no en teníem cap– humanitzats. Una lectura per riure!



## Primària Cicle Inicial

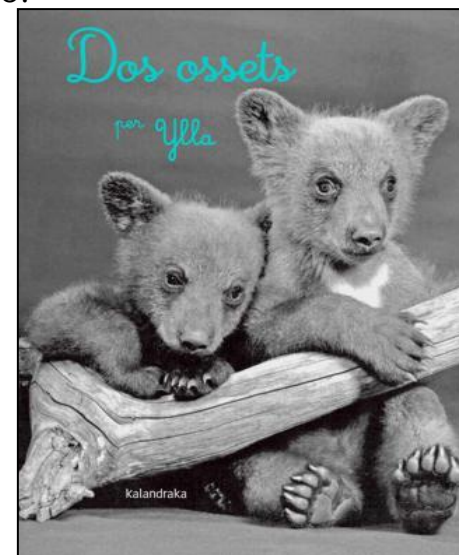


TALLEC, Olivier. **Una mica més**. BiraBiro.  
ISBN: 9788416490837

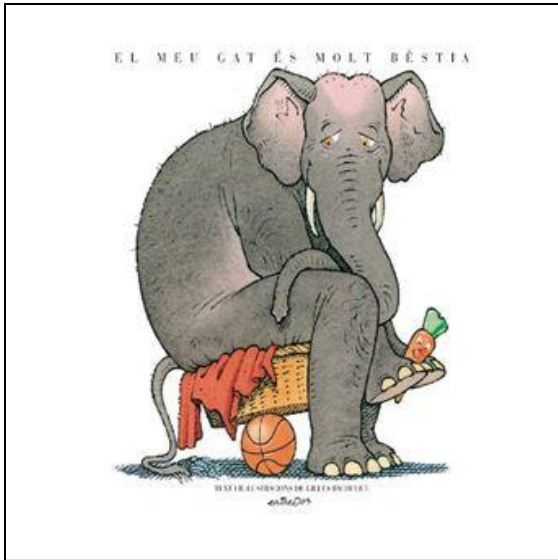
Recordeu l'esquirol d'**El meu arbre**? Doncs aquí tenim una nova història protagonitzada per aquest personatge tan fantàsticament humà, que ens fa reflexionar sobre el respecte al medi ambient i la protecció de la natura, valors mediambientals però també molt humans. En aquest cas, l'esquirol sap que ha de tenir cura del seu arbre perquè és fràgil, està molt exposat a la desmesura dels comportaments dels altres... La clau de l'humor la trobem en la contradicció entre text i imatge, perquè mentre l'esquirol diu una cosa veiem que en fa una altra, i això el condueix a una situació d'extrema vulnerabilitat. Molt de riure amb un rerefons per pensar-hi i parlar-ne.

YLLA. **Dos ossets**. Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka.  
ISBN: 9788418558283

Camilla Koffler (Ylla) fou una de les fotògrafes d'animals més consolidades de les dècades dels anys trenta, quaranta i cinquanta. En el seu exquisit treball *Dos ossets*, on també és autora del text, ens mostra –a cavall del llibre documental i la ficció– la quotidianitat de dos germans os (els veiem jugar a fet i amagar, banyar-se al riu o enfilarse als arbres) a través d'una narració senzilla, maternal i plena de caliu i afecte. Les fotografies en blanc i negre són un autèntic delit per als sentits i hi podem observar de ben a prop les sorprenents expressions i moviments dels animals. La recuperació d'una joia d'inestimable valor.



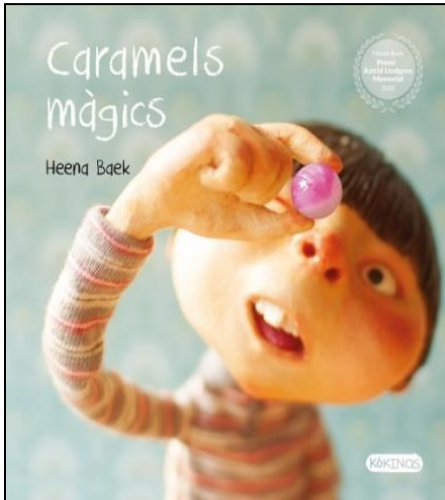
## Primària Cicle Mitjà



BACHELET, Gilles. **El meu gat és molt bèstia**. Teresa Duran (trad.)  
EntreDos.  
ISBN: 9788418900013

Un dels **25 imperdibles** de la maleta, que ja estava descatalogat i que ara tornem a recuperar amb una traducció excel·lent. Un joc en què text i imatge narren coses diferents, i provoquen escenes que ens fan riure molt. Per què l'autor ens parla del seu gat si el que veiem és un elefant? Aquells que hem observat els gats de prop reconeixem tots i cadascun dels moviments d'aquest personatge que acaba mimetitzant-se amb un altre animal, en un joc de contradiccions per presentar-nos la mascota de l'autor amb molt d'humor, bona feina documental i molts referents culturals. No el deixeu passar: és un àlbum imperdible per a totes les edats.

## Primària Cicle Mitjà



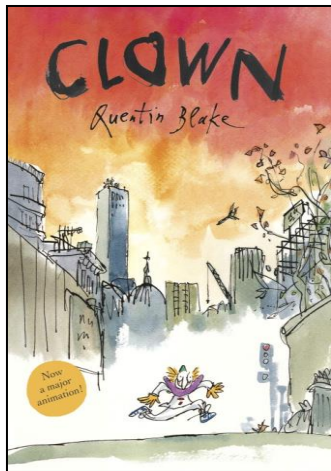
BAEK, Heena. **Caramels màgics**. Anna Duesa (trad.) Kókinos.  
ISBN: 9788417742676

L'univers de l'artista sud-coreana Heena Baek es construeix amb un ball d'inoblidables escultures i maquetes fotogràfades que refresquen les ganes de transgredir i explorar els límits de la il·lustració. En aquesta història, amable i generosa amb les lectores i lectors, un infant solitari troba uns caramels molt especials. Cadascun té una certa similitud amb objectes i personatges del seu dia a dia, i en menjar-se'l en pot sentir els pensaments. És així com el protagonista sent el que li diuen el seu gos i la seva àvia (que sospitem morta), o els sentiments d'un pare absent i ataregat que sovint es comunica únicament amb queixes i enuig. Una història senzilla però profunda, que ens fa estremir amb la delicadesa d'un arbre acomiadant les seves fulles o d'un caramel transparent que incita a iniciar el diàleg amb l'altre.

Per altra banda, l'estructura de repetició i les correspondències de colors possibiliten que els joves lectors puguin anticipar-se al que passa, fent-los participants actius de la narració.

**Caramels màgics** i **L'estranya mare** (vegeu Cicle Superior) són els dos únics títols de l'autora editats al nostre país.

## Primària Cicle Mitjà

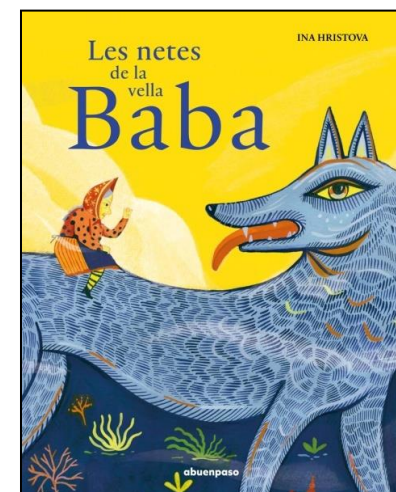


BLAKE, Quentin. **Clown**. Meraki.  
ISBN: 9788412421835

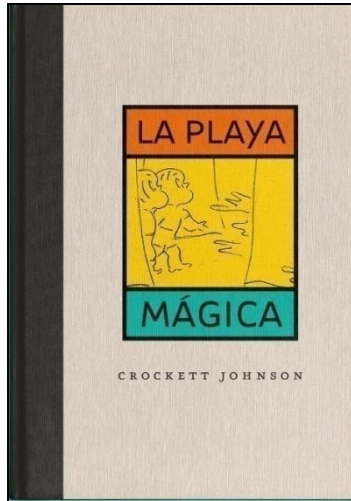
El millor Quentin Blake arriba als nostres dies de la mà d'un *clown* molt especial en una història on, en comptes de paraules, només ens farà falta calçar unes vambes per arrencar a córrer. Quan una dona llença tot de joguines a la brossa, el nostre *clown* s'escapoleix a la recerca d'una llar on aixoplugar-se tots junts. Les il·lustracions són plenes d'acció i moviment, corredisses, llançaments per l'aire i aterratges forçosos, de seqüències que s'interrompen gràcies a vinyetes emmarcades on els ulls troben un descans per aturar-se i bafarades on els missatges apareixen dibuixats. El protagonista haurà de valer-se de la seva peculiar personalitat per superar tots els obstacles. L'autor mostra de rerefons un món adult atrafegat i absent en contraposició a la mirada infantil, gens romantitzada, però sí sensible, atenta i plena de tendresa.

HRISTOVA, Ina. **Les netes de la vella Baba**. Clara Jubete (trad.) A Buen Paso.  
ISBN: 9788417555603

La vella Baba viu sola en una caseta del bosc a dalt de la muntanya. Un dia, sense voler, desperta de la seva profunda migdiada el llop afamat, que l'amenaça amb menjar-se-la. Per salvar-se, la Baba li proposa un tracte: al·legant que la seva carn és vella i dura, el convida a anar a casa seva. Allà trobarà les seves tres netes i en podrà triar una. Un conte popular búlgar, protagonitzat per un personatge representació d'una vella, una bruixa, i de vegades de la mare natura. Un conte en què l'enginy i l'astúcia s'enfronten a la força i la por. El desenllaç cobra vida a partir d'un deliciós joc lingüístic i metafòric. No us el perdeu!



## Primària Cicle Mitjà



JOHNSON, Crockett. **La platja màgica**. Maria Lucchetti (trad.) Corimbo.  
ISBN: 9788484706342

L'acurada edició del llibre com a objecte, simulant un quadern de tapes de cartó i l'om de tela negra, és tota una invitació a vagar per la platja de Crockett Johnson, on l'Anna i en Benjamí descobreixen la importància de les paraules i les històries. Les il·lustracions sobre un fons terrós, minimalistes i de traç net, mantenen el seu caràcter d'esbós i utilitzen les subtils marques de la goma d'esborrar per simular certa sensació de moviment. Cadascuna s'emmarca en un rectangle que li confereix aspecte de vinyeta, en una distribució tradicional de la il·lustració i el text que ens transporta a una època anterior, potser la dels contes, els reis pescadors i els cavalls blancs, on les paraules encara eren plenes de màgia.

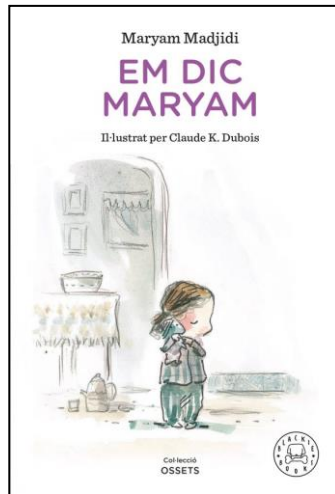
LERAY, Marjolaine. **Una caputxeta vermella**. Teresa Duran (trad.) EntreDos.  
ISBN: 9788412205695

Possiblement una de les escenes més aterridores i de més tensió dramàtica de la literatura és el diàleg entre la Caputxeta Vermella i el llop disfressat d'àvia. Marjolaine Leray recupera aquesta escena per capgirar-la d'una forma tan esmolada com les dents del llop. Amb poques paraules i un estil personal molt expressiu –i punxegut!–, on el gargot controlat pren forma de taca i juga amb la línia de contorn per aprofitar-se del fons blanc de la pàgina, l'autora aconsegueix dotar d'una forta personalitat els dos personatges.

Una Caputxeta agosarada que s'escapoleix del llop sense despenjar-se, i un àlbum visualment esplèndid per compartir i dialogar amb aquells infants que ja coneixen la història original.



# Primària Cicle Mitjà



MADJIDI, Maryam. *Em dic Maryam*. Claude K. Dubois (il.) Yannick Garcia (trad.)  
Blackie Books.  
ISBN: 9788418733147

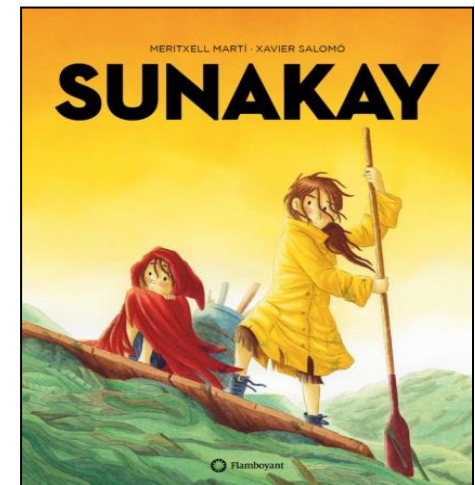
La Maryam se n'ha d'anar del país on viu. Hi deixa l'àvia i totes les joguines, així que no pot estar més trista. No entén que la gent se n'hagi d'anar de casa perquè, d'un dia per l'altre, deixi de ser un lloc segur. El lloc on arriba no s'assembla gens a la seva antiga llar: ni tan sols parlen el mateix idioma. Per això s'estima més no parlar. El menjar és tan diferent que és impossible que li agradi. Per això s'estima més no menjar. Se sent molt sola. Fins que un dia, a l'hora del pati, sent una veueta darrere seu que li demana qui és: «Com et dius?», li demana. Una pregunta aparentment simple però que ho pot canviar tot.

Una narració autobiogràfica de l'autora francesa d'origen iranià, que amb Claude K. Dubois ha reescrit la versió per a infants que tenim a les mans. Un tema gens fàcil tractat amb molta delicadesa i amb un final esperançador.

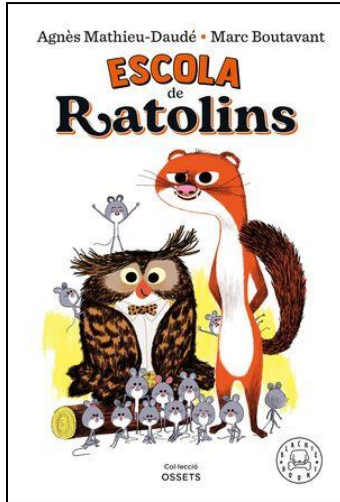
MARTÍ, Meritxell. **Sunakay**. Xavier Salomó (il.) Flamboyant  
ISBN: 9788418304453

Dues germanes sobreviuen en una illa de plàstics en un oceà on ja no hi ha vida. L'àlbum és un avís: el planeta està amenaçat de mort, però encara hi ha esperança... Amb un text breu i concís, la història té un punt de màgia. Les il·lustracions, espectaculars quan presenten paisatges marins, denoten influència del manga quan retraten les protagonistes.

El que sembla una distopia té la seva part de realitat, perquè les illes de plàstics ja existeixen. Cal seguir afavorint situacions amb què construir i fonamentar valors mediambientals, i la lectura i reflexió sobre aquesta història en pot ser una. Un àlbum per rellegir moltes vegades.



## Primària Cicle Mitjà

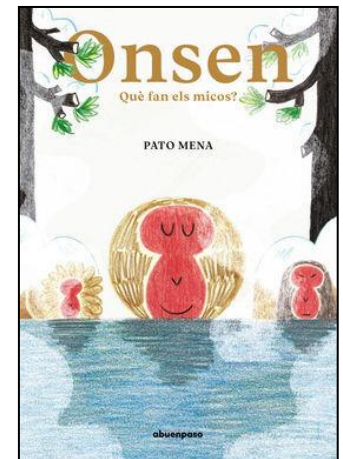


MATHIEU-DAUDÉ, Agnès. **Escola de ratolins**. Marc Boutavant (il.) Marina Espasa (trad.) Blackie Books (Ossets)  
ISBN: 9788418733161

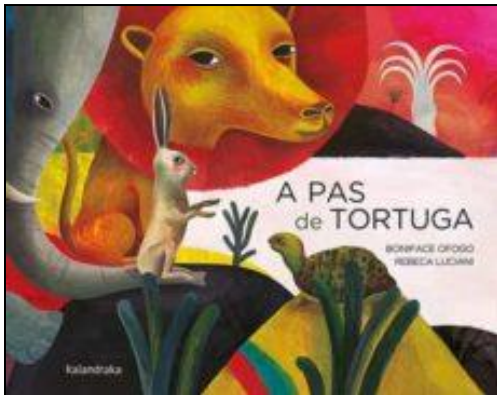
Una nova sèrie carregada d'humor i situacions divertides, il·lustrada per Marc Boutavant, el coautor de **Gos pudent**. En aquest primer títol es presenten els protagonistes: el mussol Elvis, tranquil i perfeccionista, molt atent a les maneres de fer dels humans, i una munió de ratolins enjogassats amb qui comparteix les golfes d'una granja (atenció a les guardes!), que no el deixen llegir el diari ni dedicar-se a les seves activitats favorites. Alguna cosa haurà de fer el mussol per tenir entretingudes les criatures i que deixin de fer xivarri. Així és com es posa en marxa la primera escola de ratolins dirigida per l'Elvis; el que no sap és que se li ha girat molta feina!

MENA, Pato. **Onsen. Què fan els micos?** Clara Jubete (trad.) A Buen Paso.  
ISBN: 9788417555559

*Onsen* és el nom dels banys termals al Japó, com els de la vall de Jigokudani, on viuen els macacos protagonistes d'aquesta narració. Però no només tenim a les mans una narració sobre els hàbits i els costums d'aquests animals de les valls japoneses, sinó també una proposta de joc i endevinalles lingüístiques divertidíssimes amb les quals aprofundir en la comunicació d'aquests parents nostres que tanta enveja ens fan perquè porten una vida tan regalada. No us el perdeu: teniu per davant una tarda de jocs i lectures pictogràfiques, a més d'una bona història.



## Primària Cicle Mitjà

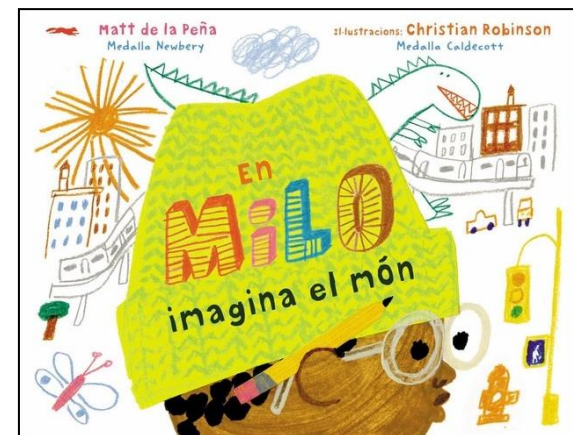


OFOGO, Boniface. **A pas de tortuga**. Rebeca Luciani (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka.  
ISBN: 9788418558276

Quina il·lusió ens fa poder gaudir d'aquesta adaptació tan bellament il·lustrada del conte africà. No es podia escollir millor il·lustradora per reflectir els colors intensos d'aquesta faula protagonitzada per una tortuga vella i lenta, que amb el seu saber fer va ser capaç de salvar tots els animals del regne. El conte, narrat de manera àgil amb molts diàlegs i repeticions, és molt adequat per ser llegit en veu alta a altres cicles. És un dels contes que més hem explicat a la biblioteca, sota la capçada de l'arbre donant la benvinguda a infants i mestres a un món on la perseverança, la feina a foc lent, són els instruments per seguir avançant.

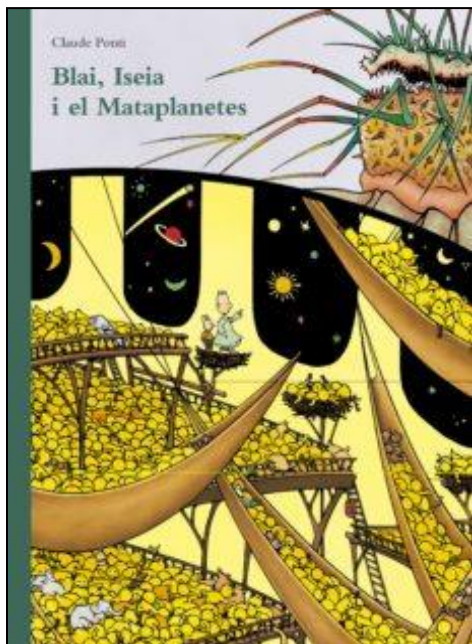
PEÑA, Matt de la. **En Milo imagina el món**. Christian Robinson (il.) Joana Castells (trad.) Libros del Zorro Rojo.  
ISBN: 9788412314410

Un trajecte en metro pot ser molt ric si tenim els ulls oberts al que passa al nostre voltant. En Milo els hi té, i mentre dibuixa el que veu i s'imagina la vida de les persones dibuixades a partir de senyals apresos sense pensar, passa una cosa que fa frontollar la seva manera d'observar el món. Un relat colpidor que posa en valor la imaginació com a capacitat que, en lloc de reproduir un coneixement basat en primeres impressions i prejudicis, podem fer servir per pensar el món que volem, que potser és més divers del que creiem. Un relat amb moltes capes, unes il·lustracions vitals i un protagonista negre, tot i que no ve al cas, molt esperançador.





## Primària Cicle Mitjà



PONTI, Claude. **Blai, Iseia i el Mataplanetes**. Adrià Pujol Cruells (trad.) Club Editor.

ISBN: 9788473293174

Un llibre de gran format on els múltiples jocs lingüístics que transfiguren i resignifiquen la llengua s'inicien des de la pàgina de crèdits, en què hi ha una dedicatòria que ja ens adverteix del tarannà entremaliat de l'obra. La història s'emmarca dins el gènere dels viatges siderals: al planeta dels pollets s'estavella una nau espacial, i els tripulants de bord, en Blai i la Iseia, avisen tots els habitants que a la seva galàxia ha aparegut un monstre anomenat Mataplanetes que es dedica a destruir, de maneres molt diverses, tots els mons que troba al seu pas. Els pollets no perdran el temps i construiran una nau ben original per rescatar els supervivents i eliminar el monstre, capitanejats per en Tadoramor (sempre acompanyat per la seva màscara diabòlica).

Els lectors i les lectores viatjaran per vinyetes plenes de detalls, en una oportunitat única de practicar l'observació minuciosa. Ponti inventa éssers inclassificables, animals impossibles, idiomes i alfabetes, juga amb el disseny gràfic, els buits entre pàgines, obliga a moure i girar, ens captiva amb arquitectures visuals acompanyades de les seves respectives llegendes i, per acabar-ho d'adobar, ens regala una narració trepidant, on se'ns mostra el potencial creatiu que habita en la destrucció.

Claude Ponti és, sens dubte, un dels grans inventors de fantasia de la història de la LIJ, i el seu darrer títol, en línia amb clàssics com *La meva vall* o *El arbre sin fin*, n'és una bona mostra.

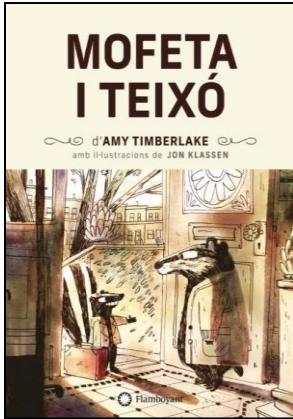
# Primària Cicle Mitjà



POU, Gisela. **El llop de les pomes verdes**. Roser Argemí (il.) Bindi Books.  
ISBN: 9788418288203

Què en fem de les nostres pors? Aquelles pors que ens envaeixen en la foscor i ens paralitzen, tan aterridores... Que en semblen d'invencibles! Potser podem inventar un llistat de maneres per fer-les marxar, inclús pensar a matar-les... Però a la llarga anem descobrint que la majoria només necessiten ser estimades; créixer també és aprendre a abraçar-les. Un llibre de lectura autònoma que, amb molta delicadesa, estableix un diàleg entre pare i fill al voltant de la por. Una història quotidiana, de superació, complexa en la seva senzillesa, que obre una finestra a fer-nos preguntes i a mirar el que percebem des de diferents prismes.

## Primària Cicle Mitjà



TIMBERLAKE, Amy. **Mofeta i Teixó**. Jon Klassen (il.) Maria Callís (trad.) Flamboyant. ISBN: 9788418304200

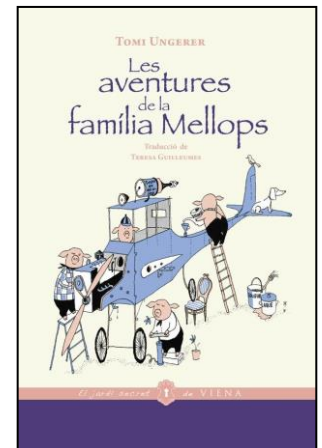
Ningú vol una mofeta a prop. No se li obre la porta, a una mofeta. No se la convida a passar. I encara menys si a la casa s'hi desenvolupa una «Importantíssima Investigació Mineralògica». I, per descomptat, mai de la vida s'hauria de permetre que s'hi mudés. Però en Mofeta ha arribat a can Teixó per quedar-s'hi. I sembla que en Teixó s'hi haurà de resignar, encara que en Mofeta li capgiri l'existència.

En aquest primer títol de la sèrie coneixerem la Mofeta i en Teixó, dos animals oposats destinats a ser amics i a compartir el mateix sostre. Al llarg de la història, descobrirem el que realment significa l'amistat, la convivència i l'empatia, amb un relat ple d'humor i tendresa, una joia literària ideal per ser llegida en veu alta.

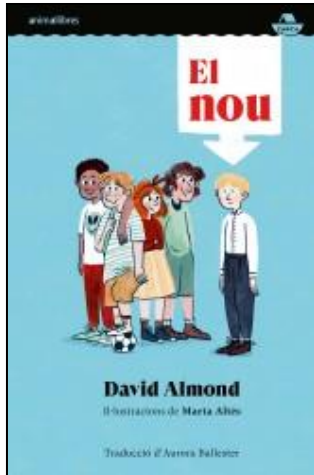
UNGERER, Tomi. **Les aventures de la família Mellops**. Teresa Guilleumes (trad.) Viena (El Jardí Secret; 31) ISBN: 9788418908194

Quines ganes teníem de llegir les aventures de la família Mellops en català! Les cinc històries (*Els Mellops van amb avió; Els Mellops es capbussen en cerca d'un tresor; Els Mellops troben petroli; Els Mellops fan espeleologia; Els Mellops celebren el Nadal*) protagonitzades per aquesta família tradicional (no s'hi val a posar-se les ulleres liles!!) ens mostren com les bones històries no atenen a colors.

Els Mellops viuran tot d'aventures on el treball en equip, les ganes de compartir, de fer partícips cada un dels integrants de la família, de mostrar que tots són importants i sempre, després de cada aventura, celebrar-la tornant a casa a menjar el pastís que ha preparat la mare, mostren un vessant diferent de l'autor, que no deixa, però de transgredir la norma establerta. L'edició, amb l'alternança d'il·lustracions el converteix en un llibre excel·lent per ser llegit com a lectura col·lectiva a cicle inicial.



## Primària Cicle Superior

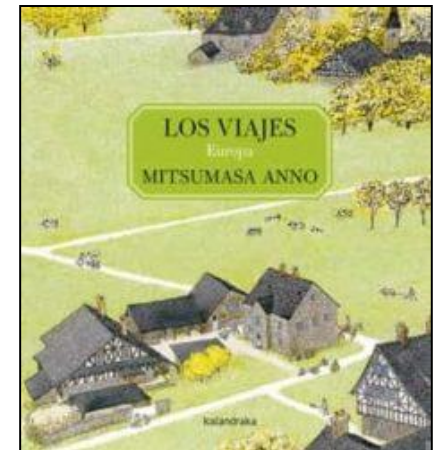


ALMOND, David. **El nou**. Marta Altés (il.) Aurora Ballester (trad.) Animallibres (L'Arca; 7)  
ISBN: 9788418592294

La història comença amb l'arribada d'un noi nou a la classe d'en Dan. És un noi molt estrany. Té uns ulls i un posat inexpressius, una pell molt pàl·lida, parla d'una manera rígida i formal, però és molt ben educat, té coneixements extensos sobre molts temes, és molt bo en matemàtica i juga extraordinàriament bé a futbol. Tot és molt sorprenent, en ell. En Dan i els seus millors amics l'acullen i el volen ajudar a integrar-se a la classe, però els desconcerta el comportament del seu nou company. És evident que el noi nou necessita ajuda en algunes coses, però... per què?  
Les il·lustracions, de Marta Altés, acompanyen perfectament la novel·la, amb molta frescor i humor.

ANNO, Mitsumasa. **Los viajes. Europa**. Gabriel Álvarez (trad.) Kalandraka (Libros para Soñar)  
ISBN: 9788413430881

L'impacte del viatge que Mitsumasa Anno va fer al continent europeu durant la dècada dels cinquanta queda del tot reflectit en aquest àlbum sense paraules, un treball que ens narra el viatge d'un home per la geografia, la història, els costums, l'arquitectura dels indrets per on passa. A través d'escenes plenes d'històries, des de la quotidianitat i el dia a dia de les persones que el reben mentre avança per un camí que va fent seu travessant pobles, viles, camps, boscos... Un viatge gens invasiu, amb ganes de conèixer, de formar part de la vida dels vilatans. Les il·lustracions estan plenes de referents artístics i culturals, i el llibre inclou un joc que convida a descobrir personatges literaris ben coneguts. Un àlbum que teníem moltes ganes de tornar a gaudir.



# Primària Cicle Superior



BAEK, Heena. **L'estranya mare**. Anna Duesa (trad.) Kókinos.  
ISBN: 9788417742652

Si bé a **Caramels màgics** (vegeu Cicle Mitjà) ens deixàvem sorprendre per les maquetes de Heena Baek, en **L'estranya mare** l'exuberància dels detalls de cada una de les escenes arriba al seu auge. Una explosió plena d'objectes minúsculs, d'una delicadesa i minuciositat espectaculars, on l'extravagància dels personatges fascinarà el públic com si es trobés davant d'una peça teatral.

Les fotografies del muntatge i la lluminositat se serveixen de plans i enquadraments cinematogràfics de gran dramatisme, i la història, carregada de símbols, accepta el repte d'estar a l'altura d'una proposta gràfica tan llaminera.

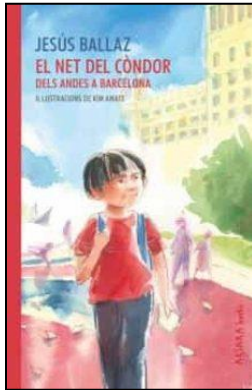
La narració comença a la portada, on una veu desconeguda s'exclama perquè ha vessat tinta als núvols i ens interpel·la amb una pregunta «i ara què?» que incita a passar la pàgina. En un dia tempestuós, a Seül, trobem una mare que treballa molt atafegada quan rep una trucada de l'escola avisant-la que el seu fill està malalt i hauria d'anar-lo a recollir. La mare intenta contactar amb l'àvia per demanar-li que hi vagi ella, però hi ha interferències i el missatge arriba a una estranya dona que baixa del cel damunt un núvol, disposada a acomplir la tasca encomanada.

L'estranya mare alimenta i acompanya l'infant fins que s'adorm plàcidament, moment en què l'autèntica mare apareix, presa del pànic. Una història que posa sobre la taula la problemàtica de la conciliació laboral i, en conseqüència, la desprotecció infantil, a la vegada que mostra com la vida ens sosté i ens cuida de forma inesperada i obre la porta a altres possibles interpretacions. El missatge, sense allunyar-se de la crítica social, aporta esperança i confiança, valors del tot necessaris en un moment social governat per la cultura de la por.

Els lectors i les lectores trobaran espais d'incertesa dins de l'obra, on se'ls possibilita hipotetitzar, sospitar i omplir tots aquells buits entre pàgines que l'autora ens ofereix com a estímul.

Celebrem amb entusiasme l'arribada de Heena Baek a les llibreries de casa nostra i esperem amb il·lusió l'edició de la resta de la seva obra.

## Primària Cicle Superior

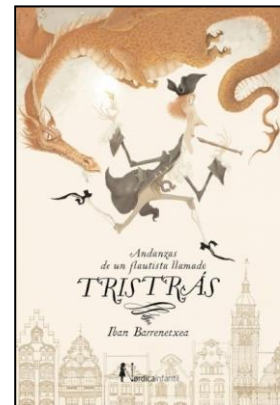


BALLAZ, Jesús. **El net del còndor. Dels Andes a Barcelona**. Kim Amate (il.).  
ISBN: 9788417440893

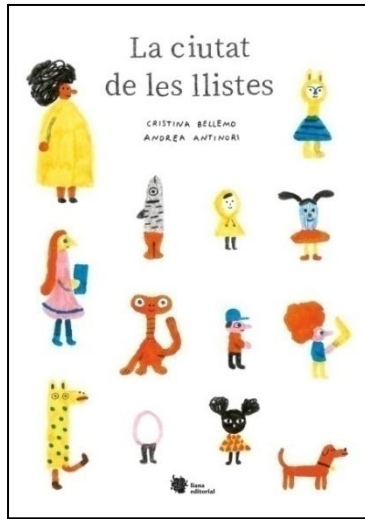
De vegades la realitat supera la ficció, i narracions que podríem qualificar d'inversemblants són més reals del que ens pensem. En aquest context llegim i recomanem aquesta narració tan emotiva com tendra i dura alhora, que com diu la contracoberta del llibre «és un homenatge a les moltes històries ocultes de la immigració i una invitació a reflexionar sobre l'acolliment». La història narra com un nen de deu anys arriba sol a Barcelona, on treballa la seva mare. Algú ha volgut ajudar a fer realitat aquesta repatriació, però les coses no han anat com havien d'anar, i l'infant passa de la vida tranquil·la amb la seva àvia en un poble dels Andes a una gran ciutat, on un banc i el carrer es converteixen en la seva llar. Una lectura confeccionada amb fils de trames d'aventura i del realisme més dur, una literatura d'una bellesa captivadora.

BARRENETXEA, Iban. **Andanzas de un flautista llamado Tristrás**. Nórdica Infantil.  
ISBN: 9788418930126

Seguint el rastre de **Brujarela, El único y verdadero rey del bosque**, o **El cuento del carpintero**, tenim una nova aventura que ret homenatge a la tradició oral i els contes populars. Un flautista ambulat es topa amb una bandada de corbs, tres dels quals es transformen en tres dones que diuen ser les seves padrines i li donen un objecte màgic, una espelma, que mentre fa camí i es topa amb personatges estrafolaris –com un rei tirà, malvats diversos, dracs, un músic amb un os ensinistrat, o una nena llibretera– l'ajudarà a escapar-se dels perills i finalitzar el seu periple. Molt d'humor i saber sobre la morfologia dels contes per a aquesta narració fantàstica bellament escrita i il·lustrada que beu de les fonts dels contes de Grimm, d'Andersen, Münchhausen... No podreu passar per alt els encapçalaments dels capítols, síntesi del que passarà, ni les il·lustracions, ambientades en la gran esplendor de la recerca de la literatura oral del segle XVIII a Europa, amb l'estil tan propi de l'autor i la combinació del dibuix clàssic miniaturista amb personatges còmics i desmesurats.



# Primària Cicle Superior

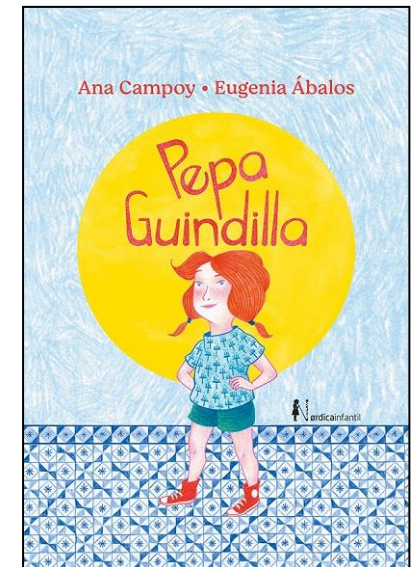


BELLEMO, Cristina. **La ciutat de les llistes**. Andrea Antinori (il.) Berta Carreras (trad.) Liana. ISBN: 9788412309188

A Rocaperfecta hi viu el senyor Fidel Buròcrata, un home molt formal, seriós i obsessionat amb les llistes, els formularis, l'ordre i la precisió que, com no podia ser d'altra manera, treballa expedit certíficats d'inscripció ciutadana a l'ajuntament. Però quan la classe de segon B de l'escola primària del carreró de la Llibertat apareix per l'oficina, tot el seu món es capgira. El que podria haver estat un mostrari de certíficats –cada un més divertit que l'anterior!– es converteix en l'amplificador de la veu d'uns infants que reivindiquen el dret a ser persones polifacètiques, complexes i impossibles de catalogar. Un àlbum il·lustrat en clau d'humor que aborda temes com l'etiquetatge des d'una perspectiva desenfadada. Les il·lustracions i referències visuals d'Antinori ens recorden un altre llibre a favor dels drets ciutadans: **D'aquí no passa ningú**, editat per Takatuka.

CAMPOY, Ana. **Pepa Guindilla**. Eugenia Ábalos. Nórdica (Nórdica Infantil)  
ISBN: 9788418451560

Vuit narracions breus protagonitzades per una nena entremaliada i divertida, en un context amable i afectuós fet a mida per trencar estereotips, en què es mostra com pares separats poden tenir una bona relació, que les madrastrès no són com les dels contes i que les famílies creixen per llocs insospitats. Tot comença amb una entremaliadura, una escopinada llençada amb poca traça que va a parar damunt d'algú que no havia de passar per allà. A partir d'aquí es van descabdellant diversos fils argumentals narrats de manera molt àgil, passant de l'un a l'altre i fent que no ens cansem de llegir i en vulguem saber més i més. Les il·lustracions, ben fusionades amb la narració, fetes amb llapis aquarel·lables i guaix, evocuen les ceràmiques de les cases on transcorren les accions.



## Primària Cicle Superior

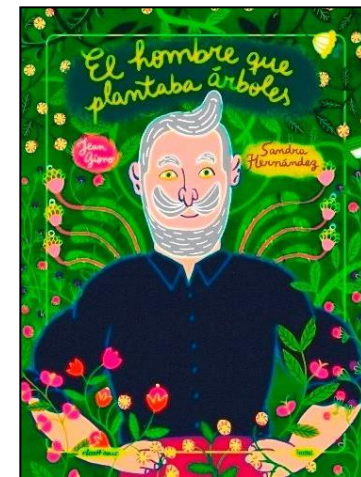


CÓRDOVA, Adolfo. **La noche de la huida**. Carmen Segovia (il.) Ekaré.  
ISBN: 9788412372823

El bosc és el símbol per excel·lència del misteri, l'ombra i el perill, l'escenari que travessen tots aquells que fugen buscant un lloc on aixoplugar-se. La prosa poètica d'Adolfo Córdova és sempre encisadora, però en aquesta ocasió l'economia del llenguatge i la precisió de cada paraula ens obliga a contenir l'alè. Un diàleg de diàlegs, la història de totes les històries, el recurs de la intertextualitat es presenta com un miratge o un oasi sense evidenciar-se i esdevé un respir per al lector, que, immers en la foscor de la nit, agrairà trobar punts de referència on aferrar-se. Tant l'autor com la il·lustradora es cuiden de deixar espais perquè els seus destinataris elaborin i resignifiquin una història de gran potència verbal i visual que no deixarà indiferent a ningú.

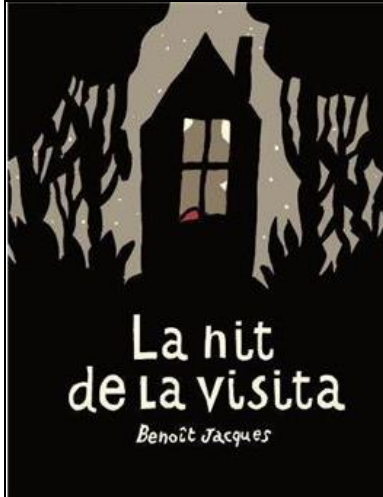
GIONO, Jean. **El hombre que plantaba árboles**. Sandra Hernández (il.; trad.) Bang Ediciones. ISBN: 9788418101830

L'any 1953 Jean Giono escriu una oda ecològica que és tot un exemple de com l'ésser humà pot treballar a favor de la natura en lloc de destruir-la. Sandra Hernández s'encarrega de fer-la arribar als nostres dies en forma de còmic, i la vesteix d'unes il·lustracions molt acolorides, riques i exuberants. És així com coneixem l'Elzéard Bouffier, un silenciós pastor que viu en un poble envoltat de terres ermes i que cada dia es dedica impertorbablement –ni tan sols les guerres el distrauran de la seva tasca– a plantar els arbres que, amb el pas del temps, convertiran el paisatge en un bosc immens. La història és explicada des del punt de vista d'un peregrí que fa nit a casa seva, i va ser considerada durant molts anys basada en fets reals. Un llibre molt inspirador que posa el focus en la cura i les petites-grans accions, i que motiva a considerar com podem fer que el nostre impacte sigui positiu per a la natura.





## Primària Cicle Superior

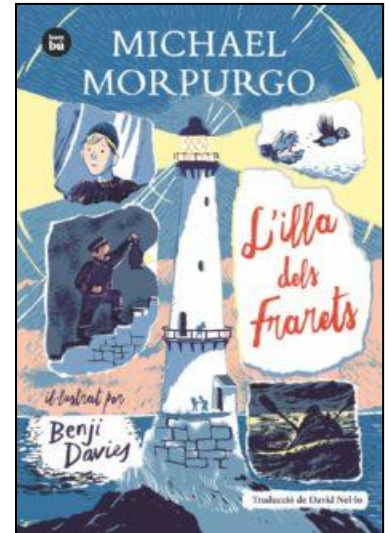


JACQUES, Benoît. **La nit de la visita**. Dani Espresate (trad.) A Buen Paso.  
ISBN: 9788417555634

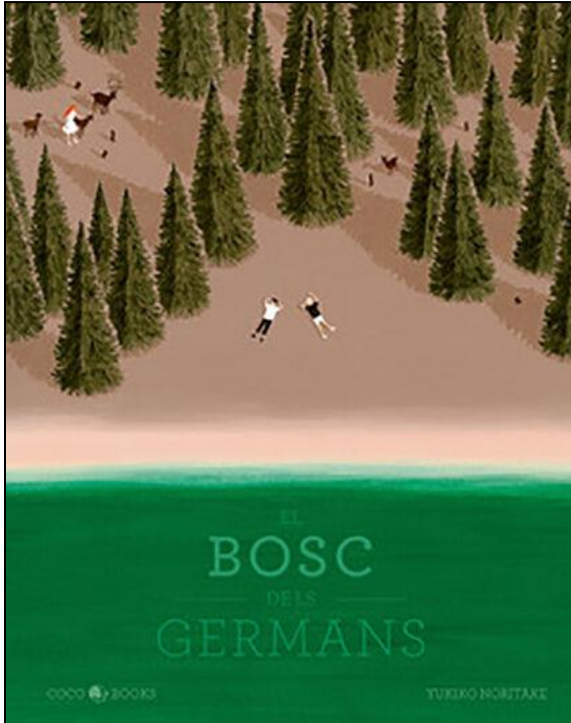
Qui truca a la porta en aquesta nit tan fosca? O com una velleta desvalguda i dura d'orella se les empesca per no rebre visites inesperades? Si el color crea una atmosfera de por i teatral, la tipografia i el cos de la lletra ens donen pistes per apujar el volum i la intensitat de les paraules. Amb el llibre que teniu a les mans podreu gaudir d'una magnífica traducció al català. Quin tip de riure i quina por! Dues grans emocions que van de la mà en aquesta lectura inquietant i hilarant, un llibre il·lustrat per llegir, per mirar, per dramatitzar i per gaudir-lo molt a totes les edats.

MORPURGO, Michael. **L'illa dels Frarets**. Benji Davies (il.) David Nel lo (trad.) Casals (Bambú)  
ISBN: 9788483438008

Una nit de tempesta un vaixell té un accident als esculls de l'illa dels Frarets, a l'arxipèlag de les Scilly. El faroner salva els naufragats i els acull. El protagonista de la història, un nen de cinc anys que era al vaixell, no oblidarà mai aquest fet, i seguirà lligat a l'illa i mantindrà l'amistat amb el seu salvador per sempre. Una bella història d'amor a la natura narrada pel gran Morpurgo i magníficament il·lustrada per Benji Davies. Una aventura que dura tota una vida, i que fa d'aquest relat una lectura com poques per a aquestes edats. Imperdible!



## Primària Cicle Superior



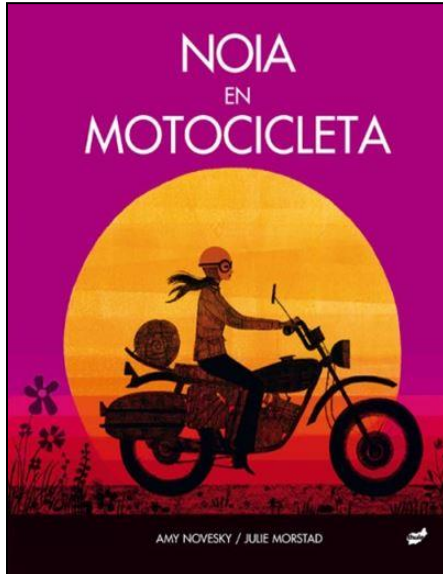
NORITAKE, Yukiko. **El bosc dels germans**. Mireia Alegre (trad.) Coco Books.

ISBN: 9788412268263

Tota història s'origina a partir d'una trobada. En *El bosc dels germans* es narra l'encontre de l'home amb la mare natura, exemplificada per un gran bosc com a escenari principal i la figura de la feminitat simbòlica, de cabells vermells i vestit blanc. Aquest és el punt de partida de dues realitats que es desenvoluparan per camins ben diferents: a les pàgines de l'esquerra observem com els personatges construeixen una vida autosuficient al bosc, mentre que a les de la dreta descobrim com la mà de l'home l'envaeix fins a convertir-lo en un espai artificial, allunyat del seu origen. Aquesta distribució gràfica no és atzarosa: els nostres ulls s'aturen en el ritme pausat de l'esquerra, mentre que el moviment i el frenesí de la dreta conviden a passar de pàgina. El gran format de l'àlbum i la perspectiva aèria de les il·lustracions ens permeten sobrevolar el terreny i ens interpel·len, juntament amb una pinzellada de text a peu de pàgina que, lluny d'oferir un discurs allisonador, se serveix de petites diferències semàntiques en un joc de miralls que obre pas a la reflexió.

Un llibre on cada element és escollit amb molta cura i que, més enllà d'evidenciar els impactes funestos de l'humà en la naturalesa, també ens suggereix una manera respectuosa d'aproximar-nos-hi. La destrucció o la cooperació són, doncs, decisions que es poden escollir.

# Primària Cicle Superior



NOVESKY, Amy. **Noia en motociçleta**. Julie Morstad (il.) Laura Vaqué (trad.) Thule.  
ISBN: 9788418702167

Un àlbum que s'inspira i es basa en una noia de la vida real, la primera dona que va fer la volta al món en motociçleta en solitari a començaments dels anys setanta. Durant quatre mesos va viatjar de París fins al Canadà i va creuar el país fins a Alaska, va arribar al Japó, va travessar l'Índia, el Pakistan, l'Afganistan, l'Iran, Turquia i tot Europa, va fer rutes per l'Amèrica del Sud i Austràlia.

Una lectura que desperta un seguit de sentiments sobre l'empoderament, el fet de creuar fronteres, sentir-se lliure, obrir-se a la curiositat i a les ganes de saber i voler compartir, de visibilitzar la gent dels pobles per on passava. A més de voler saber més coses dels països i les seves gents, tan ben il·lustrats, les seves pàgines ens recorden els clàssics àlbums de viatges i guies de ciutats com les del gran Miroslav Sasek per la utilització de la línia, el disseny de les escenes, la composició de la pàgina, el color...

Com diu l'amiga que ha llegit i ha presentat aquesta lectura, tant de bo hi hagi moltes noies a l'escola que s'interessin per aquest àlbum; sabem que a secundària serà així.

# Primària Cicle Superior



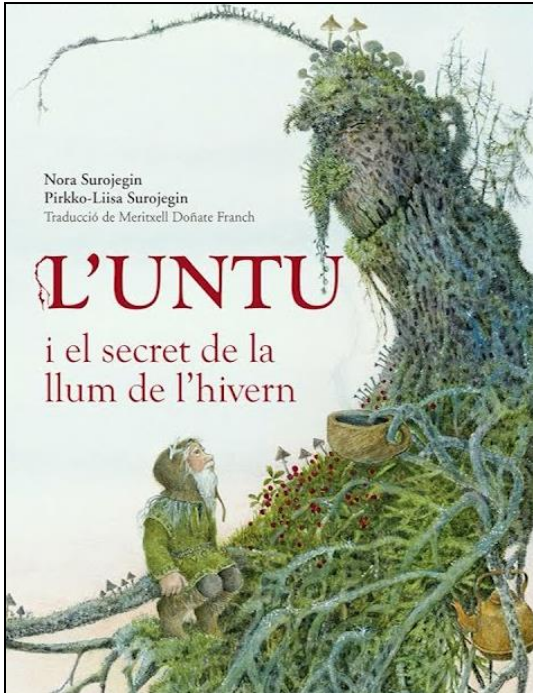
ROSKIFTE, Kristin. **Tots comptem**. Laura Segarra Vidal (trad.) Maeva.  
ISBN: 9788418184703

Un llibre-joc sobre la identitat enmig de la multitud, articulat a través de la quantificació i la filosofia, que parteix d'un fons delineat de color blau on s'acumulen personatges destacats pels seus colors llampants; a un nen que mira el cel estrellat i compta els batecs del seu cor se li afegeixen altres individus que anirem seguint al llarg de tot el llibre. Al marge inferior un nombre indica la quantitat de persones que acull la pàgina i el complementa un petit enunciat que ens suggereix el que senten, fan o pensen algunes d'aquestes persones sense especificar-nos de qui es tracta, de manera que la lectora o el lector té la llibertat de crear les seves pròpies hipòtesis. A mesura que s'avança, el nombre va creixent exponencialment fins als 7.900 milions (d'habitants del planeta Terra) i el recorregut es transforma en un disparador de reflexions i qüestionaments que de ben segur donaran peu a converses molt riques.

Per si tot això fos poc, s'annexen tres propostes que conviden a seguir jugant: un reguitzell de preguntes il·lustrades –algunes de les quals ens empenyen a afinar la mirada, d'altres apel·len a la interpretació dels fets i les destacades ens conviden a pensar sobre les grans qüestions de la humanitat (què passa quan ens morim?, què hi ha fora de l'espai exterior?...), unes quantes anotacions sobre secrets i històries d'alguns dels personatges que no pretenen ser respostes sinó més aviat fils per seguir tibant, i un exemple de com seguir les interaccions, les trobades i les topades de dos dels personatges.

Una experiència molt completa per passar-se hores explorant i navegant entre tot allò que ens fa únics i a la vegada semblants.

# Primària Cicle Superior

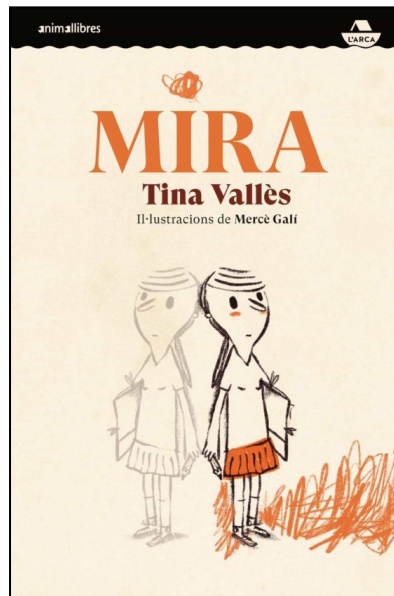


SUROJEGIN, Nora. **L'Untu i el secret de la llum de l'hivern**. Pirkko-Liisa Surojegin (il.) Meritxell Doñate (trad.) ING.  
ISBN: 9788412355215

Estem davant del llibre de Nadal d'enguany (fins ara!). L'estiu s'està a punt d'acabar i alguna cosa hi ha a l'aire i a les aigües del mar que fa presagiar canvis importants. El protagonista és l'Untu, un follet que troba una postal a la platja amb un misteriós missatge que parla de la llum de l'hivern, capaç d'il·luminar els llargs i foscos mesos de fred. Decidit a trobar aquesta meravellosa llum, l'Untu emprèn un llarg viatge cap al nord. Mentre avança a través de boscos, planes i muntanyes, coneixerà una infinitat de personatges màgics inoblidables que l'ajudaran en la seva recerca alhora que es preparen per a l'arribada de l'hivern.

Una història que ens trasllada al cor dels freds mesos hivernals. Ambientada en un paisatge finlandès ple de vida i de màgia, ens parla dels cicles estacionals, de la calidesa de la comunitat i de la importància de l'amistat, però sobretot posa en valor la natura, la seva força però també la seva vulnerabilitat.

# Primària Cicle Superior



VALLÈS, Tina. **Mira**. Mercè Galí (il.) Animallibres (L'Arca; 8)  
ISBN: 9788418592232

La Mira té deu anys, li agrada molt dibuixar, i és tímida, molt observadora i crítica amb el món que l'envolta. No li agrada gens ser el centre d'atenció, i els pares, amb les millors intencions, la matriculen a hip-hop per allò que diuen que és una bona manera d'anar perdent la vergonya. La cosa no va com havia d'anar però de tot se'n treu profit, perquè entre ritmes diferents la Mira va descobrint què és el que realment li agrada i la fa feliç, a més de ser reconeguda per la seva traça.

A la portadella del llibre veiem que la Mira té dues referents, dos grans personalitats que comparteixen amb ella maneres de ser i de fer. La Mira és un personatge rodó, com tots els de Tina Vallès.

Un llibre que fa ràbia que s'acabi; voldríem seguir compartint amb la Mia els seus sentiments, veure com es va fent gran amb l'estimació dels amics, com va prenent decisions i no s'equivoca, com va vençant les pors que l'acompanyen.

La conjunció del text amb les il·lustracions no pot ser millor, l'expressivitat, el simbolisme, el toc de color... Tot posa en valor la creació artística i la seva expressió en el creixement dels infants i joves.

# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

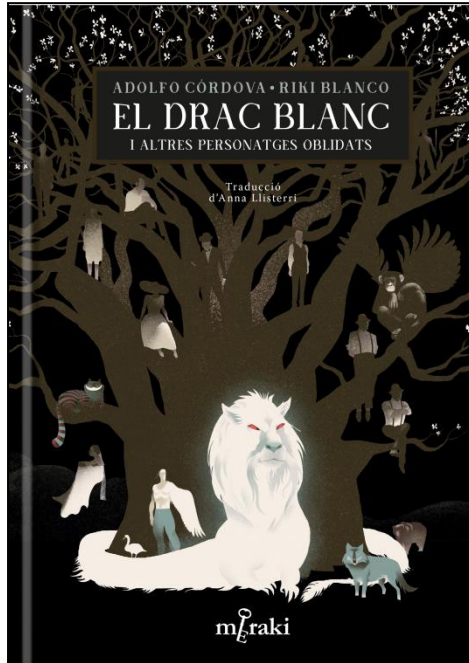


CELLA, Jaume; CELLA, Xavier. **Bruna: una mirada trans**. La Galera.  
ISBN: 9788424670412

En Bru neix amb un penis, però des de petit li agrada vestir-se amb roba de noia i es pregunta qui és en realitat. Les relacions amb els seus companys i companyes de l'escola, el waterpolo i el cau l'ajuden a anar trobant les respostes que busca fins que decideix fer el trànsit. És en aquell moment que s'haurà d'enfrontar al fet d'explicar-ho als més propers, començant per la seva família.

Novel·la que aborda amb naturalitat el tema de les persones trans. És un acostament amable i versemblant a la vida d'una persona que es pregunta des de petita sobre la seva orientació sexual i sobre el gènere amb què s'identifica; el text s'adreça a tots els lectors, no només a aquells que viuen la situació del protagonista. Els autors han aconseguit trobar una veu narrativa que fa creïble el personatge protagonista.

# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



CÓRDOVA, Adolfo. **El drac blanc i altres personatges oblidats**. Riki Blanco (il.) Anna Llisterra (trad.) Meraki.  
ISBN: 9788412322095

Recordeu els micos alats del Mag d'Oz? La nena dels cabells turquesa de Pinotxo? Els nens perduts de Peter Pan? El gat de Chesire, del qual no calen presentacions? El meravellós drac blanc de *La història interminable*? O els cignes salvatges del conte d'Andersen? Adolfo Córdova recupera aquests personatges inoblidables i ens fa la boca aigua escrivint les històries que amaguen cadascun d'ells, aquelles que van quedar fora de les seves novel·les originals i que a través de la seva proposta reviu amb força dins la nostra imaginació. L'exercici era agosarat, però el resultat és impecable. La traducció al català per Anna Llisterra, a l'altura del text original, és d'una gran bellesa. Un caramel literari que juga, ens diverteix i ens emociona, que abocarà nenes i nens a seguir somiant en personatges que han marcat un abans i un després en la història de la literatura infantil i juvenil.



# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

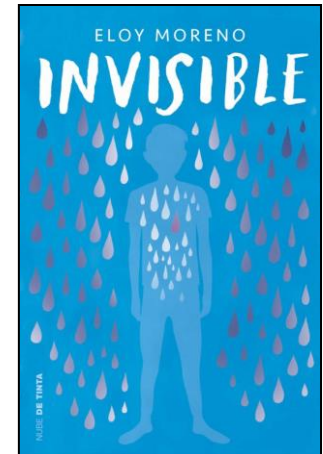


GALLEGO, Laura. *El cicle de l'Etern Emperador*. Helena Aguilà (trad.) Montena. ISBN: 9788418038891

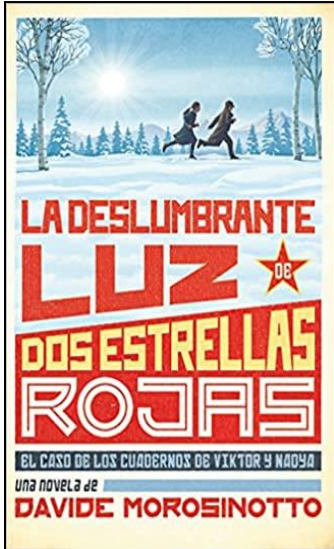
Laura Gallego no ens sorprèn: coneix millor que ningú els fils que ordeixen les trames de la novel·la fantàstica amb trets medievals, i no ens decep en aquesta entrega. L'Etern Emperador és la figura que aplega el màxim poder de l'imperi d'Akidàvia, viu molts i molts anys, i quan mor torna a néixer de nou prenent una nova forma. Una delegació de savis astrònoms i consellers ha viatjat fins al lloc on es creu vindrà al món la criatura que acull l'ànima de Sa Divinitat i que per tant ha d'ocupar el tron, però aquesta no és l'única que neix a la vila. Dues històries èpiques i humanes que es van entrelaçant: la de Vintaneladandali, educada des de petita per agafar les regnes de l'imperi tan bon punt se li despertin els poders, i la de Kelan, un noi criat en un racó de món la vida del qual canvia de cop el dia que decideix desafiar l'autoritat local.

MORENO, Eloy. **Invisible**. Penguin Random House. ISBN: 9788417605537

A *Invisible* coneixem la història del protagonista, un nen que pateix assetjament a l'aula, narrada en primera persona i com ho viuen els personatges que té al voltant, les seves reaccions, la voluntat d'aturar-ho, les pors i la incapacitat per fer res. Una narració on les emocions estan a flor de pell sense carrincloneries, empàtica, que no es recrea en els fets sinó que convida molt a la reflexió. El llibre que tenim a les mans inclou un capítol inèdit en què s'aprofundeix més en un personatge essencial: la professora que s'implica en el cas. Ara que la narració ja té un recorregut podem dir que és una de les que més agraden als nois i noies lectors.



# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



MOROSINOTTO, Davide. **La deslumbrante luz de dos estrellas rojas: El caso de los cuadernos de Viktor y Nadya**. Vanessa García (trad.) SM.  
ISBN: 9788413922096

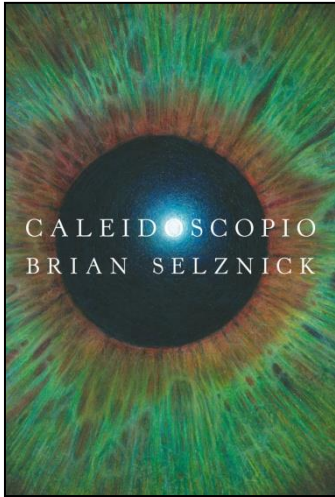
L'acció d'aquesta molt bona novel·la transcorre durant la Segona Guerra Mundial, en els mesos del setge de Leningrad. Els protagonistes, dos germans bessons de tretze anys, n'han de ser evacuats, com tots els infants de la ciutat. L'atzar determina que els facin pujar a dos trens diferents que els separaran centenars de quilòmetres. El noi, molt conscient de la promesa feta al seu pare, que vetllaria sempre per la seva germana, emprèn l'aventura de retornar a la rodalia de Leningrad, on creu que s'ha quedat la noia. Tots dos, acompanyats d'altres nens i nenes que viatjaven als respectius trens, sobreviuen a la gana, el fred terrible de l'hivern, el conflicte bèl·lic amb els alemanys i totes les dificultats que sorgeixen en el seu camí fins al retrobament final.

La història està narrada en forma de quaderns de diari, d'ell i d'ella, que han estat interceptats per la policia política soviètica. Això afegeix un punt de suspens a la novel·la, perquè fins al final no sabrem si el militar censor dels quaderns decidirà que els dos germans han de ser declarats culpables o bé innocents del munt de delictes que s'han vist obligats a cometre per sobreviure.

Es tracta, doncs, d'una novel·la d'aventures amb fons històric, que ens fa viure intensament la determinació de no fer-se enrere davant de les dificultats, el valor de la solidaritat, i el coratge que mostren tant el noi com la noia d'enfrontar-se a perills terribles sense acovardir-se mai.

Afegeix interès al llibre l'originalitat de les il·lustracions, que són fotografies i mapes reals, on no apareixen mai, naturalment, els protagonistes, però que mostren espais i situacions coincidents amb les de la història que s'explica.

# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



SELZNICK, Brian. **Caleidoscopio**. Miguel Trujillo (trad.) SM.  
ISBN: 9788413922027

De l'autor de **La invenció de l'Hugo Cabret** i **Meravelles**, **Caleidoscopio** és una de les lectures que més ens han arribat al cor. Tal com diu el títol és un calidoscopi d'escenes amb un únic tema: el dol per la mort d'un amic, d'un amor. Està estructurat en vint-i-quatre narracions breus, amb els mateixos protagonistes, i alguns elements que es van repetint: un jardí, una clau, una poma... Que mostren diferents fragments de vivències, somnis, records... Fins que ens fem a la idea de l'impacte que ha suposat per a l'amic que es queda el dol que ha de passar. És un llibre escrit i il·lustrat en plena pandèmia, enmig d'un moment caòtic en què Selznick estava vivint una separació forçada. El seu neguit el va traspasar a aquesta narració, que es va convertir en la més personal de l'autor.

Il·lustrat a carbó, tècnica que ja li coneixem, Selznick aconsegueix oferir una mirada calidoscòpica de la vida dels nois i dels sentiments.

# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



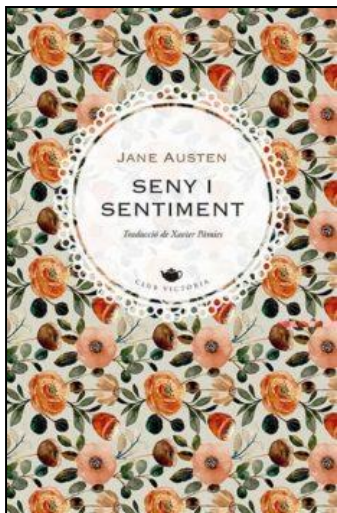
WEGELIUS, Jakob. **La rosa falsa**. Elena Martí (trad.) Viena (El Jardí Secret; 30)  
ISBN: 9788417998912

Més aventures protagonitzades per la Sally Jones, una mona que no parla però és molt entenimentada i sap escriure. Amb el seu amic Capità estan reparant el vaixell Hudson Queen per poder seguir viatjant quan fan una troballa sorprenent en un lloc molt amagat que mai abans havia estat descobert: un collaret que sembla molt valuós. Per esbrinar qui n'és el propietari viatgen des de Lisboa fins a Glasgow, on descobreixen la trista història del seu posseïdor, i viuen tota mena d'aventures i perills en mans d'una colla de gàngsters, en què el talent i la humanitat de la Sally es posen en evidència i se salven dels pitjors auguris.

*La rosa falsa* conté tots els elements dels grans llibres clàssics d'aventures. En una sola narració podem trobar el món dels mariners i els viatges per mars ferotges, les colles de delinqüents que controlen el contraban en molls de ciutats tumultuoses, amistats fidels que perduren en el temps, el triomf de la bondat per sobre de la perfídia, secrets amagats en orfenats que forgen relacions perdurables... I tot plegat narrat per un personatge sorprenent, una mona perspicaç, intel·ligent i amb una mirada que capta l'essència de les persones com poques vegades trobem en personatges humans. Un personatge del qual t'enamores.

Pot ser un llibre excel·lent per llegir a Cicle Superior en una lectura guiada o col·lectiva. A partir d'aquí, per a totes les edats!

# Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



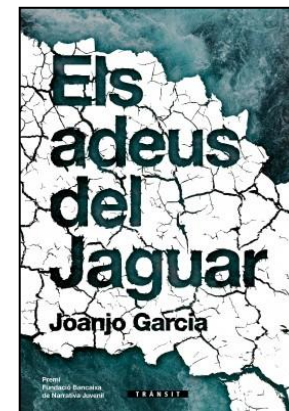
AUSTEN, Jane. **Seny i sentiment**. Xavier Pàmies (trad.) Viena (Club Victòria; 1)  
ISBN: 9788417998776

Una excel·lent traducció per al primer títol de la col·lecció, que posa en el punt d'atenció la literatura victoriana. L'argument, ja sigui per la lectura de la novel·la com per les excel·lents adaptacions cinematogràfiques que se n'han fet, ja el coneixem, però amb tot volem seguir recomanant el llibre. Ja sabem que no agradarà de manera universal, però per a moltes lectores i lectors és un dels seus llibres preferits, i ho és no tant pel romanticisme de les històries d'amor i la representació de dues maneres d'estimar tan oposades, de la necessitat de l'equilibri entre seny i sentiment, que també, sinó per la crítica social a l'empoderament de la dona, i el menysteniment legal i la vulnerabilitat de la dona davant un món tan hostil. No cal dir que l'atmosfera del relat, els diàlegs, l'humor soterrat i la bona construcció dels personatges fan d'aquesta novel·la de la literatura universal una molt bona lectura per a joves.

GARCIA, Joanjo. **Els adeus del Jaguar**. Bromera (Trànsit; 2)

L'Aina torna al poble d'estiu per esbrinar les raons per les quals es va suïcidar un amic d'infantesa a qui van posar de nom Jaguar, i es troba davant el mutisme de la gent, especialment dels amics de la colla. Mentre s'adona de la distància d'horitzons de vida que la separa d'ells, rememora vivències amb el Jaguar, i una conversa amb la mare d'aquest li desvela la clau de la mort del seu amic.

Literàriament impecable, amb una sòlida construcció dels personatges, és una aproximació respectuosa i gens morbosa a un tema tabú en la nostra societat, i també en la literatura juvenil: el del suïcidi. És interessant veure com el viu i com l'encara cada persona de l'entorn. I, també, com davant una depressió, les persones de l'entorn miren d'ajudar, amb més o menys fortuna. L'epíleg aporta poc literàriament, però té sentit pensant que l'obra la llegiran els joves.



# Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle

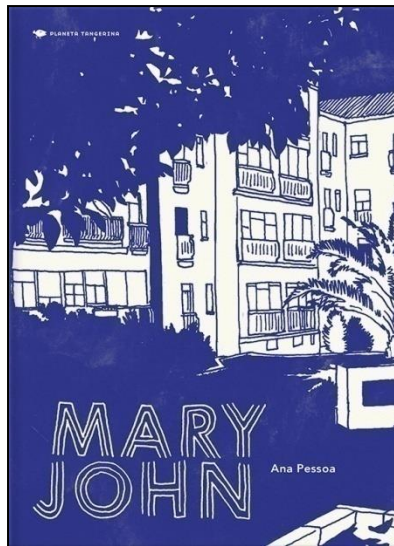


JANSSON, Tove. **El llibre de l'estiu**. Montserrat Vallvé Viladoms (trad.) Angle Editorial.

ISBN: 9788418197765

Una illa, un pare absent, una àvia molt peculiar i una neta entre la infància i la rebel·lia. Un llibre ple de converses i preguntes, algunes de les quals píndoles que volen ser mastegades amb la lentitud i la calma que només permeten els llargs dies d'estiu de la infantesa. Amb regust de Pippi Långstrump i a cavall de capítols curts que es llegeixen saltironejant, anem descobrint l'univers de la Sophia. La delicadesa i alegria de Tove Jansson, tan pròxima a la quotidianitat i els petits tresors del dia a dia, es barreja amb una realitat sense embuts que mostra relacions realistes, complexes, i mons interiors plens de matisos. Tot un clàssic juvenil que ens arriba en una nova edició en català de la mà d'Angle Editorial.

# Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



PESSOA, Ana. **Mary John**. Bernardo P. Carvalho (il.) Mercè Ubach (trad.)  
L'Altra Editorial (L'Altra Tribu)  
ISBN: 9788412322972

Una carta llarguíssima escrita per una adolescent enamorada d'un miratge que, a poc a poc, va esmicolant-se per recuperar el seu propi nom, la seva identitat. Un recorregut d'empoderament prou realista per aportar les fissures pròpies de l'aprenentatge i del procés de créixer. La sensibilitat de l'autora per posar-se a la pell de la jove protagonista fa que la lectura esdevingui tan pròxima com poderosa, amb passatges que conviden a qüestionar i reflexionar sobre els temes més diversos.

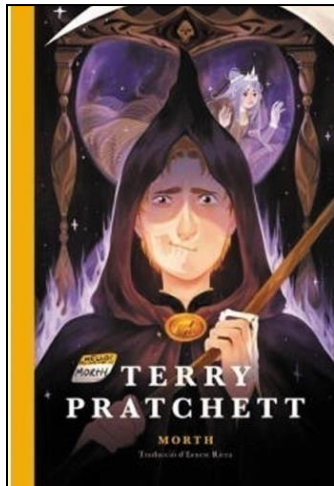
L'estil de la narració, amarat d'imatges poètiques plenes de frescor i jocs de paraules còmplices, és el punt fort d'aquesta novel·la esquitxada per les bellíssimes il·lustracions de Bernardo P. Carvalho.

PRATS, Lluís. **Archie, el noi que parlava amb elefants**. Columna.  
ISBN: 9788466427913

El 1947, a la propietat d'una família de colons anglesos a Kenya, un nen presencia el naixement d'una elefanteta. El vincle que s'estableix entre tots dos perdurarà al llarg de tota la seva vida. El nen es fa gran i viu a Anglaterra, però quan es jubila torna a les enyorades terres africanes hi retroba l'elefanta que tant va estimar. Una narració delicada i tendra, ben documentada, sobre una gran amistat i lleialtat.



# Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



PRATCHETT, Terry. **Morth**. Ernest Riera (trad.) Mai Més (Discmón: La Mort 1) (Refugi A'Tuin)

ISBN: 9788412363302

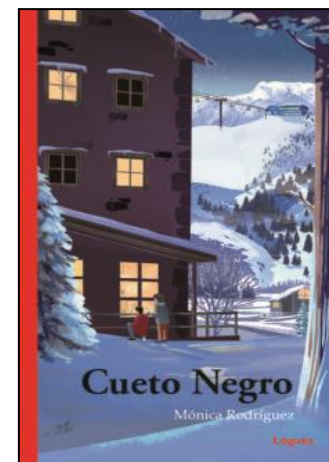
Tota una aventura esbojarrada plena d'humor, ironia i fantasia. El protagonista és un noi de setze anys, en Morthimer, que acaba d'aconseguir la seva primera feina, i serà l'ajudant de la Mort; abans d'acceptar ja ha quedat clar que per fer aquesta feina no s'ha de morir. La inexperiència, la joventut i la descoberta de l'amor faran que en Morth prengui decisions no gaire assenyades i posi en perill tot el regne de Discmón.

La bibliografia de Discmón és tan extensa que els títols es poden agrupar per sagues: Saga de les Bruixes, Saga de la Mort, Saga dels Mags, de La Guàrdia... Aquesta és la tercera obra de l'autor traduïda al català per Mai Més. Esperem que continuïn!

RODRÍGUEZ, Mónica. **Cueto Negro**. Lóguez.

ISBN: 9788412311617

La protagonista, una noia preadolescent, ens explica un cap de setmana a l'alberg on la seva família i altres acostumen a anar a esquiar. En un entorn idíl·lic de muntanya i neu, unes situacions noves per a ella la faran créixer en molt poc temps: l'observació de les relacions dels adults, el descobriment de l'amor i el desig, i ser testimoni de l'abús a una criatura per part d'una persona gran. Una bona lectura que ens va fer anar molt enllà parlant sobre els abusos i la por, la denúncia i el silenci, la certesa i la intuïció... i quan cal trencar un secret.





# Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



VANDERBEKE, Birgit. **Musclos per sopar**. Marisa Presas (trad.) Viena (Petits Plaers)  
ISBN: 9788418908132

Una adolescent, la filla gran d'una família aparentment modèlica, ens narra com ella, la seva mare i el seu germà petit estan esperant el seu pare per sopar. Ve d'un viatge que sembla ha de marcar un punt d'inflexió per a la seva feina, i així ho viuen tots: tot el que envolta el pare és molt important, o així els ho fa creure. Han cuinat musclos amb patates, que és un dels plats preferits del pare, tot i que a cap dels tres els agraden especialment. Mentre l'esperen, revisen la seva vida amb ell. De mica en mica van apareixent els retrets cap a la forma de ser del pare, autoritària i egoista, i tots tres, a mesura que el retard del pare es fa més evident, es van atrevint a pensar i dir tot allò que no han dit mai.

El temps narratiu són només tres o quatre hores, una espera en la qual no passa res i passa tot; en el fons, un fet aparentment trivial, com el retard del pare, ho trastoca tot i dona ales a la resta de família per rebel·lar-se i trencar amb la submissió a què han estat sotmesos. En una època en què socialment ens manifestem contra qualsevol forma de violència, la novel·la és una denúncia de qualsevol forma de fer patriarcal amb un punt d'humor àcid. Una reedició acurada, com tota la col·lecció, d'una novel·la de referència a l'Alemanya dels anys 90, traduïda per primera vegada per La Galera i molt citada en bibliografies sobre el maltractament i la violència de gènere.

# Batxillerat



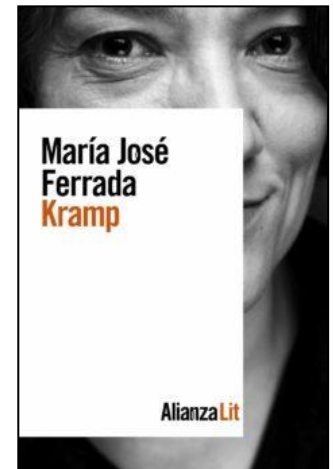
FERNÁNDEZ PAZ, Agustín. **El viaje de Gagarin**. Isabel Soto (trad.) Kalandraka (Factoría K Narrativa)  
ISBN: 9788416721924

Tenim pocs llibres per a joves que descriguin tan bé una història molt recent, la dels anys 60. Mentre el franquisme campava vulnerant tots els drets de les persones, de fora venien aires de llibertat, de creure que es podia construir un món millor si es lluitava per aconseguir-ho. La prova, el viatge de Nikolai Gagarin, el primer cosmonauta que va orbitar al voltant de la lluna.

El protagonista, un home gran que acompanya la seva mare durant els seus darrers dies, recorda la seva infantesa i adolescència, el seu primer amor, la relació amb els pares, els secrets d'una època en què formaven part d'una xarxa clandestina (el Partit Comunista), revivint l'ambient repressiu, de silencis i d'ansies de llibertat, i amb la pena de saber que tanta repressió va fer que no conegués prou els seus pares. Una narració que ens commou, amb tots els referents culturals del moment, per llegir també des de les aules d'història contemporània.

FERRADA, María José. **Kramp**. Alianza.  
ISBN: 9788491814542

**Kramp** és un llibre escrit des del silenci, des dels buits. Un llibre contingut, ple de poesia i filosofia, tan subtil com colpidor. La mirada d'una nena de set anys que ven productes de ferreteria amb el seu pare, una mare absent, un succés en el context de la dictadura xilena. El món a través d'un catàleg de poms i claus. Una història petita que amaga una història molt gran, o una història gran que se suggereix en el paisatge, que és una ombra secundària que endevinem en els canvis de llum de la història principal. Coses petites i grans, un conjunt indissociable, perquè... què pot determinar la mida dels esdeveniments?



# Batxillerat



JACKSON, Shirley. **Sempre hem viscut al castell**. Martí Sales (trad.) L'Altra Editorial. ISBN: 9788494508547

**Sempre hem viscut al castell** narra la història de dues germanes, la Constance i la Merricat, que viuen aïllades en una casa als afores del poble amb el seu oncle Julian. La resta de la seva família és morta: fa sis anys, algú va posar arsènic al sucre. Inicialment la Constance és acusada del crim i per tant arrestada i jutjada, però la declaren innocent. Tanmateix, als ulls del poble segueix sent-ne culpable i es queda sempre a casa, reclosa. La Merricat és qui es cuida d'anar al poble dues vegades a la setmana per comprar menjar i agafar en préstec llibres de la biblioteca. La seva vida es vertebrava a partir de rituals fantàstics i rutines molt concretes que li aporten seguretat i estabilitat, però tot canviarà quan aquest fràgil equilibri es trenqui amb l'arribada d'en Charles, un cosí que no accepta ni la Merricat ni l'oncle Julian i que vol fer canvis dràstics que acabaran... malament, per dir-ho de manera suau.

Amb un clima absorbent i gairebé angoixant, l'autora aconsegueix que t'endinsis en l'obra a partir d'una intriga molt ben treballada. Els personatges estan construïts de manera excel·lent i les relacions que l'autora traça entre ells també. Es fa difícil no empatitzar-hi, però sobretot es fa difícil no reflexionar sobre per què ens hi emmirallem. L'estil, molt cinematogràfic, ajuda a imaginar tot allò que va passant i a desvelar de mica en mica els fets i el perquè de tot plegat. Un altre dels seus punts forts és el simbolisme, i sobretot la casa com a alegoria, perquè permet mil i una lectures d'aquesta obra curta i punyent que amb brutalitat i tendresa explica les pulsions humanes i socials.

# Batxillerat



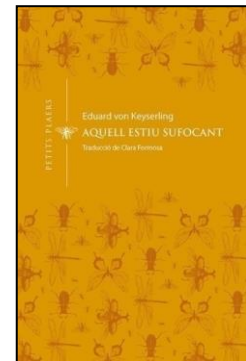
LE GUIN, Ursula K. **El nom del món és bosc**. Blanca Busquets (trad.) Raig Verd.  
ISBN: 9788417925628

Els humans estableixen una colònia al planeta Ashshe per abastir la Terra, la qual ja ha exhaurit els seus recursos. Els ashsheans són explotats salvatgement, i el capità Davidson dirigeix de forma brutal el campament militar. Fins allà es desplaça en Lyubov, un antropòleg que estudia els costums dels ashsheans i es fa amic d'en Selver, un nadiu que acaba sent considerat un déu pels seus després d'iniciar la revolta contra els humans quan la seva dona és assassinada.

Escrita en plena guerra del Vietnam, l'autora fa una crítica visceral contra el colonialisme, pel seu poder de destrucció salvatge i injustificada de les civilitzacions indígenes. Un exemple molt cru és veure que la civilització ashsheana era pacífica i l'arribada dels humans els desperta una forma de violència nova, fins a arribar a la màxima violència. Marcadament feminista, el paper de la dona ofereix una alternativa a formes de poder despòtiques i injustes i posa en valor la saviesa. Un altre aspecte molt interessant és la descripció del món espiritual dels nadius.

VON KEYSERLING, Eduard. **Aquell estiu sufocant**. Clara Formosa (trad.) Viena (Petits Plaers)  
ISBN: 9788412024432

En Bill haurà de passar l'estiu treballant amb el seu pare a la finca de la família mentre els seus germans i la seva mare busquen refugi vora el mar. És el càstig per haver suspès els exàmens d'accés a la universitat. Durant aquests dies de calor sufocant la imatge que té el protagonista del seu pare, un home fred i distant, trontollarà fins a descobrir l'ésser humà que s'amaga sota una aparença feta de convencions, com correspon a la manera de fer de l'aristocràcia de l'època. Un estiu que ho capgira tot, en un entorn on la natura fa de mirall del creixement personal d'en Bill i l'ajuda a obrir els ulls al món. En Bill coneixerà l'amor, el desamor, la mort... i entrarà definitivament al món dels adults. Una novel·la breu que evidencia la doble moral de l'època, però fàcilment extrapolable a l'actualitat i les convencions socials. Escrita a principis del segle XX, amb una prosa delicada a vegades, crítica i afilada d'altres, rebel i desemascaradora sempre.



# Batxillerat



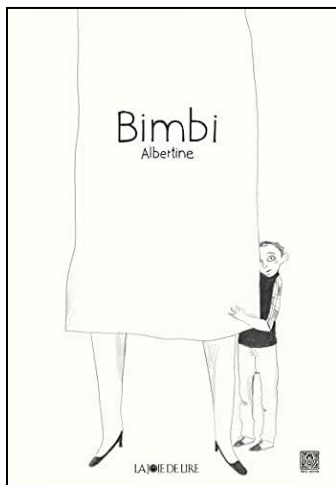
Diversos autors. **En la guerra**. Federico Delicado (il.) Kalandraka.  
ISBN: 9788413430942

Primer títol de la nova col·lecció de Kalandraka dedicada a figures de la literatura universal. Hi trobem set relats curts escrits per especialistes de la LIJ que ens apropen a personatges imprescindibles de la història de la literatura infantil i juvenil en el context de la Guerra Civil espanyola: Ana María Matute, Gloria Fuertes, Elena Fortún, Saint-Exupéry, Miguel Hernández, Richmal Crompton...

La cruesa dels relats, tot i ser esperançadors, s'acompanya de les commovedores il·lustracions de Federico Delicado.

A banda de la temàtica, l'interès de l'obra recau en la seva construcció, que utilitza diferents tipologies textuais (tals com entrevistes, testimonis, memòries, narracions fictícies i basades en fets reals...) i permet l'espai necessari perquè les lectores i els lectors puguin desgranar un text que no sempre es mostra evident, i seguir aprofundint-hi des d'àmbits diversos com la història, la filosofia i/o la literatura i escriptura. Un exercici metaliterari prou delicat, que fugi d'alliçonaments i didactismes.

# Llibres informatius i documentals



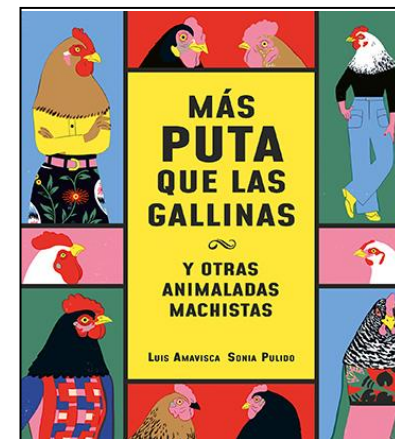
ALBERTINE. **Bimbi**. Limonero.  
 ISBN: 9789874707918

*Bimbi* significa «nens» en italià, i aquest àlbum il·lustrat sense paraules és ben bé un catàleg d'interaccions entre *nens* i adults, un quadern d'artista de més d'un centenar de pàgines plenes d'esbossos a llapis que ens mostren situacions molt diverses on el món de la infància és narrat amb tots els seus matisos (joc i alegria, però també absència, ruptures familiars, assetjament...). Les escenes funcionen de manera independent i es troben flotant enmig d'un fons blanc que aconsegueix, a través del minimalisme i l'economia gràfica, transmetre sensacions i propulsar preguntes. Un llibre ideal per conversar des del vessant sociològic, filosòfic i artístic a l'ESO i el Batxillerat.

AMAVISCA, Luis. **Más puta que las gallinas. Y otras animaladas machistas**. Sonia Pulido (il.) NubeOcho.

ISBN: 9788418599095

Compendi il·lustrat d'insults en què les femelles del món animal en surten molt mal parades, i, per comparació, la dona. Una vegada més es mostra com el masclisme en la llengua i en el comportament de qui l'utilitza està més estès i normalitzat del que ens pensem. Ens referim a frases com: «Estàs com una foca» o «Dus uns cabells de lleona»... El llegim mentre ens indignem amb l'evidència i riem amb la ironia amb què Amavisca i Pulido ens documenten les expressions populars. Però el regust és amarg i cal una bona conversa transversal en àmbits molt diversos, no només el lingüístic.



# Llibres informatius i documentals



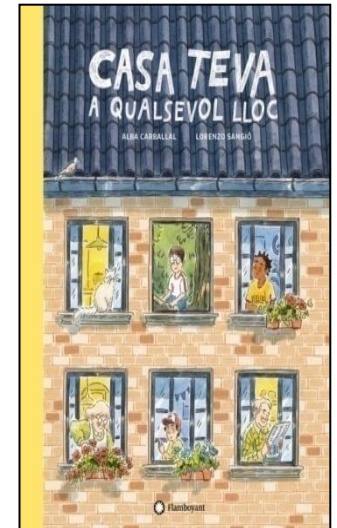
BERRIO, Juan. **El libro de los juegos**. Llitera.  
ISBN: 9788412163094

La llengua com a organisme viu que podem modelar al nostre gust pel sol plaer d'explorar i jugar. Un llibre lúdic on Juan Berrio explica un reguitzell de possibilitats lingüístiques per elaborar enigmes i passatemps. A través de la mirada d'en Frederic i la Clara, dos cosins que es proposen crear els seus propis mots encreuats, anem descobrint la versatilitat de les paraules i la composició de figures retòriques (palíndroms, monovocalismes, calembours...). Cada tipologia s'acompanya d'una explicació i d'exemples il·lustrats que estimulen les ganes de posar-s'hi.

Un llibre informatiu del qual l'escola i l'institut sabran treure tot el suc per seguir avançant en la formació literària dels nois i noies.

CARBALLAL, Alba. **Casa teva a qualsevol lloc**. Lorenzo Sangiò (il.) Flamboyant.  
ISBN: 9788418304064

«Què és una casa?». Aquesta qüestió ens obre la possibilitat de parlar de la capacitat d'adaptació, la necessitat de sociabilitat de l'ésser humà, l'economia o les diferències culturals. La mirada d'Alba Carballal parteix d'un concepte d'arquitectura fonamentat en el benestar i el plaer, i és des d'aquí que ens convida a pensar sobre temes com la comoditat, la intimitat, la sensació de seguretat i la por. Entre les cases que es mostren no s'oblida de citar les cases mòbils, com les autocaravanes, ni passa per alt l'espai exterior i la seva influència en les nostres vides. Al llarg de la lectura ens acompanyen algunes figures emblemàtiques d'àmbits molt diversos, de les quals s'inclou una petita cita i un breu comentari que interpel·la els lectors i lectores. Un llibre informatiu que fug de banalitats sense pretensions, llança preguntes i destaca la riquesa de les maneres de viure diferents: «Perquè el món és una llar, i hi cabem tots.»



# Llibres informatius i documentals

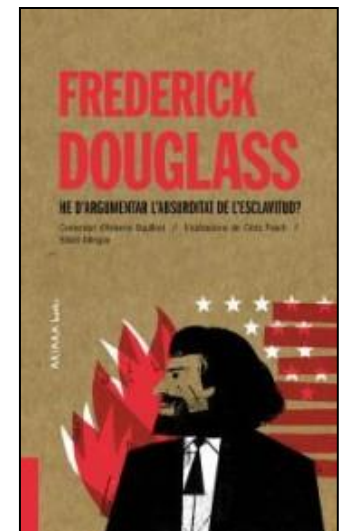


DECALF, Jérémie. **La nit és plena de promeses**. Laura Vaqué (trad.) Thule. ISBN: 9788418702228

La *Voyager 2*, encara operativa actualment, va ser una de les primeres sondes a acostar-se a Júpiter i Saturn duent un disc d'or amb informació sobre la Terra (fins i tot música!). Jérémie Decalf es posa a la seva pell per narrar el viatge interestel·lar, i ho fa amb frases molt concises, acompanyades d'una fascinant proposta gràfica que aconsegueix il·lustrar la foscor més absoluta, l'espectacularitat dels planetes i, fins i tot, la delicadesa de la penombra. La disposició del text juga amb els efectes tridimensionals de l'univers i ens obliga a moure'ns per les pàgines com si fóssim satèl·lits. La proximitat de la veu en primera persona acaba de teixir un lligam d'empatia entre la sonda protagonista i els lectors.

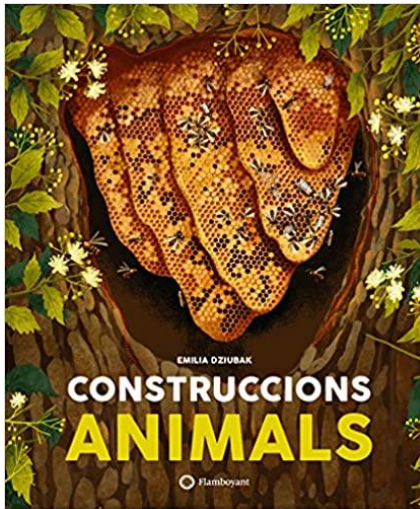
DOUGLASS, Frederick. **He d'argumentar l'absurditat de l'esclavitud?** Arianna Squilloni (com.) Cinta Fosch (il.) Jordi Pigem (trad.) Akiara Books. (Akiparla; 8) ISBN: 9788418972010

La força del discurs sobre l'esclavitud que Frederick Douglass pronuncià el 4 de juliol de 1852 és colpidora. Amb la seva retòrica característica, l'activista desafia la societat nord-americana amb preguntes directes i descripcions precises de la realitat esclava en què va néixer. Editat en format bilingüe, el llibre inclou unes il·lustracions metafòriques que aporten encara més vehemència a les paraules de Douglass. Al discurs l'acompanya un comentari que, a banda de puntualitzar el text, n'analitza les característiques discursives i proporciona recursos per inspirar els nostres propis discursos, la qual cosa el fa ideal per a l'etapa de Batxillerat.





## Llibres informatius i documentals

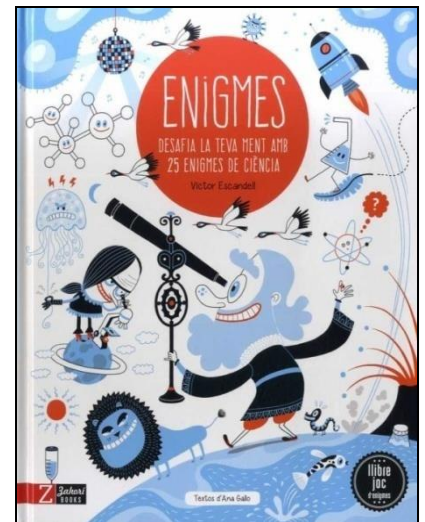


DZIUBAK, Emilia. **Construccions animals**. Anna Szczuka (ass.) Xavier Farré (trad.) Flamboyant.  
ISBN: 9788418304286

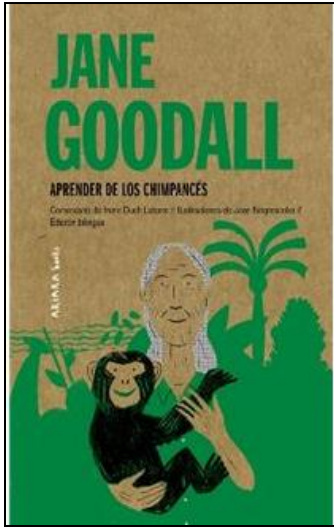
Llars, cases i caus construïts per animals amb arquitectures sorprenents. El llibre, d'un gran rigor i amb unes il·lustracions que destaquen per ser molt fidels a la realitat, s'organitza per tipus de construccions, entre les quals trobem comunitats teixides, nius de gran format, llars dolces com la mel o fins i tot cases temporals (crisàlides o fruites per a petits insectes). Al final s'inclouen algunes edificacions humanes inspirades en elles, que donen peu a investigar i aprofundir sobre com tot allò que crea l'ésser humà té l'origen en la natura, de la qual som un animal més.

GALLO, Ana. **Enigmes. Desafia la teva ment amb 25 enigmes de ciència**. Víctor Escandell (il.) Zahorí Books.  
ISBN: 9788417374761

La col·lecció «Enigmes» està formada per un seguit de llibres-joc d'enginy que a cada doble pàgina presenten un escenari amb una qüestió que haurem de resoldre fent ús de la lògica. En aquest nou títol les diferents propostes corresponen a àmbits científics diversos (biologia, física, ciències naturals, efectes òptics...) i el més interessant és que es mostren de forma aplicada en contextos específics. La seva complexitat varia per adaptar-se a cada lector i la solució la trobarem amagada sota una solapa. En acabar els vint-i-cinc enigmes disposem d'unes pàgines finals que ens permeten aprofundir en la clau científica de cada problema i ens conviden a seguir pensant-hi o a dur a terme un experiment relacionat. Molt recomanable per jugar i debatre en grup.



# Llibres informatius i documentals



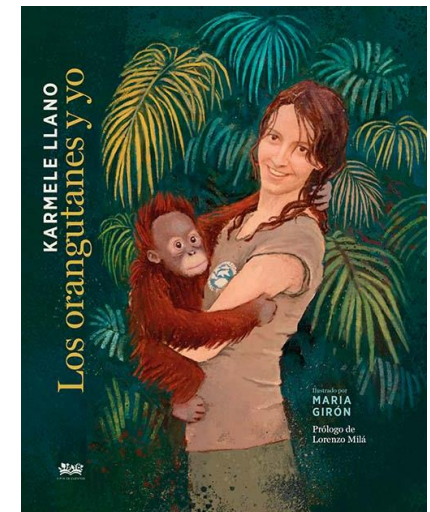
GOODALL, Jane. **Aprender dels ximpanzés**. Irene Duch Latorre (com.) Joan Negrescolor (il.) Jordi Pigem (trad.) Akiarabooks (Akiparla; 7)  
ISBN: 9788417440985

El discurs que Jane Goodall va pronunciar en rebre el Premi Internacional Catalunya (2015) és adaptat per Jordi Pigem en aquest llibre de butxaca editat amb molta cura, de pàgines kraft i il·lustracions descriptives que ens ajuden a caminar per l'Àfrica de la mà de Goodall i de totes aquelles persones que confiaren en la seva feina. El format bilingüe ofereix una aproximació al text original.

En acabat, la primatòloga Irene Duch Latorre apel·la directament a les lectores i lectors en un comentari activista, feminista i compromès que desgrana les paraules de Goodall, visibleta altres dones (com la mateixa mare de Goodall), aclareix conceptes, incita a la reflexió sobre temes tan rellevants com l'educació rebuda o l'obtusitat del món acadèmic i ens impulsa a perseguir els nostres somnis. Una lectura amable, necessària i molt inspiradora.

LLANO, Karmele. **Los orangutanes y yo**. Maria Girón (il.) Lorenzo Milà (pròl.) A Fin de Cuentos.  
ISBN: 9788412318128

Seguint amb els primats, *A Fin de Cuentos* ens ofereix un llibre informatiu sobre la història de la veterinària Karmele Llano. Les il·lustracions a pastel de Maria Girón ens regalen espectaculars primers plans dels orangutans i els paisatges d'Indonèsia, a la vegada que es combinen amb dibuixos d'altres estils a tall d'anotacions i, fins i tot, seqüències mudes que recorden *storyboards*. El text, força narratiu, és accessible i els conceptes clau o tècnics són aclarits en requadres que simulen post-its.



# Llibres informatius i documentals



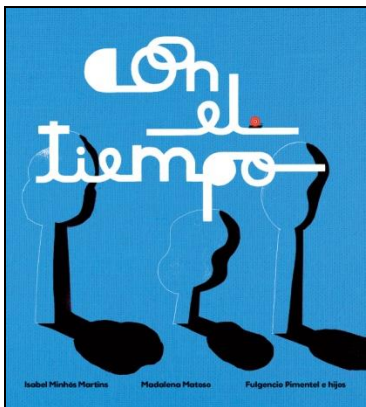
MEIRA, Isabel. **Faig likes, per tant existeixo**. Bernardo P. Carvalho (il.) Pere Comellas (trad.) Takatuka.

Un llibre informatiu amb un enfocament molt actual que ens permet fer una mirada a la història del periodisme i adonar-nos del punt d'inflexió que suposen internet i Google, que no són empreses de periodisme però que han transformat la nostra manera d'accedir a la informació. A les xarxes socials les notícies semblen supersòniques, i les visualitzacions, els «m'agrada» i els «compartin» es compten per milions. Amb els rumors, les xafarderies i les mentides passa el mateix: ens hem acostumat a rebre la informació i la desinformació que l'acompanya mitjançant algoritmes secrets, a tenir costums en mons virtuals i a comunicar-nos amb abreviatures i emojis. Vivim en una gegantina bombolla de likes i «compartin». Però estem segurs de conèixer les regles del joc? Estem segurs de poder fer una bona selecció de la informació que hi ha a les xarxes sense caure en les maleïdes *fake news*?

Quin impacte té tot plegat en la nostra relació amb el món i en les decisions que prenem? Aquest llibre pensa que fer-se preguntes és molt important, i que no totes les respostes són a Google.

Amb tot, convida a reflexionar sobre l'ús de les noves tecnologies i l'intercanvi d'informació, així com sobre els efectes que genera viure «enganxat» al mòbil i altres dispositius. També inclou un apartat final amb recursos per ampliar la informació del llibre i indicacions per comprovar la certesa dels fets i de les notícies o la informació que rebem. Tota la informació està molt ben documentada i referenciada, no podria ser d'una altra manera. Imprescindible!!

## Llibres informatius i documentals

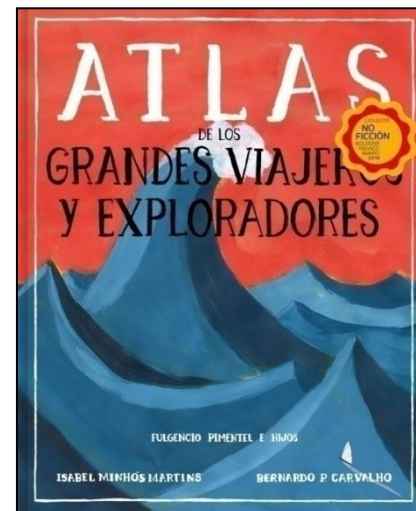


MINHÓS, Isabel. **Oh, el tiempo**. Madalena Matoso (il.) Joana Carro (trad.) Fulgencio Pimentel e Hijos.  
ISBN: 9788417617738

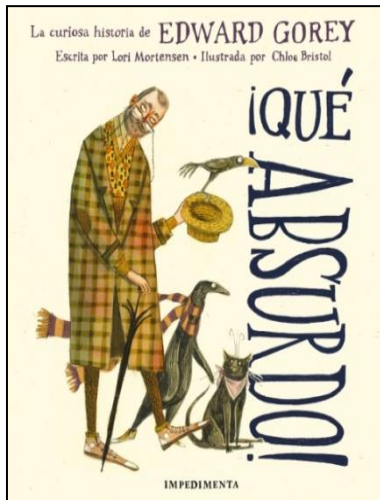
De les mateixes autores d' **¿Adónde vamos cuando desaparecemos?** o **Quan jo vaig néixer**, entre d'altres, aquest llibre documental segueix l'estela de l'anterior: disseny, color, temes complexos, plantejaments innovadors... En aquest cas ens parla del temps, invisible als nostres ulls però observable en els seus efectes. Amb escenes molt ben triades i frases curtes, el pes del pas del temps recau en la il·lustració: un infant creix, el llapis s'escurça; alguns formatges milloren, el que abans era difícil ara és fàcil... Amb el temps tot es transforma. Bé, potser tot no. I mentre parlàvem del temps un cargol ha anat fent el seu camí (mireu les guardes!).

MINHÓS, Isabel. **Atlas de los grandes viajeros y exploradores**. Bernardo P. Carvalho (il.) Joana Carro (trad.) Fulgencio Pimentel e Hijos.  
ISBN: 9788417617677

Un llibre documental sobre els viatges que al llarg de la història ens han permès conèixer el món, descobrir noves terres i noves maneres de fer i de ser. El trajecte comença al segle IV abans de Crist amb l'exploració de Píteas més enllà de l'estret de Gibraltar, límit mai travessat fins al moment. Els següents capítols estan dedicats a Xuanzang; Giovanni da Pian del Carpini; Marco Polo; Ibn Battuta; Bartolomeu Dias; Jeanne Baret; Joseph Banks; Humboldt; Darwin; Cuarteroni... i el llibre finalitza amb els viatges de l'anglesa Mary Kingsley, una exploradora naturalista i antropòloga que durant molts anys va estar fent treball de camp a l'Àfrica. Una lectura molt amena, ben documentada, amb una bona adaptació de fragments de diaris i escrits diversos, així com una bona aproximació i contextualització dels que van triar un camí difícil però van fer avançar el coneixement de les cultures, les societats i el món de manera inusitada.



# Llibres informatius i documentals

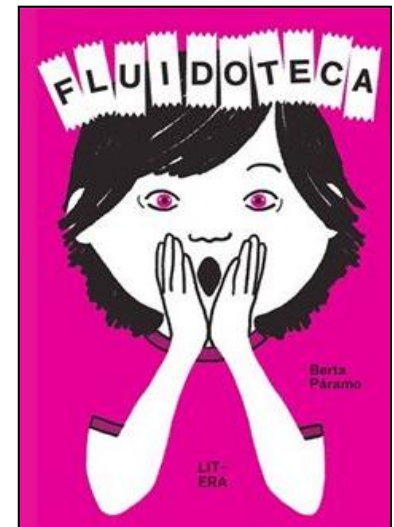


MORTENSEN, Lori. **¡Qué absurdo! La curiosa historia de Edward Gorey.** Chloe Bristol (il.) Impedimenta.  
ISBN: 9788417553760

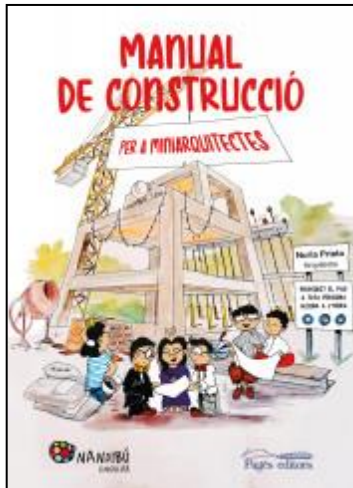
Un homenatge a l'artista Edward Gorey escrit amb mordacitat i il·lustrat amb un estil que ens aproxima al seu univers alhora que incorpora el color per aconseguir un acabat més actual. El narrador ens acompanya amb veu decidida i molt d'humor per la vida d'un personatge enginyós, estrafolari i autèntic i ens incita a recuperar i atansar les seves obres als infants d'avui en dia.

PÁRAMO, Berta. **Fluidoteca.** Litera.  
ISBN: 9788412409529

Coneixem l'autora d'altres llibres documentals com **Canvi climàtic** i d'articles a la revista **¡La Leche!**. En aquest cas parteix d'un plantejament innovador, divertit i científicament ben documentat sobre els fluids corporals, i no és poca cosa, atès que una bona part del nostre cos és aigua que ajuda a regular i equilibrar el funcionament del cos. Sí, com ja us haureu imaginat és per saber-ne més i fer-nos més preguntes sobre les caques, les llàgrimes, els mocs, el pipí, la saliva, la sang, la suor... i tants d'altres! No s'ha escatimat espai per gaudir del coneixement, del disseny de la pàgina i el color, i el resultat és espantós!



## Llibres informatius i documentals



PRIETO, Nuria. **Manual de construcció per a miniarquitectes.** Jordi Vidal (trad.)  
Pagès (Nandibú Singular)  
ISBN: 9788413032849

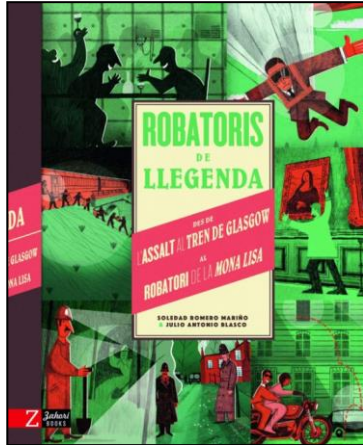
Cada vegada tenim més llibres per a joves lectors dedicats conèixer de quina manera els arquitectes es plantegen la construcció d'edificis. En aquest cas, no només coneixem la vida i la manera d'entendre l'arquitectura de grans dones i homes arquitectes, sinó també quina és l'essència de la seva construcció, els element substancials de la seva obra. Per fer-ho més fàcil i entenedor, cada construcció té adjudicat un joc o experiment que exemplifica les idees dels arquitectes i que es poden dur a terme fàcilment.

ROMANYSHYN, Romana, i LESIV, Andriy. **En movimiento.** Marta Rebón, Ferran Mateo (trads.) Barbara Fiore Editora.  
ISBN: 9788416985371

Un tàndem d'autors extraordinaris dels quals ja hem ressenyat altres llibres (**Fuerte, suave y murmurado**, i **Veo el mundo**) en altres Garbells. Aquesta vegada ens acosten al món del moviment des de molts vessants diferents: ciència, antropologia, sociologia, art... per explicar viatges, migracions, expedicions, camins personals, a través del que ens mou als humans, als animals, i altres elements. Utilitzant el seu llenguatge tan propi que ens va sorprendre tant en els primers títols, presenten un bon treball de recerca científica i documental, amb una bona posada en escena gràfica: colors fluorats, composicions avantguardistes... tot al servei de la cinètica, però amb un resultat que va molt més enllà. Imprescindible!



## Llibres informatius i documentals



ROMERO, Soledad. **Robatoris de llegenda**. Julio Antonio Blasco (il.) Zahorí Books. ISBN: 9788417374747

Un documental transgressor com el que més, una crònica dels robatoris més escandalosos que s'han perpetrat durant els darrers anys a tot el món. Cada capítol està dedicat a un robatori, i la documentació i les il·lustracions estan maquetades com si fos una notícia extreta del diari. Així sabem com es van planificar els robatoris; els mètodes per burlar els sistemes de seguretat; quines van ser les pistes que la policia va fer servir per perseguir els lladres; per què van aconseguir emportar-se botins milionaris i, en molts casos, escapar-se; qui van ser els cervells criminals que es van atrevir a furtar les obres d'art, les joies i altres botins. L'emoció està servida, i el coneixement també!

SERRET, Cristina. **La primera astronauta: Valentina Tereixkova i la conquesta de l'espai**. Eleonor Is Drawing (il.) Ara Llibres (Els Llibres del Petit Sàpiens) ISBN: 9788418928161

El segon llibre de la nova col·lecció de Sàpiens ens acosta a la vida de la primera cosmonauta, Valentina Tereixkova, i a través d'ella al món tan emocionant del coneixement de l'espai, de l'aferrissada competència entre russos i americans per ser els primers a aconseguir fites, de les dificultats que tenien les dones per accedir a formar part de les tripulacions i ser tingudes en compte a l'hora de dur a terme missions a l'espai. La informació, ben sintetitzada, busca l'empatia del lector i converteix el llibre en una lectura molt amena.



## Llibres informatius i documentals



SERVANT, Stéphane. **Taxi. ¡Mec-Mec!**. Élisabeth Géhin (il.) Luisa Lucuix Venegas (trad.) Barrett.

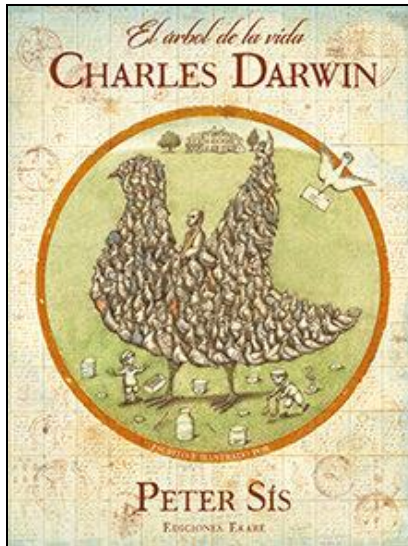
ISBN: 9788418690037

Ens feien falta numeraris, i en aquest *Garbell* ja en tenim dos! Molt de riure, en aquesta història acumulativa en la qual passatgers ben diversos, amb molta pressa i coses molt importants per fer, es van encabint dins el taxi Mec-Mec. Totes les històries conflueixen damunt les quatre rodes: la del policia que persegueix un lladre, i la del lladre que fuig de la policia, la del president i director general d'una oficina i la de les treballadores que lluiten pels seus drets... Tots tenen cabuda dins el cotxe, tots han d'anar a algun lloc, i quan semblava que ja no hi cabia ningú més...

Molt moviment, color, figures naïfs ens conviden a fer una lectura divertida i dramatitzada del text mentre ens perdem pels detalls de les il·lustracions.



# Llibres informatius i documentals

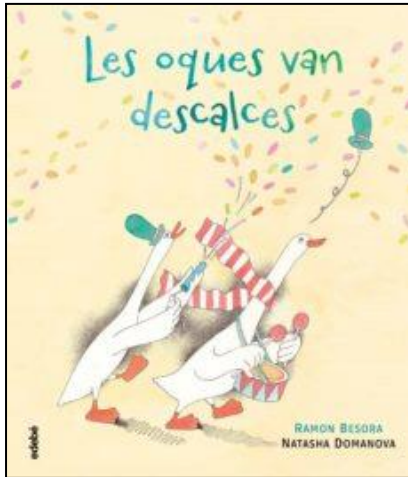


SÍS, Peter. **El árbol de la vida. Charles Darwin.** Carmen Diana Dearden (trad.) Ekaré.

ISBN: 9788412372878

Peter Sís ens delecta amb una biografia il·lustrada sobre Charles Darwin plena de detalls, mapes, llistats i anotacions on endinsar-se durant hores. La informació és escollida amb molta precisió i es mostra en un llenguatge proper, no exempt d'humor. Es destina un espai central al viatge a bord del Beagle (en forma de quadern de bitàcola) i més endavant es fa ús de la tipografia i el disseny del llibre per parlar-nos de l'etapa de maduresa del naturalista en l'àmbit públic, privat i secret. Les imatges esdevenen l'eix central de l'obra i es complementen amb fragments apassionants del diari de Darwin. La diversitat de formes i l'originalitat amb què l'autor disposa la informació permet navegar per les seves pàgines des del gaudi i la curiositat. Un llibre de coneixements imprescindible.

# Poesia

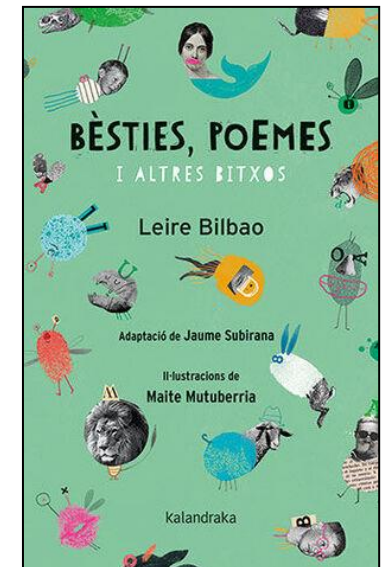


BESORA, Ramon. **Les oques van descalces**. Natasha Domanova (il.) Edebé. ISBN: 9788468352718

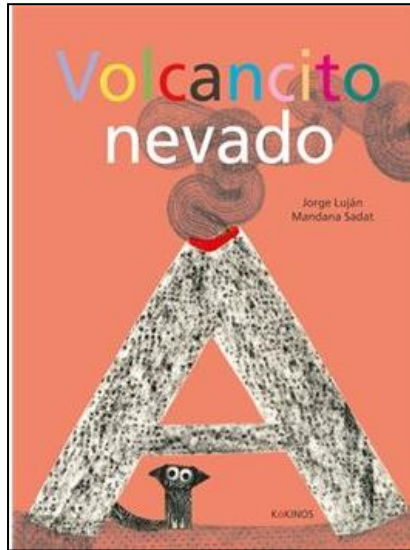
Hem recomanat altres poemaris de Ramon Besora en aquestes pàgines, i sempre han estat un èxit. Adreçat als més petits, el títol del llibre ja ens dona alguna pista del que hi trobarem. Es tracta d'un recull de poemes que poden ser llegits i compartits, però també poden ser interpretats (en tenim la partitura), i que poden ser escoltats a través dels codis QR que es troben al final del recull. Una bona rima, i un vocabulari ric, unes il·lustracions tendres amb un punt d'humor i molt expressives, aconsegueixen sumar-se als poemaris de tall clàssic i elegant.

BILBAO, Leire. **Bèsties, poemes i altres bitxos**. Maite Mutuberría (il.) Jaume Subirana (adap.) Kalandraka. ISBN: 9788418558238

Estem de sort: tenim a les mans una segona part de **Bitxopoemes**, protagonitzada per més criatures que volen, neden, repten i rugeixen al ritme dels versos. I com en la primera part en destaquem l'adaptació, que aconsegueix que els poemes flueixin com si haguessin estat escrits en la nostra llengua, plens de música, onomatopeies i jocs de llengua. Les il·lustracions són l'altre plat fort del poemari, algunes es converteixen en poesies visuals. No us el perdeu!



# Poesia



LUJÁN, Jorge. **Volcancito nevado**. Mandana Sadat (il.) Kókinos.  
ISBN: 9788417742706

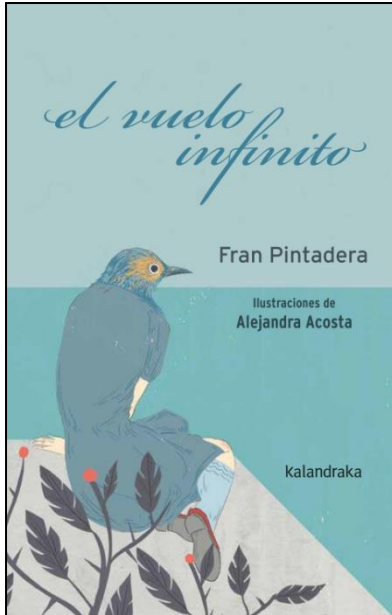
Un abecedari dins la panxa d'un volcà és escopit en un esgarip de lava. La primera a sortir és la B, transformada en les veles d'un vaixell que navega sobre el magma, i amb ella s'inicia una rua de lletres que juguen a crear nous conceptes amb les seves formes. Un llibre de poesia de la imatge elaborada a través de textures visuals, amb una atmosfera onírica plena de colors, d'animals, núvols i camps.

ORTEGA, Esperanza. **El secreto de las vocales**. Cintia Martín Esteban (il.) Tralarí.  
ISBN: 9788494880186

Si observant la coberta esperàveu trobar una cartilla d'aspecte tradicional per treballar les vocals, us convidem a desenfundar els cinc quaderns que conté la proposta i a xisclar de sorpresa. Al més pur estil Munari –amb llibrets dins de llibrets, una arquitectura de paper molt pulcre i figures de disseny estampades amb colors impossibles–, us espatarrareu de riure amb aquesta presentació de les vocals atrevida, entremaliada, escatològica i plena d'insolència. El text juga amb els sons, la rima, la musicalitat i la poesia mentre la tipografia remarca la lletra protagonista d'un color diferent de la resta. Una cantarella còmplice amb l'infant, a vessar d'endevinalles, recorda els jocs de mans populars. Una edició impecable.



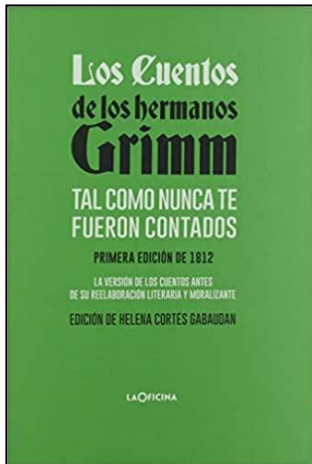
# Poesia



PINTADERA, Fran. **El vuelo infinito**. Alejandra Acosta (il.) Kalandraka.  
ISBN: 97884134309305

«Mis plumas guardan la memoria / de las plumas de mi abuela.» Amb aquestes paraules comença un dels poemes d'aquest deliciós recull on una au migratòria ens parla del seu viatge de nord a sud. La veu poètica es desenvolupa a través de versos lliures, cal·ligrames i il·lustracions que reinterpreten i amplien els significats proposats per l'autor. Un llibre de poesia delicat, que demana ser degustat amb calma per tal de desxifrar-ne les diferents capes de profunditat.

# Mestres



CORTÉS GABAUDAN, Helena (ed.) **Los cuentos de los hermanos Grimm tal como nunca te fueron contados.** Helena Cortés (trad.) La Oficina.  
ISBN: 9788494971488

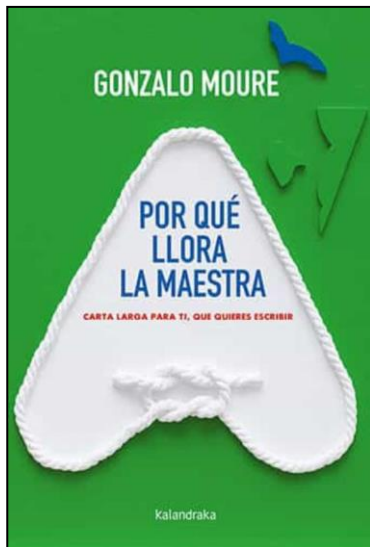
El llibre que tenim a mans aplega la versió dels contes abans de la seva reelaboració literària i moralitzant. La primera edició data del 1812, i són els contes que els dos germans van anar recollint i transcrivint de les veus de tantes narradores de diferents classes socials i procedència. El recull en si ja seria una obra destacable, però l'edició té una introducció amb una anàlisi sobre el poder simbòlic de les narracions i la necessitat de posar a l'abast d'infants i joves la narrativa tradicional, atès que és en la ficció que moltes vegades trobem refugi i capacitat per sortir-nos dels entrebancs que podem trobar a la vida. No us el perdeu, perquè ens dona arguments per seguir llegint i explicant els contes de tota la vida sense filtres.

GARCÍA GONZÁLEZ, Macarena. **Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil.** Metales Pesados.  
ISBN: 9789566048466

Un assaig indispensable per a mestres, pedagogs i altres mediadors literaris que posa en valor la necessitat d'oferir als infants literatura ben diversa, i fa una crítica ben raonada sobre l'excessiva funcionalitat que atorguem a la literatura a l'escola i també en qualsevol altre espai de mediació literària. Deixar pas als llibres que per als adults sembla que «no serveixen per a res», sense amagar emocions compromeses o temes incòmodes, tenint en compte la varietat de gustos i interessos que hi ha entre els infants i adolescents, afavorint lectures més compromeses, provocadores, que obrin interrogants sobre el món i sobre un mateix, és una necessitat que l'escola ha d'abordar, afavorint el diàleg i la construcció d'un discurs personal. Un llibre per llegir i rellegir i analitzar des de l'honestedat que s'està fent en aquest tema.



# Mestres



MOURE, Gonzalo. **Por qué llora la maestra. Carta larga para ti, que quieres escribir.** Kalandraka. ISBN: 9788413430829

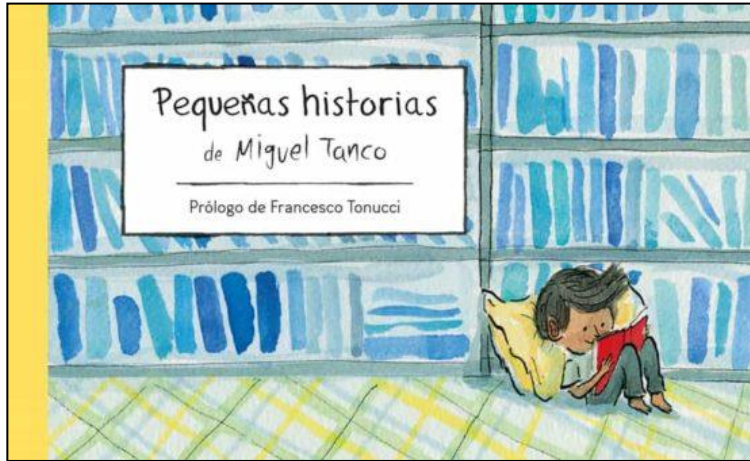
Moure, conegut per la seva escriptura compromesa ens commou amb les seves narracions; **Soc un cavall; En un bosque de hoja caduca; Tuva...** en són un exemple. Sabem també de la seva bona feina com a professor d'escriptura en tallers d'escriptura creativa. La idea d'escriure un llibre com aquest neix després de comprovar, en les seves nombroses visites a escoles i instituts, la necessitat que tenim tots o quasi tots d'escriure abocant allò que ens passa pel cap i pel cor. En el llibre que tenim a les mans es condensen les idees, les estratègies que ha anat aprenent i que exposa, des d'on es planteja, com a autor, l'escriptura per tal que arribi als lectors. No és un llibre de tècniques, però sí un posicionament fet amb honestat i respecte, des d'un lloc on mirar el món i narrar-lo. Una lectura que un cop feta ens fa llegir, també, d'una altra manera. Un gran recurs per a mediadors (també).

PORTELL, Sebastià. **Les nenes que llegeixen al lavabo.** Ara Llibres. ISBN: 9788417804558

Un dels valors dels assaigs i monografies és que facin pensar i argumentar més que empassar-se sentències i raonaments aliens. Aquest llibre és un bon punt de partida per pensar sobre la literatura infantil, què en volem i si no ens equivoquem quan li exigim el que li exigim. És també un reconeixement a totes les mestres que han sabut acostar la lectura als infants: lluny de ser una cosa banal, Portell recorda les mestres per la seva relació amb la literatura i per tant amb la seva construcció d'identitat. El llibre parteix d'una idea de marginalitat «manllevada» a Marina Garcés en què la lectura és un acte marginal, que es fa d'amagat, bàsicament per nenes, en un espai marginal: el lavabo. On arriba, ho decidirà la lectora o mediadora.



# Mestres



TANCO, Miguel. **Pequeñas historias**. Francesco Tonucci (pròl.) Libre Albedrío. ISBN: 9788412239256

No és gens gratuït que sigui Francesco Tonucci qui faci el pròleg d'aquest recull d'histories o tires poeticocòmiques que tenim a les mans, atès que tant el que s'hi narra com el com es narra ens ha fet pensar molt en l'autor d'**Amb ulls d'infant**.

Cada doble plana explica una idea molt pròpia del món dels infants, de les seves il·lusions, esperances, anhels, transgressions, exploració dels límits, de la descoberta de l'autonomia, de la llibertat, del joc simbòlic, de la imaginació i de la fantasia... Tot un tractat de pedagogia que ens farà gaudir i riure per sota el nas.

**Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat**  
**Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil**

Visita la botiga virtual

[www.quinsllibres.org](http://www.quinsllibres.org)

