

Triumpus  
micus  
aqui  
HI HA MiCOS!

- 4 **COMENÇA L'ESPECTACLE: LLUM I COLORS EN MOVIMENT!**  
POLLETS, ANEGUETS, PINGÜINS I FORMIGUETES
- 5 **EL MURAL MÀGIC** POLLETS, ANEGUETS, PINGÜINS I FORMIGEUTES
- 6 **QUÈ HI HA DE MÀGIC DINS LA CAPSA?** PINGÜINS I FORMIGUETES
- 7 **KIT DE MÀGIA** CONILLETES
- 8 **LA MÀGIA DE LES PARAULES** CONILLETES, OCELLS I LLEONS
- 10 **MOMENTS MÀGICS** LLEONS
- 12 **CATÀLEG D'OBJECTES MÀGICS** OCELLS
- 13 **CORS, PIQUES, DIAMANTS I TRÈVOLS** ÀGUILLES
- 14 **EL NOSTRE PRIMER ESPECTACLE** ÀGUILLES I ARANYES
- 16 **LA CAPSA MÀGICA** PUPUTS
- 18 **ENTREVISTA AL MAG SARDAUC** PUPUTS I GAVINES
- 19 **EL TRUC DEL PAPER HIGIÈNIC** PUPUTS I GAVINES
- 20 **ELS MAGS MÉS RECONEGUTS** ISARDS I CASTORS
- 22 **ENTREVISTA AL MAG LARI** ISARDS
- 23 **HISTÒRIA DE LA MÀGIA** CASTORS
- 24 **LA DESCOBERTA DE LA MÀGIA** ISARDS
- 26 **MÀGIA EN ACCIÓ** ISARDS I CASTORS
- 27 **MR. MAGICO'S TRICKS** GAVINES
- 28 **EL RACÓ DE LES POCIONS MÀGIQUES** AMPA
- 29 **CIÈNCIA, MÀGIA / MÀGIA, CIÈNCIA** ESCOLA ANOIA

### *Tripus, picus, aquí hi ha micos...!*

Pronunciant aquestes paraules, obriu les portes d'un món màgic, ple de fantasia, imaginació i molta, molta il·lusió.

En el sí del món dels infants, màgia acostuma a ser sinònim de truc, i a tots els fa molta il·lusió poder-ne fer un davant d'un públic familiar o escolar; i si a més es poden disfressar de mags, encara es converteix en un esdeveniment molt més emocionant. Aquests aspectes havien de sortir a la revista, però volíem aprofundir-hi més, ens havíem d'endinsar en un món més filosòfic, més creatiu; de recerca i de valors.

La màgia... tot un repte treballar aquest tema en una revista escolar. Un llarg procés, des la primera reunió amb els representants del Consell de Redacció, la resposta entusiasta envers el tema escollit, el treball per cicles o classes, cadascú amb la seva perspectiva i la seva motivació; fins a la publicació que teniu entre mans.

Llegiu la revista a poc a poc, contempleu les imatges, gaudiu del contingut, compartiu-la amb els vostres fills i mireu de trobar la màgia en les petites coses.

Viatgeu junts per aquest món màgic.

### La comissió

# EDITORIAL

Patim, patam, vi blanc  
Escoles de l'Ateneu Igualadí  
n. 27, 2008

### Consell de redacció:

Mar Espada  
David Fernández  
Roger Monclús  
Ricard Fuster  
Mila Cuadras  
Sergi Solé  
Núria Fernández  
Alex Cavalletto  
Martina Pellfort  
Laia Pla

### Coordinació de la revista:

Ester Cueurella  
Rosa Viladiu  
Dolors Casajoana  
Celia Gallardo

**Aquesta revista ha estat possible gràcies a la col·laboració d'un nombrós grup de persones que han tingut la gentilesa de fer-nos arribar el seu ajut, la seva informació i les seves vivències. A tots plegats el nostre agraïment;**

Mag Lari  
Mag Sardauc  
Francesc Vidal  
Escola Anoia  
AMPA  
Espai Gràfic  
Tintaprint  
Biblioteca Central  
Carmel.la Planell

La Màgia en majúscules és una de les coses més boniques de la vida. Alguns exemples de Màgia podrien ser l'amor, l'arc de Sant Martí o el poder de la bondat humana. Això ho dic perquè de Màgies n'hi ha de molts tipus i ja m'agradaria -a mi- de poder ser bo sempre i no deixar d'estimar mai a ningú. La paraula que defineix el que jo faig és Il.lusionisme, també en majúscules perquè em dedico, bàsicament, a Il.lusionar una mica a la gent; i, això, és un luxe que em fa molt feliç.

De fet l'Il.lusionisme és l'art d'entretenir tot creant Il.lusions. Quan un mag surt a escena no pretén enganyar a ningú, només es proposa de fer passar una bona estona al seu públic, utilitzant uns recursos que només ell sap. Aquests recursos són les anomenades trampes, una paraula massa lletja tenint en compte que són l'eina bàsica per a fer creure allò que no és.

És per això que jo, sempre, recomano a la gent que no intenti d'esbrinar com es fan els jocs de mans perquè només d'aquesta manera s'il.lusionaran de debò. Tothom sap que la gent no vola, però que bonic és veure volar algú en un escenari sense saber com va. Si el mag és bo, la Il.lusió existeix; i, si el públic en gaudeix, potser llavors farem entre tots una mica de Màgia.

Avui encara, quan començo a assajar un número nou que no he fet mai, em vénen pessigolles a la panxa només de pensar quina serà la reacció de la gent en veure'l. I quan, finalment, el represento per primera vegada en públic crec que jo em sorprendo igual que ells. Això sí, penso que l'Il.lusionisme és un exemple evident de l'esforç en el treball, ja que s'ha d'assajar infinites vegades fins que tens la seguretat que no fallarà mai.

Jo us recomano que proveu de fer algun joc de mans perquè tastareu moments de satisfacció molt grans i admirareu en l'expressió dels vostres espectadors: reflexos d'alegria, de misteri, de sorpresa i d'il.lusió.

### Mag Lari

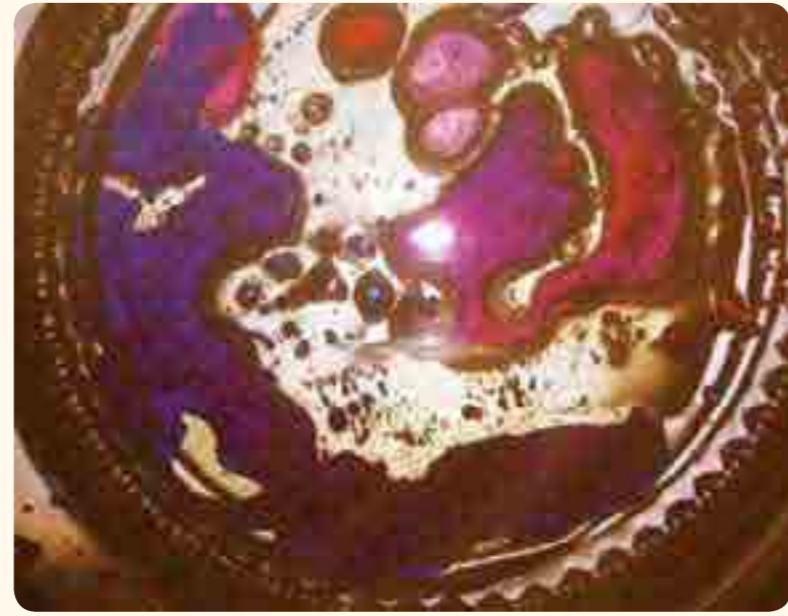


Escoles de l'Ateneu Igualadí, Sant Pau, 9  
08700 Igualada. Tel. 93 803 04 06  
Correu Electrònic a8036962@xtec.cat  
www.ateneuigualadi.org/escoles

# COMENÇA L'ESPECTACLE: LLUM I COLORS EN MOVIMENT!

**Pollets, Aneguets,  
Pingüins,  
Formiguetes**

0 - 3 anys  
Educació Infantil



Quina gran sorpresa!!! Els Pollets, els Aneguets, els Pingüins i les Formiguetes vam gaudir d'un espectacle musical amb els colors màgics. De fons, començaven a sentir-se les primeres melodies i a la pantalla apareixien tímidament els colors primaris: el groc, el vermell i el blau. Colors ben familiars per als nostres infants. De sobte, observàvem fascinats com aquells colors es desplaçaven per l'espai lliurement, però ja no estaven sols... el groc es fonia amb el vermell i es convertia en taronja; del blau amb el groc en va sorgir el verd; del vermell amb el blau en va néixer el lila... quantes tonalitats i quins moviments més suaus...!

Alicia Bolaños  
Mònica Cazalla  
Alba Colell  
Mercè Franquesa  
Anna Jorba  
Yudo López  
Laura Palet  
Anna Tomàs

# EL MURAL MÀGIC

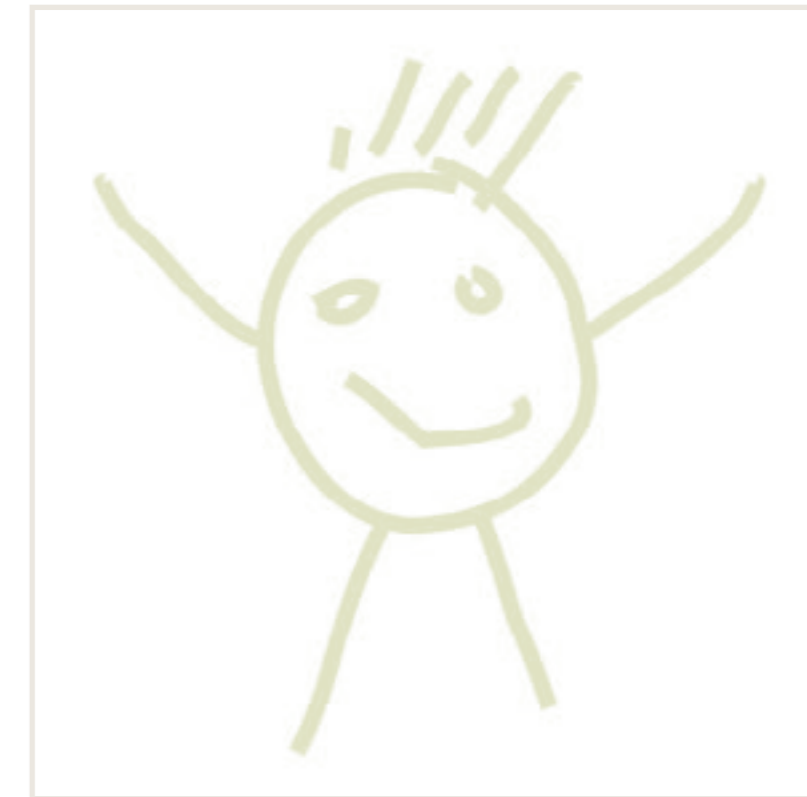
**Pingüins,  
Formiguetes**

0 - 3 anys  
Educació Infantil



A les Formiguetes i als Pingüins ens van obsequiar amb uns murals màgics. Vam descobrir que eren màgics quan vam començar a pintar aquell paper blanc amb aquarel·les de diferents colors i per allà on passaven les nostres pinzellades apareixia, màgicament, un nen, una nena, una casa i, fins i tot, un cargol i un ninot de neu!! Ens van quedar uns murals molt eixerits. Ho voleu provar?

Alicia Bolaños  
Yudo López  
Laura Palet  
Anna Tomàs



Pinteu amb colors o aquarel·les l'espai en blanc i descobriu el dibuix màgic.



# QUÈ HI HA DE MÀGIC DINS LA CAPSA?

## Pingüins i Formiguetes

1 - 3 anys  
Educació Infantil



A la Llar ens va arribar una Capsa Màgica i les Formiguetes i els Pingüins ens vam trobar per a descobrir plegats aquell misteri màgic que amagava la capsa. Era una capsa molt bonica i tots estàvem impacients per obrir-la, però... no hi havia manera. Després de molts intents vam desistir, encara que amb la idea de provar-ho el dia següent. L'endemà algunes Formiguetes portaren "pols màgica" i un Pingüí una vareta. Ara sí que ja teníem tot els elements necessaris i, per fi, aconseguíem obrir la capsa. U a un vam tirar la pols damunt la capsa i amb un toc de vareta, tot pronunciant les paraules màgiques "Abracadabra..." vam aconseguir obrir la capsa i descobrir que el misteri màgic que amagava -la capsa- era cadascun de nosaltres.



Alícia Bolaños  
Yudo López  
Laura Palet  
Anna Tomàs

# KIT DE MÀGIA

## Conillets

3 - 4 anys  
Educació Infantil



Els Conillets hem descobert que no és tan fàcil fer màgia. S'ha d'estar molt ben preparat, estudiar molt, saber les paraules màgiques i, sobretot, tenir el material necessari per a poder fer-la. Després de buscar i de conèixer diferents personatges que fan màgia (mags, bruixots, fades...), hem fet un llistat dels elements que utilitzen: els uns, varetes; d'altres, escombres; uns altres, barrets; els altres, olles... Quin munt de coses! Finalment hem decidit de crear un equip bàsic per a tots aquells que decideixin dedicar-se al meravellós món de la màgia. Sense aquest equip us serà molt difícil treure conills del vostre barret!

Juanjo Angullo  
Mireia Marsal



# LA MÀGIA DE LES PARAULES

**Conillets,  
Ocells i  
Lleons**

3 - 6 anys  
Educatió Infantil

De converses n'hi ha de moltes menes, però les dels nens són especials per la seva espontaneïtat. Asseguts en rotllana hem conversat sobre la màgia del mag; les coses màgiques que ells coneixen i sobre allò que ens agradaria fer si tinguéssim aquesta màgia. Els Conillets hem pensat en les coses màgiques que coneixem. Posant en comú allò que sabem, hem generat una conversa interessant on tots hem pogut aportar la nostra opinió.

Els Ocells i els Lleons hem escoltat el poema "Si tingués la màgia d'un mag" de la Dàmaris Gelabert que comença dient:

"Si tingués la màgia d'un mag de les bales faria flors, dels fusells trombons i fagots i dels trons poemes d'amor...."

Hem reflexionat sobre el seu missatge i hem parlat de les moltes coses que faríem, si tinguéssim la màgia d'un mag. Aquí en tenim una petita mostra.

Juanjo Angullo  
Dolors Casajoana  
Celia Gallardo  
Mireia Marsal

## CONEIXEU COSES MÀGIQUES?

- EL MAG LARI
- EL HARRY POTTER
- LES BRUIXES
- LES REINES
- LES REINES NO FAN MÀGIA
- EL MEU PARE
- ELS MAGS, PERQUÈ PORTEN UNA VARETA
- LES FADES
- LES FADES FAN POCA MÀGIA
- EN FAN MOLTA PERQUÈ TENEN UNA VARETA
- I UNA ESTRELLA
- LES PRINCESES
- NO, NO FAN MÀGIA
- SI, PERQUÈ PORTEN PURPURINA!
- ELS TIONS, PERQUÈ PORTEN REGALS
- I ELS FEM CAGAR
- ELS PETONS
- PERQUÈ CUREN
- CUREN ELS MALS

## CONILLETS

## SI JO FOS UN MAG...

- FARIA QUE SE SENTÍS MÚSICA PER TOT ARREU.
- FARIA QUE MAI HI HAGUÉS NI LLAMPS NI TRONS.
- EM CONVERTIRIA EN PRINCESA.
- FARIA QUE LES ESCOPETES TIRESSIN FLORS.
- FARIA APARÈIXER UNA CADIRA PER A PRENDRE EL SOL.
- FARIA UN APARTAMENT A LA PLATJA.
- FARIA QUE PLOGUÉS TOT EL DIA I AIXÍ, DESPRÉS, NEVARIA I ANIRIA A ESQUIAR.
- FARIA QUE TOTHOM FOS RIC.

## OCELLS

## SI TINGUÉS LA MÀGIA D'UN MAG...

- DE LA GUERRA EN FARIA BALLARINES
- DE LES BOMBES EN FARIA PILOTES DE FUTBOL
- DELS LLADRES EN FARIA PAPALLONES
- DE LES ESPASES EN FARIA ESTRELLES
- DE LES BOMBES EN FARIA ROSES
- DE LES PISTOLES EN FARIA FLORS
- DELS MONSTRES EN FARIA MAGS
- DE LES BOMBES EN FARIA LLAMINADURES
- DE LES PISTOLES EN FARIA REGADORES
- DE LES FLETXES EN FARIA JOGUINES
- DE LES ESCOPETES EN FARIA PARAIGÜES

## LLEONS

# MOMENTS MÀGICS

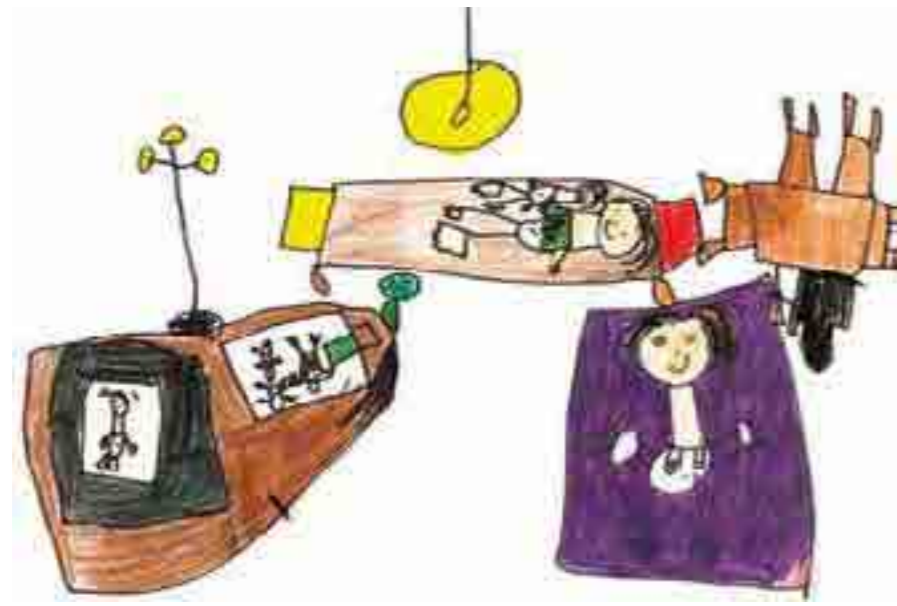
**Lleons**

5 - 6 anys  
Educació Infantil

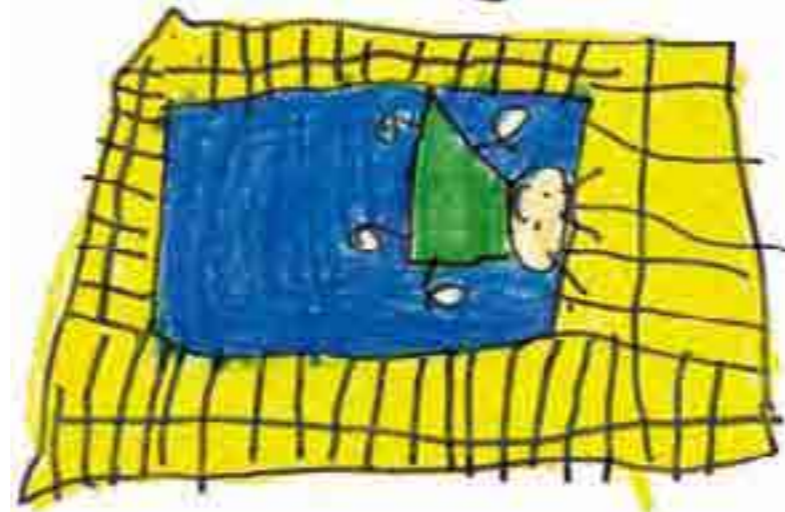
Tots passem moments, situacions de la nostra vida que assaborim d'una manera especial. Són moments que no voldríem que acabessin. Tant de bo que duressin una mica més. Segurament és per això que els recordem, perquè ens han deixat una molt bona sensació.

Els Lleons ens hem posat en situació: hem tancat els llums de l'aula, ens hem relaxat a l'estora, hem aclucat els ulls i hem deixat que ens vinguin a la memòria aquests moments en què ens hem trobat tan bé, aquests moments màgics.

Celia Gallardo  
Mireia Marsal



QUAN AMB LA LAPA M'PRO  
UN CONTE P LA MARE ES  
A PROP



QUAN LA MARE EM FA MASSATGES

QUAN VAIG A LA VIKAN  
I DREFOU AMB ELS  
CAGALHS



QUAN ESTIC BOLLANT I BANYO  
M'ESTIRO AL LLIT



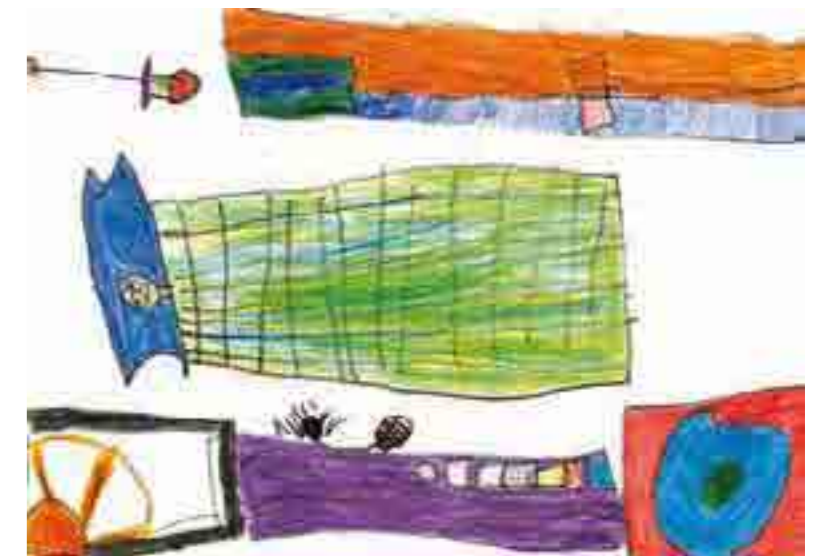
QUAN ARRIBO DE L'ESCOLA  
I M'ESTIRO AL TENAT  
EN LA MEVA TUMBONA  
I TANCÓ ELS ULLS



QUAN S'HA FET DE DIA  
I ESTIC AL LLIT  
FENT MANDRA



QUAN FAIG LA MIGDIADA PERQUE  
EM TAPOI M'ADORMO MENTRE  
ESTIC MIRANT LA TELE



QUAN VAIG EN UNA  
BARQUETA QUE  
SINFLA PER LA  
PISCINA



# CATÀLEG D'OBJECTES MÀGICS



## Ocells

4 - 5 anys  
Educació Infantil

Les bruixes i els mags necessiten de tota mena d'articles per a poder fer realitat els seus encanteris. Cal estar al dia de les novetats i de les ofertes existents.

Hem pensat en els contes que coneixíem... i hem trobat els objectes màgics que –segurament- qualsevol personatge del món de la màgia li agradaria d'adquirir.

A partir d'aquí hem elaborat un encisador catàleg d'articles especialitzats al servei de mags i bruixes i de tothom qui vulgui arribar a ser-ho. Potser us interessa d'adquirir algun article ?

Dolors Casajoana  
Mireia Marsal

### MOLINET DE SAL

Fa que surti tot el que li demanes, si saps les paraules màgiques.



### MIRALL

Li pots preguntar el que vulguis.



### CARABASSA

És molt gran. Serveix per a convertir-se en carrossa.



Ho trobarem a Magatzems "Els Ocells"



### BOLA DE VIDRE

Especial per als mags i les bruixes. Podreu espionar el que fan els altres.

### SABATA DE VIDRE

Per a la Ventafocs, quan es vesteix de princesa. N'hi ha de petites i de grans.



### POMA

De tamany mitjà. Molt lluent. Per a envenenar a la Blancaneu.



### MONGETERA

Creix molt ràpid. És molt alta, arriba fins als núvols.

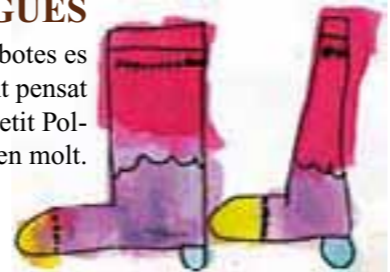


### FLAUTA

Per a Flautistes. S'emporten totes les rates del món. Garantit.

### BOTES DE 7 LLEGÜES

Si tenen un peu petit, les botes es tornen petites. Especialment pensat per al Gat amb Botes i el Petit Polzet. Corren molt.



# CORS, PIQUES, DIAMANTS I TRÈVOLS

## Àguiles

6 - 7 anys  
1r d'Educació Primària



Les cartes són un dels elements més utilitzats quan es fa màgia de prop. Cors, piques, diamants i trèvols són els diferents pals de la baralla del pòquer. El seu disseny l'associem ràpidament amb les cartes. Nosaltres som més atrevits i ens proposem de fer diferents dissenys d'aquestes quatre figures.

Rosa Maria Majoral  
Sílvia Junyent



# EL NOSTRE PRIMER ESPECTACLE

## Àguiles i Aranyes

6 - 8 anys  
1r i 2n d'Educació Primària

A les Àguiles i a les Aranyes ens ha entusiasmat la idea de fer de mags.

Tots nosaltres alguna vegada hem vist un espectacle de màgia i sabem que els mags solen anar vestits d'una manera especial.

Tradicionalment duen un barret de copa, un frac negre, guants i un mocador o llacet al coll. La vareta màgica també és una eina que solen utilitzar.

Tot fent recerca, hem après a fer molts trucs de màgia; hem assajat amb disciplina i esforç; i hem fet un espectacle a la festa de Carnaval i per als familiars i amics, perquè cadascú disposa del propi "Kit" de mag.

Aquestes fotografies mostren una selecció d'allò que hem après amb les paraules màgiques imprescindibles per tal que el truc funcioni.

Rosa Maria Lacueva  
Sílvia Junyent

### ALE HOP



AQUESTA GOMA SALTARÀ PELS DITS MÀGICAMENT.

### LA VEUS? ,... DONCS JA NO LA VEUS?



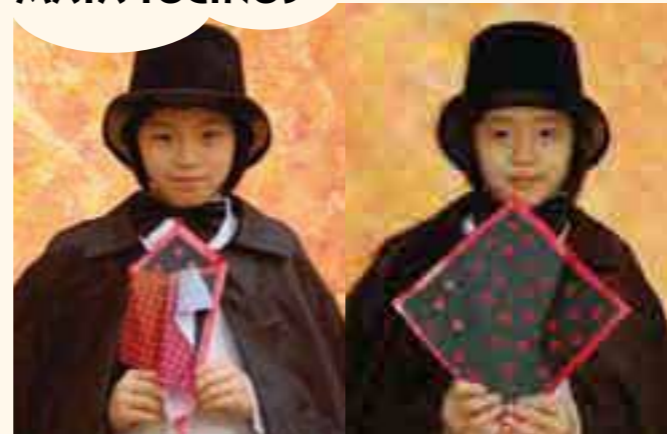
EL MAG FARÀ DESAPAREIXER UNA MONEDA.

### ABRACADABRA POTA DE CABRA



LES CORDES QUE EL MAG TÉ AL DARRERA PASSARAN AL DAVANT.

### POLVOS PINOS, MATA TOCINOS



DELS MOCADORS ELS MAGS EN DIUEN "SEDES".  
EN UN TRES I NO RES, LA SEDA DESAPAREIXERÀ !

### MÀGIA POTÀGIA



TIBANT UN FIL INVISIBLE EL MOCADOR ES DOBLEGA.

### PASSA, PASSA MIREU AIXÒ



L'ANELLA ES VA DESPLAÇANT SOLA A TRAVÉS DE LA GOMA.

### TATXAAAAAAN



I ARA ? EN SURT UN DE MOLT GRAN.

### ALE HOP



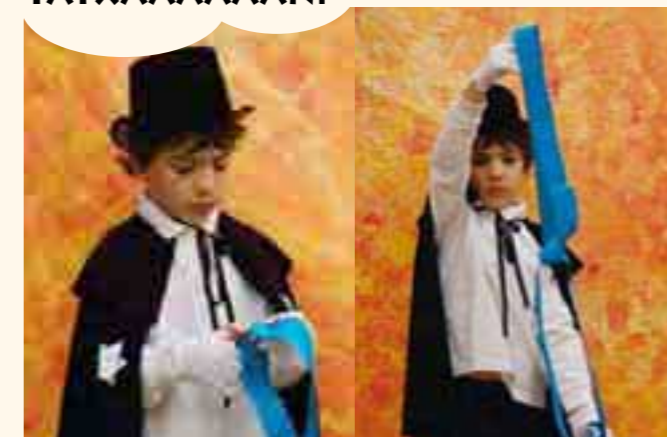
ARA ÉS UN 1, ARA ÉS UN 3.

### POLVOS PINOS MATA TOCINOS



EL MAG ENDEVINARÀ LA CARTA QUE LA SEVA AJUDANT HA ESCOLLIT.

### TATXAAAAAAN!



I ARA ? EN SURTEN 2 ENLLAÇATS.

### VARETA, VARETA, ENSENYA'M LA TEVA MÀGIA



LES VARETES MÀGiques TENEN PODERS. AQUESTA ÉS CAPAÇ D'AGUANTAR-SE SOLA A LA MÀ DEL MAG.

### TATXAAAAAAN!



RETTALLANT UN CERCLE PEL MIG.  
EN SURTEN 2.

### SIM SALA BIM



QUINA PEÇA ÉS MÉS GRAN?  
LA VERDA O LA VERMELLA? I ARA?

### MISCA MOSCA



PER ART DE MÀGIA UNA SOLA GOMA ES CONVERTEIX EN 2.



# LA CAPSA MÀGICA

## Puputs

8 - 9 anys  
3r d'Educació Primària



La proposta sorgeix després de veure el catàleg de l'exposició "La Màgia de la Capsa. (1994)

Eulàlia Bosch ens explica: "...la Capsa Buida és la més Màgica de les Capses". Cada visitant marxa amb una capsa buida sota el braç. Perquè és de cartró corrent, és igual a la de tots els visitants. Perquè és buida, podrà esdevenir única. Perquè només és una insinuació, és font de tots els interrogants.

Una capsa que cal muntar perquè arribi a ser buida. Que cal imaginar perquè arribi a ser única. Que cal mirar perquè arribi a ser allò que hem imaginat com a possible...

Eulàlia Bosch.

El plaer de mirar.

El museu del visitant.

Aquest és el nostre punt de partida.

Com el mag que treu del barret un conill per art de màgia, convertim la nostra capsa en allò que desitgem, en aquella petita cosa que és màgica per a nosaltres.

Rosa Maria Majoral



### UN CÀMPING

Si aquest càmping fos de veritat, a tothom li agradaria. Mariona, Ariadna i Pol S.



### CÀMARA DE FOTOS

Ens agrada de fer fotos i apropar les coses amb el zoom.

Alex i Jan



### MAR PENJANT

És un mar penjant, una mica fantasiós, brillant i blau. Guillem i Marc



### EL TERROR

És una calavera per a què faci por, per a espantar la gent. Si la dibuixes amb guix difuminat, té més gràcia.

Pau i Nil



### ELS DOS CANTANTS

És un escenari amb dos cantants, és molt brillant i molt espectacular.

Bernat i Pol M.



### LA CIUTAT

La nostra capsa màgica serà una ciutat perquè a la ciutat es poden fer moltes coses com: anar amb bici, anar a peu, anar amb cotxe, anar amb patinet, trobar-se amb els amics per parlar i jugar...

Paula i Irena



### PORTAL MÀGIC

Aquest portal màgic et condueix a un altre sistema solar.

Gerard i Evis



### EL CIRC

El circ té sorpreses: la màgia del foc, alegria...

Núria i Aylin



### PARC L'ANACONDA

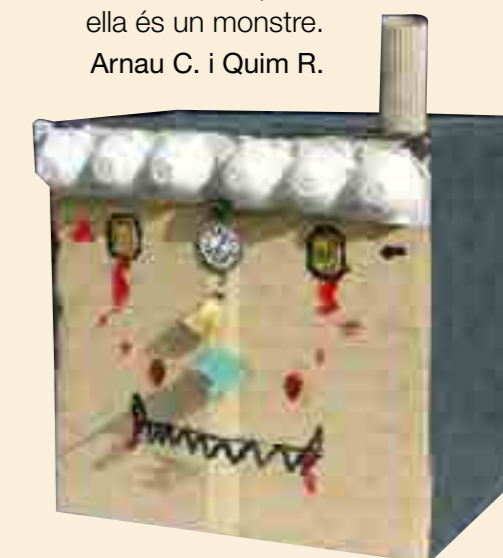
Ens agraden molt els tobogans d'aigua i sobretot els tobogans tapats, per això hem posat els tubs.

Àngel i Eugeni

### MONSTER'S HOUSE

Aquesta casa és de monstres perquè hi ha trampes. És molt misteriosa, tota ella és un monstre.

Arnau C. i Quim R.



### L'ESPAI

L'espai pot ser un lloc molt màgic.

Rodrigo i Bern



### FAUNA TROPICAL

Els animals tropicals són molt màgics perquè encara que no se sentin ni es vegin, hi són.

Llorenç i Adam

# ENTREVISTA AL MAG SARDAUC

## Puputs i Gavines

8 - 10 anys  
3r i 4t d'Educació  
Primària

Alguns alumnes de cicle mitjà coneixien el mag Sardauc a través de l'assistència a festes d'aniversari on havien vist alguna de les seves actuacions. Per sort, algú guardava una targeta amb el seu telèfon. Ens vam posar en contacte amb ell i li vam demanar si podia venir a l'Escola per a fer-li unes preguntes. Ràpidament, ens va contestar i va anunciar-nos la seva visita. Així que ens vam trobar les puputs i les gavines per a preparar les preguntes. Ho vam fer treballant en petit grup i, després, les vam comentar per tal de no repetir-nos. El dia que el mag Sardauc va venir a l'escola ja teníem l'entrevista a punt i tots estàvem molt il·lusionats per a conèixer en persona a un personatge tan interessant, tan màgic i tan proper a la vegada. Aquestes són les preguntes que li vam fer i aquí teniu les seves interessants respostes.

Assumpció Vila  
Marta Vizcarra

**Quin és el teu nom verdader?**  
Em dic Jordi Cuadras Oliva, però quan actuo i faig de mag em converteixo en el Mag Sardauc.

**D'on vas treure el teu nom artístic?**  
Des de petit sabia que el meu cognom al revés, Cuadras, era Sardauc. Sempre m'havia agradat i encurosit aquest nom, així que a l'hora de batejar-me artísticament no vaig tenir massa problema i em vaig posar Sardauc. A més, d'aquesta manera conservo les meves arrels i no dic cap mentida, ja que em segueixo dient Cuadras, però al revés. Crec que per a ser mag s'ha de tenir un nom diferent, únic i que quedi artístic.

**Tens algun "hobby"?**  
Tinc la sort de que la meua feina és alhora el meu hobby. La màgia n'és un exemple, però a part de fer espectacles també treballo a la ràdio i faig feines de periodista, que és el que estic estudiant. Ara mateix sóc locutor de Ràdio Flaixbac, on hi presento música, i també treballo a Ràdio Igualada, Conca TV, a l'agència de notícies Efe i presento esdeveniments de tot tipus. És una sort poder treballar i guanyar-te la vida fent les coses que més t'agraden.

**De petit volies ser mag?**  
El cert és que des de ben petit que faig màgia. A mi m'agradava molt el teatre i després de provar diferents branques vaig triar la màgia. En faig des dels 6 o 7 anys.

**Algú més de la teva família és mag?**  
Doncs no, però m'han explicat que el meu besavi també li agradava fer trucs de màgia, tot i que no muntava espectacles ni s'hi dedicava.

**Qui et va ensenyar el món de la màgia?**  
No hi ha cap escola on puguis anar a aprendre a fer màgia ni professors que te n'ensenyin. És a dir, els mags no som com el Harry Potter que va a una escola per a saber fer màgia, sinó que ens hem d'espavilar sols. Jo en vaig aprendre, al principi, llegint diversos llibres especialitzats on s'explicava com fabricar trucs de màgia i com presentar-los en un escenari. Un dels que més recordo és El meu primer llibre de màgia.

**Vas aprendre d'algun mag en concret?**  
De petit anava sempre als espectacles de La Xarxa a Igualada i; evidentment, quan hi havia espectacles de màgia, no me'n perdia ni un! Crec que he après de tots els mags que he vist. Cal tenir clar que aprendre no vol dir copiar; cadascú ha de tenir el seu estil i la seva manera de fer. Ara bé, el que sí que es pot fer és agafar alguna idea d'un altre per a adaptar-la al teu propi estil. He vist mags com el Sim Salabim, el Màgic Andreu, l'Enric Magoo o el Mag Lari.

**Quin mag és el teu ídol?**  
Ara mateix crec que, com pensa moltíssima gent, el mag de referència és el Mag Lari. El conec personalment i sempre que ve a Igualada el vaig a veure, el segueixo des de la primera actuació que va fer a la ciutat fa sis anys al Cercle Mercantil coincidint amb una Mostra de Teatre.

**Quin va ser el teu primer truc?**  
El meu primer truc de mans el vaig treure d'un dels llibres de màgia. No sé exactament quin va ser el primer que vaig fer, però un que tinc guardat a la memòria és un que consistia en fer desaparèixer un osset



de peluix dins d'una caixa, que el públic veïés que no hi havia res, i que després de dir unes paraules màgiques l'osset tornés a aparèixer a la caixa. Era sorprenent!

**Quin va ser el teu primer espectacle?**  
Els meus primers espectacles van ser els que feia davant de la família. Convidava els avis, tiets i cosins a casa i, en un petit teatre que hi tenia instal·lat, feia espectacles de màgia. Deixant de banda les actuacions per a la família, el primer espectacle que vaig fer fora de casa va ser a l'esplai Dring 2, a prop del Parc de Vallbona. Després, a mesura que ha anat passant el temps ja he fet actuacions en altres llocs d'Igualada, per pobles de la comarca de l'Anoia i a ciutats com Vic, Castell del Vallès i Coma-ruga, entre d'altres.

**Tens ajudants?**  
Evidentment. Els mags sempre portem algú que ens ajuda durant l'espectacle. En el meu cas és un noi que es diu Enric. Fa de tècnic de so, prepara l'escenari i m'ajuda a que durant l'espectacle tot estigui al seu lloc i surti perfecte. Ara bé, ell no és el típic ajudant dels mags, ja que no el parteixo en dos ni el poso dins de cap caixa amb espases. Diguéssim que li estalvio aquests tràngols.

**Quina mena d'objectes fas servir en els teus trucs?**  
Durant els espectacles combino diferents elements i jocs de mans. Hi ha algun joc amb foc, altres amb cordes, mocadors i cartes. Tot apareix, desapareix i produeix màgia combinat amb música, la col·laboració del públic i una mica d'humor.

**Fas trucs amb animals?**  
De moment no; crec que una funció pot ser igual d'espectacular tant si hi apareixen animals com si no. A més, penseu que els hauria de cuidar, alimentar i em sembla que em donarien massa feina!

**T'ha sortit mai algun truc malament?**  
Tot i que no passa gairebé mai, algun dia si que hi ha alguna cosa que potser no surt tal i com voldries. En aquests casos el més important és saber improvisar i dissimular amb calma perquè el públic no se n'adoni. De moment, si m'ha passat sempre he pogut aconseguir que el públic no se n'adonés i aleshores ja estic tranquil. Un dia hi va haver un truc que no el vaig poder fer del tot bé perquè m'havia fet mal al dit, el tenia embenat, i vaig haver de fer l'espectacle amb aquesta dificultat afegida. Penseu que per als mags, l'agilitat de les mans i dels dits és molt important i imprescindible.

**T'ho passes bé mentre actues?**  
I tant! Des de que comença l'espectacle fins que acaba, el temps em passa molt ràpid i això vol dir que gaudeixo amb el que faig. A més, crec que si el mag s'ho passa bé, el públic també perquè es crea un ambient molt bonic i ple de bon rotllo.

**Ens ensenyem algun truc de màgia?**  
Ja sabeu que els mags sempre diem que els trucs s'han de guardar en un rigorós secret, però amb vosaltres faré una petita excepció perquè us veig amb moltes ganes d'aprendre a fer màgia, així que us explicaré un truc amb el qual trencarem un paper, bufarem màgicament i se'ns tornarà a reconstruir.

# EL TRUC DEL PAPER HIGIÈNIC

## Puputs i Gavines

8 - 10 anys  
3r i 4t d'Educació  
Primària

Al final de l'entrevista al mag Sardauc li vam demanar si ens podia ensenyar un truc de màgia. Ell va accedir encantat tot i que ens va dir que els mags no solen ensenyar els seus trucs a ningú. Vam estar molt atents durant l'explicació i demostració per tal de no perdre'ns cap detall. El truc del paper higiènic és molt senzill, no es necessita altra cosa que un trosset de paper higiènic. Per tant, el pot fer tothom. Això sí, igual que tots els trucs, cal practicar-lo moltes vegades, abans de representar-lo davant del públic. Nosaltres ens ho hem preparat molt i, ara, us podem explicar com es fa. Les fotos us ajudaran a seguir tots els passos. Tenim permís del mag Sardauc, estigueu tranquils.

Assumpció Vila  
Marta Vizcarra



Tenim dos trossos de paper higiènic de la mateixa mida.



Dobleguem un dels trossos per la meitat tantes vegades com ens càpiga a la mà.



Ens l'amaguem al palmell de la mà, sense que es vegi.



Ensenyem l'altre paper amb les dues mans.



L'estirem una mica.



L'estriquem amb molts trossos petits.



Fem una bola amb els trossets.



El posem a la mà juntament amb l'altre paper que ens havíem amagat, abans.



Fem una bola amb els dos papers junts.



Ensenyem les dues mans, una buida i l'altra amb la bola que hem fet abans.



Posem la bola en una mà.



La tanquem.



Fem gestos màgics i demanem al públic que bufi.



Diem unes paraules màgiques, fent els gestos màgics.



Obrim la mà i ensenyem el paper sencer, encara plegat.



El despleguem i l'ensenyem. Comprovem que és tot sencer. Procurem que l'altre paper se'ns agunti a la mà, sense caure.



Els passos 1, 2 i 3 s'han de preparar sense que el nostre públic els vegi. Cal entrenar el truc davant d'un mirall abans de representar-lo en públic.



Saludem i demanem aplaudiments.

# ELS MAGS MÉS RECONEGUTS

## Isards i Castors

10 - 12 anys  
5è i 6è d'Educació  
Primària

Els Isards i els Castors han volgut conèixer qui hi ha a dalt dels escenaris tot fent espectacles artístics de ficció, d'il·lusió i de màgia per a infants i per a adults; s'han interessat pels personatges amb més renom de Catalunya i del món i, també, han volgut descobrir a aquells que han deixat més empremta en aquest món de la màgia. Per aquest motiu els vam proposar de fer un treball de recerca per mitjà d'Internet buscant la biografia, les habilitats i els trucs dels artistes de la màgia.

Rosa Viladiu  
Montserrat Cardona



**Fructuós Canonge** (Montbrí del Camp, 1824-Barcelona, 1890)  
Nom artístic: **El gran Canonge**  
Va arribar a ser un autèntic prestigiador professional. De procedència molt humil, mentre netejava sabates a la Plaça Reial de Barcelona anava entretingent al públic amb petits trucs de màgia. A la plaça Reial hi ha una placa en honor seu que diu: "Neteja Botes Canonge"

## ELS MAGS CATALANS MÉS RECONEGUTS



**Enric Ruiz**  
(Badalona, 16 de novembre de 1961).  
Nom artístic: **Enric Magoo**  
Expert en espectacles per a infants, dins les programacions de diferents entitats culturals catalanes i espectacles per a adults o per a tota la família en festes majors, convencions, festes d'empreses, celebracions diverses i un llarg etcètera.



**Wenceslao Ciuró**  
(Castellterçol, 1895 - 1978)  
Va ser el pare de la màgia il·lusionista. Va escriure molts llibres que han estat traduïts a diversos idiomes, actualment es troben a totes les botigues dedicades a la màgia.



**Joan Fornés i Jordana**  
(Badalona, 1916 - 1998)  
Nom artístic: **Li Chang**  
S'identifica amb un personatge màgic xinès, la seva fantàstica forma de treballar fa que sigui considerat el millor il·lusionista espanyol i el més internacional. Normalment feia màgia amb coloms. El truc més important va ser convertir una persona en un colom.



**Carles Bucheli**  
(Barcelona, 1903-1981)  
Nom artístic: **Carlston**  
De ben petit, quan estava a l'escola, un sacerdot li va fer un truc de mans que li va agradar molt i des d'aquell moment va voler ser mag. L'espectacle que ha tingut més èxit ha estat "Misteris de l'Índia".



**Jesús Julve i Salvadó** (Barcelona, 1953)  
Nom artístic: **Hausson**  
Als nou anys ja es va iniciar en l'art de l'il·lusionisme. Es dedica a la màgia escènica, fent actuacions en molts països. La seva carrera professional ha estat distingida amb prestigiosos premis i guardons.



**Joaquim Partagàs i Jaquet**  
(Barcelona, 1824 - 1890).  
Al 1894 obre el primer i únic Teatre Màgic del país, on es representaven espectacles del gènere fantàstic. Al 1881 va fundar la botiga "El Rei de la Màgia", a Barcelona, establiment que encara existeix i que és i ha estat el centre de prestigiació més important pels professionals i afeccionats.



**Xavier Sala i Costa**  
(Girona, 1943)  
Nom artístic: **Xevi**  
Es dedica a l'il·lusionisme. Revoluciona tots els mitjans informatius en aconseguir el Rècord Mundial de Conducció de cotxes amb els ulls tapats; fa el trajecte des del Monestir de Montserrat- Saló de l'Automòbil de Barcelona. Tot desafiant a tot-hom, repeteix l'experiència des de la Plaça de l'Ajuntament de Barcelona fins a Ca n' Amat (Martorell).



**Josep Maria Lari**  
(Barcelona, 1973)  
Nom artístic: **Mag Lari**  
Es dedica a la màgia des de 1994. L'any 1995 aconsegueix el primer premi nacional de màgia còmica. L'any 2002 guanya el premi al millor espectacle de sala de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga. Ha viatjat amb els seus espectacles per molts països d'Europa i també pel Japó.



**Sergi Buka**  
(Barcelona, 1974)  
S'inicia als 14 anys en l'especialitat de la màgia de prop; d'aquí neix la seva afició a la màgia escènica. Ha obtingut el premi Arts Afins al Congrés de Màgia Nacional de l'AFAP, de París, l'any 2000; amb els seu treball d'ombres xineses. També ha aconseguit el Gran Premi Extraordinari en el Congrés Màgic Nacional de Sant Sebastià l'any 2002.



**Chung Ling Soo**  
(Brookling, 1861-1918).  
Nom real: **William Ellsworth Robinson**.  
Es feia passar sempre per un mag xinès. Va morir mentre feia un dels seus jocs més famosos: "La bala atrapada".



**Criss Angel**  
(East Weadow, Nueva York, 1967)  
Nom real: **Christopher N. Sarrantakos**.  
És un músic, mag, il·lusionista, escapist, doble d'acrobàcies i actor. Els seus actes de màgia es caracteritzen pel fet de realitzar-se en espais públics, com és el cas del carrer i utilitzant elements comuns.



**Jean Eugène Robert-Houdin**  
(França, 1805-1871)  
És considerat el pare de la màgia moderna. Construïa tot tipus d'aparells mecànics per les seves representacions i va ser el primer a fer servir l'electricitat en els seus números.



**Harry Houdini**  
(Budapest, Hongria, 24 de març de 1874 – Detroit, Michigan, 31 d'octubre de 1926)  
Nom real: **Ehrich Weiss**.  
Va adoptar el nom artístic d'Houdini, en honor al mag francès Robert-Houdin. Conegut pels seus escapismes impossibles, gràcies a una gran resistència física.



**Juliana Chen**  
(Hunan, Rep. Xina)  
Després d'una lesió en una cama mentre feia malabars en un circ, es va introduir en el món de la màgia tot manipulant cartes i pilotes de ping-pong. El fet de ser ambidextra la va ajudar en la seva gran habilitat. És la primera gran maga del circ.



**David Copperfield**  
(Metuchen, New Jersey el 16 de setembre de 1956)  
Nom real: **David Seth Kotkin**.  
Conegut per la combinació d'il·lusions espectaculars i narració. Trucs famosos: Fer desaparèixer "L'Estàtua de la Llibertat" i levitar per damunt del "Gran Canyó".



**Carlos Zea**  
(Bogotà, Colòmbia)  
Va tenir un greu accident fent gimnàstica sobre barres, fet que va motivar que estigués durant molt de temps sense poder moure's. Així va aprendre a fer màgia amb cartes, monedes i pilotes de ping-pong. Va ensenyar màgia en Centres de Rehabilitació de persones amb manca de motricitat i de coordinació.



**Juan Tamariz**  
(Madrid, 18 de octubre de 1942)  
Nom real: **Juan Manuel Tamariz-Martel Negrón**.  
És el creador d'una baralla de cartes mnemònica. Conegut com el millor mag del món en màgia de prop.



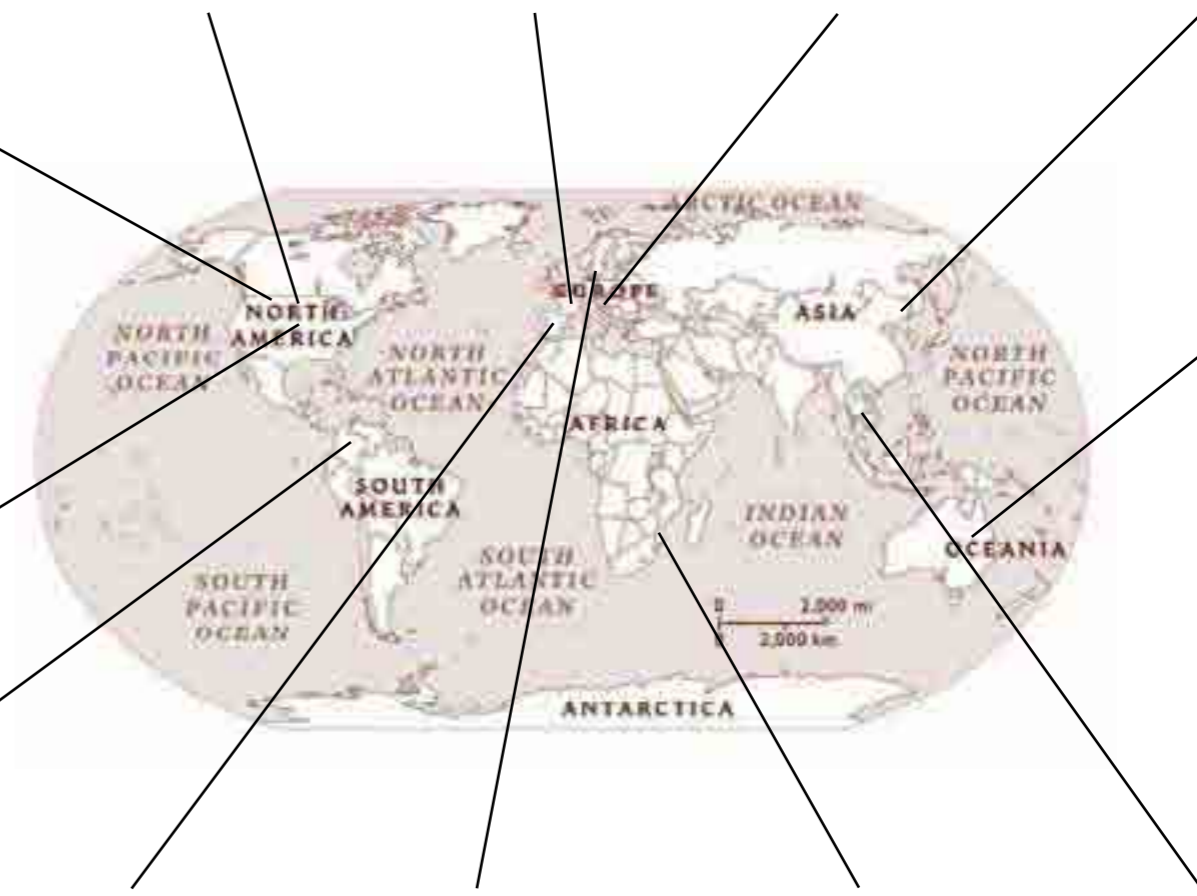
**Lennart Green**  
(Suècia, 1941)  
El millor mag del món en cartomància.



**Luis de Matos**  
(Mozambic, 1970)  
Però viu a Portugal, des de ben petit. Fa màgia de prop, manipulació, mentalisme i grans il·lusions com és ara fer desaparèixer un elefant o un Ferrari.



**Eun Gyeol Lee**  
(Corea)  
És una súper estrella al seu país, on hi té un club de fans amb més de 150.000 persones. Ha escrit el primer llibre de màgia en coreà.



# ENTREVISTA AL MAG LARI

## Isards

10 - 11 anys  
5è d'Educació  
Primària

El Mag Lari és un artista del món de la màgia i de l'il·lusionisme ben conegut pels alumnes de Cicle Superior. Aprofitant la nostra assistència a l'espectacle Mil·lènim, vam proposar-los la preparació d'una entrevista; així que ens vàrem agrupar per tal de preparar unes quantes preguntes que el dia de l'actuació ens va contestar amb gran simpatia. Després d'aquest recull d'informació ens vam disposar a fer de periodistes i el vàrem redactar en forma de notícia. Després de buscar un títol i un subtítol, vàrem situar l'esdeveniment, vàrem fer fotos i hi vam posar el peu de foto; i finalment vàrem descriure tot el que el Mag Lari ens havia explicat.

Tot seguit vàrem continuar el treball a l'aula d'informàtica tot realitzant les tasques d'edició. Ens vàrem convertir en dissenyadors i vàrem maquetar la notícia utilitzant les eines informàtiques de què disposem. Vàrem donar-li forma de notícia com si d'una publicació (diari, revista,...) es tractés. Tot plegat ens ha permès de tenir una visió global i propera del procés d'elaboració d'una notícia des del moment en què succeeix fins a l'hora d'arribar a les mans del lector.

Rosa Viladiu  
Francesc Vidal

## EL MAG LARI ARRIBA A L'ATENEU ELS NENS I LES NENES DE L' ESCOLA DE L'ATENEU VAN GAUDIR DEL NOU ESPECTACLE DEL MAG LARI MIL·LÈNIUM

IGUALADA  
Els Isards

El dia 3 de desembre de 2007, els alumnes de l' Escola de l'Ateneu Igualadí van anar a veure l'espectacle del Mag Lari "Mil·lènim", al teatre de l'Ateneu.

Els alumnes hi van anar perquè a l'Escola, cada dos anys, fan una revista anomenada Patim, patim, vi blanc...i aquest any el tema que han triat és la màgia.

Al públic li va agradar molt el seu truc d'amagar en Doraemon en una capsa i clavar-li espases, quan les va treure va aparèixer el seu ajudant sense cap tall ni ferida.

El truc que va agradar més va ser el d'agafar un nen del públic, estirar-lo sobre un matalàs i fer-lo volar.

Quan va acabar l'espectacle els nens i les nenes de 5è i 6è li van fer una entrevista.

Ell de petit ja volia ser mag, i va ser la seva primera feina.

Els seus pares li van regalar un llibre de trucs, se'l va llegir i li va agradar molt, i així als 14 anys es va iniciar en la màgia. Ha actuat a França,



El Mag Lari contestant les preguntes dels alumnes

Espanya, Portugal, Suïssa, Alemanya ... el país més llunyà que ha actuat és al Japó, és a dir que ha anat a l'altra punta del món.

El seu truc preferit és el del nen que desapareix.

Va explicar que els trucs dels seus espectacles se'ls inventa ell mateix; de vegades, també els treu d'Internet, però prefereix fer-se ell mateix els trucs abans que comprar-los fets.

Va dir que preparar un espectacle és difícil, ell tarda dos o tres anys.

El Mag Lari ja porta fets set espectacles diferents: Mag Lari & Secundina, Màgic 70, Màgiacadabra, Increïble, Estrelles de la màgia, Mil·lènim i Secrets.

Va dir que quan fa màgia es posa nerviós perquè té por d'equivocar-se. Va explicar que quan s'equivoca improvisa i dissimula perquè el públic no se n'adoni.



Moment de l'entrevista.

Va explicar el truc de la botifarra: ajuntant els dos dits índex de les dues mans, posant-los a l'alçada dels ulls, i mirant entre els dos dits surt una botifarra.

Els trucs del Mag Lari el fan sentir més feliç. Després va signar un autògraf a tots; i els nens i les nenes van tornar a l'Escola molt contents.

# HISTÒRIA DE LA MÀGIA

## Castors

11 - 12 anys  
6è d'Educació  
Primària

Un mag és una persona que practica la màgia.

Segons l'època, també podria ser una bruixa, un alquimista, un xaman, un druida o un sacerdot. De fet, el nom ve dels "magi" perses, amb una funció religiosa.

Actualment la paraula mag es fa servir per a parlar d'una persona que practica l'il·lusionisme, utilitzant trucs amb un llenguatge més o menys teatral.

Però, els Castors volien saber-ne més coses sobre els orígens de la màgia i del seu pas per les diferents èpoques de la història. Aquí us presentem el resultat del nostre treball de recerca, un cop resumit i decorat per a l'ocasió.

Montserrat Cardona



## HISTÒRIA DE LA MÀGIA

### PREHISTÒRIA

La màgia existeix des de sempre, ha format part de la vida dels éssers humans des que aquests han volgut sorprendre i provocar l'admiració i el temor dels altres. El foc, segurament, va ser un dels primers efectes màgics. Els bruixots s'aprofitaven de la ignorància del seu poble per a dominar-lo. Utilitzaven les seves habilitats com a vehicle de poder.

### EDAT ANTIGA

#### Tribus índies d'Amèrica del Nord:

Els bruixots tenien un gran repertori de trucs com: posar una fletxa dins un cistell, amb la punta cap el terra; mentre aquest ballava, la fletxa pujava i es quedava verticalment sobre el cistell.

**Romans:** El primer truc que es coneix és el dels gots i les boles. Entre els romans al mag se l'anomenava "acetabularius", que significa "el que juga amb els gots de vinagre".

**Egipte:** Els egipcis practicaven la màgia per a protegir-se de les desgràcies i dels mals esperits. Entre els objectes màgics més coneguts i més utilitzats es destacaven els amulets. A més, hi havia un feix d'encanteris per a obtenir salut, amor i èxit personal.

També utilitzaven la màgia per a produir efectes extraordinaris durant les cerimònies religioses, com fum verd o estàtues que ploraven.

En l'època de Keops, l'il·lusionista DEDI actuava per als faraons tot fent trucs com el de tallar el cap d'una oca i lliurar-la al faraó, mentre el cos encara corria. Inspirava terror, ja que no entenien el que veien. Es deia que era obra dels déus.

**Xina:** Entre el 2700 i el 2500 aC, van aparèixer mags que feien servir les anelles xineses i els cercles de metall per a l'entreteniment, en les celebracions.

## EDAT MITJANA

Hi havia tres tipus de màgia: la màgia elegant, practicada davant de reis i nobles; la màgia dels actors ambulants units als joglars, que feien màgia d'aparicions i escamoteigs adreçada a la gent del poble; i la màgia negra, amagada, els que la practicaven es creien que tenien poders sobrenaturals.

A la baixa Edat Mitjana, la màgia es relacionava amb l'alquímia i l'astrologia. Eren activitats ocultes perseguides per l'Església catòlica, que executava -mitjançant el Tribunal de la Inquisició- les persones que en formaven part, acusant-les de bruixeria. La màgia negra era considerada propra al diable.

## EDAT MODERNA I EDAT CONTEMPORÀNIA

Al mag se'l veia envoltat de poders sobrenaturals que eren els que li donaven les seves habilitats, però a l'Edat Moderna van començar a sortir mags d'una nova escola que va començar a canviar el concepte de la màgia.

Al segle XIX es va arribar a la culminació de l'il·lusionisme amb l'aparició de Robert Houdin. Va ser una gran revolució de la màgia utilitzada per a divertir i provocar admiració mitjançant efectes inexplicables. Va ser el "Pare de la màgia Moderna". En els seus trucs utilitzava els avenços de la Revolució Industrial. Van aparèixer molts il·lusionistes que buscaven l'apropament al món tecnològic i científic i elaboraven trucs utilitzant petits robots fabricats per ells mateixos.

En aquesta època es van començar a publicar llibres de màgia. La màgia es va convertir en l'art que, als nostres dies, coneixem. Actualment es fan servir molts efectes especials i trucs televisius. I hi ha molts mags que ja tenen el seu propi Show de TV.

L'última tendència són els mags que, envoltats en un ambient de misteri, evocuen el poder de la ment per a presentar efectes que semblen sobrenaturals (telepatia, clarividència,...).

L'UPC ha impartit una assignatura de màgia, essent-ne el seu mestre, el Màgic Andreu.



# LA DESCOBERTA DE LA MÀGIA

## Isards

10 - 11 anys  
5è d'Educació  
Primària

Joan Brossa (Barcelona 1919-1998) va ser un poeta sense distinció de gèneres. Va escriure poesia en estrofes tradicionals, teatre, guions de cinema; se'l considera un dels creadors de la poesia visual, de la poesia objectual i de la poesia urbana. Per a Brossa no existien els gèneres ni les fronteres entre les arts. Els Isards hem descobert la seva obra i hem fet els nostres propis poemes visuals.

Cadascun de nosaltres vàrem pensar en un fet, en un espai, en una paraula, en una persona que fos especial, màgica; i la vàrem representar plàsticament tot recordant les paraules d'en Joan Brossa: "la poesia és un joc on, sota una realitat aparent, hi apareix una altra d'insospitada"

En acabar l'activitat vam exposar els nostres treballs i els vam comentar amb els companys.

Com que aquest treball ens va entusiasmar, ens vam animar a fer poemes objecte; tal com deia Brossa, ens vam proposar de "descobrir la màgia en l'objecte més vulgar"

Vam partir d'una idea i d'un objecte sobre del qual vam intervenir-hi per tal d'expressar explícitament allò que volíem comunicar.

En aquestes pàgines podeu veure el resultat del nostre treball.

Rosa Viladiu  
Rosa M. Majoral



**Il.lusió** Roger R.



**Descans** Eva



**Penjador** Morad



**Penjat** Núria



**Muntanyes** Arnau



**Ocell** Neus



**Ponent** Ricard



**Art** Júlia



**Agafar** Martina



**Bloquejar** Roger



**Coca Cola** Marc



**Números** Ferran



**Silenci** Quim



**Escac i mat** Nel P.



**Porta** Pol



**Tranquil.litat** Clara



**Regals** Àlex



**Regals** Aina



**Animals** Chaimae



**Moto** Gil



**Mar** Maria



**Estels** Clàudia



**Cursa** Mohamed



**El dia i la nit** Sergi



**Amor** Nel F.



**Sant Joan** Nil G.



**Gos** Oriol S.

# MÀGIA EN ACCIÓ

## Isards i Castors

10 - 12 anys  
5è i 6è d'Educació Primària



TRES...  
DOS...  
UN...  
ACCIÓ!



Els Isards i els Castors hem treballat la màgia a la classe d'Educació Física, juntament amb les noves tecnologies. En sabíem molt de màgia, però no n'hi havia prou. Volíem fer alguna cosa espectacular, fantàstica,... màgica! I com que som uns grans mags, vam pensar diferents trucs i els vam enregistrar, per a què tothom pogués admirar la nostra feina. Després, a la classe d'Informàtica, servint-nos d'un programa d'edició de vídeo, vam editar-lo i muntar-lo de manera que es pogués veure com una pel·lícula. Vam muntar, tallar, posar títols, crear efectes enmig de la filmació, etc... En definitiva, ens vam convertir en mags de la imatge, perquè... què és una pel·lícula, sinó màgia? En paraules d'un dels grans mags, tot el que veiem és fruit de la imaginació. O potser no? Us convidem a veure el resultat final de tot aquest treball.

Fina Fernández  
Francesc Vidal

# MR MAGICO'S TRICKS

## Gavines

9 - 10 anys  
4t d'Educació Primària

I need a volunteer...  
Ready?  
Say stop...  
Abracadabra!  
Is this your card?

Petites instruccions en anglès. Fàcils d'entendre perquè el gest acompanya les paraules. Posem interès a aprendre-les perquè, després, serà divertit de fer el truc. El truc no sempre surt –com, de vegades, no ens surten les paraules. Però amb paciència insistim i rebem un gran aplaudiment. No hi ha cap truc de màgia que ens faci de sobte parlar en anglès, o potser sí? Abracadabra!

Ester Cucurella

## The sausage trick



Join the index fingers.



Put the fingers in front of your eyes.



Move the fingers away from your eyes.

## You are very strong ! trick



Put your right thumb in your left hand.



Put your hands like this.



Ask a volunteer to pull your arms apart.



Impossible: You are very strong!

## Guess the card trick



Look at the card on the bottom of the pack.



Put your volunteer's card on the top of the pack.



Divide the cards like this.



Your volunteer's card is on top of the card you remembered.

# EL RACÓ DE LES POCIONS MÀGIQUES

## AMPA

Escoles de l'Ateneu Igualadí

A les golfes de l'escola, en un armari vell i rònc, hem trobat unes antigues receptes del subtil i misteriós art de les pocions màgiques. Són fórmules que ens revelen els secrets de l'existència...

Al prestatge dels flascons meravellosos hi ha tres ampolles que guarden les pocions més poderoses: el beuratge de l'amistat, l'elixir de la saviesa i l'ambrosia de la felicitat. Us les volem ensenyar però tenim un problema: no sabem ben bé quina recepta li correspon a cadascuna. Ens podeu ajudar?

EN UNA OLLA D'OR PUR ES MESCLA UN PESSIC D'AMOR, HONESTEDAT, LLEIALTAT, ALEGRIA I COMPRESIÓ. AFEGIM ESPURNES D'UN RAIG D'ESTEL D'UNA NIT D'ESTIU I HO DEIXEM REPOSAR. A L'HORA MÀGICA EN QUÈ S'ADORM EL DARRER RAIG DE SOL HI AFEGIM UNA BONA DOSI DE GENEROSITAT. CUINEM A FOC LENT I HO ANEM REMENANT, MENTRE PENSEM UN BON DESIG PER A ALGUN DELS NOSTRES COMPANYS.

PASSEM PER UN MORTER UN TROS D'UNGLA DEL DIT DE LA MÀ AMB QUÈ ESCRIVIM. HI POSEM UNA MICA DE POLS ESTEL·LAR. FEM LA LECTURA DIÀRIA D'UN LLIBRE. FEM ELS DEURES. PAREM MOLTA ATENCIÓ QUAN EL MESTRE O LA MESTRA PARLA A CLASSE. AMB TOT AIXÒ I UNA BONA REPASSADA DELS TREBALLS S'OBTÉ UN BEURATGE MÀGIC MOLT IMPORTANT PER AL FUTUR.

EN UN POT PETIT DE VIDRE, BEN NET I TRANSPARENT, HI POSEM: UN PLEC SENCER DE BONS PENSAMENTS. UNA TIRÀ AMPLA D'AMISTAT BEN LLIÇADA AMB CORDILL D'AMOR VERMELL. HI AFEGIM 25 GOTES D'ALEGRIA I UN PESSIC DE POLS DAURADA D'IMAGINACIÓ. HO REMENEM BEN REMENAT, AMB VIVACITAT. CAL ANAR AMB COMPTE PERQUÈ SORTIRÀ UNA ESCUMA BLANCA QUE PODRÀ ARRIBAR A INUNDAR TOTA L'ESTANÇA. AGA FEM L'ESCUMA AMB LA MÀ ESQUERRA I REPETIM EN VEU ALTA LA PARAULA "FELICITAT" EN TOTES LES LLENGÜES POSSIBLES.



Il·lustracions de Roser Capdevila. Las Tres Melizias El diário secreto de la Bruja Abundia

# CIÈNCIA, MÀGIA / MÀGIA, CIÈNCIA

## ESCOLA ANOIA

12 - 13 anys  
1er d'Educació Secundària

Els alumnes de 1r d'ESO de l'Escola Anoia hem treballat, en la matèria d'Ètica, les connexions que hi ha hagut al llarg de la història entre la màgia i la ciència. Hem pogut veure com fenòmens que per a nosaltres són tan lògics, que han passat a formar part de la nostra vida quotidiana, eren entesos abans de manera molt diferent; d'una manera màgica, irracional. Paral·lelament, en l'optativa de Publicitat, hem comprovat com sovint "allò màgic" juga un paper important en el món de la publicitat. Ho hem vist en diversos eslògans i espots i, concretament, ho hem analitzat en aquest que ara us presentem. Desitgem que us agradi el nostre treball.

Jordi Enrich

El propòsit d'aquest exercici és de desenvolupar la creativitat i d'establir relacions aparentment inconnexes entre la ciència, la màgia, la religió, la imaginació... Per això a la matèria d'Ètica de 1r d'ESO hem observat com al llarg de la història un mateix fet podia ser vist i classificat en categories diferents. És a dir, ens proposàvem de desvetllar com, per exemple, l'etimologia de la paraula química -que dona nom a uns estudis científics i universitaris- a l'actualitat prové de l'alquímia, coneixement de caire superstitios, màgic i misteriós... que, entre d'altres coses, perseguia la transformació dels materials per a obtenir or.

Hem vist com, segons l'antropòleg escocès James George Frazer, la ciència, la màgia, la religió i la imaginació eren diferents camins per a aproximar-se a la realitat. Frazer analitzava l'esquema evolutiu del pensament, al llarg de la Història de la humanitat, segons el qual en els primers estadis de civilització es va recórrer a la Màgia, un camí que progressivament va ser substituït per la Religió. Aquesta, finalment, va ser reemplaçada per la Ciència, que és "un coneixement més veritable, en una fase superior de desenvolupament del pensament i del coneixement humà".

### "Viquipèdia, James George Frazer"

Hem analitzat el nostre món, la nostra quotidianitat, tot allò que nosaltres considerem segur i clarament explicable i hem vist que, anys i segles enrere, això que avui per a nosaltres és habitual, era molt diferent. Hem comprovat que coses que per a nosaltres són lògiques abans eren enteses com un producte de la màgia, de la imaginació... Mireu uns exemples:

Abans la llum simbolitzava protecció, s'eguretada. Ara, simplement, és imprescindible.

Abans les pintures "garantien" una bona cacera. Ara només cal anar a comprar.

Abans, només els éssers fantàstics tenien la capacitat de volar, ara també?

Abans la gent s'espantava quan hi havia un eclipsi: era la fi del món. Ara és un fantàstic espectacle natural.

Abans el foc simbolitzava l'infern. Ara el seu ús depèn de l'home.

Abans es creia que l'estel guiava el camí. Ara és gairebé impossible de perdre's.

Paral·lelament en l'optativa de Publicitat ens hem preguntat en quina mesura la nostra societat encara és supersticiosa i màgica i quines repercussions té això en el consum. D'una banda, hem constatat com la gent té certa atracció per allò que no es pot demostrar científicament. Per exemple, vam preguntar quants de nosaltres pensàvem que hi havia extraterrestres, malgrat que no els haguéssim vistos mai.

El 80% de les persones enquestades a l'escola, creuen, a pesar de no haver-los vist mai, que en realitat existeixen.

Hem observat que en el món de la publicitat aquest reclam de la màgia funciona d'allò més bé i és, sovint, utilitzat per les agències. Per a demostrar-ho vam fer una anàlisi de l'anunci del cotxe Volkswagen Touran Traveller a partir de la frase d'Arthur Charles Clark "Tota tecnologia suficientment avançada no es distingeix de la màgia".

Sir Arthur Charles Clarke, més conegut com a Arthur C. Clarke (nascut el 16 de desembre de 1917), és un famós escriptor (i també inventor) britànic, autor d'obres de ciència ficció molt famoses, com 2001: Una odissea de l'espai i la col·laboració amb Stanley Kubrick en la pel·lícula del mateix nom. Se'l considera, juntament amb Robert A. Heinlein i Isaac Asimov, com a

un dels tres millors escriptors de ciència ficció.

### Anàlisi de l'anunci del Touran Traveller.

"És un nen que és al pati de l'escola i diu que el seu pare té poders. La professora el castiga i li diu que vagi al despatx del director. Allà, el director tampoc no el creu i telefona al seu pare per a parlar del comportament del seu fill. El director veu arribar el pare i observen que el cotxe aparca sol; i el nen fa una cara com aquell qui diu: ho veieu? De música de fons posen una melodia que dona la sensació de màgia.

Jo crec que l'anunci ens vol provocar la sensació que aquest cotxe és màgic ja que fa una cosa que un cotxe normal no fa: aparcar sol.

Un cop més ciència i màgia tornen a estar estretament relacionades".

En el cas d'aquest anunci la "màgia" és molt evident, però no són també màgiques aquestes afirmacions que tots nosaltres escoltem, mirem i, potser, una mica ens creiem?

"Si beus aquesta aigua, segur que t'aprimes"

"Si et poses aquesta crema, tindràs una cara fina i sense cap arruga"

"Si utilitzes aquest desodorant, triomfaràs entre les nois"

"Amb aquesta beguda, seràs un campió"

"Si utilitzes aquest producte, tindràs una casa impecable sense cap esforç"

Elisabet Carrera  
Aina Fitó  
Marta Lladó  
Steven Analuisa



Amb la col.laboració de:

**Família Poch Lara**

**JM Infosistemes SCP**

**Impremta Codorniu**

**Família Torras Duran**

## **Patim, patam, vi blanc**

**Escoles de l'Ateneu Igualadí**

**N 27, Igualada, maig 2008**

Disseny i maquetació: **Espai Gràfic, Igualada**

Lletres de la coberta: **Castors**

Impressió: **Tintaprint**

Dipòsit legal: **B-23.478-95**



Amb la col.laboració de:



**Escoles de l'Ateneu Igualadí**, Sant Pau, 9, 08700 Igualada. Tel. 93 803 04 06

Correu Electrònic [a8036962@xtec.net](mailto:a8036962@xtec.net) / [www.ateneuigualadi.org/escoles](http://www.ateneuigualadi.org/escoles)