

PROVA D'ACCÉS AL CONSERVATORI DE VIC

LLENGUATGE MUSICAL - CURSOS DIFERENTS DE PRIMER

ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

COMPRENSIÓ

Intervals: simples, majors, menors, augmentats i disminuïts, inversions, qualificació.
Acords: perfecte M i perfecte m, disminuït, inversions, terminologia: fonamental, 3a , 5a.
Escala: major, menor natural, menor melòdica, menor harmònica.
Compassos: simples i compostos, binaris, ternaris, quaternaris, unitat de temps.
Tonalitats / Armadures: sostinguts i bemolls, tonalitat relativa, modalitat.

INTERPRETACIÓ / REALITZACIÓ

Repertori
Entonació: intervals, transport, modalitat, solmització.
Ritme.
Polirítmia.
Lectura a vista, melodia acompanyada.

Dictat melòdic.
Dictat a dues veus.
Anàlisi.

EXPRESSIÓ

Repertori, fraseig, dinàmica, expressivitat.
Improvisació: pregunta - resposta amb els tres primers graus d'una tonalitat.

PROVA ACCÉS a 2GP

Prova Oral

1. Repertori: Amb solfeig. Es donarà diverses opcions de repertori.
2. Transport: petita melodia i tonalitats fins a dues alteracions.
3. Lectura rítmica sil·labitzada.
4. Polirítmia breu a dues mans.
5. Lectura a vista entonada amb acompanyament rítmic.

Prova Escrita

6. Dictat rítmico melòdic.
7. Dictat a dues veus.
8. Fitxa / anàlisi: intervals, escales, acords, armadures, compassos.

EXEMPLE ACCÉS A 2GP - PROVA ORAL

1. Repertori: Amb solfeig. Es donarà diverses opcions de repertori.

*Es publicaran sis peces del repertori de les quals l'alumne en presentarà dues.

Dansa B. Bartók (1881-1945)

Lento

The image shows a musical score for a piece titled 'Danza' by Béla Bartók. The tempo is marked 'Lento'. The score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of 16 measures. The first measure is marked 'p, dolce'. The score is divided into four systems of four measures each. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) shows a change in the melody and accompaniment. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final chord. Dynamics include 'p, dolce', 'pp', and 'mf'.

2. Transport: petita melodia i tonalitats fins a dues alteracions.

Solfeja aquesta melodia en Re Major i després transporta-la a Fa major



3. Lectura rítmica sil·labitzada.

Llegeix el ritme amb síl·labes rítmiques i portant el compàs o la pulsació de corxera.



- Interpreta aquesta polirítmia a dues mans.



- ### 5. Lectura a vista entonada amb acompanyament rítmic

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The second system continues the melody and bass line. The melody features a triplet of eighth notes. The bass line features a triplet of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

EXEMPLE ACCÈS A 2GP - PROVA ESCRITA

6. Dictat melòdic- rítmic a una veu.

The second system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The first staff continues the melody from the first system, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note C5, and ending with a quarter note Bb4. The second staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note C5, and ending with a quarter note Bb4. The key signature remains one flat (Bb) and the time signature remains 3/4.

7. Dictat a dues veus.

The musical score for 'The Rose Tree' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of four measures. The first measure contains the melody 'The Rose Tree' and the bass line 'The Rose Tree'. The second measure contains the melody 'The Rose Tree' and the bass line 'The Rose Tree'. The third measure contains the melody 'The Rose Tree' and the bass line 'The Rose Tree'. The fourth measure contains the melody 'The Rose Tree' and the bass line 'The Rose Tree'.

8. Anàlisi i realització d'interval.

9. Anàlisi i realització d'acords.

10.Compassos. Unitat de temps.

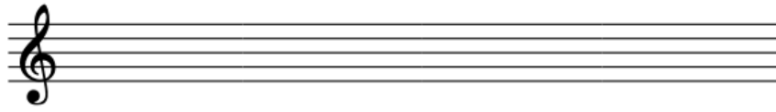
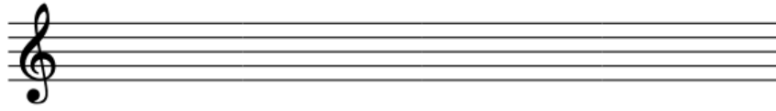
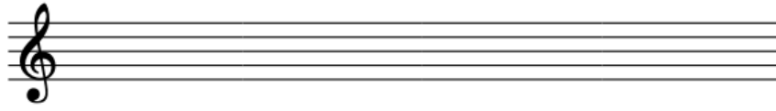
The diagram illustrates the relationship between musical notation and rhythm notation. The top row shows four colored boxes, each containing a musical notation and an empty box for a rhythm notation:

- Yellow box: Musical notation $\frac{3}{2}$ (half note), empty box for rhythm notation.
- Orange box: Musical notation $\frac{4}{16}$ (quarter note), empty box for rhythm notation.
- Green box: Musical notation $\frac{4}{4}$ (half note), empty box for rhythm notation.
- Pink box: Musical notation $\frac{2}{8}$ (quarter note), empty box for rhythm notation.

The bottom row shows eight boxes with musical notes:

- Box 1: Eighth note.
- Box 2: Eighth note.
- Box 3: Quarter note.
- Box 4: Half note.
- Box 5: Eighth note.
- Box 6: Quarter note.
- Box 7: Eighth note.
- Box 8: Quarter note.

11. Escriu les tres variants de l'escala de Sol menor.



ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

COMPRENSIÓ

Intervals simples: majors, menors, augmentats i disminuïts, inversions, qualificació.
Acords: perfecte M i perfecte m, disminuït, augmentat, inversions. Acord de sèptima de dominant en estat fonamental. terminologia: Fonamental, 3a , 5a, 7a. Identificació dels graus en un fragment harmònic.
Escala: major, menor natural, menor melòdica, menor harmònica. Graus tonals.
Escala cromàtica. Escala pentatònica Major i menor
Compassos i la seva mètrica: simples i compostos, binaris, ternaris, quaternaris, unitat de temps i de compàs.
Tonalitats / Armadures: sostinguts i bemolls, tonalitat relativa, modalitat.
Transport escrit. Índex d'alçada (sistema franco-belga).

INTERPRETACIÓ / REALITZACIÓ

Claus: sol, fa, introducció de la clau de do en 3a.
Entonació: Mode M i m, 4 alteracions, entonació intervals, cromatismes, transport:
Lectura a vista, melodia acompanyada i sense acompanyar.
Lectures de repertori.
Lectura a veus i cànon.
Ritme: introducció de la fusa, síncope i contratemps, grups artificials:
Lectura rítmica recitada.
Polirítmia.
Dictat melòdic, fins a 3 alteracions.
Dictat a 2 veus, fins a 3 alteracions.
Anàlisi.

EXPRESSIÓ

Repertori, fraseig, dinàmica, expressivitat.
Improvisació entonada a partir dels graus tonals. Improvisació melodies sobre una escala pentatònica.

PROVA ACCÉS a 3GP

Prova Oral

1. Repertori: Amb solfeig. Es donarà diverses opcions de repertori.
2. Entonació d'escala, graus tonals, acords.
3. Transport: petita melodia i tonalitats fins a dues alteracions.
4. Lectura a vista entonada amb acompanyament rítmic.
5. Lectura a vista recitada amb nom de notes.
6. Lectura rítmica amb síl·labes o polirítmia.

Prova Escrita

7. Dictat rítmico-melòdic.
8. Dictat a dues veus.
9. Fitxa anàlisi i teoria: intervals, acords, compassos, escala, transport.

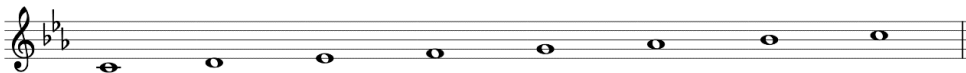
EXEMPLE ACCÉS A 3GP - PROVA ORAL

1. Repertori: Amb solfeig. Es donaran diverses opcions del repertori acompanyat de piano.
Entonació:

The image shows a musical score for a piano accompaniment exercise. It is in D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked 'Molt viu'. The score consists of three systems of staves. The first system starts with a piano (pp) dynamic. The second system is marked with a '5' above the first staff. The third system is marked with a '9' above the first staff and includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'pp' (piano) dynamic. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

2. Entonació d'escala i graus tonals (tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura), a bé entonació d'acords des de qualsevol fonamental donada: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda i 5a augmentada, 7a de dominant

Entona l'escala i els graus tonals de do menor natural.



Entona els acords indicats sobre la nora donada P.Major; P.menor; augmentat; disminuït; sèptima de dominant.



3. Transport: Breu melodia memoritzada i transportada a tonalitats fins a tres alteracions.

Entona i memoritza la següent melodia en sol menor i després l'entones també de memòria una segona més amunt, en la menor.



4. Lectura a vista entonada amb acompanyament rítmic.

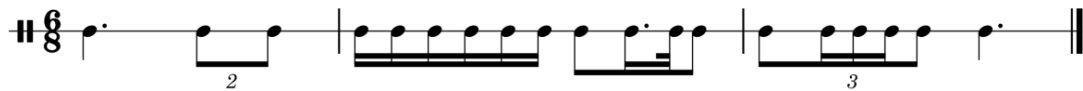


5. Lectura a vista recitada amb nom de notes

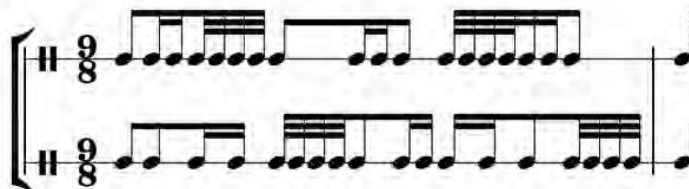


6. Lectura a vista rítmica síl·labitzada o polirítmia breu a dues mans.

OPCIÓ A



OPCIÓ B



EXEMPLE ACCÉS A 3GP - PROVA ESCRITA

7. Dictat rítmico melòdic.



8. Dictat a dues veus.



9. Fitxa / anàlisi.

1. Anàlisi i realització d'interval·ls



2. Anàlisi i realització d'acords

Fa Major

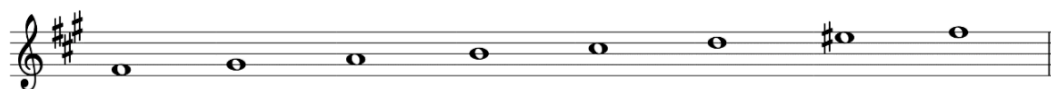
Two staves of musical notation showing chords in Fa Major. The first staff shows three chords: I5, II, and V6. The second staff shows three chords: I6, V6, and I6.

Chord	Interval	Quality
I5	3	Major
II		menor
V6	4	Major
I6		Major

3. Reconeixement de tonalitats i escales, Escala M, menors natural, melòdica i harmònica, escala cromàtica, escales pentatòniques Major i menor.

Tonalitat:

Tipus d'escala:



4. Compassos. Completa la taula:

Compàs	simple/ compost	Binari/ Ternari/Quaternari	Unitat de temps	Unitat de compàs
2 2		binari		
3 16				

5. Identifica les següents notes i indica el seu índex d'alçada:

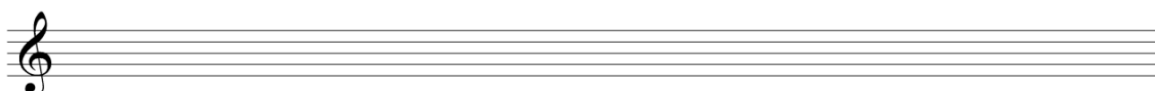


6. Transport escrit. Transporta aquest fragment a una 2a major baixa.

To original:



To resultant:



7. Assenyala les síncopes (S) i els contratemps (C):



PROVA ACCÉS a 4GP

Prova Oral

1. Lectura entonada en clau de sol.
2. Memorització d'un petit fragment.
3. Lectura rítmica recitada amb notes i pulsació.

Prova Escrita

4. Dictat rítmico-melòdic.
5. Dictat a dues veus.
6. Fitxa teoria: intervals, acords, escales, terminologia, compassos, anàlisi.

EXEMPLE ACCÉS A 4GP - PROVA ORAL

1. Lectura entonada en clau de sol.



2. Memorització d'un petit fragment.



3. Lectura rítmica recitada amb notes i pulsació.



EXEMPLE ACCÉS A 4GP - PROVA ESCRITA

4. Dictat rítmico-melòdic.



5. Dictat a dues veus.

Exercise 5 is a dictation exercise in 6/8 time, key of B-flat major, consisting of two parts. The first part (measures 1-8) shows a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line features eighth and sixteenth notes, while the piano part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second part (measures 9-12) continues the two-part setting, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

6. Fitxa teoria: intervals, acords, escales, terminologia, compassos, anàlisi.

1. Analitza els següents intervals.



2. Forma els següents intervals.



5a augm

9a Major

7a dism.

3. Escriu els acords que s'indiquen.



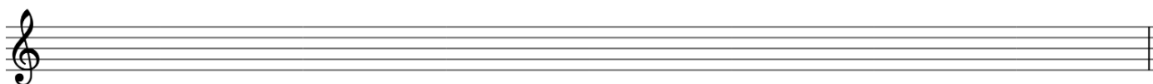
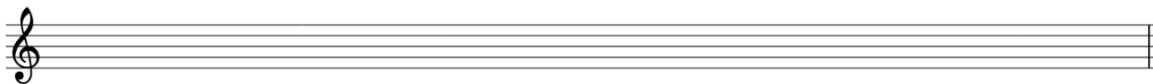
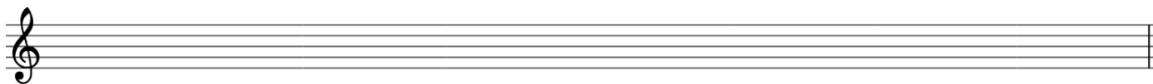
4. Analitza els següents acords.



5. Digues de quines tonalitats son aquests acords de 7a de Dominant.



6. Escribe las escalas de Fa sostenido menor melódica, do sostenido menor armónica, si Mayor mixta principal, re b Mayor i si b menor mixta (con las alteraciones delante las notas).



7. Traduce las siguientes tonalidades.

- d menor
- f Mayor
- His Mayor
- Es Mayor
- F sharp menor
- fis menor
- B flat mayor
- Ges Mayor

8. Escribe las siguientes tonalidades en alemán i anglès.

- re menor
- fa sostenido Mayor
- sol b menor
- si b Mayor
- La sostenido menor
- Mi b Mayor

9. ¿Qué compás tiene 2 tiempos i una corchea con punto a cada tiempo? _____

¿Qué figura llena un tiempo del compás 6/4? _____

10. Anàlisi Sonatina Diabelli op. 168 núm. 3.

- En quina tonalitat està escrit?
- Marca sobre la partitura les frases, tipus de cadència i tipus de començament que es forma (fins a la doble barra)
- Senyala sobre la partitura les funcions tonals que es formen.
- Digues quins acords es formen en els compassos 4, 6 i 8 després de la doble barra.

The image shows a page of a musical score for a sonatina by Diabelli. The title at the top is "Allegro moderato." and the tempo is marked "7." in the first measure. The score is written for piano and consists of 35 measures. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, p dolce, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece is marked with a "7." at the beginning, indicating it is the seventh exercise in a series. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The sixth system has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line at measure 35.

PROVA ACCÉS a 5è GP

COMPASSOS D'AMALGAMA:

Conèixer teòricament les propietats d'un compàs d'amalgama: de quins compassos està format, si és simple o compost, quantes pulsacions té, amb quina unitat de temps (i part de temps si és compost).

Saber llegir-ne una partitura i portar-ne el compàs, com també reconèixer-los auditivament.

CANVIS DE COMPÀS AMB EQUIVALÈNCIES:

Comprendre la lògica de les equivalències entre compassos.

Saber executar una lectura recitada en clau de Sol o Fa amb canvis de compàs (temps=temps, temps=part de temps, part de temps=temps, temps=compàs, compàs=temps).

ACORDS:

Conèixer com es construeixen (sobre quins intervals) els diferents acords tríades i quatríades d'una tonalitat, què signifiquen els termes "baix", "grau" i "fonamental", i conèixer els diferents estats d'un acord depenent del baix.

Reconèixer auditivament acords tríades en disposició tancada i qualsevol estat.

Saber escriure i/o entonar acords tríades en disposició tancada donat un baix xifrat (no modulants).

Reconèixer les diferents funcions tonals que apareixen en una partitura i saber amb quina nomenclatura escriure-les.

Conèixer i reconèixer per escrit els acords de dominant de la dominant.

CADÈNCIES:

Saber què és una cadència, de quins tipus n'hi ha, a quines categories pertanyen i quins acords les formen.

Reconèixer aquestes cadències tant auditivament com en partitura.

MODULACIÓ:

Comprendre el concepte de modulació. Distingir entre diatòniques i cromàtiques.

Reconèixer tant auditivament com per escrit una modulació.

Saber entonar fragments melòdics modulants, com també realitzar dictats melòdics modulants.

CREACIÓ:

Saber com harmonitzar a 4 veus un baix xifrat, amb acords en estat fonamental i 2a inversió.

Ser capaç de crear una melodia senzilla donada una base harmònica.

DICTAT A 2 VEUS

$\text{♩} = 80$

Two systems of musical notation for a two-part dictation exercise. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 80. The second system continues the two-part exercise for two measures, ending with a double bar line.

REALITZACIÓ A 4 VEUS

A single staff of musical notation in 4/4 time, representing a four-part realization exercise. Below the staff, the numbers 6, 6, 6, 6, and 5 are written, likely indicating fingerings or specific notes for each measure.

EXEMPLES LECTURA RÍTMICA, MELODIA ENTONADA I ACORDS ENTONATS

Rítmica:

Two systems of musical notation showing rhythmic exercises. The first system consists of two staves with various rhythmic patterns and rests. The second system continues the rhythmic exercises on a single staff.

Melodia entonada:

A single staff of musical notation showing a melody exercise in 4/4 time, featuring various intervals and accidentals.

Acords entonats/dictat d'acords:

A single staff of musical notation showing a series of chords in 4/4 time, with various chord symbols and accidentals.

PROVA ACCÉS a 6è GP

ANÀLISI HARMÒNICA:

Conèixer sobre quins intervals es construeixen, reconèixer auditivament i per escrit els següents acords: Dominants secundàries (també amb acords de sensible), acords de la subdominant menor (en especial la 6a Napolitana).

Saber fer anàlisis harmòniques de partitures amb llenguatge des del Barroc fins el Romanticisme primerenc.

CREACIÓ:

Saber com harmonitzar a 4 veus un baix xifrat, amb acords tríades en estat fonamental, 1a i 2a inversió.

Saber xifrar un baix per harmonitzar a 4 veus.

Ser capaç de crear una melodia senzilla donada una base harmònica.

Ser capaç de crear una composició lliure fent ús d'un software editor de partitura, com també partint d'uns patrons harmònics i/o formals.

OÏDA:

Identificar auditivament acords tríades i quatríades en qualsevol estat i disposició tancada (majors, menors, amb 7a de dominant, menors amb 7a menor, semi- disminuïts, disminuïts).

Saber transcriure auditivament fragments breus de fins a 4 veus.

Saber transcriure auditivament fragments melòdics amb possibilitat de modulació.

EXEMPLE DICTAT A 4 VEUS



EXEMPLE REALITZACIÓ



EXEMPLE ANÀLISI HARMÒNICA

Adagio

The first system shows measures 1 to 4. The right hand has a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 2, 4, 5; 4, 1, 3; 2, 5, 1, 5; 2, 1, 3, 2, 2, 8, 4). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure numbers 2, 4, and 5 are indicated below the staff.

The second system shows measures 5 to 9. Measure 6 is boxed. The right hand continues the melodic development with fingerings like 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3; 1, 3; 1, 3, 2, 1, 2; 1, 4, 1, 2, 4. The left hand features more complex chords and fingerings (e.g., 2, 4; 1, 5; 3, 4; 3, 4). Measure numbers 2, 4, and 5 are indicated below the staff.

The third system shows measures 10 to 11. Measure 11 is boxed. The right hand has a short melodic phrase with fingerings 1, 3, 2, 4, 2. The left hand has a few chords with fingerings 1, 2, 1. Measure numbers 2 and 3 are indicated below the staff.

EXEMPLE DICTAT D'ACORDS

