

Projecte Educatiu de Centre_____

Escola de Música de Vic

Aules de Música d'Arbúcies, Calldetenes, Folgueroles, Sant Julià de Vilatorrada, Sant Hilari de Sacalm, Santa Eugènia de Berga i Viladrau.

“Per aconseguir allò que la humanitat reclama de l’educació, cal una escola, una comunitat decidida, planificada i estructurada democràticament, amb la participació de tots els seus membres.” Marta Mata. Pedagoga, diputada, senadora i presidenta del Consell Escolar de l’Estat (1926-2006)

Projecte Educatiu de Centre¹

1. Preàmbul
2. Definició institucional
3. Objectius del centre
4. Criteris per la concreció i el desenvolupament del projecte
5. Projectes de centre
6. Avaluació
7. Aprovació i difusió

¹ D’acord amb el Decret 354/2021, de 14 de setembre.

1. Preàmbul

Projecte Educatiu de Centre de l'Escola de Música de Vic i de la Xarxa EMVIC. Es tracta del document en què s'especifiquen els valors, els objectius i les prioritats d'actuació del centre, la concreció dels currículums que s'imparteixen i el tractament transversal en les àrees, matèries o mòduls de l'educació en valors i altres ensenyaments d'acord amb el decret 354/2021, de 14 de setembre.

2. Definició institucional

2.1. Context

La ciutat de Vic, capital d'Osona, és hereva de l'Ausa romana i esdevé una de les ciutats històriques de Catalunya. Va centrar el comtat d'Osona, és seu del bisbat i ha estat, successivament, cap de vegueria, corregiment i partit judicial. Avui és un actiu centre de mercat, comerç i serveis, un gran nucli industrial i una ciutat universitària. El municipi està situat al mig de la Plana de Vic. La ciutat antiga es troba a l'esquerra del Mèder. El patrimoni vigatà és de primer nivell. En el camp cultural i patrimonial sobresurt el Museu Episcopal, el Temple Romà, La Catedral amb les pintures de Sert, la Casa de la Ciutat, diverses esglésies barroques, els ponts medievals, notables edificis modernistes com la mateixa Escola de Música i, sobretot, la Plaça del Mercadal, que esdevé la plaça Major d'Osona.²

L'Escola de Música de Vic és una institució històrica a la ciutat dedicada a l'ensenyament i pràctica musicals. Al llarg de la seva història ha passat per múltiples vicissituds i dificultats, i és precisament en l'actualitat que trobem el seu moment més consolidat i reconegut de tota la seva llarga trajectòria.

180 ANYS DE HISTÒRIA

L'APORTACIÓ DE VIC A L'ENSENYAMENT MUSICAL

Escola de Música de Vic 1844-2024, Cent vuitanta anys educant en la música

A l'hora de donar una visió panoràmica de l'aportació de la ciutat de Vic a l'ensenyament musical del nostre país, hem de començar amb els antecedents que una ciutat mil·lenària com la capital d'Osona ha anat acumulant al llarg dels segles. En primer lloc, com a un dels centres culturals més importants que va ser a l'època medieval, especialment a partir de la renovació i l'impuls que Oliba (v. 971-1046) va donar als

² Jaume Font *Osona la terra i la gent* EUMO, 2004

escriptoris de Ripoll i Vic i que va convertir aquestes ciutats en un focus de renovació litúrgica i cultural i de creació i difusió musicals al nostre país. En segon lloc, més tard, ja a l'edat moderna, amb l'existència de la Capella de Música catedralícia, que es prolongarà fins ben entrat el s. XX i on es varen formar músics tan importants com Pere Alberc Vila (1517-1582).

Quan parlem, però, de pedagogia i ensenyament musicals convenim que ens referim a la institucionalització i a la formalització educativa que progressivament, i a partir de les idees il·lustrades i dels canvis socials de la revolució francesa, es van imposant al llarg del s. XIX en una societat controlada ja per la burgesia i que reclama també per als seus fills el dret i el gaudi de la formació musical, antigament reservats a les classes de la noblesa privilegiada. És aquest el moment en què la formació musical sortirà dels àmbits exclusivament eclesiàstics o privats i naixeran els primers conservatoris com a institucions civils de formació musical.

En aquest context, l'ensenyament civil institucionalitzat de la música a Vic es situa el **1844**, en què les actes de l'Ajuntament recullen el nomenament del director de l'Escola de Música. "Al memorial de **Jayme Solá** profesor de musica y de todos los instrumentos en solicitud de que se le emplee con la plaza de director de la Banda de musica del Cuerpo Municipal en caso que quiera arreglarla mediante la asignacion que el Ayuntamiento tenga á buen señalar sugetandose á las obligaciones de enseñar á los jovenes que el Ayuntamiento le designe con cuyo estipendio dice podrá con mas facilidad atender á la subsistencia de su dilatada familia, y **siendo del todo necesario en esta Ciudad para la juventud el instituto musical**: Se acordo nombrarle durante [mediante?] beneplacito, **director de la banda de musica del Cuerpo Municipal y profesor de enseñanza publica** con la asignacion de Ciento ochenta reales v^on, debiendo percibir dicho sueldo desde el primero de Diciembre proximo en adelante: Quedando comisionado para el arreglo y formacion de las obligaciones ó reglamento con que deberá regirse para la enseñanza los SS. D. Jose Casas y D. Miguel Quintana." (Llibre d'Actes 1842-1844 AHMV, ACTES sessió del 18/11/1844). L'activitat de l'Escola de Música es desenvoluparà a Sant Felip Neri, l'església desamortitzada i que va ser centre neuràlgic de l'ensenyament a Vic en aquesta època.

Ja al 1859 trobem un reglament intern de l'Escola de Música on, per exemple, es fixa l'edat de cinc anys com l'edat mínima per matricular-se al centre, se senyala l'obligatorietat d'aprendre l'instrument que manés el mestre en funció de les necessitats de la banda i l'obligació de formar part del cor de l'escola. El reglament fixa exàmens mensuals per als estudiants

i el deure d'anar uniformats. També és interessant el compendi d'*Obligacions del Mestre de Música de l'Escola Municipal de Vic*, aprovat el 1878, on queda evident la concepció que en aquella època es tenia de la formació musical i de la seva funcionalitat social. El mestre de l'escola de música havia de ser mestre en *l'art de la composició, conèixer tots els instruments de corda i vent per poder instruir tots els alumnes en els primers fonaments del solfeig i de l'instrument que se'ls assignés*. No cal dir que les funcions del mestre ultrapassaven l'àmbit estrictament docent amb un seguit d'obligacions i compromisos socials, com acompanyar les autoritats en els actes festius i religiosos principals de la ciutat.

Destaquem com a personatge rellevant de finals del s. XIX la figura de **Lluís de Gonzaga Jordà Rossell** que, amb només 21 anys, guanyà les oposicions de director el 1889. Entre les clàusules del contracte s'exigia que com a director de la Banda havia d'estrenar cada dos mesos un nou pasdoble. Va començar una prolífica època de creació i d'èxit que es va veure sobtadament trencada quan Jordà renuncià inesperadament a la seva plaça per evitar un escàndol social a la conservadora societat vigatana per la seva relació sentimental amb Antònia Casabosch, encara menor d'edat, amb qui es casaria ja embarassada i marxaria a Mèxic. Jordà triomfaria com a compositor a Mèxic, on encara manté un important prestigi, i tornaria anys més tard a Barcelona, on el 1916 fundà Casa Beethoven.

El 1913 l'Ajuntament vol donar un nou impuls a la docència musical i converteix l'Escola de Música en Conservatori. El naixement del Conservatori va molt relacionat amb la transformació de la Banda en Orquestra Municipal a causa dels pocs efectius de vent i de l'increment dels instruments de corda. El fet s'inscriu també amb importants moviments socials vigatans que en aquella època es concreten en el naixement de la Societat Vigatana de Concerts, el 1914, i de l'Orfeó Vigatà, el 1915 a partir, justament, del Conservatori. **Joan B. Espadaler Colomer** serà el nou director, que deixarà el càrrec el 1917 al granollerí **Benet Morató Maynou**, un músic de renom que acabaria dirigint el Teatro Calderón de Madrid i que veurà com la falta de recursos i la precarietat de la base social, en una ciutat de poc més de 12.000 habitants, portarà l'Ajuntament a dissoldre el conservatori i a tornar a l'estructura anterior d'una Banda municipal amb una escola de música semblant a la que havia existit des de finals de segle.

La figura de **Rafael Subirachs Ricart** ocuparà els quaranta anys centrals del s. XX, inclosos els anys de la Guerra Civil. Subirachs és nomenat director provisional el 1928 enmig d'un contenciós plantejat per Benet Morató que finalment serà desestimat. El 1931 funda l'Orquestra de Cambra de Vic,

que s'ha mantingut fins a l'actualitat, ara com una formació independent de l'Escola però amb una relació continuada entre les dues entitats. Actualment, els alumnes de corda, de vent i de percussió dels cursos més alts del conservatori poden participar activament en els programes d'aquesta orquestra.

El 1957, Subirachs passa a ser director de l'Orfeó Vigatà, del qual ja era subdirector. També cal ressenyar la creació dels Festivals Musicals de Vic o la creació de l'Acadèmia Santa Cecília, de caràcter privat i adscrita al Liceu. Tota l'activitat musical vigatana pivotarà durant tots aquests anys en la figura de Rafael Subirachs.

Quan, l'any 1968, Subirachs es jubila, l'escola té 61 alumnes en una ciutat que aleshores arriba als 23.000 habitants. L'Ajuntament no pot evitar el nomenament governamental d'un nou director de l'Escola i de la Banda del *Cuerpo nacional de directores de banda y música* que recau en un músic extremeny de nom García Motos. Decideix, però, pagar-li el sou i que no aparegui per Vic. Mentrestant, encarrega a **Santi Riera Subirachs i Joaquim Maideu Puig** que emprenguin la renovació de l'Escola i comencin una nova etapa. Al cap de tres anys, al 1972, García Motos es jubila i l'Ajuntament dona de baixa oficialment l'Escola i la Banda per evitar un nou nomenament. En aquesta etapa, l'Escola de Música està a l'empara pel Patronat d'Estudis Osonencs i finançada indirectament pel mateix Ajuntament a través d'aquesta institució vigatana.

Estem a finals del franquisme quan l'activisme social i cultural del país està desbordant les costures d'un règim decadent a punt d'acabar. L'any 1967 es funda a Vic el Cor Cabirol. Pocs anys abans, el 1961, s'havia creat una delegació de Joventuts Musicals que va desenvolupar una important activitat cultural a la ciutat. Les escoles, anomenades en aquella època d'Ensenyament General Bàsic, comencen a introduir la música com una assignatura complementària del seu currículum. En el sector públic seran les AMPAs les que finançaran aquestes classes i anticiparan la introducció de l'ensenyament de la música a l'escola primària més de vint anys abans que la LOGSE n'implementi la seva obligació. Naixerà també, a partir dels setanta, l'Escola de Pedagogia Musical que a l'entorn del Pare Ireneu Segarra provocarà un important moviment de renovació dels ensenyaments musicals a Catalunya amb una proposta metodològica innovadora i amb nous materials didàctics que ràpidament s'incorporaran a les noves iniciatives, tant a l'escola d'EGB com a les cada vegada més nombroses escoles de música que es van creant pel territori. Joaquim Maideu i Santi Riera seran estrets col·laboradors d'Ireneu Segarra, i tant

l'Escola de Música de Vic com les escoles d'EGB de la ciutat viuran l'eclosió d'aquesta proposta.

Durant gairebé 25 anys, Joaquim Maideu dirigirà l'Escola de Música de Vic, que el curs 1981-1982 ja arriba pràcticament als 300 alumnes. El 1988, l'escola de música és reconeguda oficialment com a Centre de Grau Elemental i, el 1990, arriba el reconeixement com a Conservatori de Grau Elemental segons la normativa de l'anomenat Pla 66.

L'any 1991, l'Ajuntament crea el servei municipal de música i constitueix la Fundació Privada Estudis Musicals de Vic a la qual cedeix, mitjançant concurs de concessió administrativa, la gestió de l'Escola de Música. L'entrada en vigor de la LOGSE coincideix amb el relleu de Joaquim Maideu al capdavant de l'escola. **Sebastià Bardolet Mayola** en prendrà el relleu i començarà una etapa d'assentament institucional, estructuració i organització interna d'acord amb les exigències d'un sistema educatiu que finalment va incorporant els ensenyaments musicals en les seves estructures. L'any 1993 comencen els convenis d'integració horària entre l'Escola de Música i els centres de primària de la ciutat, que donaran una singularitat estratègica i política única pel que fa a l'ensenyament de la música al nostre país. L'escola creix a un ritme exponencial i arribarà, amb els anys, al 2 % de la població i al 20 % de la població en edat escolar.

Josep Baucells Colom en serà el director entre els anys 1996 i 2002, moment en què es produeix la integració de la música moderna a l'Escola de Música. El creixement de l'alumnat obliga a resoldre d'una manera més definitiva l'equipament i l'edifici, que des de l'any 1983 estava a Casa Serratosa i que a principis del s. XXI havia hagut de traslladar part de la seva activitat al Seminari de Vic i a Mas de Bigas.

Aquesta serà la tasca principal d'una segona etapa en la direcció de Sebastià Bardolet, que l'any 2006 passa el relleu a **Montse Catllà Dot**, primera dona directora de l'Escola de Música en més de cent cinquanta anys. L'any 2007 l'Escola de Música de Vic assoleix el reconeixement com a Conservatori de Grau Mitjà, posteriorment Grau Professional, i el 2010 inaugura l'edifici de L'Atlàntida amb unes instal·lacions i un equipament de primer nivell. Durant el mandat de Montse Catllà, l'Escola de Música i Conservatori de Vic consolida la seva posició de referència en el panorama català, amb una escola de música de 700 alumnes, un conservatori professional amb 180 places, una xarxa territorial d'Aules de Música Associades amb 350 estudiants i un seguit de programes complementaris com l'Aula d'Adults, l'Aula de Música Tradicional, l'Aula iMúsica (de

complementarietat musical), l'Aula de Musicoteràpia i el CoNeix la Música per a nadons de zero a tres anys, així com programes de sensibilització i participació social com "Cantem el Nadal" o "Si toquem junts, sona millor", que arriba ja als 400 alumnes de primària. De tots aquests projectes cal destacar la Xarxa EMVIC com a model de servei mancomunat per garantir l'educació musical a municipis més petits que, alhora, multipliquen el potencial de l'escola. En aquell moment en van formar part els municipis de Calldetenes, Folgueroles, Sant Julià de Vilatorrada, Sant Hilari de Sacalm, Arbúcies i Viladrau. També en aquells anys, l'escola aprofita, a més, les sinèrgies de conviure amb el Centre d'Arts Escèniques d'Osona que li permet la utilització d'espais i la producció conjunta d'espectacles i cicles de concerts.

El 2011, després d'una política acadèmica de promoció dels instruments de vent i de percussió, l'Escola de Música i Conservatori de Vic recupera la **Banda Municipal**, que havia estat l'origen de la seva creació, i la retorna a la ciutat oferint el concert de vigília de la festa major de Vic que es manté fins a l'actualitat. La banda, com a origen de l'escola, té una funcionalitat acadèmica i d'educació musical, però alhora té una funció social tant pels alumnes (un centenar al curs actual) com per tota la ciutat.

També en la legislatura de Montse Catllà, es va recuperar l'AMPA de famílies i es va constituir l'Associació d'Alumni de l'EMVIC.

L'any 2016, després d'un procés de selecció de concurrència pública, Montse Catllà és nomenada directora general de la Fundació L'Atlàntida en substitució de Lluís Vila d'Abadal i, novament, Sebastià Bardolet reprèn el càrrec director acadèmic a l'espera de convocar la plaça definitiva la primavera del 2018.

El juliol del 2018, **Dolça Albert Generó** és nomenada directora de l'Escola de Música i Conservatori de Vic després d'un procés de selecció intern. Des del 2018 fins a l'actualitat, l'Escola de Música i Conservatori ha mantingut el projecte ja iniciat als anys noranta i l'ha ampliat. D'una banda, l'aprofundiment en el conservatori o en programes com la beca Puig-Porret a sisè de primària o el Premi Neus Miralpeix Anglada, creades durant la legislatura de Montse Catllà. I de l'altra, el creixement dels programes comunitaris que donen resposta a la ciutat de Vic, que té poc a veure amb la del 1844. Programes comunitaris com el "Si toquem junts, sona millor" o bé el pla pilot, també programa comunitari, Ara Art Andersen, així com l'ampliació dels convenis escolars amb escoles com Vic Centre. Alhora, enmig de tot aquest entramat de centre complex i ric, durant la crisi de la

covid-19 es va iniciar l'Escola de Música i Conservatori de Vic virtual per tal de seguir acompanyant els infants en la seva educació musical des de casa.

El projecte Educatiu del Centre s'organitza al voltant de dos eixos, el primer dels quals és el cant coral, que s'ha mantingut al llarg de la història de la institució i que avui es tradueix en 20 grups corals de totes les edats. El segon eix és la singularitat en l'atenció a la cultura musical i a la vivència cultural en col·laboració amb el Centre d'Arts Escèniques de L'Atlàntida per a la creació de nous públics amb el programa de Connexions Culturals (programa de L'Atlàntida estès a tota la ciutat amb l'EMVIC com a model de referència) i la integració curricular de la cultura musical que implica anualment centenars d'alumnes.

L'Escola de Música de Vic arriba als 180 anys amb 1.700 alumnes, 100 professionals (85 dels quals són professors) i 1.200 famílies. Un projecte que escolaritza el 32 % de la població escolar de Vic i del qual, a primària, el 42 % dels alumnes són al programa troncal i el 56 % a programes comunitaris. Alhora, un programa que creix al territori amb la incorporació de l'Aula de Santa Eugènia de Berga, de Tavèrnoles (en els espais de Folgueroles) i l'Escola de Música de Sant Hipòlit de Voltregà a la Xarxa EMVIC. L'Escola de Música de Vic escolaritza el 65 % de l'alumnat total, mentre la Xarxa EMVIC, un 35 %.

L'Escola de Música i Conservatori de Vic proposa al país un projecte que equilibra la doble funció de l'educació musical. D'una banda, l'abast social amb 1.700 alumnes que la converteix en una de les escoles de música més grans de Catalunya; i de l'altra, l'aprofundiment musical que proporciona als alumnes que ho desitgen. Aquesta qualitat i aprofundiment es tradueix en un nombre alt d'alumnes que accedeixen als estudis superiors i a la JONC, que fa una estada anual al complex cultural generant sinergies d'interès educatiu i cultural als alumnes i a la ciutat. Tot aquest projecte deixa petja en els alumnes que han pogut gaudir-ne i crea una comunitat d'antics alumnes molt gran i extensa, indistintament del seu recorregut després de l'EMVIC. Podem destacar la capacitat de professionalització i projecció nacional i internacional del projecte citant alguns dels exalumnes del centre com Jordi Domènech (contratenor, pianista i compositor), Pere Serra (violinista i concertino de l'OBC), Joel Bardolet, Anna Urpina i Judit Bardolet (violins), Agnès Mauri (viola), M. Alba Carmona (oboè), Núria Graham i Paula Valls (cantants), les formacions de música pop-rock Oques Grasses i Obeses...

2.2. Trets d'identitat

L'Escola de Música de Vic és i es declara *escola pública* al servei de Vic i la seva comarca, *catalana* en la seva identitat de país, *no confessional* en el respecte a les creences de cadascú, *democràtica* en la participació de tots els membres de la comunitat educativa en el seu desenvolupament.

2.2.1. La llengua

La llengua vehicular del centre és la *llengua catalana*, com a llengua pròpia i oficial de Catalunya. Tots els professors tindran l'obligatorietat d'entendre-la i parlar-la en la seva tasca educativa.

La documentació acadèmica, informes, comunicats, actes, anuncis així com tots els documents interns seran igualment en català d'acord amb el Projecte Lingüístic de Centre.

2.2.2. La música

La música com a llenguatge universal i entesa com a disciplina que ajuda a formar la persona de forma integral.

Humanisme i cultura musical

La música entesa com a llenguatge de civilització i de convivència, com a expressió dinàmica en relació constant amb les altres arts. La música com a part de la cultura.

Cant coral i tradició

El cant coral com a pràctica democratitzadora de la cultura perquè tothom neix amb l'instrument posat, la veu. El cant coral ens aporta un treball musical molt important de treball en equip, d'escolta, d'anàlisi... que podrem aplicar a la música o a qualsevol altra disciplina.

2.2.3. Línia pedagògica

Els elements que configuren la línia pedagògica del centre parteixen d'una *base central*, deixant *llibertat didàctica* a cada professor. Aquesta base central es defineix amb aquests elements:

- El constructivisme com a un corrent pedagògic que intenta explicar la formació de coneixement, al qual situa dins del subjecte, ja que la realitat per si mateixa no es pot conèixer, sinó que es coneix gràcies a mecanismes cognitius, que a la mateixa vegada permeten fer transformacions d'aquesta.
- El treball col·lectiu i cooperatiu de l'alumnat com a eina educativa que millora l'aprenentatge i la cohesió social.
- El treball en equip i cooperatiu del professorat com a metodologia de treball per compartir i auto formar-se com a claustre.
- La recerca i la formació educativa com a part del sistema educatiu que innova i avança més enllà de les aules del centre.
- L'activitat i la participació social com a espai de treball recíproc tan de l'alumnat com dels ciutadans que participen de les activitats.
- L'acció tutorial com a base de l'educació del centre des d'un punt de vista acadèmic i, alhora, humà.

L'educació musical és una acció treballada a tres bandes: l'alumne i la música a la part central i els professors i la família treballant en aquesta relació. D'aquesta manera es forma la comunitat educativa del centre.

2.2.4. Teixit educador

L'Escola de Música de Vic forma part de l'estructura municipal educativa de la ciutat de Vic, en coherència amb el paradigma educatiu actual, que interacciona conscientment amb tots els agents educatius del municipi.

Aquesta interacció es concreta amb diferents projectes, dels quals, cal destacar els convenis escolars amb els centres de primària que promouen l'ensenyament integrat de la música.

Un altre dels projectes de l'EMVIC que creen teixit educatiu és la xarxa EMVIC. Aquest projecte pretén desenvolupar el projecte Educatiu de Centre a les diferents seus d'Osona i La Selva, d'acord amb els ajuntaments respectius.

Actualment les aules de la Xarxa EMVIC són FOLGUEROLLES-TAVÈRNOLES, CALLEDENES, SANT JULIÀ, VILADRAU, SANT HILARI, ARBÚCIES, SANTA EUGÈNIA DE BERGA i l'ESCOLA DE MÚSICA DE TONA I SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ.

2.2.5. Perfil del professorat

En funció dels objectius i trets d'identitat del centre, el professorat ha de ser capaç d'establir els objectius i els continguts dels aprenentatges atenent la diversitat de l'alumnat i essent capaç de treballar en equip.

Així, el perfil desitjable del professorat es concreta en:

- Que sigui obert al diàleg, i a l'intercanvi d'opinions, sempre de manera respectuosa vers el col·lectiu i les decisions preses de manera col·legiada.
- Que assumeixi la necessitat de reflexió pedagògica constant, la interrogació continuada i la formació permanent. Que sigui un músic-pedagog en actiu.
- Que treballi en el marc general del constructivisme, es mostri obert al treball interdisciplinari, cooperatiu i de projectes.
- Que mostri voluntat de resoldre els conflictes, utilitzant la mediació i el diàleg com una de les formes habituals de fer-ho.
- Que entengui l'educació musical d'una manera global i integral de l'educació general i dins del centre en concret.

2. 3. Missió, visió i valors

MISSIÓ

Contribuir significativament a l'educació musical dels ciutadans per tal que els ajudi a desenvolupar-se humanament, els permeti influir positivament en la societat i, si s'escau, els doni l'oportunitat de professionalitzar-se.

VISIÓ

Esdevenir un espai socialitzador al voltant de la música i fer de l'educació musical un dels eixos fonamentals de l'educació en la societat futura.

VALORS

Qualitat

que vol dir professionalitat, eficiència, responsabilitat, treball en equip, formació, modernitat, dinamisme, informació, comunicació, programació, creativitat, innovació, singularitat, esperit crític, avaluació i millora contínua.

Compromís

que vol dir servei públic, transparència, pluralitat, complicitat amb l'entorn, desenvolupament personal i comunitari, acció social i educativa i sostenibilitat mediambiental.

Participació

que vol dir transversalitat, proximitat, accessibilitat, diversitat, equitat, convivència, governança democràtica, acció comunitària, pràctica cultural i cooperació.

Educació

que vol dir pedagogia activa, constructivisme, aprenentatge entre iguals, motivació, compromís amb l'entorn, implicació de la família i socialització.

Humanisme

que vol dir pensament lliure, curiositat intel·lectual, identitat, tradició, contemporaneïtat, catalanitat, universalitat, cultura, pensament, art, bellesa i sensibilitat.

3. Objectius de centre

3.1. Objectius generals de centre.

OG1: Promoure la formació musical de la ciutadania com a contribució a la seva educació integral i continuada.

OG2: Garantir la igualtat d'oportunitats i l'eliminació de les barreres d'accés per tal de millorar la inclusió i la cohesió social.

OG3: Afavorir el sorgiment de noves generacions de músics professionals.

OG4: Vetllar per la conciliació de l'educació musical amb els ensenyaments de règim general obligatori.

OG5: Procurar que la perspectiva de gènere estigui present en tots els nivells i activitats de formació.

3.2. Objectius específics de centre

OE1: Treballar de forma coordinada i col·laboradora per tal de garantir la competència específica 1: Memoritzar, reproduir i transcriure música a través de la veu o d'instruments a partir de l'observació auditiva.

OE2: Treballar de forma coordinada i col·laboradora per tal de garantir la competència específica 2: Interpretar música amb la veu i/o un instrument, individual o col·lectivament, per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals. Aquesta interpretació partirà de situacions diverses com l'escolta o la interpretació de partitures inaudites.

OE3: Treballar de forma coordinada i col·laboradora per tal de garantir la competència específica 3: Analitzar expressions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura; tenint en compte tot el patrimoni musical, i també la contemporaneïtat artística.

OE4: Treballar de forma coordinada i col·laboradora per tal de garantir la competència específica 4: Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals, per desenvolupar la creativitat amb una comunicació assertiva.

OE5: Treballar de forma coordinada i col·laboradora per tal de garantir la competència específica 5: Reconèixer, comprendre i aplicar conceptes musicals en la seva terminologia específica i codificació de les produccions artístiques.

4. Criteris per a la concreció i el desenvolupament del projecte

4.1. Criteris d'organització pedagògica

L'organització pedagògica respon a la demanda dels diversos graus d'intensitat i dedicació per part de l'alumnat així com a la seva edat.

Dins de cada un dels programes educatius, tots els alumnes es desenvolupen en un àmbit grupal que els permet un treball cooperatiu centrat en les competències socials, fomentant la pràctica musical col·lectiva i, en algun dels programes, també es desenvolupen en l'àmbit individual per tal d'atendre l'alumne amb més intensitat i individualitat.

D'acord amb el Decret 354/2021, de 14 de setembre, l'Escola de Música de Vic ofereix els programes següents:

1. **CoNeix la Música.** Per infants de zero a tres anys i les seves famílies.
2. **Sensibilització.** Per a infants de l'etapa escolar d'infantil.
3. **Si toquem junts, sona millor.** Programa comunitari adreçat a tots els infants de 3r de primària de les escoles de Vic.

Aquests tres programes corresponen a la proposta del decret anomenada: *Primer contacte amb la música*. Tots els programes permeten iniciar-se en la pràctica musical i artística de manera activa. Tots aquests programes es desenvolupen en l'àmbit col·lectiu.

Les competències d'aquests programes, d'acord amb el decret, son les següents:

- a) Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical.
- b) Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació.
- c) Participar activament en activitats musicals comunitàries.
- d) Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques de l'àmbit musical.
- e) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

Aprenentatge bàsic. Aquest programa facilita la utilització conscient i contextualitzada d'elements musicals bàsics que permetin desenvolupar una pràctica artística bàsica i participar en la vida cultural de l'entorn. Hi correspondrien els programes següents:

4. **Nivell Elemental:** etapa que correspon a l'Educació Primària (dels 6 als 11 anys). Programa troncal per assegurar una base sòlida del llenguatge musical i del cant coral. En aquest programa, l'alumne es desenvolupa en l'àmbit col·lectiu i/o individual, en funció de l'itinerari escollit

Àrea de treball grupal

Àmbit del llenguatge musical.

Àmbit de la cultura musical. Treball integrat dins del llenguatge musical de 1r a 4rt i específic a 5è i 6è.

Àmbit del cant coral. Treball integrat dins del llenguatge musical de 1r a 2n i específic de 3r a 6è.

Àmbit de l'instrument. En el cas de l'itinerari de PRIG: pràctica instrumental en grup de 2n a 6è.

Àmbit del conjunt instrumental. En les especialitats de corda fregada, de vent, de percussió i de guitarra s'oferirà les assignatures optatives de grup instrumental, combo, orquestra o banda.

Àrea de treball individual

Àmbit de l'instrument. L'elecció d'un instrument com a troncalitat de la seva educació musical. Aquesta etapa té com a objectiu l'aprenentatge de la tècnica bàsica d'un instrument. Aquest itinerari pot conduir a realitzar la prova d'accés al Conservatori.

L'estructura general del Nivell Elemental segons l'itinerari escollir serà la següent:

Itinerari de cant coral o cultura musical

Aquest itinerari està pensat pels infants que vulguin aprofundir en els objectius del currículum musical de primària i no vulguin/puguin assumir la dedicació i el compromís dels altres dos itineraris. Pels infants que gaudeixin especialment del cant coral i/o de la cultura musical i no es plantegin la música com a principal activitat extraescolar.

Curs	Llenguatge musical	Cant coral	Cultura musical
1NE	120'	Integrat al LLM	Integrat al LLM
2NE	120'	Integrat al LLM	Integrat al LLM

3NE	120'	45'	Integrat al LLM
4NE	120'	45'	Integrat al LLM
5NE	120'	60'	60'
6NE	120'	60'	60'

Es tracta d'un itinerari bàsic d'acord amb el Decret.

Itinerari de Pràctica Instrumental en Grup (PRIG)

Aquest itinerari està pensat pels infants que vulguin ampliar la pràctica del llenguatge musical i aprofundir en els valors educatius de la música a través de la pràctica instrumental en grup però sense l'especialització tècnica i musical en un instrument. Pels infants que no es plantegin la música com a principal activitat extraescolar i no pugin o no estiguin disposats a assumir el compromís educatiu que representa l'estudi instrumental.

Curs	Llenguatge musical	Cant Coral	Lliure elecció	PRIG
1NE	120'			45'
2NE	120'			45'
3NE	120'	45'		45'
4NE	120'	45'		45'
5NE	120'		60'	45'
6NE	120'		60'	45'

Es tracta d'un itinerari bàsic d'acord amb el Decret

Itinerari instrument

Aquest itinerari està pensat pels infants que vulguin ampliar la pràctica del llenguatge musical i aprofundir en els valors educatius de la música a través de la pràctica d'un instrument amb l'objectiu d'especialització tècnica i musical en una especialitat instrumental. Infants que es mostrin en disposició d'assumir el compromís educatiu que representa l'estudi de l'instrument i es plantegin la possibilitat de fer de la música la seva principal activitat extraescolar.

Curs	Llenguatge musical	Cant coral	Lliure elecció	Instrument	Optatives
1NE	120'			30'	
2NE	120'			30' o 45'	60'
3NE	120'	45'		30' o 45'	60'
4NE	120'	45'		30' o 45'	60'
5NE	120'		60'	30' o 45'	60' o 90'
6NE	120'		60'	30',45' o 60'	60' o 90'

Es tracta d'un itinerari bàsic pels infants que completen els sis cursos amb un mòdul de 30' minuts d'instrument i d'un itinerari d'aprofundiment pels infants que el completen amb un mòdul lectiu de 45 o 60 minuts.

5. **Nivell Mitjà:** etapa que correspon a l'Educació Secundària (dels 11 als 18 anys) i és la continuació natural del Nivell Elemental. L'oferta educativa és lliure i els alumnes poden optar per un programa troncal igual que al Nivell Elemental amb un dels tres itineraris esmentats o bé optar per un programa més lliure. Depenent de l'elecció dels alumnes, es desenvoluparan en l'àmbit col·lectiu i/o individual.

Àrea de treball grupal

Àmbit del llenguatge musical. Sessió d'1 o 2 hores setmanals

Àmbit de la cultura musical. Sessions de 60 minuts

Àmbit del cant coral. Sessions de 90 minuts

Àmbit de l'instrument. Sessions de 45 minuts setmanals.

Àmbit del conjunt instrumental. En les especialitats de corda fregada, de vent, de percussió i de guitarra s'oferirà les assignatures optatives de grup instrumental, combo, orquestra o banda.

Àrea de treball individual

Àmbit de l'instrument. L'elecció d'un instrument com a troncalitat de la seva educació musical. Aquesta etapa té com a objectiu l'aprenentatge de la tècnica bàsica d'un instrument. Aquest itinerari pot conduir a realitzar la prova d'accés al Conservatori.

Es tracta d'un itinerari bàsic pels adolescents que segueixen amb un mòdul de 30' minuts d'instrument i d'un itinerari d'aprofundiment pels infants que segueixen amb un mòdul lectiu de 45 o 60 minuts.

6. **Adults:** etapa per les persones a partir de 18 anys. Es tracta d'un itinerari molt obert i flexible als interessos de cada persona. Depenent de l'elecció dels alumnes, es desenvoluparan en l'àmbit col·lectiu i/o individual.

Àrea de treball grupal

Àmbit del llenguatge musical. Sessió d'1 hora setmanal

Àmbit del conjunt instrumental. En les especialitats de corda fregada, de vent, de percussió i de guitarra s'oferirà les assignatures optatives de grup instrumental.

Àrea de treball individual

Àmbit de l'instrument. L'elecció d'un instrument com a troncalitat de la seva educació musical. Aquesta etapa té com a objectiu l'aprenentatge de la tècnica bàsica d'un instrument. Aquest itinerari pot conduir a realitzar la prova d'accés al Conservatori.

Es tracta d'un programa per a majors de 18 anys que, depenent del seu itinerari pot tractar-se d'un programa de Primer contacte amb la música, aprenentatge bàsic, aprofundiment o expertesa.

4.2. Criteris d'estructura organitzativa i de gestió

L'Escola de Música de Vic és una entitat de titularitat municipal i que depèn de la Fundació L'Atlàntida, entitat gestora de l'EMVIC i del Centre d'Arts Escèniques d'Osona. La **gestió conjunta** d'ambdós centres vol generar **sinergies** que enriqueixin i millorin els serveis que prestaria cada equipament per separat.

Els òrgans de govern del centre són dos: El Consell Social i el Consell Escolar.

Consell Social. Òrgan de treball estratègic format pels antics directors del centre, la direcció acadèmica actual, quatre representants del professorat, un representant de l'AFA, un representant de les famílies del consell escolar, el president de l'Associació d'Alumni i dos representants externs.

Consell Escolar. Òrgan col·legiat de participació de la comunitat escolar en el govern del centre. En el consell escolar hi ha representats tots els col·lectius que intervenen en la comunitat educativa: direcció acadèmica, sis representants del professorat, tres representants del sector alumnat, tres representants del sector famílies, un representant de l'AFA, un representant del PAS i un representant de l'Ajuntament,

Els membres del consell escolar són elegits per un període de quatre anys i es renoven per meitats cada dos anys.

A la direcció acadèmica s'hi pot accedir a través de la convocatòria que la Direcció General de la Fundació L'Atlàntida fa a petició del Patronat de la Fundació. La direcció acadèmica està estructurada en els càrrecs següents:

- Direcció acadèmica
- Cap d'estudis
- Coordinació pedagògica i de projectes
- Secretaria acadèmica

El **claustr**e de professors està organitzat en departaments:

- Departament de llenguatge musical. Amb un cap de departament pel llenguatge musical de Nivell Elemental i un pel de Grau Professional
- Departament de piano. Amb un cap de departament
- Departament de corda. Amb un cap de departament
- Departament de vent. Amb un cap de departament
- Departament de música moderna. Amb un cap de departament

Les aules de guitarra, cant i percussió tenen com a persona de referència el cap d'estudis.

Les aules de la xarxa EMVIC estan coordinades amb una persona de referència, el coordinador d'Aula.

Tot seguit detallem els òrgans de govern unipersonals:

- Direcció acadèmica
- Cap d'estudis
- Coordinació pedagògica i de projectes
- Secretaria acadèmica
- Coordinació d'aula de la Xarxa EMVIC
- Cap de departament
- Coordinador d'equip docent
- Coordinador de grups de treball i de millora

I els òrgans de govern col·legiats:

- Comissió mixta direcció acadèmica i Direcció General
- Consell Escolar
- Equip Directiu
- Junta de Caps de departament
- Junta de coordinadors d'aula de la Xarxa EMVIC
- Claustre

Organització del professorat

- Departaments
- Aules
- Tutoria
- Grups de treball
- Junta d'avaluació de l'Escola de Música
- Comissió de seguiment de l'Escola de Música
- Comissions Proves d'accés

Les funcions i la composició d'aquests organismes estan regulades a les NOFC.

5. Projectes de centre

5.1. Projecte lingüístic

5.1.1. Introducció

El projecte lingüístic de centre és l'instrument que possibilita que els centres educatius organitzin i gestionin, d'acord amb la normativa vigent, però de manera autònoma, determinats aspectes en referència a l'estat i a l'ús de les llengües al centre i al tractament curricular de les diferents llengües que hi són presents.

Per dur a terme el PLC s'ha tingut en compte el següent marc legal:

- Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística
- Decret 142/2007, de 26 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària
- Decret 143/2007, de 26 de juny, d'ordenació
- 5.2.2.
- Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació

5.1.2. Context sociolingüístic

L'Escola de Música i Conservatori de Vic és un centre de règim especial. Tot l'alumnat en edat escolar ja està escolaritzat en un centre de règim general en què es desenvolupa un PLC per garantir l'aprenentatge lingüístic en català, en castellà i en una segona llengua estrangera. Pel que fa al professorat i al personal d'administració i serveis, el Patronat de la Fundació L'Atlàntida, de qui depèn laboralment, marca el nivell lingüístic de cada plaça, demanant un nivell específic de llengua catalana.

A l'Escola de Música i Conservatori de Vic, d'acord amb els trets d'identitat d'aquest mateix document, "la llengua vehicular del centre és la *llengua catalana*, com a llengua pròpia i oficial de Catalunya. Tots els professors tindran l'obligatorietat d'entendre-la i parlar-la en la seva tasca educativa.

La documentació acadèmica, informes, comunicats, actes, anuncis així com tots els documents interns seran igualment en català."

5.1.2.1. Persones relacionades amb l'EMVIC

- Alumnes: procedeix majoritàriament de famílies catalanoparlants i en menor part de famílies castellanoparlants o bé d'altres llengües com el francès, l'alemany, l'anglès, el xinès o l'indi.
- Professors i PAS: majoritàriament catalanoparlant amb alguna persona castellanoparlant o bé que utilitzen altres llengües com l'italià o el rus. Dins de l'àmbit escolar, tots els professors poden expressar-se, oralment i per escrit, en llengua catalana.

5.1.2.2. Llengua de l'activitat docent

La llengua catalana és la llengua vehicular en totes les sessions individuals i grupals.

5.1.2.3. Llengua de l'administració

Tota la documentació administrativa (actes, certificats, cartes, correus electrònics, comunicats, bases de concursos, cursos...) es creen en català amb l'excepció d'aquells documents el destí dels quals siguin entitats o organismes fora de l'àmbit català.

5.1.3. Objectius

Utilitzar correctament i de forma apropiada la llengua catalana, tan oralment com per escrit, i garantir que sigui la llengua vehicular en tots els àmbits: educatiu, administratiu i de comunicació del centre

Utilitzar el català o qualsevol altra llengua per accedir a fonts d'informació interessant pels alumnes.

5.1.4. Organització i gestió

5.1.4.1. Planificació curricular

La llengua catalana serà la llengua que tots els alumnes utilitzaran com a llengua vehicular i d'aprenentatge.

Les activitats orals i escrites, el material i les activitats de tutoria i d'avaluació es faran en llengua catalana a excepció de:

- Cant coral: es cantarà repertori en català i en altres llengües
- Cant com a assignatura: es cantarà en la llengua original
- Idiomes aplicats al cant: treball en les diverses llengües de l'assignatura.
- Bibliografia: es procurarà oferir bibliografia en la llengua original si els alumnes hi poden accedir amb facilitat; sinó, es procurarà oferir una traducció del material.

5.1.4.2. Comunicació

L'EMVIC continuarà amb l'ús de la llengua catalana com a llengua vehicular en tots els àmbits: de relació amb els alumnes, amb les famílies, entre els professors, personal no docent i amb l'administració en general.

Pel que fa a la llengua escrita, els informes, certificacions, cartes, avisos, etc. tant del professorat com de l'administració s'elaboraran en català.

Per relacions amb entitats que no pertanyin a l'àmbit de Catalunya, la comunicació escrita serà, en funció del contingut del document, en català i/o castellà o en la llengua pròpia de l'àmbit d'influència a la que pertanyi l'entitat.

Per part del professorat també s'usarà oralment la llengua catalana entre els professors del claustre, en les entrevistes amb les famílies (si no és que puntualment i per motius justificats la família demani fer l'entrevista en una altra llengua i es pugui atendre), amb els alumnes i amb altres persones relacionades directa o indirectament amb l'EMVIC.

Aquest ús de la llengua catalana contribuirà a la Normalització Lingüística en general, i d'aquelles persones, en particular, que formant part de la nostra societat escolar no s'atreveixen o no saben expressar-se correctament en la llengua catalana.

5.1.5 Avaluació

El present PLC de l'EMVIC queda sotmès a la legalitat vigent i al PED i serà susceptible de modificació i de revisió periòdica d'acord amb el Pla Anual de Centre.

6. Avaluació

6.1. L'avaluació com a eina d'aprenentatge pels alumnes

Avaluació dels objectius generals del centre (OG):

OG1: Promoure la formació musical de la ciutadania com a contribució a la seva educació integral i continuada.

Criteri d'avaluació:

- Participació als programes educatius del centre per part del major nombre de ciutadans/es possible, dins els límits econòmics i organitzatius que pot assumir el centre i els municipis de la xarxa.

Instrument d'avaluació:

- Estudi anual de procedència de l'alumnat. Històric d'evolució.

Indicador d'avaluació:

- Assolir el 20% de població escolar de Vic.
- Assolir el 2% de la població de Vic.
- Avaluar el 100% de l'alumnat en dos moments al llarg del curs, en els programes troncats.
- Assolir que més del 50% d'alumnes que es presentin a la prova d'accés al Conservatori siguin de l'EMVIC.
- Garantir que el 100% d'alumnes que acaben el Nivell Elemental poden seguir al Nivell Mitjà.

OG2: Garantir la igualtat d'oportunitats i l'eliminació de les barreres d'accés per tal de millorar la inclusió i la cohesió social.

Criteri d'avaluació:

- Capacitat del centre, amb els seus programes educatius i amb els pertinents sistemes d'inclusió i d'accessibilitat social, d'arribar als diferents perfils socioeconòmics de la ciutat i dels municipis de la xarxa.

Instrument d'avaluació:

- Estudi anual d'accessibilitat social dels programes educatius del centre. Anàlisi de la incidència del sistema d'ajuts.

Indicador d'avaluació:

- Implementar la tarifació social

OG3: Afavorir el sorgiment de noves generacions de músics professionals.

Criteri d'avaluació:

- Capacitat del centre, amb els seus programes educatius d'aprofundiment i d'abast de diverses especialitzacions, vessants i estils musicals, d'atendre les necessitats de l'alumnat en disposició d'esdevenir músics professionals.

Instrument d'avaluació:

- Estudi de seguiment de l'alumni: estudis superiors i trajectòria professional.

Indicador d'avaluació:

- Assolir un mínim del 80% d'alumnat que vol accedir als estudis superiors, ho aconsegueixi.

OG4: Vetllar per la conciliació de l'educació musical amb els ensenyaments de règim general obligatori.

Criteris d'avaluació:

- Organització horària lectiva grupal del centre dissenyada amb relació als horaris dels centres de referència on l'alumnat cursa els ensenyaments de règim general.

- Disposició i organització del centre que permeti a l'alumnat fer classe individual i estudiar en un abast horari ampli, incloent a més de la franja de tarda, la de matí, la de migdia i la de vespre.
- Comunicació de la direcció del centre amb els centres de referència de règim general, que permeti una tasca conjunta a nivell de comunicació, d'organització i de tasques administratives.

Instruments d'avaluació:

- Anàlisi dels horaris grupals lectius del centre.
- Anàlisi dels horaris d'obertura del centre, horari d'atenció del PAS, i condicions d'ús de les aules d'estudi.
- Memòria d'activitats de coordinació entre la direcció i els centres de referència de règim general: reunions de coordinació, reunions informatives.

Indicadors d'avaluació:

- Realitzar dues reunions anuals amb els centres de referència per coordinar aquest objectiu.
- Incentivar que un 2% de l'alumnat vingui a estudiar els matins.
- Possibilitar que el 2% d'alumnat pugui accedir al batxillerat en arts.
- Organitzar 2 reunions de tutoria anuals i 1 reunió informativa per part de l'equip directiu.

OG5: Procurar que la perspectiva de gènere estigui present en tots els nivells i activitats de formació.

Criteris d'avaluació:

- En la documentació escrita (per exemple: informes, circulars, etc.), utilització de vocabulari inclusiu (professorat, alumnat) o bé que incloguin diverses formes (ex: els i les alumnes).
- En la comunicació oral (clautres, reunions informatives, etc.) utilització de vocabulari inclusiu (professorat, alumnat) o bé que incloguin diverses formes (ex: els i les alumnes).
- En la documentació acadèmica (per exemple: matrícules, expedients, etc.), utilització d'opcions inclusives (per exemple: sexe: home, dona, no binari, etc).

- Inclusió del la mirada de gènere al moment de les noves contractacions de professorat.
- Realització d'accions específiques que debiliten les associacions de gènere amb determinats instruments, estils musicals, etc.

Instruments d'avaluació:

- Anàlisi de la documentació escrita del centre.
- Anàlisi de les actes de claustre i reunions.
- Anàlisi del programari acadèmic del centre.
- Estudi de l'evolució del gènere del professorat del centre, i anàlisi dels criteris de selecció.
- Càlcul anual de les accions específiques que debiliten les associacions de gènere amb determinats instruments, estils musicals, etc., que s'han portat a terme.

Indicadors d'avaluació:

- Elaborar el 100% de la documentació escrita del centre amb una perspectiva de gènere.
- Realitzar el 100% de la comunicació oral del centre amb una perspectiva de gènere.
- Elaborar el 100% del programari acadèmic del centre amb una perspectiva de gènere.
- Portar a terme diverses accions per conscienciar aquest objectiu. Fer incís a la reunió de famílies sobre l'elecció d'instrument; tutories; presentacions a Primer de Nivell Elemental, etc.

6.2. L'avaluació del PEC

Distingim l'avaluació puntual dels resultats aconseguits i l'avaluació processual que dona informació de la manera com es desenvolupa el projecte, el clima de centre que es genera, la consolidació dels grups de treball i la cohesió de l'equip. Per dur a terme una avaluació completa i útil del desenvolupament i desplegament d'aquest projecte que ens permeti reconduir aquelles situacions que ho requereixin, l'equip directiu tindrà una actitud general d'autoanàlisi i reflexió sobre la pròpia acció, alhora que vetllarà perquè el PEC estigui en sincronia amb el Contracte-Programa i el Projecte de Direcció.

Per portar a terme aquesta avaluació, l'equip directiu recollirà les avaluacions expressades en forma de demandes i valoracions que els usuaris realitzen a partir de les enquestes de satisfacció o el canal de comunicació d'incidències i suggerència de la web. La metodologia que s'utilitza per la recollida de dades és el de formulari anònim. A partir de les opinions expressades, l'equip directiu dissenya i planifica les actuacions específiques per dur a terme en els propers cursos.

Paral·lelament, també es desenvoluparà una avaluació comparada amb la participació en els Cercles de Comparació Intermunicipal de la Diputació de Barcelona. Els CCI es configuren com un mètode de treball, en l'àmbit de la prestació i gestió dels serveis proveïts pels governs municipals, per a assolir els objectius següents:

- Mesurar, comparar i avaluar resultats.
- Intercanviar experiències i bones pràctiques.
- Impulsar la millora dels serveis.
- Proposar una metodologia de treball comuna que permeti comparar els serveis municipal dels ajuntaments participants.
- Arribar a un acord sobre uns indicador comuns amb els quals poder comparar els serveis municipals.
- Formar un grup de treball concret que, de forma transparent, intercanviï els resultats dels indicadors entre els seus participants.

7. Aprovació i difusió

La comissió motora de la renovació del PEC formula la proposta inicial del PEC. En aquesta ocasió la comissió motora ha estat formada per:

- Dolça Albert Generó, direcció acadèmica
- Albert Bardolet Mayola, cap d'estudis
- Pau Albert Generó, coordinadora pedagògica i de projectes
- Eli Pujol Mayans, professora de llenguatge musical i de piano. Directora de l'Escola de Música de Tona
- Cati Reus Gelabert, professora de violí i d'orquestra
- Coloma Bonnin Riera, professora de piano i de música de cambra
- Natàlia Arroyo Mundó, professora de clarinet i de conjunts instrumentals
- Anna Casadevall Puig, professora de cant i de llenguatge musical
- Marc Vernis Llàmbias, professor de piano, conjunts instrumentals i d'harmonia

En l'última fase de redacció del projecte, es comparteix el text amb els caps de departament i els coordinadors d'aules de la Xarxa. En aquesta ocasió són:

- Sebastià Bardolet Mayola, cap de departament de llenguatge de Nivell Elemental
- Oriol Codina Sucarrats, cap de departament de vent
- Jordi Matas Figueras, cap de departament de llenguatge de grau professional
- Enric Puigdesens Castilla, cap de departament de música moderna i coordinador de les aules de la xarxa EMVIC.
- Àngels Vila Bover, cap de departament de piano.
- Dolors Vidal Vila, coordinadora de les aules d'Arbúcies i Sant Hilari Sacalm

Tot seguit, el claustre formula (intervé en l'elaboració) del PEC a partir de la proposta inicial de la direcció i revisió de la comissió. El Patronat de la Fundació L'Atlàntida, la Direcció General de la Fundació i el Consell Social

també participaran en aquesta elaboració a partir de la proposta de la Comissió.

Finalment, el consell escolar del centre té la competència decisòria d'aprovar el projecte educatiu, a partir de la proposta del claustre, per la qual cosa es requereix una majoria de 3/5 parts dels membres.

El PEC serà vigent mentre no s'aprovi una nova revisió per l'òrgan competent. Tanmateix podrà ser modificat o revisat a per iniciativa de la direcció acadèmica del centre o per petició del claustre o del consell escolar.

El PEC com a document bàsic del centre, ha d'estar a disposició de tota la comunitat educativa i per aquest motiu es publicarà a la web del centre.