

# OPTATIVES NIVELL MITJÀ I GRAU PROFESSIONAL

## CURS 2022-23

### PER TOTES LES ESPECIALITATS

#### ANÀLISI I ENTRENAMENT AUDITIU

Cursos	6è
Hores	30h
Professorat	Josep Baucells

Aquesta assignatura va dirigida a l'alumnat que hagi decidit, en l'últim curs del Grau Professional, continuar els seus estudis musicals a nivell superior.

Actualment, per accedir als centres de grau superior de música cal fer unes proves d'accés competitives que demanen demostrar un nivell mínim de coneixements i pràctiques musicals específiques.

Aquesta assignatura pretén preparar l'alumne per a adquirir estratègies, reforçar i consolidar els coneixements ja adquirits en el grau professional; en aquest cas són coneixements específics de formació auditiva i anàlisi musical. L'assignatura és complementària a la d'harmonia i composició. S'aplicaran els coneixements d'harmonia als treballs d'arranjament.

#### COR DEL CONSERVATORI

Cursos	1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è
Hores	15 o 30h
Professorat	Sebastià Bardolet

El treball col·lectiu, la disciplina i l'autonomia dins del grup, la comprensió sensorial de l'harmonia i de la forma musicals, el coneixement pràctic d'èpoques i estils, la tècnica i el domini de la pròpia veu com el mitjà més autèntic i bell de l'expressió musical i sobretot la vivència de la música que els nois i noies poden compartir a partir del cant coral i totes les activitats que genera, haurien de convertir el Cant Coral en una disciplina fonamental de la seva formació per aconseguir desenvolupar una profunda cultura

musical al nostre entorn. Repertori a tres i quatre veus mixtes o iguals depenent del grup. Es treballa per programes i projectes quadrimestrals. Activitats, concerts, intercanvis...

Atenció: d'acord amb el Pla d'Actuació 2021-22, aquesta assignatura tindrà sessions amb subgrups i, si la situació pandèmica ho permet, grups de més gran format.

### COR DE REPERTORI POP

Cursos	1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è
Hores	15 o 30h
Professorat	Joan Godayol

Adreçat a alumnat que vulgui cantar en grup i fer-ho a partir d'un repertori contemporani.

En el cant coral vist des d'un repertori de cançons de música pop i rock, es treballa el fraseig i ritmes típics d'aquesta música, cantant a dues o més veus (amb l'acompanyament de piano, guitarra o alguna formació instrumental petita) i es busca la interpretació correcta dels diferents estils.

Basant-nos en la manera habitual de treballar en la música popular, aprendrem a buscar segones veus i a cantar adequadament en grup, posant atenció al que fan els que canten la mateixa veu i a les que canten les altres veus, així com també a qüestions com les dinàmiques, el tempo, etc.

### FORMES MUSICALS

Cursos	6è
Hores	60h
Professorat	Josep Baucells

Assignatura optativa obligada pels alumnes de Grau Professional. L'objectiu de l'assignatura pretén que els alumnes puguin adquirir un coneixement i vocabulari específic a l'entorn de l'anàlisi musical i les seves estructures. Recomanem fer-la a 6è.

## GUITARRES D'ACORD (Ensemble instrumental)

Cursos	1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è
Hores	15h Només Q1
Professorat	Quim Abramo i Fran Gamallo

Projecte transversal i Inter departamental, sumant diferents departaments. Obert a tots el instruments (a excepció de piano i bateria, per qüestions logístiques) aportant així globalitat al projecte i riquesa tímbrica als ensembles. El repertori s'adapta als grups que s'organitzen segons nivells i interessos. Es treballen arranjaments escrits especialment per a cada formació. Interpretació d'un repertori heterogeni que fuig dels estàndards del repertori de cambra i combo.

## HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Cursos	5è i 6è
Hores	60h
Professorat	Núria Ayats Mialet

Assignatura optativa obligada pels alumnes de Grau Professional. Recomanem fer-la a 5è.

En aquesta assignatura intentarem comprendre els perquès dels canvis estètics que ha viscut la música, els instruments musicals i el fenomen musical en les seves diverses vessants (escena, composició, educació, formacions...) al llarg de la història, en relació als corrents de pensament i cultura i als esdeveniments sociopolítics.

## HISTÒRIA DE LA MÚSICA MODERNA

Cursos	1r, 2n, 3r, 4rt, 5è i 6è
Hores	30h
Professorat	Joan Godayol Bausells

Aquesta assignatura repassa, de manera cronològica, els diferents corrents o estils musicals de la música popular originats al segle XX, emmarcant-

los en un context social i veient els seus principals protagonistes així com les obres més representatives.

A cada sessió partirem d'una sèrie de punts que anirem desglossant, i que poden fer referència a un estil, a un moviment, a una època o a un artista. Cadascun d'aquests punts anirà il·lustrat amb una playlist d'àudios i vídeos, així com enllaços de bibliografia. Els alumnes, a part de rebre les explicacions sobre els diferents punts de cada classe, rebran també fils de recerca i se'ls convidarà a fer alguns treballs en aquest aspecte (s'intentarà que sigui de manera relacionada amb l'instrument que toquen).

## IOGA PER MÚSICS

Cursos 1r, 2n, 3r, 4rt, 5è i 6è.

Hores 30h

Professorat Manel Valls Suñé

En la pràctica musical és necessari tenir concentració, destresa, precisió física, raonament, creativitat, intuïció i expressió emocional. El músic afronta un entrenament diari en la seva preparació que exigeix molt d'esforç i treball, i en la pràctica escènica s'enfronta a situacions d'estrès i exigència. El músic no està separat de l'instrument, "és l'instrument". Tot allò que ens succeeix en el nostre cos, a la ment i a l'esperit, ho acabem expressant a través de la música.

El Ioga ens ajudarà a desenvolupar una ment concentrada, a obtenir un major rendiment, millorant i enfortint la condició física i mental. Aquesta pràctica permetrà que el músic mantingui un cos sa, fort i flexible; una ment enfocada, equilibrada i lúcida; i un esperit connectat i lliure serà essencial perquè pugui gaudir plenament i conscientment del seu art.

## INFORMÀTICA MUSICAL nivell 1

Introducció a la creació i edició de partitures (Musescore)  
Introducció a la creació i edició d'àudio (Bandlab)

Cursos 1r, 2n, 3r, 4rt  
Hores 30h  
Professorat Enric Puigdesens

En aquest nivell es treballa com funcionen les eines d'aquests programes per tal que els alumnes els sàpiguen fer anar amb fluïdesa. Comencem de 0 o fins i tot els que l'han fet servir una mica però no en profunditat.

## INFORMÀTICA MUSICAL nivell 2

Creació i edició de partitures en nivell avançat (Musescore o Finale)  
Creació i edició d'àudio en nivell avançat (Bandlab, Cubase, Logic X)

Cursos 2n, 3r, 4rt, 5è i 6è  
Hores 30h  
Professorat Enric Puigdesens

En aquest segon nivell es treballen feines més específiques en la edició i creació de partitures així com també a saber utilitzar els complements del programa, tals com les extensions o pluggins.

Pel que fa a la creació i edició d'àudio, es va un pas més enllà, amb projectes més grans. Que no siguin individuals. S'aprèn a enregistrar altres instruments i a fer mesclades d'àudio.

## INFORMÀTICA MUSICAL nivell 3

Producció musical

Cursos 3r, 4rt, 5è i 6è  
Hores 30h  
Professorat Enric Puigdesens

Es treballen els diferents pluggins per tal de fer una feina més acurada a l'hora de fer enregistraments. Es treballen paràmetres de les freqüències i els ajustaments de cadascun dels instruments que s'enregistren. Es basa en projectes on hi cal posar música i es potencia la creativitat de l'alumne per tal de que estableixi el seu criteri auditiu de cara a un futur cap a la sonologia. S'aprofundirà cap a la creació musical des de la electrònica i el midi.

## IMPROVISACIÓ

Cursos	1r, 2n, 3r, 4rt, 5é, 6é
Hores	30h
Professorat	Pep Cols i Guillem Vernis

Des d'un punt de vista teòric i pràctic. Situació històrica i reconeixement dels diferents estils, desenvolupament de la creativitat, treball amb l'instrument des d'una perspectiva rítmica, melòdica i harmònica. Improvisació sobre estructures de blues i estructures harmòniques simples, desenvolupament de la creativitat i la capacitat de modificar melodies, extensió rítmica, línies del baix, control harmònic. Treball d'extensió rítmica. Tot a través d'audició, anàlisi, transcripció i pràctica en grup. Treball de diferents estils: jazz, improvisació a partir del repertori de l'alumne, resolució de passatges... Músiques del món i improvisació lliure .  
AVALUACIÓ: Inicial (valoració del punt partida de cada alumne), contínua (valoració de l'activitat setmanal) i sumativa (exercicis de transcripció, variació, conducció de veus, creació i composició instantània).Classes de grup fins a màxim 7 alumnes

## PIANO PER NO PIANISTES

Cursos	1r, 2on,3r, 4rt, 5è i 6è
Hores	30h
Professorat	Marc Vernis i Pep Cols

Classes de grup de 5 alumnes. 45 minuts setmanals durant tot el curs. Sense possibilitat de cursar només un quadrimestre. Grups segons el nivell específic d'aquesta assignatura. Està adreçat a alumnes d'altres instruments, que volen apropar-se al piano de manera inicial. Es treballa l'adquisició de recursos bàsics per tocar el piano i continguts de l'assignatura d'harmonia aplicats al piano. Interpretació de repertori,

lectura amb 2 claus, aspectes d'acompanyament: encadenaments harmònics, enllaços de veus...

En aquesta assignatura es donarà prioritats als alumnes de cursos més alts i que no han fet l'assignatura en els cursos anteriors.

## PROJECTES MUSICALS

Cursos 1r, 2n, 3r, 4rt, 5è i 6è  
Professorat Núria Ayats Mialet

Aquesta assignatura és un ampliament de l'antic CAC (Crèdit d'Activitats i concerts). Els seus objectius són incentivar la participació dels alumnes en activitats musicals de l'entorn i així complementar la formació personal i musical de l'alumne, aprofitant les propostes de l'entorn, sobretot de l'Escola de Música de Vic i de L'Atlàntida, així com les propostes virtuals. Conscienciar l'alumne que l'estudi de la música comporta també la participació i el gaudi de tota l'activitat que genera.

## RECERCA MUSICAL I ARTÍSTICA

Cursos 1r, 2n, 3r, 4rt  
Hores 15 o 30h  
Professorat Montse Catllà Dot

Recerca musical és un projecte educatiu que proposa una vivència de la cultura musical des d'una visió humanística i integradora. L'emoció és l'eix mobilitzador de l'aprenentatge que a partir d'un centre d'interès es multiplica en infinites connexions. L'esperit de recerca, el sentit de cooperació i el descobriment de la pròpia motivació de l'alumne seran les condicions fonamentals per a un aprenentatge significatiu en el qual la forma pot arribar a ser tan important com el contingut.

## EDUCACIÓ CORPORAL

Cursos 3r, 4rt, 5è i 6è  
Hores 60h  
Professorat Tomás González Ávila

L'assignatura és de 60 o 90 minuts setmanals, depenent del nombre d'alumnes. És necessari fer l'assignatura durant tot el curs i es recomana fer-ne dos cursos.

Màxim 6 alumnes.

Es treballa la presa de consciència per tal de desenvolupar hàbits correctes per a la execució musical. Adquisició de la pràctica de l'entrenament corporal en la disciplina diària de l'instrument. Reflexió sobre les posicions, el moviment, el comportament i la conducta. Conèixer, acceptar i valorar el propi cos estimulants la seguretat i la confiança en benefici dels resultats en l'estudi i en l'actuació.

## INTRODUCCIÓ A LA MÚSICA DEL S. XX-XXI

Cursos	4rt, 5è
Hores	30h
Professorat	Miquel oliu

Aquesta assignatura vol ser un ajut a endinsar-se en la música clàssica del S.XX-XXI.

Contextualitzant cada època/autor en el seu entorn social, cultural i artístic, farem un breu recorregut des del moment del canvi de la tonalitat a l'atonalisme fins als nostres dies.

El 1r quadrimestre el dedicarem a conèixer els clàssics del S.XX com C. Debussy, A. Schoenberg, O. Messiaen, etc. i el 2n als grans autors d'avui com G. Benjamin, S. Gubaidulina, K. Saariaho... i també donant una ullada al nostre país.

Escoltarem molta música amb el suport de documents visuals, alguna partitura, petits apunts d'anàlisi, relacionant-la amb músiques anteriors, d'altres arts, tot propiciant la vivència i el debat.

Conèixer per apreciar i gaudir més d'una música que prové de tota la riquesa dels segles anteriors i que, amb diferents estètiques i sistemes d'escriptura, segueix la recerca d'una mateixa Belleza.



## PER L'ESPECIALITAT DE VENT I DE PERCUSSIÓ

### BANDA EMVIC

Cursos 1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è  
Hores 30h  
Professorat Ferran Anglí i Oriol Codina

Assignatura dirigida a l'alumnat de l'rea de vent i de percussió

### BIG BAND

Cursos 3r, 4rt, 5è i 6è  
Hores 30h  
Professorat Marc Vernis

### JAZZ BAND

Cursos 1r, 2n, 3r  
Hores 15 o 30h  
Professorat Guillem Vernis

Aquestes assignatures van dirigides a tots aquells alumnes que volen tenir una aproximació al món del jazz a través d'una banda de gran format. Molt recomanable i interessant pels alumnes del departament de vent, fusta o metall. Es treballen diferents estils a partir de la sonoritat que proposa la formació de Big Band o jazz band. Treball en grup, concerts i enregistraments. Formació: 2 saxo alt, 2 saxo tenor, 1 saxo baríton, 4 trompetes, 4 trombons, 1 baix elèctric o contrabaix, 1 bateria, 1 teclat o piano, 1 guitarra, clarinets, flautes travesseres.

### CONJUNT DE CLARINETS

### CONJUNT DE FLAUTA TRAVESSERA

### CONJUNT DE VENT

Cursos 1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è  
Hores 30h  
Professorat Professorat divers

### CONJUNT DE FLAUTA de BEC

Cursos 1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è  
Hores 30h  
Professorat Andreu Brunat

Optativa obligatòria pels alumnes de Grau Professional de flauta de bec

### CONJUNT DE PERCUSSIONS

Cursos 1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è  
Hores 30h  
Horari a determinar  
Professorat Marc Casas

Optativa obligatòria pels alumnes de Grau Professional de percussió

### CONJUNT DE SAXOFONS

Cursos 1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è  
Hores 30h  
Professorat Toni Pola

Optativa obligatòria pels alumnes de Grau Professional de saxofon.

## PER L'ESPECIALITAT DE CORDA

### CONJUNT DE VIOLONCELS

Cursos	1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è
Hores	15 o 30h
Professorat	a determinar

Assignatura dirigida a l'alumnat de l'àrea de violoncel.

### ORQUESTRA

Cursos	1r, 2n, 3r, 4rt, 5è i 6è
Hores	30h
Professorat	Professorat divers

D'acord amb el Pla d'Actuació 2021-22, aquesta assignatura tindrà sessions amb subgrups i, si la situació pandèmica ho permet, grups de més gran format. Treball orquestral que dona continuïtat als aspecte treballats a NE. Repertori des del barroc a la música moderna amb tallers diversos (improvisació, percussió corporal, creació), assaigs parcials, i treball conjunt.

### ORQUESTRA DE CAMBRA DE VIC

Cursos	5è i 6e
Hores	30h
Professorat	Núria Ayats i Humbert Rovira

Treball per programes i sobre calendari. Adreçat especialment als alumnes de corda de final de Grau Professional. Experiència del gran repertori d'Orquestra de Cambra. Col·laboracions amb solistes professionals i cors. Concert dins de la programació de L'Atlàntida.

PER L'ESPECIALITAT DE GUITARRA

CONJUNT DE GUITARRES

Cursos	1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è
Hores	30h
Professorat	Fran Gamallo

Assignatura dirigida a l'alumnat de l'àrea de guitarra.

PER L'ESPECIALITAT DE PIANO

LITERATURA PIANÍSTICA

Cursos	3r, 4rt
Hores	30h
Professorat	pendent

Assignatura dirigida a l'alumnat de l'àrea de piano.