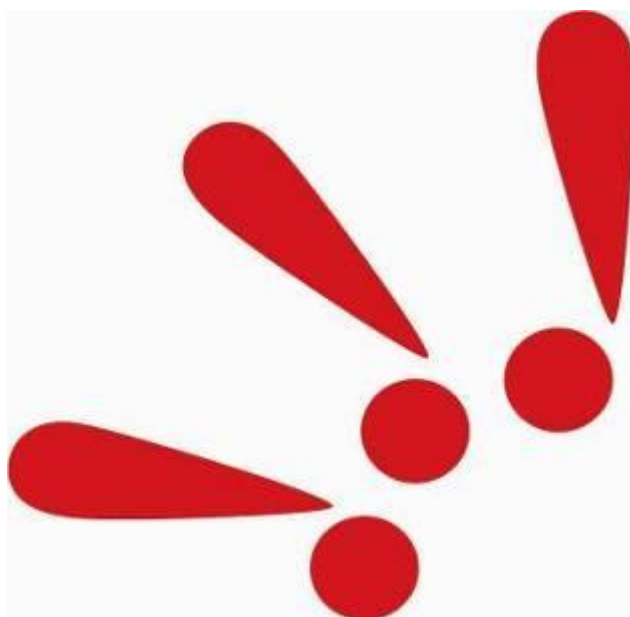


PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

**ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE SANTPEDOR**



ÍNDEX

1. Anàlisi del context	3
1.a. Els preceptes legals	3
1.b. Situació socioeconòmica i cultural de la zona	3
1.c. Tipologia escolar	5
1.d. Indicadors de l'estructura i funcionament del centre	7
2. Trets d'identitat	8
2.a. La confessionalitat	8
2.b. Llengua d'aprenentatge	9
2.c. Filosofia d'escola	9
2.d. L'educació com a procés integral	10
2.e. Pluralisme i valors democràtics	11
2.f. Coeducació/Igualtat	12
2.g. Modalitat de gestió institucional	12
2.h. Relacions escola-entorn	12
2.i. Educació per a la pau, la solidaritat i la col·laboració	13
2.j. Educació per a la diversitat	13
3. Formulació d'objectius	13
3.a. Objectius de l'àmbit pedagògic	13
3.b. Objectius de l'àmbit institucional	15
3.c. Objectius de l'àmbit administratiu	16
3.d. Objectius de l'àmbit humà i de serveis	16
4. Concreció d'una estructura organitzativa	17
4.a. Estructura educativa o docent	17
4.b. Òrgans de govern	18
4.c. Òrgans de participació en el control i la gestió del centre	19
4.d. Equips docents	19
4.e. Serveis	19

1. ANÀLISI DEL CONTEXT

1.a. Els preceptes legals

És legislació d'aplicació al nostre centre:

- Conveni entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Santpedor per a la creació d'una Escola de Música (signat el 18 d'abril de 1995).
- Constitució espanyola (BOE 29-12-78).
- Llei orgànica reguladora 8/1985 de 3 de juliol, del dret a l'educació (LODE) (BOE 4-7-85).
- Decret 179/1993 de 27 de juliol pel qual es regulen les escoles de música i de dansa (DOGC 4-8-93).
- Reial decret 732/1995 de 5 de maig, pel qual s'estableixen els drets i els deures dels alumnes i les normes de convivència en els centre (BOE 2-6-95).
- Conveni marc de finançament de les escoles de música.
- Conveni singular entre el departament d'educació de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de la vila de Santpedor per al sosteniment de l'escola de música de titularitat municipal signat per ambdues parts amb data de 19 de desembre de 2003.
- Llei orgànica 2/2005, de 3 de maig, d'ordenació general del sistema educatiu .

1.b. Situació socioeconòmica i cultural de la zona

El municipi de Santpedor, situat al centre de la comarca del Bages, es troba entre els rius Llobregat i Cardener, en una zona plana coneguda per Pla de Bages. El seu terme municipal limita amb els de Castellnou de Bages, Sallent, Sant Fruitós de Bages, Sant Joan de Vilatorrada i Callús. El nucli urbà es troba a 6 km de Manresa i a 60 km de Barcelona, i és de fàcil accés per l'Eix Transversal, que es troba a 4 km del municipi. Té una dimensió del territori de 16,59 km² de superfície i una població de 7532 habitants (dades de l'any 2018).

L'any 2018, a Santpedor hi vivia un 47% més de població que 20 anys abans. Aquest creixement espectacular ha estat determinat per l'arribada de moltes persones que van fixar la seva residència al poble procedents de diverses zones d'Espanya i de localitats properes, especialment de Manresa.

Els sectors per activitats predominants a la zona són (dades de l'Institut d'estadística de Catalunya, de l'any 2016):

Aquest PEC ha estat aprovat en el Consell Escolar celebrat el dia 19 de juny del 2019

- Serveis	37,10% (Personals, transports, Immobiliàries...)
- Indústria	57,40% (Metall, Tèxtil, Comerç al detall, ...)
- Construcció	4,40%
- Agricultura	1,20%

La indústria és l'activitat que ocupa la immensa majoria de la població activa de Santpedor. El tèxtil, que en altre temps fou molt important, ha donat pas a una indústria molt més diversificada: metal·lúrgia, alimentació, química, etc. Hi ha una zona industrial a l'est del nucli urbà i diversos polígons industrials a la zona de Claret. Els serveis són la segona activitat en importància pel que fa a l'ocupació dels santpedorencs i santpedorenques. El comerç, afavorit pel creixement de la població però perjudicat per la proximitat de Manresa, es concentra sobretot al nucli antic. La construcció en els darrers anys ha patit una davallada com a conseqüència de la crisi econòmica que ha patit tot el país. L'agricultura dona feina a un petit percentatge de la població que, habitualment, compagina aquesta activitat amb la ramaderia. Els conreus més estesos són de secà. La vinya, molt important en altres temps, té avui una presència testimonial.

El municipi compta amb una sèrie d'equipaments i centres educatius: tres escoles d'infantil i primària, dues de públiques i una altra de concertada; un centre de secundària públic, una escola d'adults, una llar d'infants municipal, una llar d'infants privada, una escola privada per alumnes amb necessitats educatives especials i una escola de música municipal.

L'escola de música està ubicada al nucli antic del poble, a la Plaça Gran, davant de l'Ajuntament de la vila. Acull alumnes de tot el municipi i el 10'97 % venen d'altres poblacions. La majoria dels nostres alumnes hi tenen accés a peu i molts pares i mares els acompanyen fins a l'escola.

Al mateix edifici s'hi troba la Llar d'Avis i locals municipals que ocupen entitats esportives i culturals. A la mateixa plaça hi ha l'Ajuntament de Santpedor, la policia local i l'escola d'adults. A uns 650 metres de la nostra escola es troba el CAP Santpedor i la Biblioteca Pare Ignasi Casanovas. A uns 300 metres, la llar d'infants privada i a 100 metres l'IES d'Auro. A uns 400 metres es troba una de les escoles públiques de primària i l'altra a uns 350 metres. A 200 metres l'escola concertada de primària i a 650 metres la llar d'infants municipal. El poble acull dues residències d'avis, una de titularitat municipal i l'altra privada. També un casal de joves, i una zona esportiva on hi ha un pavelló poliesportiu, piscines, tennis, frontó i pista poliesportiva...

Gairebé tota la població de la zona és originària del país, un 94,96% (7152 habitants) i un 5,04% són immigrants; d'aquesta població d'immigrants un 2% (151 hab.) de la població és originària de Romania, un 0,93% (70 hab.) és del Marroc, un 0,28% (21 hab.) és de la Xina, un 0,17% (13 hab.) de Polònia, un 0,13% (10 hab.) d'Itàlia, l'1,53% restant són originaris de Perú, Bolívia, Regne Unit, Alemanya, Xile i d'altres. En aquests moments tenim alumnat matriculat procedent de famílies Italianes, Romaneses i Colombianes.

Els pares i mares del nostre alumnat i l'alumnat adult, treballen majoritàriament al sector terciari en professions com la de professor/a, administratiu/va, mestre/a, funcionari/a, metge/ssa, i també en el sector secundari en diferents indústries. Gairebé són inexistents les persones que treballen en el sector primari.

Són poques les famílies de la zona que es desplacen llargues distàncies per acudir als seus llocs de treball. El 31,95% de les famílies treballen a Santpedor mateix; el 30,18% a Manresa, el 7,69% a St. Fruitós de Bages, un 5,03% a Barcelona, un 2,37% a Sallent i la resta, el 30,47% es reparteix per algunes de les següents poblacions: Rubí, Esplugues de Llobregat, Sant Joan de Vilatorrada, Sallent, Navàs, Artés i Callús, entre d'altres

La llengua emprada per les famílies dels nostres alumnes a casa és aproximadament del 85,65% en català, el 6,33% ho fa en castellà, un 6,33% utilitzen indistintament el català i el castellà, l'1,27% ho fa en català i Italià, i només un 0,42% ho fa en romanès. A l'escola però, tothom entén i parla el català.

Segons dades que figuren a l'Institut d'estadística de Catalunya, corresponent a l'any 2011, el percentatge del nivell d'instrucció de la població major o igual a 16 anys és el següent:

- Sense titulació 0%
- Titulació de 1r grau..... 17,82%
- Titulació de 2n grau 82,18%

1.c. Tipologia escolar

- La titularitat del centre és pública, pertanyent a l'administració local.
- Els nivells educatius que acull són els següents:

Nivell sensibilització

Sensibilització musical de 3, 4 i 5 anys

Iniciació musical I i II

Roda d'instruments (tots els instruments de l'escola menys el cant) Bateria, baix elèctric, cant, clarinet, contrabaix, flauta travessera, guitarra, guitarra elèctrica, piano, saxofon, trompeta, violí.

Nivell elemental

Llenguatge Musical 1r

Llenguatge Musical 2n

Llenguatge Musical 3r

Llenguatge Musical 4t

Conjunt Instrumental

Bateria, baix elèctric, cant, clarinet, contrabaix, flauta travessera, guitarra, guitarra elèctrica, piano, saxofon, trompeta, violí.

Nivell mitjà

Llenguatge Musical 1r

Llenguatge Musical 2n

Bateria, baix elèctric, cant, clarinet, contrabaix, flauta travessera, guitarra, guitarra elèctrica, piano, saxofon, trompeta, violí.

Música de Cambra

Combo

Cor de cambra

D'aquestes, les assignatures obligatòries són:

Llenguatge Musical

Instrument

Les assignatures optatives:

Música de cambra o combo

Cor de cambra o 2n instrument

Aula de música

Llenguatge musical a tots els nivells

Combo

Bateria, baix elèctric, cant, clarinet, contrabaix, flauta travessera, guitarra, guitarra elèctrica, piano, saxofon, trompeta, violí.

- La ubicació geogràfica és urbana, situant-se al centre del nucli.

- L'alumnat que té el centre (dades del curs 2018-2019):

Per edats:	alumnes de 3 a 16 anys.....	88,66 %
	alumnes > de 16 anys.....	11,34 %

Per sexe:	dones.....	58,40 %
	homes.....	41,60 %

Per poblacions:	del municipi.....	89,03 %
	d'altres població.....	10,97 %

Segons els tipus d'ensenyament:

Sensibilització.....	15,55 %
Nivell Iniciació	23,11 %
Nivell Elemental	28,99 %

Aquest PEC ha estat aprovat en el Consell Escolar celebrat el dia 19 de juny del 2019

Nivell Mitjà	7,14 %
Aula de música	25,21 %

L'horari que s'utilitzen els espais és el comprès entre les 15 h fins les 22 h de dilluns a divendres, tot i que també algun matí-migdia es fan classes.

1.d. Indicadors de l'estructura i funcionament del centre

- La ràtio professors/alumnes

El nombre total d'alumnes del centre és de 238 (dades del curs 2018-19) i el de professors de 11, la qual cosa fa una ràtio global de 21,64 alumnes per professor/a.

Com a norma els grups de sensibilització no són més de 12 alumnes i els grups de llenguatge musical de iniciació musical, nivell elemental i nivell mitjà no són més de 15; els grups de coral i grups instrumentals no està definit el seu límit.

Les classes de roda d'instruments podran ser individuals o de grup segons convingui.

- El funcionament dels professors/es

El professorat està organitzat en càrrecs directius (director/a, cap d'estudis i secretari/a) però no en departaments, per la qual cosa funciona com a equip compacte en un únic claustre.

- Les solucions organitzatives sobre adscripció, recuperació i promoció de l'alumnat.

La promoció de l'alumnat es fa per cursos sencers fins al programa d'Iniciació I. A partir d'Iniciació II i fins a 2n de Nivell Mitjà el nivell de l'alumne/a el marca l'assignatura d'instrument.

A efectes de tutoria i altres, en els programes en què es promoció assignatura per assignatura, es considera que l'assignatura que marca el nivell de l'alumne/a és aquella que el curs és més baix.

- Edificis i espais escolars

El centre, ubicat a l'edifici de Ca l'Arola compta amb els següents espais docents i no docents:

Segon pis – una aula per a classes col·lectives i d'instrument, 3 aules per a instrument, 2 lavabos, una sala de professors/es, biblioteca, un despatx, una sala-auditori, un quarto per a la neteja i administració.

Primer pis – quatre aules col·lectives i d'instrument, dues aules per a instrument i 2 lavabos.

- Línia metodològica: homogeneïtat i heterogeneïtat

El professorat que imparteix docència de llenguatge musical als programes de sensibilització, iniciació musical, nivell elemental i nivell mitjà han portat a terme un notable procés d'unificació de la línia pedagògica i aquests procés es fa extensiu al professorat de la resta d'assignatures dels mateixos programes, sempre sobre la base de la discussió de les programacions i de la recerca dels consensos.

L'homogeneïtat del professorat afecta a allò referit al repertori i a les formes d'avaluació.

- Aptitud i motivació del professorat i del òrgans unipersonals de govern per treballar en les seves àrees específiques.

La motivació del professorat per treballar en les seves àrees respectives és elevada, i resta per fer un treball comparable en el que respecta a la coordinació entre àrees diferents.

- Avaluacions de documents anteriors

Per l'elaboració d'aquest PEC s'ha dut a terme l'avaluació del PEC anterior, el qual ens ha servit com a punt de partida per a l'elaboració d'aquest.

- Assoliments específics en la regulació de la convivència, aprofitament dels recursos materials, coeducació, gestió participativa, normalització lingüística, etc.

El centre ofereix a l'alumnat que cursa iniciació i la possibilitat de cursar la roda d'instruments, la qual consisteix en què durant el curs escolar, aquests alumnes puguin provar tots els instruments que s'oferten a l'escola per poder orientar i facilitar la tria d'un instrument definitiu.

2. TRETOS D'IDENTITAT

2.a. La confessionalitat

L'escola és aconfessional respecte de totes les religions a la vegada que respectuosa amb totes elles, i de manera especial amb les que practiquin els membres de la comunitat educativa quan aquestes siguin diverses.

El respecte i la decidida voluntat d'arrelar l'educació musical dels i de les nostres alumnes en la tradició –una tradició que està intensament tenyida de

Aquest PEC ha estat aprovat en el Consell Escolar celebrat el dia 19 de juny del 2019

símbols religiosos- farà que l'aconfessionalitat des de la qual l'escola imparteix ensenyaments de música, de cap manera no es pugui entendre com un rebuig al repertori religiós i a les manifestacions musicals vinculades a la religió.

Així doncs, per una banda, el repertori religiós pot ocupar un lloc entre els materials curriculars sempre que els continguts ho facin aconsellable. Per l'altra, i entenent que aquest és un aspecte més de l'aprenentatge funcional que l'escola vol donar, festes d'arrel religiosa amb intensa presència musical com puguin ser Sta. Cecília, Caramelles, etc. tindran o podran tenir una marcada presència en la vida escolar.

2.b. Llengua d'aprenentatge

El català com a llengua pròpia de Catalunya és la llengua vehicular i d'aprenentatge a l'escola. L'ensenyament es farà en català, en tots els nivells i en totes les assignatures impartides a l'escola, exceptuant els casos en que calgui aplicar el projecte lingüístic.

Es vetllarà per fer un us correcte de la terminologia específica musical en català.

Aquesta posició del centre no ha d'implicar que el repertori utilitzat com a material per a l'aprenentatge hagi de ser exclusivament en català. Cada àrea i professor/a que hagi d'usar aquest repertori determinarà en quins casos és convenient utilitzar repertori en català, repertori estranger en la llengua original o bé repertori estranger traduït al català.

2.c. Filosofia d'escola

L'objectiu principal de l'escola és aconseguir que l'alumnat aprengui i gaudeixi de la pràctica i les activitats musicals.

L'escola educarà l'alumnat donant els coneixements i materials adequats perquè aquesta sigui de qualitat, rigorosa, integradora i útil.

La metodologia emprada cercarà una adequada combinació d'activitats que preparin aquest alumnat en les capacitats interpretatives (vocals i instrumentals) i de creació, així com en les d'audició, lectura de partitures, i en les de reflexió, discussió i debat sobre aquests i altres elements vinculats a la música.

L'escola utilitzarà i dissenyarà, si cal, materials curriculars tant d'ús individual com col·lectiu per a totes les assignatures i nivells.

L'escola està organitzada a través d'un projecte curricular distribuït per assignatures. Tot i així es considera necessària la interdisciplinarietat amb

altres aspectes de l'aprenentatge de l'alumnat per tal de viure la música com a fenomen global.

L'assignatura de llenguatge musical s'impartirà de forma col·lectiva. L'instrument serà individual tret de la roda d'instruments que pot ser compartida amb un altres alumnes. En tots els casos es procurarà per tots els mitjans que tots els alumnes de l'escola rebin algun tipus d'ensenyament col·lectiu i que s'integrin en alguna de les dinàmiques col·lectives (coral, conjunt instrumental...) de l'escola.

L'escola utilitzarà una didàctica de la qual derivi un aprenentatge més funcional.

L'avaluació de l'alumnat serà en funció del seguiment de l'evolució del seu aprenentatge.

La nostra escola es desvincula decididament d'aquelles formes d'entendre l'educació musical basades en l'anomenat "talent" i es centra en una concepció que parteix de la construcció personal de la pròpia intel·ligència musical. Les tasques d'observació directa, de comprovació experimental, de vivència sensorial, cobrint l'aprenentatge manual, corporal, emocional i intel·lectual, tant individuals com en equip que l'escola els proposi contribuiran decididament a la conformació i creixement d'aquesta intel·ligència musical.

2.d. L'educació com a procés integral

L'escola de música ofereix un marc conjunt de treball amb les escoles de règim general per tal d'assolir una educació integral de l'alumnat, per articular adequadament una comunitat d'interessos entre l'escola on l'alumnat cursa els seus estudis educació primària o secundària, i l'escola de música. Aquesta visió ha de ser el fonament de les relacions amb les escoles de l'entorn de les quals són alumnes, també, el nostre alumnat.

L'escola entén que l'educació musical és un procés multidimensional i que cal cobrir adequadament tots els aspectes que la configuren. En especial caldrà donar una educació:

- humana, que tingui en compte totes les relacions socials de l'exercici de la música i en especial la llibertat, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat, la cooperació,...
- intel·lectual, que menii a una actitud reflexiva i un interès per l'aprofundiment racional sobre els diferents aspectes que configuren la música.
- física, centrada en el domini del cos, especialment en aquells aspectes psicomotrius que caldrà posar al servei –però no només- de la pràctica de la interpretació.

La música és molt més que un art i només té veritable sentit en la mesura en què s'insereix plenament –i establint vincles profunds, rics i diversos- amb la persona i amb el grup per al qual aquesta música esdevé important, significativa o rellevant. Des d'aquest punt de vista, l'educació musical que el nostre centre donarà tindrà en compte tots aquest components de la música.

2.e. Pluralisme i valors democràtics

L'escola entén que la societat en la qual està inserida és molt més plural i diversa que no pas la procedència concreta del seu alumnat. És per això que ha de fer un esforç per acollir alumnat provinent d'aquesta diversitat d'origens.

L'escola educarà el seu alumnat en el pluralisme i en els valors democràtics, i de manera especial en les múltiples traduccions musicals que aquesta manera de viure té.

Aquestes són:

- L'acceptació de la pluralitat d'opcions i, fins i tot, de cultures musicals que conviuen en el nostre entorn, en la vida privada dels membres de la comunitat escolar, i en les assignatures que ofereix l'escola. Aquesta acceptació comporta una actitud de relativisme que defugui el pensament hegemònic i la jerarquització tant de pràctiques com de productes musicals, entenent-los tots ells com a funcionals dins dels seus respectius contextos.
- D'aquest pluralisme ha de derivar-ne la tolerància que serà a la vegada un contingut d'ordre moral que l'escola ensenyarà a l'alumnat com un marc general en el qual es desenvoluparà primer la tasca educativa i posteriorment l'exercici de la música d'aquells que avui són alumnes de l'escola.
- Així i tot, aquest pluralisme que mostrarà el professorat i en el qual seran educats els alumnes, en cap cas podrà estar renyit amb la formació d'un esperit de crítica que l'alumnat haurà de saber aplicar progressivament a situacions, fets, fenòmens, pràctiques, repertoris, instruments, etc. més diversificats.
- El cultiu dels valors democràtics en l'exercici de la música. Els valors democràtics s'aplicaran en les assignatures col·lectives en les quals la interpretació col·lectiva es troba sota la direcció d'un professor-director.

El centre ha d'oferir una educació plural en l'acceptació de la diversitat cultural. Per això l'escola fa esforços decidits per integrar el major nombre possible de músiques diverses (estèticament, estilísticament, cronològicament, geogràficament, culturalment, sociològicament) en els seus currículums i plans d'estudis.

2.f. Coeducació/Igualtat

L'escola treballarà decididament per l'eliminació de totes les formes de discriminació entre l'alumnat.

L'escola vetllarà de manera especial els aspectes següents:

- L'eliminació de qualsevol tipus de discriminació entre l'alumnat en totes les activitats que es realitzin al centre.
- La utilització d'un llenguatge no sexista tant per part del professorat com dels materials curriculars que s'utilitzin.

2.g. Modalitat de gestió institucional

L'escola cerca la participació de tota la comunitat educativa (professorat, famílies i alumnes) en la vida del centre.

L'escola entén la música com una faceta més de la vida de les persones, la qual no es pot portar a terme si no és en ple exercici dels valors democràtics i de participació plural.

La gestió pedagògica del centre es porta a terme des de l'equip directiu i el claustre.

L'escola orienta la tasca escolar des d'una perspectiva de futur i porta a terme una formació musical integral.

El centre vol fomentar en l'alumnat una actitud curiosa, crítica i investigadora envers els fets, fenòmens, missatges i comportaments que l'envolten i sobre els quals podrà prendre decisions amb amplitud de mires.

L'escola de música fonamenta el seu treball en les següents bases:

- L'activitat de l'alumnat
- El seu nivell de desenvolupament en base al qual es plantejaran aprenentatges adequats.
- L'aprenentatge significatiu, a través d'activitats tant musicals com extramusicals.
- La motivació de l'alumnat, cercant una inserció de la música en la seva vida.
- La reflexió i l'expressió verbal referides a tots els fenòmens musicals amb els quals l'alumne/a prendrà contacte en l'entorn escolar.

2.h. Relacions escola-entorn

L'escola considera com a entorn musical tots aquells fenòmens musicals que es troben propers a l'alumnat, inclosos aquells als quals pot accedir per mitjà de la tecnologia que té al seu abast.

L'escola escolaritza tota la música que configura l'entorn musical habitual de l'alumnat

2.i. Educació per a la pau, la solidaritat i la col·laboració

L'escola de música vol una educació musical per als seus alumnes lligada a l'educació en uns valors que es consideren fonamentals.

Entenem una educació que compregui el coneixement del major nombre possible d'estils musicals així com la utilització del major nombre possible d'aquests per portar a terme el propi procés d'aprenentatge i que no estableixi categories universals de qualitat entre unes i altres, i l'educació en la tolerància pels gustos musicals d'altri com a veritables contribucions a l'educació per a la pau. En aquest sentit, el professorat pren com a punt de partida els postulats del relativisme cultural per tal de no establir prioritzacions apriorístiques entre músiques diverses, i manté una actitud atenta per desterrar aquest tipus de posicionaments tant de la seva pràctica docent com de les actituds dels discents (que segueix l'ensenyament d'altri).

El centre conceptualitza la música bàsicament com un conjunt articulat de fenòmens humans que es donen en grups socials per la qual cosa constitueix una premissa necessària per a l'existència de la música, l'actitud solidària i de col·laboració que, d'aquesta manera, esdevé un contingut fonamental i bàsic en tots els estadis de l'educació impartida al centre.

2.j. Educació per a la diversitat

El professorat del centre realitzarà la seva tasca d'ensenyament sempre des d'una postura de no jerarquització dels repertoris i altres productes musicals utilitzats en aquest procés, ni dels processos i activitats en els qual l'alumne/a es forma.

L'escola atendrà la diversitat en tots els aspectes humans dins els marc de la comunitat educativa.

3. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS

3.a. Objectius de l'àmbit pedagògic

- Objectius relatius a l'opció metodològica de l'equip de professors

Potenciar un ensenyament basat en l'activitat mental de l'alumnat, que desperti la seva creativitat i la seva iniciativa.

Portar a terme una revisió i selecció dels materials didàctics que permeti executar de la millor manera possible un ensenyament musical.

Eradicar de les aules les actituds docents d'aculturació de l'alumnat que pretenen portar-lo cap a un sistema cultural –el/la professor/a- considerat l'autèntic o l'únic vàlid, i establir a les aules espais de diàleg en els quals es basi el procés d'aprenentatge que cada alumne/a pugui orientar envers les seves expectatives musicals i culturals.

Vetllar per la relació veritable entre l'ensenyament/aprenentatge musical escolar i l'entorn a través tant de la incorporació d'objectius i continguts relacionats amb aquest entorn a les programacions com de la realització d'activitats obertes –concerts, exposicions,...- que permetin que les persones properes a l'alumnat puguin gaudir-ne.

Adaptar les programacions per tal que els alumnes adults i les persones amb discapacitats, síndromes o trastorns, puguin gaudir del plaer d'aprendre i/o interpretar música.

Donar els recursos necessaris per optar a la via professional.

- Objectius relatiu als continguts de l'ensenyament

Objectius d'escola

Inserir la música en la pròpia quotidianitat.

Viure la música de manera solidària, i sense cap mena de discriminació.

Transmetre la il·lusió per aprendre i gaudir amb la música.

Participar en la formació integral de les persones que formen part de la comunitat educativa del centre i del seu entorn.

Proporcionar un ensenyament artístic i qualitatiu per poder garantir la formació de futurs professionals de la música.

Potenciar un hàbit d'estudi sòlid i constant.

Potenciar l'hàbit de tocar i/o cantar en grup amb respecte i disciplina així com per a la interpretació en públic.

Aprendre a escoltar música de diferents estils i adquirir criteris per valorar-la.

Fomentar l'autocrítica, saber escoltar i escoltar-se i corregir sempre amb actitud positiva, tant en el resultat del treball realitzat com en el procés mateix d'aquests treball.

Objectius de programa

Sensibilització – Adquirir sensorialment els coneixements bàsics musicals a través de l'experimentació i creació de vivències.

Iniciació – Haver-se iniciat en l'aprenentatge musical a través de la intel·lectualització de conceptes.

Nivell elemental – Estar preparat per accedir als estudis de grau professional o nivell mitjà (per a continuar estudiant a l'escola).

Primer cicle de Nivell Mitjà – Estar preparat per accedir als estudis del segon cicle de grau professional.

Aula de música - Haver assolit els objectius personals de l'alumne/a que li permeti gaudir de la seva realitat musical.

- Objectius relatius a altres funcions de l'equip de professors/es pròpies d'aquest àmbit

Proporcionar a tot l'alumnat una orientació escolar, vocacional i professional convenient per mitjà d'una adequada coordinació entre tutors/es i professorat.

Incorporar tota mena de músiques a les programacions didàctiques.

3.b. Objectius de l'àmbit institucional

- Objectius de l'àmbit institucional de projecció interior

Fomentar –amb la recerca de fórmules que ho incentivin- la participació de tot el professorat en els claustres i en les juntes d'avaluació, fins i tot d'aquells que fan molt poques hores de classe al centre.

Seguir en la recerca d'aquelles fórmules organitzatives que facilitin que fins i tot el professorat que fa molt poques hores al centre participi decididament en el control i en la gestió del centre i s'integrin en els equips de treball.

Portar una gestió democràtica i transparent del centre en tots els seus aspectes.

Millorar els canals i els procediments d'informació entre el professorat, especialment a nivell d'equips de treball per tal de generar actituds de confiança i de col·laboració.

Fer del consell escolar un veritable fòrum de presa de decisions en qüestions rellevants per al centre.

- Objectius de l'àmbit institucional de projecció exterior

Establir, mantenir i aprofundir les relacions amb els centres educatius de règim general de la zona a fi de donar a conèixer la tasca que fa el nostre centre.

Establir contactes amb el Centre de Recursos comarcal per tal d'optimitzar els recursos bibliogràfics i de formació en general que aquest pugui oferir al professorat del centre.

Oferir col·laboracions diverses a les institucions i entitats de l'entorn, i participar en les propostes que aquestes facin, sempre que puguin tenir cabuda en el Pla General Anual.

- Objectius de l'àmbit institucional de formació permanent

Difondre la informació relativa a cursos de formació permanent entre el professorat del centre.

Incentivar els intercanvis entre alumnes i professors/es d'aquesta escola amb altres de Catalunya o de fora com a via per a la formació permanent del professorat, especialment a través dels grups estables (corals, conjunt instrumentals, cambres, etc).

Fomentar, dins el claustre, la recerca i el treball en projectes col·lectius.

3.c. Objectius de l'àmbit administratiu

- Objectius relatius a les funcions i procediments de les unitats de suport de la gestió

Mantenir actualitzats els inventaris referents a materials bibliogràfics, discogràfics, instrumentals, d'accessoris musicals, mobiliari, etc...

Proporcionar informació i ajuda als alumnes que realitzin activitats fora del centre:

- proves de pas a altres centres (calendari de matriculació, repertori i/o programació de les proves, gestió burocràtica, etc)
- participació en trobades, concursos,... (gestió inscripcions, recerca del repertori, horari d'assaigs, etc)

3.d. Objectius de l'àmbit humà i de serveis

- Objectius relatius a les relacions interpersonals, la regulació de la convivència, els intercanvis escolars

Aconseguir un clima d'aprenentatge i de treball basat en el respecte.

Establir procediments de comunicació interna a l'escola.

Desenvolupar una estructura que faciliti al màxim a l'alumnat la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general optimitzant les possibilitats legals existents en cada moment.

Desenvolupar en l'alumnat la capacitat d'organitzar-se en grups i de gestionar projectes conjuntament.

Desenvolupar en l'alumnat la capacitat d'experimentar sentiments de pertinença al grup i a la col·lectivitat que és l'escola.

Facilitar i propiciar l'ús de materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat educativa.

4. CONCRECIÓ D'UNA ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

4.a. Estructura educativa o docent

El nostre centre imparteix 5 programes educatius:

PROGRAMA DE SENSIBILITZACIÓ MUSICAL

Sensibilització musical 3

Sensibilització musical 4

Sensibilització musical 5

PROGRAMA D'INICIACIÓ MUSICAL / BASIC

Primer Ll. musical+instrument o roda d'instruments

Segon Ll. musical+instrument o roda d'instruments

PROGRAMA NIVELL ELEMENTAL / AVANÇADA

Primer Ll. musical (amb cant coral)+ instrument

Segon Ll. musical (amb cant coral)+ instrument

Tercer Ll. musical (amb cant coral)+instrument +conjunt inst.

Quart Ll. musical (amb cant coral)+instrument +conjunt inst.

PROGRAMA NIVELL MITJÀ / APROFUNDIMENT

Primer Ll. musical + instrument + conjunt instrumental i/o vocal i 2n instrument (opcional)

Segon Ll. musical + instrument + conjunt instrumental i/o vocal i 2n instrument (opcional)

PROGRAMA AULA DE MÚSICA

Per alumnes que hagin complert els 12 anys o ho facin en l'any en curs

Instrument

Conjunt instrumental i/o vocal (es valorarà nivell)

Segon instrument

Aquest PEC ha estat aprovat en el Consell Escolar celebrat el dia 19 de juny del 2019

Ll. musical

Els instruments que s'imparteixen són: Baix elèctric, Bateria, Cant, Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera, Guitarra, Guitarra elèctrica, Piano, Trompeta, Saxofon i Violí.

Els/les alumnes que cursen 1r d'iniciació poden optar per dues vies:

- a) Matricular-se per tot el curs d'un instrument definitiu.
- b) Matricular-se per tot el curs de roda d'instruments on provaran tots els instruments que es fan a l'escola.

Tot alumne/a de nou ingrés a l'escola de 7 anys o que els compleixi abans de finalitzar l'any, s'incorporarà al grup de 1r d'iniciació i a partir de 8 anys o que els compleixi abans de finalitzar l'any, s'incorporarà al grup de 2n d'Iniciació. En el cas que ja tingui coneixements musicals se li pot fer una prova per tal de situar-lo al nivell corresponent; l'equip directiu serà qui designarà una comissió avaluadora.

Els alumnes amb algun trastorn diagnosticat, podran quedar exempts de qualsevol dels apartats del programa que estiguin cursant.

Els alumnes amb alguna síndrome diagnosticada, podran cursar Aula de Música.

Els/les alumnes de l'escola podran incorporar-se als plans d'estudi personalitzats (Aula de Música), quan compleixin 12 anys.

Els/les alumnes de nou ingrés que compleixin els 12 anys durant el curs en el qual es matriculen, tenen la possibilitat d'incorporar-se a plans d'estudi personalitzats (Aula de Música)

Els/les alumnes que cursen ESO (Educació secundària obligatòria) poden fer un reconeixement d'assignatures optatives i /o música a l'institut on estan matriculats.

4.b. Òrgans de govern

Regulats pel Decret 102/2010, de 3 d'agost, d'autonomia de centres educatius. Llei orgànica 8/2019, de 9 de desembre, per la millora de la qualitat educativa (BOE 10-12-2013).

Els òrgans de govern estan reglamentats a les NOFC del centre.

4.c. Òrgans col·legiats de participació en el govern i de coordinació docent. tutoria

Els òrgans col·legiats de participació en el govern i de coordinació docent, la seva constitució, funcions i aplicacions, vénen definits per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (BOE 106, de 4-5-2006), Llei 12/2009 del 10 de juliol, d'Educació, el decret 102/2010, de 3 d'agost d'autonomia de centres educatius i la llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa.

Els òrgans col·legiats de participació en el govern i de coordinació docent així com la tutoria estan reglamentats a les NOFC del centre.

4.d. Equips docents

Cada professors/a té assignada una hora setmanal de la jornada per a reunir-se per àrees de llenguatge musical, d'instrument o conjunts vocals i/o instrumentals.

La finalitat és la de posar projectes en comú característics d'aquella àrea, elaborar i revisar el Projecte Educatiu del Centre, elaborar i revisar el Projecte Curricular de Centre de cada programa educatiu, proposar activitats pedagògiques i activitats complementàries i extraescolars dins i fora de l'aula i mantenir una comunicació i relació amb la resta de professorat a nivell docent.

4.e. Serveis

Fora de l'horari del curs, l'escola ofereix els següents serveis:

1. Colònies

La nostra escola pot organitzar unes colònies musicals una vegada han finalitzat les classes del mes de juny. Hi pot participar tot l'alumnat de 6 a 16 anys (primària i secundària).

L'objectiu és fomentar la participació i la motivació dels alumnes i fer activitats fora dels marges habituals de l'escola.

2. Intercanvis escolars, trobades i col·laboracions

Des de diferents àmbits es promouen intercanvis i col·laboracions amb altres centres de Catalunya, de l'Estat Espanyol o de l'estranger.

L'objectiu és fomentar la participació i la motivació dels alumnes i fer activitats fora dels marges habituals de l'escola.

3. Préstec i consulta a la biblioteca-mediateca

La biblioteca - mediateca disposarà d'un responsable de control, funcionament i desenvolupament de la mateixa, que en aquest cas correspondrà al/la secretari/a.

Tot el material de la biblioteca- mediateca es podrà deixar al professorat en règim de préstec.

Tot el material de la biblioteca- mediateca es podrà deixar als alumnes en règim de préstec a proposta del seu professor/a.

4. Cessió de l'edifici, mobiliari i material

La cessió de l'edifici, el mobiliari i el material ve reglamentada a les NOFC del centre.

5. Secretaria

La secretaria del centre estarà oberta al públic un mínim d'una hora diària a la tarda, durant els períodes lectius i de matriculació del curs escolar. L'horari es farà públic cada curs i en un lloc visible.

El personal que fa les funcions administratives i de recepció de l'escola serà nomenat per l'Ajuntament.

El personal administratiu dependrà de la Direcció de l'Escola Municipal de Música de Santpedor i de l'Ajuntament de Santpedor.

Competències:

Són funcions del personal de secretaria - recepció la informació i atenció al públic – dins els horaris que anualment es determinin – la mecanografia, la correspondència, els processos de matriculació, i totes aquelles tasques pròpies d'administració i secretaria que oportunament es determinin.

Rosa Ma Navarro i Font

Directora de l'Escola Municipal de Música de Santpedor