

EMM PAU CASALS VILADECALLS

ESCOLA ²⁵ anys
MUNICIPAL DE
MÚSICA
Pau Casals

MEMÒRIA ANUAL DE CENTRE



CURS 24-25

CODI 8072413

1.Introducció	2
2.Valoració dels Objectius de Curs.....	3
2.1. Desenvolupament dels objectius	3
3.Valoració dels Programes.....	17
3.1.Programa A – Primer contacte amb la música.....	17
3.2.Programa B – Aprenentatge Bàsic	17
3.3.Programa C - Aprofundiment.....	17
3.4.Programa E – Programes específics	17
a) Programa Conjunts	17
b) Programa Adults	18
c) Musiquem	18
4.Valoració compliment horaris.....	26
5.Valoració novetats del curs.....	28
5.1.Música en Petit	28
5.2.Grups de Projecte i Llenguatge	29
5.3.PreEnsemble	30
5.4.Reunions i claudres	31
6.Prospectiva per al curs 2025-26.....	32
6.1.Elements de consolidació.....	32
6.2.Elements de millora	32
7.Retiment de comptes.....	33
8.Resolució d'aprovació	34
9.Annexos.....	35
9.1.Alumnat 24-25	35
a)Número total d'usuaris atesos.....	35
b) Alumnat programes A, B, C i Programa Adults (E).....	35
9.2.Activitats realitzades.....	36
a) Activitats d'avaluació	36
b) Concerts i sortides	37

1.Introducció

Un any més presentem la nostra Memòria Anual de Centre, document que per definició recull els assoliments en els objectius plantejats en el Pla Anual de Centre, però que també ha sigut sempre un recull documental de tots aquells elements que d'alguna o altra manera han incidit en el desenvolupament de la nostra tasca educativa i que ens poden permetre tenir una visió més global de la nostra missió educativa així com plantejar-nos nous reptes de millora.

Aquest document ha sigut redactat per la direcció del centre, però en la seva gènesi hi ha les aportacions, a partir d'un profund treball d'avaluació i reflexió, de tota la comunitat educativa. Ser una escola prou petita en un poble de poc més de 7.800 habitants permet tenir una visió força extensa i intensa de tot allò que suposa l'escola, del seu impacte i la visió que se'n té, afavorint clarament el plantejament d'accions eficaces per a la seva millora.

Com és habitual, aquest document, després de ser presentat i aprovat pel nostre Consell Escolar, serà fet públic al nostre lloc web per a fomentar-ne la seva difusió entre els nostres usuaris.

Marc Normatiu

El marc normatiu de referència és el següent:

- Llei d'Educació de Catalunya
- Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació. Article 91.
- Decret 102/210, de 3 d'agost, d'autonomia de centres educatius. Article 10.
- Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa. Article 17.

2. Valoració dels Objectius de Curs

Aquesta és la part nuclear de la Memòria de Centre. En l'avaluació dels objectius hi ha participat, essencialment, el claustre de professors de l'EMMPC i la pròpia direcció.

2.1. Desenvolupament dels objectius

2.1.1. Obj.1.- Augmentar el nombre d'usuaris atesos

Obj.1.- Augmentar el nombre d'usuaris atesos	Act.1.1.- Promoure assignatures vinculades al Programa Adults	Ind.1.1.1.- Percentatge d'augment d'usuaris en el programa Adults: 2,94%
	Responsable: Equip directiu	
	VALORACIÓ: NO ASSOLIT	
	Act.1.2.- Posar en funcionament assignatures del Programa A adreçades a alumnat de 0 a 3 anys.	Ind.1.2.1.- Grups Oberts: 3 – Usuaris atesos 18
	Responsable: Equip Directiu i Musicoterapeuta.	
	VALORACIÓ: ASSOLIMENT NOTABLE	
	Act.1.3. – Promoure Tallers Puntuals per a totes les edats dins la oferta educativa.	Ind. 1.3.1.- 0 Tallers Puntuals
	Responsable: tot el claustre	
VALORACIÓ: NO ASSOLIT		

Act.1.1.- Promoure assignatures vinculades al Programa Adults

Aquest curs s'han promogut fins un total de 7 tallers puntuals. La matriculació als tallers ha sigut força més baixa del que es preveia.

TALLER	ALUMNAT MATRICULAT 24-25	ALUMNAT 23-24
Batucada	18	18
Can Trias Ensemble	0	-
Tècniques d'Improvisació	0	2
Producció Musical	0	-
Combo Pop/Rock	6	4
Música per a pares i mares	0	-
Guitarra d'acompanyament	2	-
Taller Ukelele	0	-

Si observem el total d'alumnat matriculat al Programa Adults, veiem que no hi ha hagut un augment significatiu:

PROGRAMA ADULTS	ALUMNAT MATRICULAT 24-25	ALUMNAT 23-24
Variació 2,94%	35	34

Per tot això considerem aquesta actuació No assolida i ens emplacem a buscar noves estratègies i noves actuacions per a augmentar el nombre d'usuaris atesos del Programa Adults (+14).

Act.1.2.- Posar en funcionament assignatures del Programa A adreçades a alumnat de 0 a 3 anys.

Fem una valoració excel·lent de la posada en funcionament d'aquesta oferta. Si en un principi estava prevista la obertura de 2 grups, a causa de l'alta demanda se'n van obrir un total de 3.

ASSIGNATURA	ALUMNAT	GRUPS
Música per a Nadons	3	1
Música en Petit	16	2

Act.1.3. – Promoure Tallers Puntuals per a totes les edats dins la oferta educativa.

Més enllà de la oferta de tastets d'assignatures, que es van oferir dins el marc de les Portes Obertes, l'escola no va programar cap Taller Puntual.

Cal estudiar millor la forma de donar cabuda a aquesta oferta educativa per tal de fer-la més atractiva als potencials usuaris.



PROPOSTA DE MILLORA

- Cal posar més esforços en els usuaris adults de 14-18 anys per mirar de fer-los més atractiva la oferta
- Cal ampliar la oferta de 0 a 3 anys, vist l'èxit que ha tingut.
- Cal donar una forma més concreta a la oferta de Tallers Puntuals

2.1.2. Obj.2.- Eficiència en les reunions de claustre i d'equips de treball

Obj.2.- Eficiència en les reunions de claustre i d'equips de treball	Act.2.1.-Supressió dels claustres setmanals	S'ha aprovat i consensuat amb el claustre la supressió parcial dels claustres. S'ha fet un formulari de satisfacció a finals de curs de balanç anual i de prospecció pel curs vinent.
	Responsable: Equip Directiu	
	VALORACIÓ: ASSOLIT SATISFACTÒRIAMENT 50%	
	Act.2.2.-Potenciar les reunions per equips de treball.	A final de curs s'ha fet un formulari d'opinió, valoració i balanç del desenvolupament dels grups de treball. S'ha constatat que cal

		reordenar la logística i el protocol de treball.
	Responsable: Equip Directiu	
	VALORACIÓ: POC ASSOLIT 40%	

Act.2.1.-Supressió dels claustres setmanals

Durant el curs, La majoria de claustres que s'han programat han estat de tall informatiu i amb una publicació per TEAMS n'hi hauria hagut prou per poder establir una comunicació entre l'equip directiu i la resta de claustre. Alguns claustres però s'han suspès encertadament i s'ha aprofitat l'espai per tal que el professorat treballi en tasques de coordinació, informant però degudament al claustre a través d'altres canals.

Molts altres reunions de claustre han estat poc reeixits, o bé per la manca d'alguns membres de professorat, o bé per la dificultat de mantenir reunions híbrides (online/presencial) quan intervenen diferents actors en la reunió.

L'objectiu de reduir claustres per tal de contribuir positivament a l'eficiència dels mateixos **s'ha aconseguit al 50%** entenent que dels 40 claustres programats se n'han suprimit 12 i 20 han estat només de tall informatiu i no haurien calgut, 8 en canvi, han estat espais de debat o de preparació de grans eventualitats (Fi de curs, Festa primavera, etc...) Els claustres suprimits s'han convertit a voltes en reunions de departaments: Llenguatge, STAGE, Projectes, Jazz, etc...

La supressió de les reunions periòdiques la va debatre i aprovar el claustre en una reunió. Posteriorment se n'ha fet un qüestionari objectiu, valorant diversos aspectes:

Valoració interna del professorat: Supressió Claustres

- T'ha semblat bé la mesura d'enguany de reduir el nombre de claustres respecte els cursos anteriors?
 - Si /No
- En relació a altres anys creus que a conseqüència d'aquest fet, la comunicació amb la resta de professorat i l'equip directiu...
 - Ha estat igual / Ha millorat / Ha empitjorat
- En els dies que no hi havia claustre, s'habilitava un espai per tal de poder-se reunir amb altres professors per tal d'elaborar tasques en equip. En quin grau valoraries l'aprofitament d'aquest espai?
 - (de 1 a 5)
- Com valoraries l'ús que fas del TEAMS, o dit d'una altra manera: En quin grau depens del TEAMS per treballar degudament a l'escola, estar ben informat de tot, comunicar-te amb els companys i amb l'equip directiu, comunicar-te amb les famílies i alumnes, i, en definitiva, donar un servei de qualitat als usuaris.
 - (1 a 5)

Amb els següents resultats:

Resum de les respostes Actiu

Respostes

8



Puntuació mitjana

0



Temps mitjà

01:23



1. T'ha semblat bé la mesura d'enguany de reduir el nombre de claustres respecte els cursos anteriors? (0 punt)

• Si 7
• No 1



2. En relació a altres anys creus que a conseqüència d'aquest fet, la comunicació amb la resta de professorat i l'equip directiu... (0 punt)

• Ha estat igual 8
• Ha millorat 0
• Ha empitjorat 0



3. En els dies que no hi havia claustre, s'habilitava un espai per tal de poder-se reunir amb altres professors per tal d'elaborar tasques en equip. En quin grau valoraries l'aprofitament d'aquest espai? (0 punt)

2.75
Valoració mitjana
★★★★☆



4. Com valoraries l'ús que fas del TEAMS, o dit d'una altra manera: En quin grau depens del TEAMS per treballar degudament a l'escola, estar ben informat de tot, comunicar-te amb els companys i amb l'equip directiu, comunicar-te amb les famílies i alumnes, i, en definitiva, donar donar un servei de qualitat als usuaris. (0 punt)

4.25
Valoració mitjana
★★★★☆



De les respostes es pot concloure que la mesura de reduir els claustres, tot i que parcial, és positiva i que cal accentuar-la de cara el curs vinent. També se'n desprèn però que les estones del claustre s'han d'aprofitar més a nivell de treball en equip.

Act.2.2.-Potenciar les reunions per equips de treball.

Com ja s'ha esmentat anteriorment, no sempre l'espai de claustre, els dies que s'havia suprimit s'ha aprofitat el 100% a reunions de departaments. Tampoc hi ha constància de les reunions ni el nombre que se n'ha fet. Les actes de reunions o esmenes a publicacions són ínfimes. Els projectes, assignatures i activitats, no obstant, han funcionat molt bé, el que demostra que realment sí, hi ha hagut una feina d'equip, però no s'ha vist relaxada enlloc. Cal fer una reflexió en aquest sentit i ordenar els protocols bàsics: publicacions, actes, calendaris, etc...

Per això també s'ha fet un qüestionari de valoració interna sobre el desenvolupament dels equips de treball del claustre:

1. **Marca en quines assignatures grupals has participat com a docent**
 - a. Llenguatge B1-Av2 i Adults
 - b. Conjunts, combos, ensemble, coral...
 - c. Projectes Infantil / Iniciació /B1-B2 Musiquem
 - d. Cap
2. **En algun moment del curs, has necessitat coordinar-te amb altres professors per dur a terme la teva tasca?**
 - a. si // no
3. **Fora del claustre, quin sistema has fet servir per coordinar-te amb altres professors? (múltiples opcions)**
 - a. A través del teams
 - b. En reunions online
 - c. En reunions presencials
 - d. Pels passadissos
 - e. per altres vies
 - f. No he necessitat mai coordinar-me amb ningú
4. **Si has fet reunions, heu fet acta de les reunions i les heu penjat degudament al canal indicat? ***
 - a. No, perquè em valorat que no feia falta
 - b. Algunes vegades
 - c. Sempre
 - d. Mai
5. **Trobes que per circumstàncies logístiques de l'escola es podria millorar el treball en equip per part dels professors?**
 - a. Els horaris no ens permeten a voltes trobar-nos de forma presencial, tot i que es poden fer reunions online
 - b. El teams és una eina suficient per poder coordinar un projecte
 - c. No hi ha cap impediment per part de l'entorn de feina que impedeixi una bona coordinació i treball en equip per part dels professors.
6. **Pots afegir o suggerir allò que tu creguis convenient per tal d'ajudar a millorar la tasca del professorat pel que fa referència al treball en equip.**

Amb els següents resultats:

Resum de les respostes Actiu

Respostes

8



Puntuació mitjana

0



Temps mitjà

02:31



1. Marca en quines assignatures grupals has participat com a docent (0 punt)

• Llenguatge B1-Ax2 i Adults	3
• Conjunts, combos, ensemble, coral...	5
• Projectes Infantil / Iniciació / B1-B2	4
• Musiquem	1
• Cap	1



2. En algun moment del curs, has necessitat coordinar-te amb altres professors per dur a terme la teva tasca? (0 punt)

• sí	8
• no	0



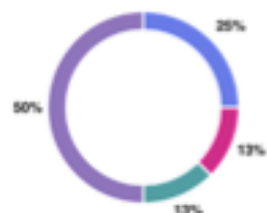
3. Fora del claustre, quin sistema has fet servir per coordinar-te amb altres professors?(múltiples opcions) (0 punt)

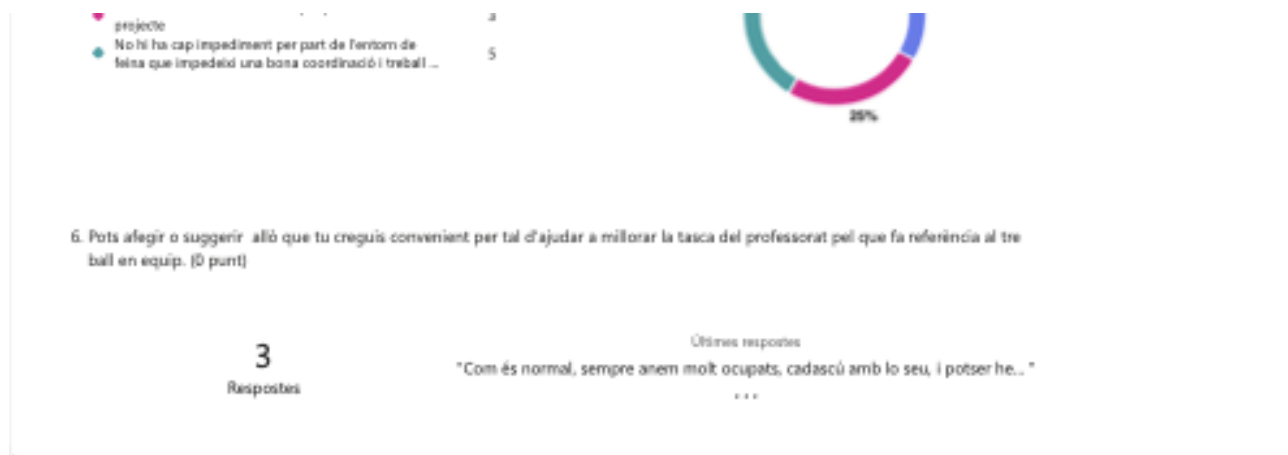
• A través del teams	7
• En reunions online	1
• En reunions presencials	5
• Pelis passadissos	8
• per altres vies	2
• No he necessitat mai coordinar-me amb ningú	0



4. Si has fet reunions, heu fet acta de les reunions i les heu penjat degudament al canal indicat? (0 punt)

• No, perquè em valoro que no faia falta	2
• Algunes vegades	1
• Sempre	1
• Mai	4





Dels resultats del formulari se'n desprèn que el Teams és l'eina més utilitzada per els equips i que les reunions online han estat residuals. La comunicació precària dels passadissos segueix sent una tònica habitual.

Per altra banda no hi ha pràcticament actes ni dates de les reunions fetes.

PROPOSTA DE MILLORA

Entenent que el claustre és un espai de debat i de recollida d'opinió per part del professorat, i que aquest fet abasta més temps del que està programat (1h), i si a això li sumem el fet que no es pot garantir mai la presència de tot el claustre a l'hora indicada (Dijous 15:30-16:30), de cara al curs vinent es faran únicament 3 claustres generals de durada mínima de 3 hores.

- Claustre general d'inici de curs (Planificació, Explicació del PAC i objectius de curs,
- Claustre general de mitjans de curs: anàlisi del desenvolupament
- Claustre general de final de curs: (MAC, valoració del cursi propostes de millora)

No obstant, cal tenir en compte que davant de possibles contingències que reclamin un claustre d'urgència o quan sigui necessari, es crearan dos espais setmanals d'una hora, en el que el professorat reservarà en el seu horari per tal de poder-se reunir si es creu convenient i necessari: Dimecres 15:30-16.30 i Dijous de 15:30-16:30. Els professors s'hi podran posar classes d'alumnes amb la condició que davant d'una possible reunió s'hagi d'aplaçar i recuperar posteriorment.

Per altra banda, es potenciaran de forma notable els equips de treball, reordenant i dissenyant un nou espai virtual de TEAMS per afavorir la cohesió dels equips i permetent les eines necessàries per una òptima coordinació entre professors.

Els professors crearan equips de treball per departaments amb nous protocols d'ordenació de les reunions, actes, calendari, publicacions, canals, etc...

Els professors podran reunir-se a l'horari reservat ja esmentat i també de la forma que considerin més oportuna: Virtual, presencial, a través de Teams, etc.

2.1.3. Obj.3.-Millorar la comunicació externa

Obj.3.-Millorar la comunicació externa	Act.3.1.-Ús extensiu de l'eina INTEGRA	15 entrades a l'Integra 0 enquestes realitzades
	Responsable: Equip Directiu	
	VALORACIÓ: ASSOLIMENT SATISFACTORI 50%	

Act.3.1.-Ús extensiu de l'eina INTEGRA

Durant el curs, i d'una forma força sistemàtica, s'han realitzat fins a 15 entrades a l'Integra/Nuntia amb l'objectiu de visibilitzar la feina feta i millorar la comunicació entre l'escola i l'Ajuntament.

La manca d'enquestes no ens permet saber si aquesta actuació ha tingut impacte en el destinatari de la informació.

Quadre de comandament

Les meves unitats
▼ Entitat ▼

[1 Es meus comentaris pendents](#)

Numero	Data reunió	Tipus	UT	Títol	Destinatari	Comentari
250563	22/05/2025	Esdeveniment	Escola de Música	Gran Concert de Final de Curs	Equip de Govern	Bon dia! Proposem, com cada any, fer una Festa de Final de Curs que inclou un concert per als més petits, un sopar col·laboratiu a càrrec de l'AFA i un segon con...

[0 Notícies](#)
5/ 1/2026

[15 Actuacions](#) ([15](#)) Pendents finalitzar
Tot excepte Activitat estable ▼ 5/ 1/2026

Numero	Tipus	Pla	Descripció	Data	Estat planificació	Estat	UT	Usuari
240698	Servei		Música en Gran	10/10/2024	Validat	Actiu	Escola de Música	EMMPC Direcció
240699	Servei		Música en Gran	10/10/2024	Validat	Actiu	Escola de Música	EMMPC Direcció
250329	Projecte		Festa de la Primavera EMMPC	25/03/2025		Validat	Escola de Música	
250330	Esdeveniment		Petit Gran Concert	25/03/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250331	Esdeveniment		Concerts de Primavera 1	26/03/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250332	Esdeveniment		Concert de primavera 2	27/03/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250333	Esdeveniment		Concert Primavera Jove	28/03/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250516	Esdeveniment		Música i Dansa al Roc Blanc	30/04/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250486	Projecte		Preinscripció i matrícula EMMPC	12/05/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250487	Projecte		Procés de preinscripció Curs 25-26 EMMPC	12/05/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250500	Esdeveniment		Portes Obertes a l'Escola de música	27/05/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250488	Esdeveniment		Matricula a l'EMMPC	02/06/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250584	Esdeveniment		Taller de Musicoteràpia	17/06/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	
250563	Esdeveniment		Gran Concert de Final de Curs	18/06/2025	Validat	Validat	Escola de Música	
250605	Esdeveniment		Acte de lliurament de diplomes de Pas de Grau i Concert de Gala	25/06/2025	Validat	Actiu	Escola de Música	

PROPOSTA DE MILLORA

- Cal seguir instint en l'ús de l'Integra
- Cal potenciar més la comunicació pròpia a través de xarxes

2.1.4. Obj.4.- Introduir paràmetres d'Autoavaluació del centre

Obj.4.-Introduir paràmetres d'Autoavaluació del centre	Act.4.1.-Planificació estratègies d'autoavaluació	No s'ha realitzat ni publicat cap Pla d'Autoavaluació
	Responsable: Equip Directiu	
	VALORACIÓ: NO ASSOLIT	
	Act.4.2.-Realització d'enquestes tant entre el claustre com entre els usuaris	Resultat de les enquestes
	Responsable: Equip Directiu	
	VALORACIÓ: NO ASSOLIT	

Act.4.1.-Planificació estratègies d'autoavaluació

No s'ha realitzat.

Act.4.2.-Realització d'enquestes tant entre el claustre com entre els usuaris

No s'ha realitzat cap enquesta



PROPOSTA DE MILLORA

Supressió momentània de l'objectiu

2.1.5. Obj.5.- Adequació del Treball per Projectes

Obj.5.-Adequació del Treball per Projectes	Act.5.1.-Modificar el plantejament dels projectes	N s'ha realitzat cap enquesta entre els usuaris.
	Responsable: Equip Directiu	
	VALORACIÓ: ASSOLIMENT SATISFACTORI 50%	
	Act.5.2.-Reactivar l'assignatura de llenguatge i conjunt per millorar el nivell de l'alumnat	No s'ha fet cap prova de nivell
	Responsable: Equip Directiu i equip de llenguatges i conjunts	
	VALORACIÓ: ASSOLIMENT SATISFACTORI 50%	

Act.5.1.-Modificar el plantejament dels projectes

Tot i que no s'ha realitzat cap enquesta, com estava previst, les modificacions que s'han realitzat en el plantejament dels projectes descrites al PAC han sigut molt ben valorades pel professorat de l'escola i els resultat han sigut molt positius.

Act.5.2.-Reactivar l'assignatura de llenguatge i conjunt per millorar el nivell de l'alumnat

De la mateixa manera, tot i no disposar d'una prova de nivell que ens permeti comparar els resultats, el fet d'haver recuperat l'assignatura de llenguatge ha permès millorar els coneixements en aquesta àrea de l'alumnat i, sobretot, veure quin era el seu nivell real.

PROPOSTA DE MILLORA

- Cal donar més autonomia als Conjunts Instrumentals
- Cal segmentar els Conjunts en funció de les famílies instrumentals
- Cal plantejar-se formes de millora del nivell de Llenguatge a Bàsic 1 i 2

2.1.6. Obj.6.- Fomentar l'ordre i un bon ambient de treball a l'escola

Obj.6.-Fomentar l'ordre i un bon ambient de treball a l'escola	Act.6.1.-Remodelació dels espais comuns: sala material, sala electròfons i sala AFA	S'ha adequat l'espai AFA, No en canvi les sales de material i de electròfons. L'ordre a l'escola ha estat deficient. Valoració 10%
	Responsable: Equip Directiu	
	VALORACIÓ: NO ASSOLIT	
	Act.6.2.-Insonorització d'una aula per a percussió	No s'ha fet 0%, s'espera que a inicis del curs vinent estigui resolt
	Responsable: Equip Directiu	
	VALORACIÓ: NO ASSOLIT	

Act.6.1.-Remodelació dels espais comuns: sala material, sala electròfons i sala AFA

A l'inici de curs es va reordenar l'escola degudament, atenent les necessitats logístiques tant dels professors en particular, com de les assignatures. Es va procurar que a cada sala, tenint en compte l'Aulari de curs, disposés de tot el material necessari per poder fer funcionar l'assignatura o assignatures que s'hi donaven, tant de material fungible com electròfon i altres.

L'Aulari es va configurar per tal que els moviments de professors i de material fos el mínim, essent aquest el primer any en que els elements electròfons quedaven tots a la planta de dalt entre les aules polivalents 2,4 i 5.

També es va ordenar les sales de Material fungible a l'AULA 3 i el material electròfon a l'AULA 4 aprofitant els racons, lleixes, armaris de que es disposava.

Durant el curs però, tant l'ordre com la cura del material s'ha deteriorat molt, especialment l'AULA 4. En part per la poca implicació del professorat com per les circumstàncies físiques de l'espai. Cal urgentment una remodelació de l'espai d'emmagatzematge de Material: nous armaris, noves lleixes que ens permetin poder ordenar degudament el material.

Cal tenir en compte que algunes assignatures disposen regularment d'un material que s'acaba compartint amb altres àrees i docents en assignatures com Llenguatges, projectes, Aula moderna... Caldria també fer una relació del material necessari i duplicar si ho permet el pressupost cert material específic: tant fungible com musical d'aula.

Per altra banda, un any més, després de les actuacions fora de l'escola, on es requereix material de tota mena, no arriba amb les mateixes condicions ni tampoc es reordena a l'espai adient, havent sempre de posar la diferència per esmenar-ho la mateixa persona. Si hi ha alguna mena d'esforç per part del professorat, no n'hi ha prou i cal marcar un protocol més seriós per erradicar aquest mal endèmic.

A finals de curs s'ha elaborat un formulari intern de valoració pel que fa referència al ordenament del material i els espais comuns amb els següents resultats:

Resum de les respostes Actiu

Respostes:

8



Temps mitjà:

06:21



Durada:

9

Dies



1. Durant aquest curs, has necessitat material fungible de l'escola per poder dur la teva tasca?

- Sí 8
- No 0



2. Quan ha necessitat material fungible que no tenies a l'aula, has pogut obtenir-lo amb facilitat?

- Senzill 4
- No, s'havien esgotat 3
- No, no estaven al seu lloc 3
- No sé on s'han de trobar 0
- Acabo demanant ajuda a algú 3

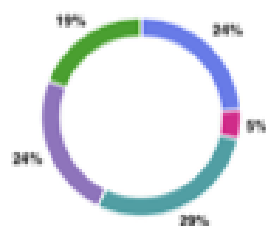


3. L'Aula 3 està destinada a emmagatzemar el material fungible de l'escola. Valora el seu grau d'ordre i optimització



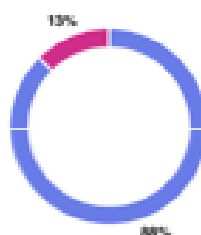
4. Què creus que podria millorar l'escola en relació al material fungible:

• L'ordre	5
• L'espai	1
• La previsió de comanda	6
• Nous armaris i llibres	5
• La cura del material	4



5. Per realitzar la teva tasca, has requerit de material electrònic?

• Sí	7
• No	1



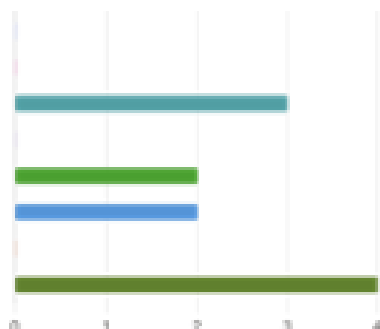
6. Assenyala alguna o varies opcions

• A vegades m'ha desaparegut el material de l'aula i no ha tornat	8
• Moltes vegades he hagut d'interrompre la classe per qüestions de manca de material	3
• El material que disposava a l'aula no era l'adequat per l'assignatura.	0
• El material de l'aula no és de qualitat suficient	2
• No he tingut mai cap problema amb el material d'aula	0
• Els alumnes no contribueixen prou en l'ordre i la cura del material a l'iniciar i finalitzar la...	3

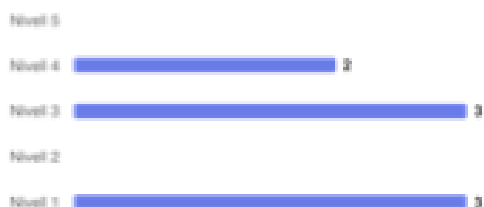


7. Anomena aquell material que creus que no disposa l'escola i que t'ajudaria a millorar la teva assignatura:

Amplificadors	0
Ra.	0
Reproductors audio	3
Microfons	0
cables CANON variu	2
cables JACK variu	2
Teclats	0
Altres	4



8. L'AULA 4 és l'aula de material Electròfon. Valora el teu grau de satisfacció del seu ordre i optimització.



9. La cura del material i l'ordre és competència de tot el claustre. En quin grau et valones a tu mateix en aquesta tasca?



10. Descriu breument allò que creus que ens podria ajudar al claustre per tal de millorar l'organització del material tant fungible com electròfon.

8
Respostes

Últimes respostes:

- "Creo que pel material electròfon hauríem de trobar algun altre mètode d'em..."
- "Armaris i organitzadors nous que permetin classificar millor el material."
- "Un sistema sintonador que complementi una normativa clara."

...

Se'n desprèn de les respostes que han de millorar molts aspectes, sobretot pel que fa al protocol d'actuació de cadascun dels membres del claustre, per aquest motiu se'n deriven les següents propostes de millora:

PROPOSTA DE MILLORA

ORDRE DEL MATERIAL:

Per tal de poder tenir un control sobre el material s'ha de fer un PLÀ integral de MATERIAL a càrrec d'un o varis responsables, amb 7 línies bàsiques a seguir:

- Inventari exhaustiu de material abans d'iniciar el curs
- Verificació de l'estat del material més sensible
- Protocols a seguir a nivell d'ordre i assignació de responsabilitats en cadascuna de les activitats: (Cal doncs un responsable de material en cadascuna de les activitats que fa l'escola). Això no implica directament que hagi de carregar o descarregar, sinó de vetllar perquè es faci correctament.
- Inventari exhaustiu del material a finals de curs
- Elaboració de formulari de satisfacció
- Elaborar un llistat de comanda de material a partir de les demandes del professorat
- Memòria / Informe del desenvolupament del PLÀ

ADEQUACIÓ DELS ESPAIS:

- Fer la reforma pendent d'insonorització de l'aula polivalent 4 per a la percussió.
- Recol·locar els pianos i el conjunt de pianos a l'AULA D
- Adequació de l'aula polivalent 5 per a fer-hi projectes i altres assignatures grupals.
- Utilitzar més sovint l'auditori per a assignatures grupals i de projecte (Fins ara, només s'utilitzava la batucada i la percussió)
-

3. Valoració dels Programes

3.1. Programa A – Primer contacte amb la música

S'han dut a terme els següents grups dins el programa A:

GRUP/CURS	DENOMINADOR	DIA i HORA	LLOC	ALUMNAT
Música per nadons	MN	Dimecres 17-17:45	EMM	5
Música en petit	MP1	Dimarts 17-17:45	EMM	8
	MP2	Dijous 17-17:45	EMM	7
Infantil	RS1	Dimecres 14-14:45	EMM	10
	RS2	Dijous 14-14:45	EMM	8
	RS3	Dijous 16:30-17:30	EMM	3
	RB1	Dimarts 14:14:45	Escola Roc Blanc	7
Vilasona	VRS	Dimecres 13:15-14:00	EMM	4

3.2. Programa B – Aprenentatge Bàsic

S'han dut a terme els següents grups dins el programa B:

GRUP/CURS	DENOMINADOR	DIA i HORA	LLOC	ALUMNAT
Iniciació 1 i 2	INI 1 A	DI i dc 17:30-18:15	EMM	3
	INI 1 B	Dt i dt 17:30-18:15	EMM	5
	INI 2 A	DI i dc 17:30-19	EMM	11
	INI 2 B	Dt i dt 17:30-19	EMM	4
Bàsic 1 i 2	B1 A	DI i dc 17:30-19	EMM	4
	B1 B	Dt i dt 17:30-19	EMM	4
	B2 A	DI i dc 17:30-19	EMM	4
	B2 B	Dt i dt 17:30-19	EMM	3
Bàsic 3	B3	DI 18:15-20 i Dc 17:15-20	EMM	6
Bàsic 4	B4	DI 18:15-20 i Dc 17:15-20	EMM	3

3.3. Programa C - Aprofundiment

S'han dut a terme els següents grups dins el programa C:

GRUP/CURS	DENOMINADOR	DIA i HORA	LLOC	ALUMNAT
Avançat 1	A1	DI 19-20 i Dc 19-20	EMM	4
Avançat 2	A2	DI 19-20 i Dc 19-20	EMM	3

3.4. Programa E – Programes específics

a) Programa Conjunts

S'han dut a terme els següents grups dins el programa conjunts:

Conjunt 1	No es va dur a terme
Conjunt 2	6

El programa conjunts és un programa plenament consolidat que va guanyant alumnat any rere any. Tot i que enguany només es va obrir un grup, per qüestions horàries, preferiblement haurien de ser dos de cara el curs vinent.

b) Programa Adults

Llenguatge musical	3
Batucada	18

Cal plantejar-se ampliar la oferta del Programa Adults.

c) Musiquem

Presentem els resultats generals del projecte Musiquem! La redacció d'aquests resultats ha tingut en compte tant la pròpia especialista com les direccions dels centres amb els que s'ha col·laborat i els usuaris.

Responsable: Manela Delgado

RESULTATS

1. Impacte global dels Programes de MT en diferents col·lectiu

Usuaris de llarga durada

PROGRAMA	DESTINATARIS	SESIONS	USUARIS	% USUARIS
Musica Petit (I1)	Famílies (1 a 2 any)	27	5	3,11%
Música en Petit (I2-I3)	Famílies (2 a 3 anys)	33	17	10,56%
EMMPC matriculats	Població general	33	4	2,48%
EMMPC derivats	4 a 16 anys	33	2	1,24%
Total usuaris programa EMMPC			28	17,39%

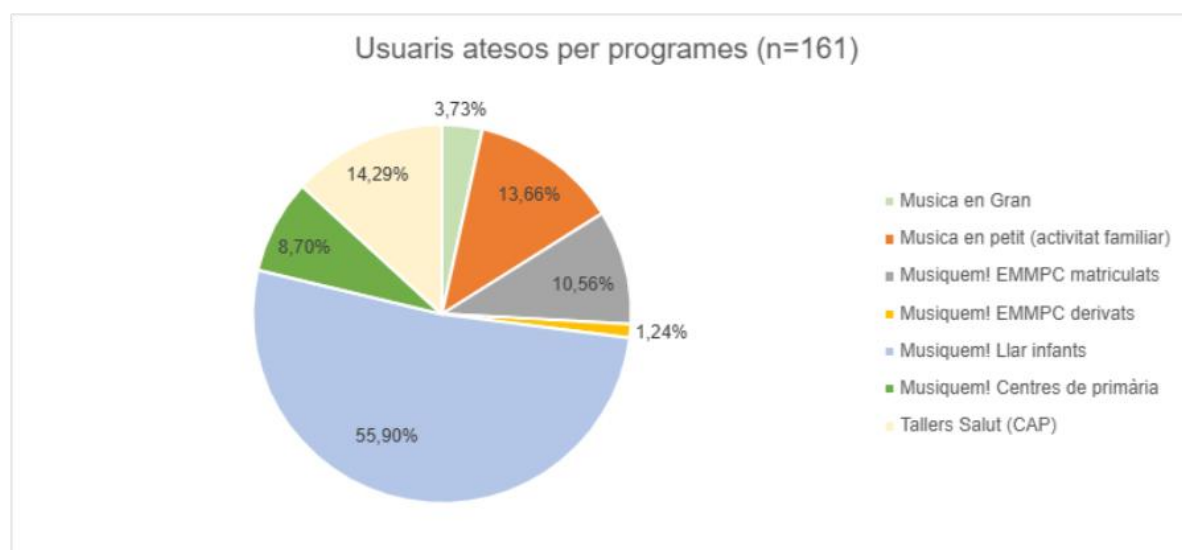
PROGRAMA	DESTINATARIS	SESIONS	USUARIS	% USUARIS
Llar infants Can Trias	infants I2-I3	18	40	24,84%
Llar infants Barromina	infants 1 a 3 anys	18	50	31,06%
Escola Roc Blanc	Cicle infanti a inicial	22	6	3,73%
Escola Rosella	Cicle infantil a inicial	22	8	4,97%
Música en Gran	Gent Gran	22	6	3,73%
Total usuaris programa altres centres			110	68,32%

Total usuaris llarga/durada	138
------------------------------------	------------

Programa de curta durada (c/d) (tallers)

NOM PROGRAMA	DESTINATARIS	USUARIS	% USUARIS
Salut CAP	Benestar emocional	10	6,21%
Salut CAP	Benestar emocional	13	8,07%
Total usuaris del programa		23	14,29%

TOTAL USUARIS SERVEI MUSIQUEM CURS 24/25	161
---	------------



L'impacte global dels programes de MT per al curs 24-25 ha estat de 161 persones, 19 persones menys que el curs anterior (23-24). No obstant, cal fer un anàlisi més detallat i concret en relació a les diferents categories i tipologies de programes per entendre aquest context, és important diferenciar entre els programes de llarga durada (ll/d) i de curta durada (c/d), ja que la repercussió del programa no és la mateixa.

Programes de llarga durada

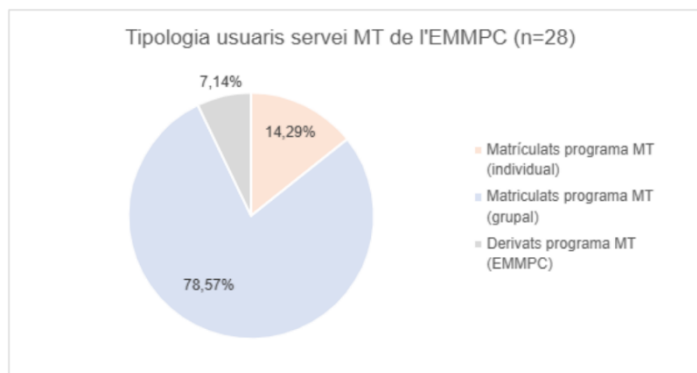
Aquest curs els programes de *llarga durada realitzats a l'EMM* ha tingut un increment d'usuaris rellevant en el programa de Música en Petit i Nadons, passant de 5 usuaris a 22.

L'alumnat matriculat al programa específic de MT s'ha mantingut en els mateixos termes que el curs anterior, i les derivacions d'alumnat s'ha reduït de 4 a 2 usuaris.

El total d'usuaris atesos a l'EMM en els programes de llarga durada, en relació al curs anterior, ha passat de 13 a 28 usuaris, un increment important i que cal valorar molt positivament.

El programa de *llarga durada realitzat fora de l'EMM* (Llars, Escoles de primària i Centre Cívic Paco Cano) té una durada semestral.

- **Llars Infants:** el nombre d'alumnes atesos a les Llars d'Infants s'ha incrementat respecte al curs 23-24, passant de 72 a 90 usuaris, aquest curs.
- **Escoles de Primària:** el nombre d'alumnes derivats per part del centre al programa Musiquem! Respecte al curs anterior s'ha reduït en un 50 %, el curs anterior es van atendre 26 alumnes i aquest curs 15. Aquest descens és degut a que des de les Direccions del centre es va considerar més idoni treballar durant tot el semestre amb el mateix alumnat donant major nombre de sessions, el que ha comportat tenir 2 grups de treball en cada escola, en vers els 4 grups de treball del curs 23-24, el que va suposar un major nombre d'alumnat, però menys sessions realitzades amb cada un dels grups (la meitat). En aquest sentit, les Direccions dels centres van prioritzar el treball a llarg termini i consolidació dels efectes del programa (incrementant el nombre de sessions rebudes pels mateix alumnat) que atendre un major nombre d'usuaris (menys sessions).
- **Música en Gran:** El Grup de Gent Gran, s'ha vist reduït en més de la meitat (6 usuaris) en relació a l'any anterior (14 usuaris). Aquest fet ha comportat que el treball amb el grup hagi estat complicat, ja que poques vegades s'ha pogut treballar amb el grup al complet. A més, aquesta situació ha desanimat a participar en el final de curs o que en els últimes sessions el nombre de participants fos baix. Els motius pels quals s'ha produït aquesta situació s'exposen a l'apartat B) *Consideracions*. Els motius d'aquesta davallada pot ser degut a dos factors:
 - *Publicitat i comunicació del programa pràcticament inexistent*, i la publicitat que hi ha es fa mitjançant la web de l'EMM i de les xarxes socials de l'Ajuntament, fet que dificulta aquest grup de persones que puguin accedir a la informació, ja que no tothom sap com accedir o té possibilitat de fer-ho.
 - *Canvi de dia de l'activitat*, no ha beneficiat al programa. El curs passat es feia dijous, i l'hora de finalització del taller de memòria coincidia amb l'inici de l'activitat Música en Gran, de manera que força gent acabava el taller de memòria i s'incorporaven a les sessions. Aquest curs no ha estat així, i havien d'esperar més de 30 minuts des del final de l'activitat de gimnàstica fins a l'inici de la Música en Gran.



Programes de curta durada

Els programes de curta durada (tallers) han tingut també un descens important en el nombre de participants d'aquest curs 24-25 respecte al curs 23-24 . Aquest descens en el nombre total d'usuaris atesos es produeix bàsicament per dos motius:

- Tallers col·laboració CAP: aquest curs s'han realitzat 2 tallers en col·laboració amb el CAP (23 participants) en relació al curs 23-24 que es van realitzar 5 tallers, 5 col·laboració amb el CAP.
- Activitat infantil Biblioteca: El curs passat es va realitzar una activitat infantil a la Biblioteca, que aquest any no s'ha realitzat

La raó principal que explica el motiu pel qual s'han fet menys tallers és perquè la professional de Musicoteràpia va causar baixa laboral des de mitjans de novembre fins al mes de gener, i a la seva incorporació es va decidir baixar el ritme de treball per evitar una nova recaiguda, reduint el nombre de tallers de curta durada i centrar-se en les activitats de llarga durada.

2. Tipologia d'usuaris servei MT de l'EMMPC

PROGRAMA	USUARIS	% USUARIS
Matriculats programa MT (individual)	4	14,29%
Matriculats programa MT (grup)	22	78,57%
Derivats al programa MT (EMMPC)	2	7,14%
Total usuaris programa	28	

De la totalitat de l'alumnat matriculat a l'EMM, i que paguen una tarifa per la prestació del servei, el 78,57 % correspon al programa grupal de Música en Família i Nadons, el 14,29 % són alumnat que s'atenen en sessions individuals, i el 7,14 % són alumnat de l'EMM representen el 7,14% del total.

Aquest increment d'alumnat grupal, en relació al curs anterior (23-24) es degut a que s'ha ampliat el programa de Música en Família- Nadons, passant d'1 sol grup a 3 grups.

3. Tipologia de les derivacions de l'alumnat al programa MT EMMPC

Derivació professorat	100,00%
Derivació famílies	0,00%
Derivació alumnat	0,00%

El 100% de les derivacions d'aquest curs (un total de 2 derivacions) han estat per part del professorat, i no per les famílies o l'alumnat com va passar el curs passat.

En relació amb cursos anteriors (4 derivacions curs 23-24, 9 derivacions curs 22-23), les derivacions d'aquest curs han estat molt menors.

3. Baixes del programa de MT de l'EMMPC

Programa	Nombre usuaris
Baixa programa MT (individual)	1
Baixa programa MT (grup)	2
Baixes derivats programa MT	0

En relació a les baixes s'han produït en els programes individuals (1 baixa) i programes grupals (2 baixes), que corresponen al grup de Música en Família. La baixa el programa individual, es va produir després de setmana santa a recomanació de la professional de Musicoteràpia, atès que l'alumne era poc permeable al treball i en diverses ocasions havia verbalitzat que no volia participar (de fet la família l'havia imposat fer aquestes sessions). Les 2 baixes del programa de música en família, segons l'exposat per les famílies, era degut a que just sortien de l'escola i arribaven cansats a l'activitat i els costava seguir les propostes.

CONSIDERACIONS

A nivell global la consolidació del programa Musiquem! està sent efectiva des de la seva implementació el curs 21-22, no obstant, si fem un anàlisi parcial dels programes, cal fer algunes reflexions i consideracions a tenir en compte com aspectes de millora i han de treballar-se des de la implicació i el compromís per continuar reforçant el treball desenvolupat i els reptes que es deriven:

- **Comunicació** : És un punt dèbil que cal prendre's com un objectiu a aconseguir i millora. És bàsic poder dur a terme, insistir i consolidar aquest aspectes per fer visible tot el que es fa en aquest sentit a l'escola i donar a conèixer el servei al municipi. Poder comunicar abans, durant i després de la finalització del programa seria una meta a tenir en compte per part de l'EMM i de l'Ajuntament, concretament el departament de comunicació. En el cas del grup de Gent Gran caldria valorar la possibilitat de penjar cartells i portar fulletons al CAP o als Centres Cívics de trobada que reforci la publicitat digital que es pugui fer des de l'Ajuntament.
- **Implicació professorat i les famílies en el servei**: Estudiar i crear sinèrgies amb el professorat perquè vegin les potencialitats del servei i els beneficis que pot tenir per tothom (alumnat, professorat i famílies) treballar de manera conjunta i fent derivacions d'aquells casos que han detectar i que consideren es poden beneficiar del servei. Així mateix, comunicar i parlar a les reunions d'inici de curs a les famílies de l'existència del servei i la possibilitat de derivar i treballar durant unes sessions amb els seus fills/es.

Aquestes últimes setmanes, parlant amb una família han comentat que no eren coneixedors d'aquest servei, tot i que fa anys que són membres de la comunitat.

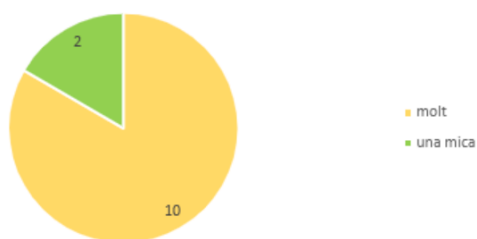
- **Consolidar el treball amb el CAP i la regidoria de Salut de l'Ajuntament**: Continuant fent difusió i comunicació, treballar amb el CAP per donar a conèixer els diferents programes i activitats que es duen a terme, sobretot aquelles que poden derivar persones a la Música en Gran i ampliar el nombre d'usuaris. Així mateix, es considera interessant poder treballar conjuntament amb el servei de Salut de l'Ajuntament de Viladecavalls per donar a conèixer el programa i fer difusió del mateix.

VALORACIÓ

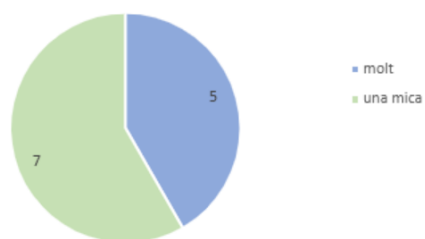
Valoracions del programa **musiquem** a les llars d'infants per part de les famílies

Nombre de respostes rebudes: 12

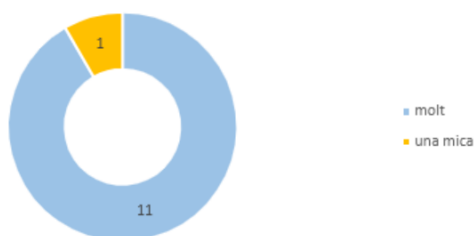
Consideres positiu la incorporació del Projecte Musiquem! en el projecte de centre?



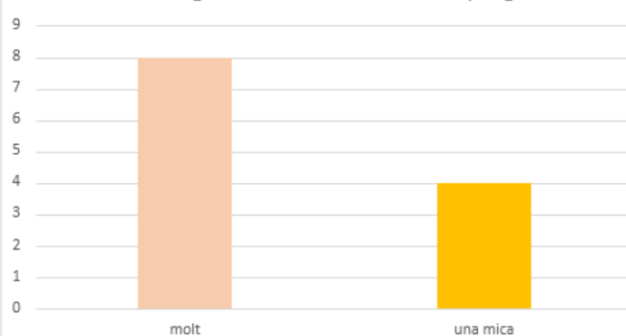
Creus que les activitats han afavorit aspectes comunicació, hàbits, comportament ?



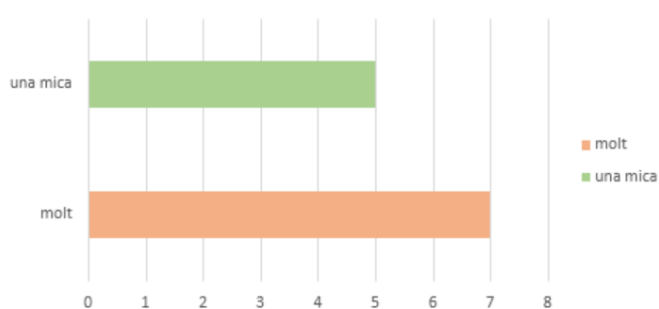
Creus que els infants han gaudit de les activitats del programa?



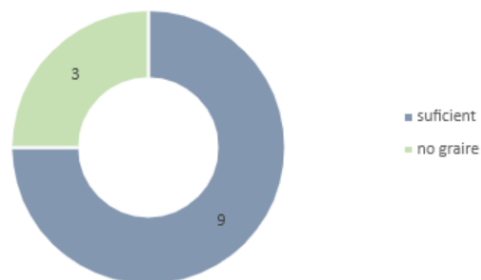
Quin és el grau de satisfacció amb el programa?



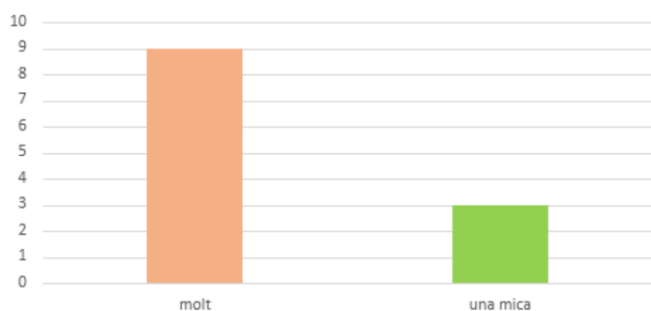
Creus que les activitats i continguts han estat adequats?



Creus que la comunicació ha estat suficient?



Creus que fer participar als progenitors en l'activitat final és positiu?



Què creus que cal Millorar? (Comentaris dels usuaris)

- *Saber quines cançons es canten per posar-les a casa*
- *Només he estat en una sessió*
- *Jo crec que hauria d'haver un fil conductor com el curs passat . D'altra banda fer arribar les cançons a casa afavoriria molt a l'infant*
- *El tracte amb els infants. La persona que ho fa no té molta paciència i cal entendre que alguns són molt petits i és normal que no aguantin tota l'estona asseguts o que vulguin tocar les coses.*
- *Tot molt bé.*
- *TOT MOLT BÉ AL NOSTRE FILL LI AGRADEN MOLT*
- *Més informació sobre el contingut de les diferents activitats per als pares.*
- *Es podrien fer les sessions un xic més llargues per infants de 2, de 45' enlloc de 30' si es 1 dia/set., i sino un parell de dies en comptes de 1 dia de 30'.*
- *La intervenció dels pares / mares a final de curs en alguns infants pot ser un punt negatiu perquè després de deixar els nens / nenes a la llar i després aparèixer i tornar a marxar es una mica difícil de gestionar.*
- *Crec que la idea es bona i es fa amb bona intenció però buscaria una altra manera de poder mostrar els pares els aspectes que es treballen. A part per alguns infants també els impedeix "expressar-se o desenvolupar-se" a l'activitat davant la presència de pares / mares / avis que potser no coneixen del tot.*
- *Em va sembla que per ser una activitat musical, es requeria durant massa estona que els infants romanguessin asseguts sense moure's.*
- *Circuit d'accés a la aula o ubicació de les sessions a altre aula.*

Quina és la valoració del programa? (Comentaris dels usuaris)

- *Molt bona*
- *Per mi va ser una grata sorpresa, el meu fill disfruta molt i ara canta totes les cançons a casa quan al principi de curs no parlava gens*
- *Crec que la durada ha estat breu. Han acabat molt abans que el curs anterior*
- *Molt positiva, estic molt a favor de l'educació musical des de ben petits*
- *Trobo que es molt enriquidor pels infants introduir coneixements, vocabulari, cultura popular a través de la música i que la sentin per també a nivell psicomotriu motivar-los a moure's amb el ritme de la música, alhora que a nivell cognitiu i emocional. Crec que els objectius del programa davant als infants son molt bons però falta treballar els aspectes relacionats amb la comunicació o el fet de voler-ho mostrar a les famílies. (Explicat en el punt anterior)*
- *Com a projecte ens sembla molt positiu i enriquidor però si la metodologia és sempre com quan vam anar les famílies, pensem que hauria d'incorporar activitats més dinàmiques i de moviment*
- *Impacte molt positiu en el desenvolupament de la infància*

VALORACIÓ RESULTATS

El programa en termes globals està ben valorat i es considera un valor afegit a l'educació i desenvolupament dels infants.

PROPOSTA DE MILLORA

En relació a aspectes de millora i valoració del programa, les famílies fan referències i/o es comenten que poden ser incorporats en el programa, no obstant, hi ha d'altres comentaris relacionats amb la metodologia o línia pedagògica tenint que possiblement són resultats de no ser coneixedors de tota la informació relativa a la justificació del perquè es plantegen les activitats amb aquest format o per quin motiu no es permet a l'infant experimentar amb els instruments o els materials de la sessió quan ells volen. Potser ajudaria explicar a les famílies d'una manera més exacta la raó dels procediments que es desenvolupen .

4. Valoració compliment horaris

La distribució horària del professorat s'ha pogut mantenir tal i com va ser dissenyada. El professorat titulat ha suposat un **90,67%** durant tot el curs.

Les baixes d'alumnat individual no han afectat la distribució, i tampoc ho ha fet la substitució dels professorat de baixa, ja que aquestes substitucions s'han fet amb professorat titulat en tots els casos.

PROGRAMA PRIMER CONTACTE AMB LA MÚSICA

PROFESSORAT TITULAT	PROFESSORAT ESPECIALISTA	INICI CURS	FINAL DE CURS
Elisenda		4:00	4:00
Maria		2:15	2:15
	Manela	2:15	2:15
TOTAL SETMANAL		8:30	8:30

PROGRAMA BÀSIC

PROFESSORAT TITULAT	PROFESSORAT ESPECIALISTA	INICI CURS	FINAL DE CURS
Eduardo		3:45	3:45
Elisenda		1:00	1:00
José		3:00	3:00
Lluís		1:30	1:30
Fàtima		4:00	4:00
Blanca		8:15	8:15
Jordi		3:30	3:30
Borja		4:15	4:30
Maria		3:15	3:15
Raimon		10:00	10:00
	Manela	0:30	1:00
TOTAL SETMANAL		43:00	43:45

PROGRAMA APROFUNDIMENT

PROFESSORAT TITULAT	PROFESSORAT ESPECIALISTA	INICI CURS	FINAL DE CURS
Edu		2:15	2:15
Jose		0:30	0:30
Lluís		1:45	1:45
Fàtima		3:45	3:00
Blanca		3:00	3:00
Jordi		1:00	1:00
Borja		2:45	2:45
Raimon		1:00	1:00
TOTAL SETMANAL		16:00	15:15

PROGRAMES ESPECÍFICS

PROFESSORAT TITULAT	PROFESSORAT ESPECIALISTA	INICI CURS	FINAL DE CURS
Edu		3:45	4:45
Elisenda		1:45	1:45
Jose		2:30	2:30
Lluís		3:15	3:15
Fàtima		4:15	4:15
Blanca		1:00	1:00
Jordi		0:30	0:30
Borja		5:45	5:45
Maria		1:45	1:45
Raimon		5:00	5:00
	Manela	6:30	6:30
TOTAL SETMANAL		36:00	37:00

	PROFESSORAT TITULAT		PROFESSORAT ESPECIALISTA		TOTAL	%
INICI CURS	94:15h	91,06%	9:15h	8,94%	103:30h	100%
FINAL DE CURS	94:45h	90,67%	9:45h	9,33%	104:30h	100%

5. Valoració novetats del curs

5.1. Música en Petit

El programa "Música en petit", destinat a infants de 0 a 3 anys, ha tingut una acollida molt positiva durant aquest curs. Davant la gran demanda per part de les famílies, es van crear **tres grups diferenciats**: un grup per a infants d'1 any i **dos grups per a infants de 2 - 3 anys**. Aquesta ampliació ha permès oferir una atenció més personalitzada i adaptar les propostes musicals als diferents ritmes evolutius dels infants.

Tot i l'èxit de participació, **no es va poder oferir el grup de nadons de 0 a 12 mesos**, ja que no hi havia hores suficients disponibles per part de l'especialista per cobrir totes les franges. Aquesta limitació organitzativa ha estat l'únic impediment per donar resposta a totes les sol·licituds rebudes, i no donar continuïtat al treball musical en la primera infància.

Durant el curs, es van realitzar **dos espectacles oberts als familiar del grup de 2-3anys** : un al mes de febrer i l'altre a final de curs. Aquests espais van servir per mostrar el treball fet a l'aula i van tenir **una gran acollida a tots els nivells**, tant per la qualitat artística com per la implicació emocional de les famílies. La participació activa dels infants i l'entusiasme compartit van reforçar el vincle entre escola i família, i van posar en valor la importància de la música en el desenvolupament dels més petits.

La valoració que es fa del programa és positiva, destacant:

- **La qualitat i varietat de les activitats musicals**, que inclouen audició, moviment, cant, relaxació i jocs sensorials.
- **L'enfocament vivencial i respectuós**, que afavoreix el vincle entre infants, famílies i educadora.
- **L'ús de recursos visuals, lumínics i narratius**, que enriqueixen l'experiència i faciliten la participació activa.
- **La continuïtat i coherència del programa**, amb transicions suaus entre sessions i un fil conductor atractiu.

A nivell organitzatiu, la divisió en tres grups ha estat clau per garantir un espai de qualitat i una millor gestió dels materials i dinàmiques, la impossibilitat d'oferir el grup de música en família amb nadons de 0 a 12 mesos es considera una decisió poc encertada, especialment tenint en compte l'interès manifestat per diverses famílies. De cara al proper curs, es considera prioritari incorporar aquest grup de nadons, tot mantenint els grups diferenciats d'1 any i de 2 anys. Per tal de fer-ho viable, es proposa reduir el nombre de places disponibles en el grup de 2 anys, equilibrant així la distribució i garantint una oferta més inclusiva per a totes les franges d'edat.

5.2. Grups de Projecte i Llenguatge

INFANTIL:

Els projectes musicals d'infantil a l'escola s'han fet amb l'alumnat de i4 i i5 i Vilasona 1r. Només a la cantata de cantaxics, l'alumnat de Vilasona va cantar juntament amb l'alumnat de cicle inicial.

Els projectes s'han treballat per separat en cadascun dels grups-classe i, només es va fer un assaig general el mateix dia de la representació amb tot l'alumnat junt.

VALORACIÓ RESULTATS

Treballar per separat els diferents grups d'infantil però fer un espectacle conjunt no suposa cap dificultat. Les cançons interpretades són les mateixes per tots els grups i el rol que agafa cadascun d'ells és diferent en alguns dels casos; això ha fet que el projecte quedés molt lluit i amb moltes intervencions individuals o de petits grups.

INICIAL:

Hem reduït la càrrega lectiva a l'alumnat d'iniciació 1 i han passat a venir dos dies a la setmana 45 minuts cada dia. Dins aquest horari han fet el projecte musical juntament amb iniciació 2.

VALORACIÓ RESULTATS

N'hem fet molt bona valoració tant pel que fa l'horari com el contingut de l'assignatura, adequat a la temporalització i a l'edat d'aquest alumnat.

L'alumnat d'iniciació 2 amplia continguts, sense iniciació 1, fent 45 minuts de llenguatge musical un dia i 45 minuts de conjunt instrumental el 2n dia.

VALORACIÓ RESULTATS

Hem trobat del tot necessari aquests 45 minuts de llenguatge musical amb iniciació 2 per tal de donar una bona base de lectura, ritme, conceptes teòrics i audició i encarar el bàsic 1 amb un pre-llenguatge consolidat.

No valorem gens positivament fer un conjunt instrumental el 1r any de fer instrument. Tècnicament encara no estan preparats i no poden gaudir del conjunt plenament. Considerem millor esperar a bàsic 1 per fer conjunt instrumental i aprofitar aquests 45 min per fer llenguatge musical i pràctica Orff.

BÀSIC:

Els grups de bàsic 1 i 2 fan el projecte musical i el conjunt instrumental conjuntament i, tant sols un dels dies, es divideixen 45 minuts per fer llenguatge musical separats; l'altre dia també ho fan conjuntament.

A mig curs es va optar per, un dels grups, dividir-los en dos conjunts: vent i percussió / corda. D'aquesta manera es va poder treballar millor el repertori i fer els arranjaments més adequats a cada especialitat.

VALORACIÓ RESULTATS

Veiem del tot necessari fer la part de llenguatge musical sempre dividits en bàsic 1 i bàsic 2; els nivells d'un i altre grup són molt diferents i els continguts a assolir també. Amb només 45 min separats no n'hi ha prou i, treballar un dels dies conjuntament tot l'apartat d'audició i exercicis d'oïda fa endarrerir el nivell general de l'assignatura.

Pel que fa el projecte musical, ha funcionat molt bé i s'han pogut treballar tots els continguts proposats.

5.3.PreEnsemble

Tal com s'especifica en el pla anual al punt 6.1 d, es va projectar una nova forma d'impartir l'assignatura de pre-ensemble per alumnes de B3 i B4 atès a les dificultats tècniques i de comprensió musical que presenten les obres de caire modern i de Jazz.

S'ha dissenyat un pla de treball amb la implicació de 4 professors de l'especialitat de corda, guitarra/baix, vent i piano per tal de dotar als alumnes de la tècnica necessària per poder iniciar un repertori comú amb garanties.

Les primeres setmanes es varen fer parcials de cadascuna de l'especialitat on els alumnes es familiaritzaven amb noves tècniques instrumentals i idiomàtiques: especialment en el cas d'aquells alumnes que contactaven amb un nou instrument: guitarra elèctrica, amplificadors, baix elèctric, violí i violoncel amplificats, teclats i sintetitzadors, etc...

Més endavant al cap de més d'un més, es decideix preparar un repertori comú i poc a poc es van incorporant al grup de vent-percussió, els instrumentistes de corda i piano, i al cap d'unes setmanes més, s'incorporen les guitarres i baixos per treballar les peces tots plegats.

Aquesta incorporació es fa paulatinament, és a dir, no tota l'hora sencera sinó als darrers 30 minuts, mentre que al segon quadrimestre ja es treballa sempre amb tots els alumnes junts.

Això ha suposat una inversió d'aules, material i implicació de professors on, en anys anteriors només requeria un sol espai i un sol professor. Val a dir però que els resultats han millorat molt, tant a nivell de satisfacció i motivació per part dels alumnes, on han guanyat seguretat i eficiència amb el repertori proposat, i a nivell de qualitat musical: s'han treballat arranjaments certament ambiciosos que altres anys no s'haurien dut a terme.

Tothom entén el seu rol al grup de forma més natural i es crea un ambient de treball propici per tal de seguir en el futur a l'ensemble d'avançat.

Als concerts s'han proposat temes variats, amens tant per públic com per l'alumnat, amb un alt grau de satisfacció per part de tothom.

Propostes de millora: A l'hora d'elaborar el repertori, es podrien crear arranjaments específics on, en cadascun d'ells

5.4.Reunions i claustres

Fem una valoració desigual d'aquest apartat, les reunions semblen ser els entorns ideal de treball i, en canvi, les reunions generals de claustre sembla que han perdut eficàcia.

Claustres Generals

Es van realitzar un total de 36 claustres generals al llarg del curs, d'aquests un total de 11 van ser temàtics, és a dir centrats en un sol punt que sempre era la organització i planificació d'un sol acte.

Malgrat que pot semblar que la reunió setmanal és el millor mecanisme per tenir tot el claustre assabentat de tot el que està passant a l'escola, s'ha constatat que no té perquè ser així pels següents motius:

- **Disparitat en les jornades** que fa que alguns professors tinguin sobredimensionades les hores de reunió.
- La **digitalització** total de l'escola fa que es percebin ja altres canals com més òptims per la transmissió d'informació.
- Tot i que poden semblar molts claustres, la dinàmica del mateix claustre i la seva durada mai ha donat peu a convertir-lo en un **espai de debat**.

Reunions

Els equips de treball descrits al PGA han funcionat de forma desigual per manca d'un espai temporal compartit, però han demostrat ser una eina molt poderosa per a crear dinàmiques conjuntes en les assignatures a les que estan vinculades.

PROPOSTA DE MILLORA

Es proposa potenciar les reunions de treball en equips i minimitzar les reunions generals de claustre.

Es realitzaran només 5 claustres generals al llarg del curs.

Es potenciarà de nou la creació de Comissions de Treball mixtes ED+Professorat

6. Prospectiva per al curs 2025-26

6.1. Elements de consolidació

Cal establir mecanismes per consolidar els següents punts:

- Mantenir i millorar la oferta per a adults/joves
- Consolidar la distribució horària i de continguts dels grups de Llenguatge Musical/Projecte
- Consolidar i ampliar la Música en Petit
- Consolidar el Musiquem com una eix del valor social de l'EMMPC
- Vistos els resultats, cal consolidar el PreEnsemble

6.2. Elements de millora

Els següents punts es considera obligat que apareixen a la formulació d'objectius per al curs 25-26.

- Cal preveure estratègies per captar usuaris joves
- Cal replantejar-se la distribució de reunions i equips de treball per fer-los més eficients
- Cal millorar el nivell de Llenguatge Musical de B1 i B2 per assegurar-nos atendre totes les necessitats dels usuaris, també del que volen poder accedir a nivells més exigents.
- Cal seguir millorant el potencial de comunicació de l'escola a través de xarxes

7.Retiment de comptes

Aquesta memòria ha sigut aprovada pel claustre el 5 de novembre del 2025.

Aquesta memòria ha sigut lliurada als col·lectius representats al Consell Escolar a través dels seus representants, el 6 de novembre del 2025, una setmana abans de la seva aprovació en Consell Escolar.

Tots els col·lectius n'han donat el vist i plau sense presentar cap esmena.

8.Resolució d'aprovació

Resolució del Director de l'Escola Municipal de Música Pau Casals, de Viladecavalls, per la qual aprova la Memòria Anual de Centre 2024-25.

Com a director de l'Escola Municipal de Música Pau Casals, i en aplicació de les competències que estableix l'article 132 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa, d'acord amb la Resolució de 7 de juny de 2024, per la qual s'aproven els documents per a l'organització i la gestió dels centres per al curs 2024-2025, i d'acord amb el suport dels membres del consell escolar,

RESOLC:

1. Aprovar la Memòria Anual de Centre, que s'adjunta a aquesta resolució, per al període 2024-2025.
2. Comunicar aquesta resolució al consell escolar del centre i donar-la a conèixer a tota la comunitat educativa. Així mateix, aquest projecte estarà a disposició de l'Administració educativa.

El director:

Jordi Ollé i Padrós,

14 de novembre de 2025

9. Annexos

9.1. Alumnat 24-25

a) Número total d'usuaris atesos

La distribució de l'alumnat en els diferents programes mostra clarament com els programes específics de l'escola, especialment els derivats de Musiquem, representen actualment el gruix d'usuaris de l'escola.

PROGRAMA	ALUMNAT
Programa A – Primer contacte amb la música	49
Programa B – Aprenentatge Bàsic	50
Programa C – Aprofundiment	8
Programa E – Programes específics	178
TOTAL	285 usuaris

b) Alumnat programes A, B, C i Programa Adults (E)

Alumnat per cursos

CICLE	Inici curs
Vilasona! (1r RB i Rs)	4
Infantil (Nadons)	5
Infantil (I2-I3)	16
Infantil (I4-I5)	28
Iniciació 1-2	24
Bàsic 1-2	17
Bàsic 3-4	9
Avançat 1-2	8
Programa Conjunts	9
Musicoteràpia	4
Adults (amb batucada)	51
Programa Musiquem	110
TOTAL CURSOS	285

Alumnat per instrument

INSTRUMENT	Inici curs
Cant	2
Clarinet	8
Flauta	11
Guitarra	15
Percussió	12
Piano	22
Saxo	10
Trompeta/trombó	10

Violí	16
Violoncel	3
TOTAL INSTRUMENTS	109

9.2. Activitats realitzades

a) Activitats d'avaluació

1er quadrimestre

- Exercicis d'avaluació escrits i orals: del 20 al 23 de gener es van dur a terme els exercicis d'avaluació de llenguatge musical. Es van fer dins les dates previstes, des de bàsic 1 fins a avançat 2, dins l'horari habitual de llenguatge musical i avaluant tots els blocs que el configuren.
- Avaluació pràctica instrumental: del 3 al 6 de febrer es van dur a terme les aules obertes i els concerts familiars on hi va participar tot l'alumnat que fa instrument. Va quedar distribuït de la següent manera:

	dilluns	dimarts	dimecres	dijous
Aula oberta (de 17 a 18h)	Saxo Flauta Violí guitarra		Trompeta-trombó Violoncel Saxo percussió	Violoncel Saxo Guitarra Violí Clarinet Trmpeta-trombó percussió
Concert familiar	18:15h 19:15h		18:15h 19:15h 20h	18:15h 19:15h

La professora de piano estava de baixa i el seu alumnat no va fer aula oberta. L'alumnat que va voler tocar als concerts familiars se'l va distribuir segons disponibilitat.

Al ser la mateixa professora la que feia de repertorista, la majoria de l'alumnat no va tocar amb acompanyament de piano; es van enregistrar àudios amb l'acompanyament, va tocar el propi professor de l'alumne o es van fer duets i trios del mateix instrument.

- Informes: l'entrada de notes al Gwido es va fer del 10 al 23 de febrer, tal i com estava previst.
- Tutories amb les famílies: les tutories es van fer dins l'horari habitual d'instrument individual durant la setmana del 24 al 28 de febrer. (excepte la professora de piano que encara estava de baixa). Si alguna família va demanar fer tutoria la va fer la cap d'estudis en un dia i hora pactat.

2n quadrimestre

- Exercicis d'avaluació escrits i orals: del 19 al 22 de maig es van dur a terme els exercicis d'avaluació de llenguatge musical, ampliant una setmana més per l'alumnat de bàsic 4 ja que les proves de nivell són més llargues i cada bloc avalua molts exercicis específics.

- Avaluació pràctica instrumental: del 2 al 5 de juny es van dur a terme les aules obertes i els concerts familiars on hi va participar tot l'alumnat que fa instrument. Va quedar distribuït de la següent manera:

	dilluns	dimarts	dimecres	dijous
Aula oberta (de 17 a 18h)	Clarinet Saxo Flauta Piano guitarra		Violoncel Trompeta-trombó Clarinet Piano Flauta percussió	Violoncel Flauta Clarinet Trompeta-trombó percussió
Concert familiar	18:15h 19h 20h		18:15h 19:15h	18:15h 19:15h

El professor de violí estava de permís de paternitat; el seu alumnat no va fer aula oberta però sí que van tocar als concerts familiars, tots acompanyats per la pianista repertorista.

- Prova de nivell instrumental: la prova es va fer el 21 de maig. S'hi van presentar dues alumnes, clarinet i flauta travessera. Van tocar la lliçó a vista, un estudi i dues obres. El concert de gala on van tocar l'obra escollida i es va fer l'entrega de diplomes va ser el 25 de juny. Es van afegir al concert 3 alumnes més que havien fet la prova de nivell en anys anteriors.
- Informes: l'entrada de notes al Gwido es va fer durant la setmana de concerts i una setmana abans el professorat de llenguatge musical i assignatures de conjunt i no del 9 al 15 de juny tal i com estava previst. D'aquesta manera quedava una setmana sencera per a:
- Tutories amb les famílies: les tutories es van fer dins l'horari habitual d'instrument individual durant la setmana del 9 al 13 de juny. El professor de violí, amb permís de paternitat, no va fer tutories. Si alguna família va demanar fer tutoria la va fer la cap d'estudis en un dia i hora pactat.

b) Concerts i sortides

El curs 2024-25 s'han realitzat un total de 23 activitats.

DATA	ACTE	JORDI	BLANCA	RAI	ELISENDA	EDU	MARIA	FÀTIMA LÀMIA	JOSE	BORJA	LLUIS	MANELA
11/09/24	Diada 11 de setembre	X						X				
28/09/24	Gala de l'esport	X										
08/11/24	Sant Martí	X						X			X	
21/11/24	Santa Cecília a la Barromina		X									
01/12/24	Mercat nadalenc Can Trias	X		X	X	X						
14/12/24	Marató TV3	x		X	X	X						
13/12/24	Inauguració pessebre	X		X								
22/03/25	Jazz Terrassa	X									X	
22/03/25	Trobada de cordes									X		
23/03/25	Cantaxics		X	X	X							

28/03/25	Primavera jove	X		X		X					X	
23-24/04/25	Sant Jordi	X	X		X		X		X	X	X	X
25-27/04/25	Stage			X	X	X					X	
30/04/25	Música al Roc Blanc		X									
11/05/25	St Miquel del Toudell		X			X						
30/05/25	Vilacantata	X	X	X		X						
14/06/25	Projecte Infantil: Jan bon Jan	X	X	X	X		X					
14/06/25	Projecte Iniciació: Mostra d'activitats	X	X	X	X		X					
14/06/25	Projecte Bàsic: "El medalló del temps"	X	X	X								
17/06/25	Concert Musiquem 1: Ratolí	X	X	X	X			X				X
18/06/25	Concert fi de curs	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19/06/25	Concert Musiquem 2: Ratolí	X	X	X	X			X				X
10/07/25	Festa Major	X										