

Criteris d'avaluació Guitarra (B3-B4)

Aspectes tècnics

Posició corporal

S'avalua l'actitud corporal de l'alumne per tal d'afavorir l'eficàcia de les tècniques emprades per a la pràctica musical. També es té molt en compte la consciència del propi alumne per auto-corrègir-se i de la importància i transcendència que té millorar aquesta competència en la pràctica musical. Tanmateix s'avalua també la relaxació muscular i el control de l'alumne sobre la tensió mínima i indispensable en cadascuna de les accions corporals.

Lectura i ritme

S'avalua la capacitat de l'alumne per interpretar les notes i ritmes bàsics del llenguatge musical que provenen del llenguatge escrit i, en alguns casos, de la memòria auditiva, així com la seva aplicació i execució amb el seu instrument. Poden incloure aspectes concrets, específics i exclusius de cada instrument.

Conjunt esquerre

S'avalua la competència de les diferents tècniques motrius que deriven dels gestos i moviments del conjunt esquerre i es valora l'eficàcia de la mateixa en la interpretació instrumental. (En alguns instruments s'avalua també l'afinació sempre que en depengui de l'acció de la mà esquerra)

Conjunt dret

S'avalua la competència de les diferents tècniques motrius que deriven dels gestos i moviments del conjunt dret i es valora l'eficàcia de la mateixa en la interpretació instrumental.

So

S'avalua la competència de l'alumne en quant a la qualitat del so a partir del concepte estètic de bellesa i netedat.

Es té en compte la pròpia consciència i criteri de l'alumne de verificar ell mateix la qualitat de so a partir del seu exemple així com dels recursos i criteris per poder-ho millorar.

Temari Realitzat

Estudis i/o exercicis tècnics que s'han d'haver realitzat per abraçar tots els aspectes tècnics que es requereixen per a aquesta etapa.

Aspectes d'interpretació

Comprensió musical

S'avalua els coneixements de l'alumne d'aspectes propis del llenguatge musical, d'estructura, matisos, tonalitat, tempo, caràcter, etc... i les habilitats per poder-les aplicar a les peces que interpreta. Es té molt en compte aquells ítems que mostren la intuïció i la pròpia iniciativa de l'alumne en adequar i modelar la seva interpretació en funció dels ítems que es desprèn de la partitura.

Aquest ítem és reflecteix en gran mesura en el repertori modern que depèn més de la memòria, creativitat i improvisació, on la comprensió d'aspectes com l'estructura, l'estil, el tempo, etc... són especialment rellevants.

Temari realitzat

Aquest ítem avalua el volum de repertori treballat de peces de caràcter expressiu i de format de concert on tant la durada de les obres com l'estructura són de caire més rellevants que un estudi de caràcter eminentment tècnic.

Fraseig

Aquest ítem avalua la capacitat i la qualitat expressiva a nivell melòdic de cadascuna de les frases que s'estructuren en una obra que a partir de paràmetres com la respiració, l'atac, la gradació de la intensitat, el timbre, l'articulació, la qualitat de so i el tancament, etc...

Memorització

Aquí s'avalua la capacitat de l'alumne de treballar amb l'instrument prescindint de qualsevol referència escrita. Des de la memorització pròpia de les obres, peces, melodies, estudis o escales que interpreta, així com desenvolupar una variació sobre fragments apresos, i fins i tot i molt més rellevant, la capacitat de generar patrons melòdics inventats o creats, per millorar un fragment concret o bé per a la creació o improvisació musical.

La memòria no és un fi en sí mateix, no es persegueix fer les coses de memòria sinó que s'entén com una eina útil d'aprenentatge i s'avalua per tant l'eficàcia d'aquesta eina.

Expressivitat

Aquest ítem, realment subjectiu, engloba totes les competències avaluades anteriorment en un context de concert / audició i es valora la qualitat d'execució de les obres a partir de tots els paràmetres estètics i musicològics: qualitat de so, respiració, relaxació, fraseig, comprensió musical, estil, naturalitat, control emocional, aportació personal en el drama musical, tot plegat en un discurs cohesionat i coherent.

Aspectes actitudinals

Higiene i cura de l'instrument i material

Aquí s'avalua a l'alumne per la seva capacitat de mantenir sempre el material d'ús en bon estat, ordre i cura de les partitures, cura del manteniment de l'instrument, portar el material que toca a les classes habituals, de tenir una higiene de les parts del cos necessàries per la pràctica musical en un estat òptim, etc..

Motivació

Aquest ítem no fa mitjana a cap informe atès que no només depèn de l'alumne sinó del seu entorn i sobretot del tutor. Serà el tutor l'encarregat de fer una valoració subjectiva del que observa de l'alumne a partir de la seva percepció personal a tall informatiu per als pares o per el propi alumne.

Comportament

Aquest ítem permet reflectir les actituds de l'alumne davant de les adversitats i de les diverses situacions que passen a l'aula. Es valoren aspectes com el respecte i educació en general i la tenacitat, paciència, auto-control, respiració, empatia, saber escoltar, confiança en un mateix i en l'experiència d'altres, etc... en particular

Estudi a casa

Aquest aspecte és força subjectiu perquè no és comprovable i depèn de la veracitat de la informació rebuda per part d'alumnes i pares. Es valora No tant el gruix sinó la qualitat i l'eficàcia del treball realitzat.