

Criteris d'avaluació Vent (Iniciació)

Aspectes tècnics

Lectura i ritme

Tots aquells aspectes relacionats amb la lectura musical i la seva aplicació a l'instrument: ritmes i notes que cal saber llegir, entendre i executar.

Posició corporal

Tots aquells aspectes relacionats amb com ens col·loquem quan toquem, com agafem l'instrument i com ens el posem a la boca. D'una bona posició corporal depèn tant la bona pràctica de l'instrument com la salut física de l'infant, evitant futures lesions.

So i afinació

El so fa referència a la qualitat del so que emet l'instrument però també a la quantitat. Cal cercar, ja de petits i petites, un so bonic, estable i expansiu.

L'afinació fa referència a l'ajust de cada nota als seus paràmetres acústics establerts. Es pot usar un "afinador" o bé una base que ens ajudi a distingir una bona d'una mala afinació. A aquestes edats, el que es busca és la presa de consciència d'aquesta afinació.

Respiració

La respiració en els instruments de vent ha de ser diafragmàtica i usant el nas per inhalar i, evidentment, la boca per exhalar. En aquestes edats iniciem l'infant en la tècnica bàsica.

Embocadura

Com l'infant es col·loca l'instrument a la boca (embocadura o tudell) i com això afecta la producció del so.

Articulació

L'articulació, en aquestes edats, es centra en dos aspectes: el lligat i el picat.

Lligar es produir sons (notes) de forma ininterrompuda. Picar és separar els sons mitjançant l'ús adequat de la llengua.

Digitació

L'agilitat i perfeccionament en l'execució de les notes de l'instrument, tenint en compte bàsicament com interactuen els dits de l'infant amb l'instrument.

Temari Realitzat

Estudis i/o recull d'exercicis a realitzar per tal d'assolir tots els continguts del curs en aquest bloc.

El temari del curs s'actualitza cada any i és el material de classe que es demana que l'alumne/a porti a classe regularment.

Aspectes d'interpretació

Execució i expressivitat

Capacitat d'interpretar petits fragments d'un màxim de 8 compassos amb sentit de frase (4+4).

Relaxació

Evitar tensions en la interpretació.

Comprensió musical

Capacitat d'entendre el sentit de frase de petits fragments.

Temari realitzat

Aquest ítem avalua el volum de repertori treballat de peces de caràcter expressiu i de format de concert on tant la durada de les obres com l'estructura són de caire més rellevants que un estudi de caràcter eminentment tècnic.

Memorització

Aquí s'avalua la capacitat de l'alumne de treballar amb l'instrument prescindint de qualsevol referència escrita. Des de la memorització pròpia de les obres, peces, melodies, estudis o escales que interpreta, així com desenvolupar una variació sobre fragments apresos, i fins i tot i molt més rellevant, la capacitat de generar patrons melòdics inventats o creats, per millorar un fragment concret o bé per a la creació o improvisació musical.

La memòria no és un fi en sí mateix, no es persegueix fer les coses de memòria sinó que s'entén com una eina útil d'aprenentatge i s'avalua per tant l'eficàcia d'aquesta eina.

Creativitat

Primeres improvisacions i creacions a partir d'un material donat.

Aspectes actitudinals

Higiene i cura de l'instrument i material

Aquí s'avalua a l'alumne per la seva capacitat de mantenir sempre el material d'ús en bon estat, ordre i cura de les partitures, cura del manteniment de l'instrument, portar el material que toca a les classes habituals, de tenir una higiene de les parts del cos necessàries per la pràctica musical en un estat òptim, etc..

Motivació

La il·lusió en venir a classe i aprendre coses noves. En aquesta edat no ho relacionem estrictament amb les ganes de tocar o estudiar a casa, ja que entenem que en no tenir autonomia aquest aspecte depèn molt de la dinàmica familiar.

Comportament

L'entusiasme demostrat a classe és allò que més es valora. També valorem la capacitat de concentració i atenció. Es valora per suposat un comportament adequat a l'aula.

Estudi

Aquest aspecte el valorem en positiu. És a dir, el fet que l'alumne/a vulgui treure l'instrument a casa i fer-lo sonar ja és suficient, sense tenir en compte la qualitat en l'estudi.