

Criteris d'avaluació Vent (Bàsic 3)

Aspectes tècnics

Lectura i ritme

Tots aquells aspectes relacionats amb la lectura musical i la seva aplicació a l'instrument: ritmes i notes que cal saber llegir, entendre i executar.

Posició corporal

Tots aquells aspectes relacionats amb com ens col·loquem quan toquem, com agafem l'instrument i com ens el posem a la boca. D'una bona posició corporal depèn tant la bona pràctica de l'instrument com la salut física de l'infant, evitant futures lesions.

So i afinació

A B3 es treballa per arribar a l'emissió d'un so "estàndard" propi de l'instrument i l'afinació temperada en tots els registres i tonalitats.

Respiració

Velocitat, eficàcia i resistència en la respiració.

Embocadura

Naturalitat en el procés d'embocat.

Articulació

Conèixer totes les tècniques de picat i lligat, així com la seva escriptura en partitura.

Digitació

Un bon control de la tècnica de digitació de cada instrument, així com l'adequada col·locació de la mà o mans sobre l'instrument.

Temari Realitzat

A partir de B3, i preparant ja la Prova de Competències Bàsiques de B4, l'alumne en aquest apartat cal que realitzi un nombre determinat d'estudis de caràcter tècnic, a part d'altres exercicis i estudis addicionals.

Aspectes d'interpretació

Execució i expressivitat

El curs de Bàsic 3 marca un canvi important en aquest aspecte. A l'alumne/a ja se li comença a demanar una capacitat d'expressió no imitativa. Dit d'una altra manera, es treballa la capacitat d'execució i expressivitat ja des de la presa de consciència d'allò que es va a fer.

Relaxació

La relaxació esdevé clau en aquests nivells (B3 i B4) ja que d'ella depèn una correcta execució però també una interpretació "agradable" per a l'espectador. El treball s'encamina molt cap a l'autocontrol i les estratègies per controlar els nervis/por escènica.

Comprensió musical

El tipus d'obres que s'interpreten a B3 i B4 ja demanen, per part de l'alumne/a, capacitat d'entendre de forma madura allò que s'interpreta i com s'interpreta.

Memorització

La memorització esdevé indispensable per a passatges complexos i per gestionar una bona posada en escena.

Temari realitzat

L'alumne/a ha de poder treballar en un any un mínim de 3 peces complexos de curs.

Creativitat

L'alumne/a ha de poder treballar en un any un mínim de 3 peces complexos de curs.

Aspectes actitudinals

Higiene i cura de l'instrument i material

Detectar de forma autònoma anomalies en l'instrument. En instruments.

Motivació

L'alumne que excedeix a B3 ho fa de forma conscient i raonada. Aquest curs porta l'alumne/a cap a B4 i el Diploma Bàsic. Les ganes, il·lusió i predisposició a aprendre n'han d'estar en consonància.

Comportament

Demanem de l'alumne/a iniciar un treball d'autoavaluació i autoexigència. L'alumne/a ha de començar a ser partícip del procés d'aprenentatge.

Estudi

En aquest curs, es recomana un estudi continuat, a poder ser diari, del temps suficient per realitzar una pauta programada d'estudi.