

Criteris d'avaluació Vent (Bàsic 2)

Aspectes tècnics

Lectura i ritme

Tots aquells aspectes relacionats amb la lectura musical i la seva aplicació a l'instrument: ritmes i notes que cal saber llegir, entendre i executar.

Posició corporal

Tots aquells aspectes relacionats amb com ens col·loquem quan toquem, com agafem l'instrument i com ens el posem a la boca. D'una bona posició corporal depèn tant la bona pràctica de l'instrument com la salut física de l'infant, evitant futures lesions.

So i afinació

A Bàsic 2 introduïm en aquest apartat el control voluntari tant del so com de l'afinació

Respiració

Augment de la resistència i capacitat pulmonar a partir d'una bona inspiració i una correcta expulsió. Consolidació de la respiració diafragmàtica i correcte disposició del vel del paladar i de la laringe.

Embocadura

Com l'infant es col·loca l'instrument a la boca (embocadura o tudell) i com això afecta la producció del so.

Articulació

A Bàsic 2 l'alumne/a ja ha de ser capaç de controlar el lligat i picat en combinacions diverses i amb un objectiu interpretatiu.

Digitació

L'agilitat i perfeccionament en l'execució de les notes de l'instrument, tenint en compte bàsicament com interactuen els dits de l'infant amb l'instrument.

Temari Realitzat

Estudis i/o recull d'exercicis a realitzar per tal d'assolir tots els continguts del curs en aquest bloc.

El temari del curs s'actualitza cada any i és el material de classe que es demana que l'alumne/a porti a classe regularment.

Aspectes d'interpretació

Execució i expressivitat

En la interpretació en públic posem molt d'èmfasi en aquest curs en la posada en pràctica de tot allò après a classe, però també en l'actitud escènica. No es té tant en compte l'absència d'errors com una correcta aplicació dels conceptes musicals com "dinàmica" (fortí i fluixos), articulació (picats i lligats), fraseig (coherència en les respiracions) i actitud postural (bona col·locació a l'escenari corporal).

Relaxació

Evitar tensions en la interpretació.

Relaxació

De la relaxació depèn una bona col·locació i, de retruc, una bona execució. Acompanyem l'alumnat en el procés de trobar aquells mecanismes que els ajudin a vèncer el "pànic escènic".

Comprensió musical

A Bàsic 2 l'infant ja ha de ser capaç d'entendre allò que toca d'una forma global: caràcter musical, contextualització històrica, forma musical, estructura i nocions bàsiques d'harmonia. Sempre en peces incloses dins el Temari de curs.

Memorització

La memorització, ja des de Bàsic 2, és una mecanisme indispensable en el treball de passatges de dificultat tècnica, però també com a recurs per a una bona interpretació. Ho podríem comparar a "llegir" un text no sabut o "llegir" un text memoritzat. En el segon cas, tot i disposar del text davant igualment, la lectura serà més amena i fluida.

Temari realitzat

Estudis, obres i/o recull d'exercicis a realitzar per tal d'assolir tots els continguts del curs en aquest bloc.

El temari del curs s'actualitza cada any i és el material de classe que es demana que l'alumne/a porti a classe regularment.

Creativitat

La creativitat pot i ha de ser un recurs en la interpretació. A Bàsic 2 cal saber fer una improvisació coherent a partir d'un material bàsic donat, però amb recursos propis.

Aspectes actitudinals

Higiene i cura de l'instrument i material

Rigor en la neteja de l'instrument i els seus components.

Motivació

Curs clau. En finalitzar aquest curs l'infant, assessorat pel tutor i la família, haurà de decidir si segueix amb el Programa Integrat (Bàsic 3) o passa al Programa Conjunts, amb menys càrrega lectiva i una exigència menor. Aquí valorem la seva predisposició al Programa Integrat.

Comportament

Desenvolupament de l'esperit crític i del gust estètic. Valorem la personalitat de l'infant a l'hora de "decidir" quina peça vol tocar i com ho justifica.

Estudi

Es Valora la regularitat en l'estudi així com l'autonomia dels alumnes per a crear una bona pauta en la seqüenciació dels continguts a treballar: una mica de tècnica, ús del metrònom, revisar passatges concrets, peces de conjunt i individual, etc...