

2020-2021

PLA GENERAL ANUAL DE CENTR



ÍNDEX

0. Introducció.....	4
1. Aspectes organitzatius del curs	5
1.1. Òrgans de direcció i gestió.....	5
1.1.1. Equip Directiu	5
a) Composició	6
b) Assignació horària.....	6
1.1.2. Claustre de professors	6
a) Composició	7
b) Reunions de Claustre	7
1.1.3. Junta d’Avaluació.....	10
1.1.4. Coordinacions	13
a) Coordinació de Llenguatges.....	13
b) Coordinació d’Aula de Suport a l’Alumnat	15
c) Coordinació de Música Moderna	17
1.1.5. Comissions	18
1.2. Participació	18
1.2.1. Consell Escolar	18
a) Eleccions 2020	19
b) Reunions.....	19
1.2.2. AMPA	21
a) Activitats	21
b) Reunions	21
1.3. Digitalització	22
1.3.1. Desenvolupament del Pla de Digitalització	22
1.3.2. Implementació i Prova pilot Curs 20/21	27
Avaluació de la prova pilot	30
1.3.3. AULA TIC	30
1.4. Aspectes curriculars.....	31
1.4.1. Grups	31
a) Llenguatge Musical	31
b) Conjunts.....	32
1.4.2. Novetats.....	32
1.4.3. Aulari.....	34

1.5. Serveis.....	35
1.5.1. Reforç.....	35
1.5.2. Musicoteràpia.....	38
1.5.3. Repertorista.....	40
1.5.4. Banc d'instruments.....	42
1.6. Dades matriculació.....	42
1.6.1. Baixes temporals.....	42
Baixes temporals Novembre.....	42
Baixes temporals Gener.....	43
1.6.2. Baixes i altes durant el curs.....	44
Dades generals.....	44
Alumnes Llenguatge.....	44
Alumnes instrument.....	44
1.7. Pla de Reobertura.....	46
1.7.1. Elaboració del document i posteriors modificacions.....	46
1.7.2. Avaluació del Pla.....	48
2. Calendari escolar i activitats.....	52
2.1. Calendari Escolar 2020-21.....	52
2.2. Activitats.....	55
2.2.1. Activitats d'Avaluació.....	55
Activitat prevista nº1.....	56
Activitat prevista nº2.....	56
Activitat prevista nº 3.....	56
Activitat prevista nº 4.....	57
Activitat prevista nº 5.....	57
2.2.2. Activitats docents no lectives.....	57
a) Sant Martí.....	57
b) Santa Cecília.....	58
c) Marató TV3.....	58
d) Nadal.....	59
f) Primavera.....	71
g) Sant Jordi.....	72
h) Sant Miquel del Toudell.....	78
i) Jazz Terrassa.....	79
j) Viu la Veu.....	80

k) Cantates	81
l) Fi de curs.....	81
3. Objectius del curs	83
3.1. De Centre.....	83
3.2. D'Àrees	85
3.2.1. De Llenguatges.....	85
4.2.2. De Musicoteràpia.....	88
4.2.3. De Jazz	91

0. Introducció

S'acaba un altre curs. Un altre curs on la gestió de l'escola ha tingut un pes molt més important del què és habitual. Durant aquesta memòria veurem com en els diferents àmbits del centre s'ha treballat intensament per tal de poder tirar endavant amb el màxim d'il·lusió i d'aparença de normalitat.

S'ha treballat amb un gran esforç i resolució en l'àmbit organitzatiu per tal que la gestió acurada de totes les situacions permetés capejar sense entrebancs els temporals successius que aquest petit virus ha provocat a tota la societat i singularment al nostre municipi i la nostra escola.

S'ha treballat amb dedicació i noves estratègies en l'àmbit acadèmic per adaptar tant els espais com els continguts i els sistemes d'avaluació a una realitat que tossudament ens posava a prova.

S'ha treballat amb il·lusió i imaginació a nivell pedagògic per tal de mantenir els nostres alumnes motivats i dotant-los de recursos per a seguir aprenent malgrat les circumstàncies adverses.

I també s'ha treballat de formar innovadora en la comunicació amb els usuaris i usuàries. No només per garantir que tothom restava informat de les novetats del centre pel que fa a la prestació del servei, sinó també per poder mantenir una relació professorat-famílies que sempre ha estat un dels pilars de la forma de treballar de la nostra escola.

Des de l'Equip Directiu volem facilitar la tasca realitzada per tots els professionals que han treballat per tirar endavant la nostra escola en moments tant difícils, però també facilitar-nos per la sort de contar amb unes famílies i un poble que sempre ha recolzat la seva escola de música. Evidentment, també fem extensiva aquesta felicitació al consistori que, en moments molt complicats, no ha dubtat a posar-se al costat d'aquesta escola, de tots els seus treballadors i, per descomptat, de les famílies que ens han estat fent confiança.

1. Aspectes organitzatius del curs

Un dels mantres que es repetirà en aquesta memòria – per segon any consecutiu – és el de pandèmia i Covid. Encara que no ho volguéssim, aquestes dues paraules, aquestes dues realitat són les que han marcat, a la pràctica, el desenvolupament de tot allò que a nivell organitzatiu estava previst per al centre.

Afortunadament, i gràcies a unes instruccions molt conservadors – que s’han mostrat encertades – tant del nostre titular com del Departament, han fet que ens trobéssim a nivell organitzatiu del tot preparats per tal de poder fer front a les incidències que han suposat l’estat d’emergència sanitària en què ens trobem. Volem destacar que, el nostre centre:

- **No hem tingut cap brot entre l’alumnat**
- **Només hem tingut un cas de positiu entre el professorat, que es va poder resoldre sense cap afectació**

Per tot això, estem molt satisfets, però una mica esgotats, de la gestió feta, sobretot els dos darrers anys. Només esperem que ben aviat puguem tornar a la normalitat i, si pot ser, millorada.

1.1. Òrgans de direcció i gestió

Com ja venim dient, aquest ha sigut un curs molt marcat per la necessitat de prendre decisions de forma ràpida i documentada. En aquest sentit, estem molt contents de la tasca que s’ha dut a terme des de tots els àmbits de gestió.

1.1.1. Equip Directiu

Aquest ha sigut el darrer dels 4 anys previstos en el darrer Projecte de Direcció, encapçalat per en Jordi Ollé. Han sigut 4 anys de molt difícil valoració, ja que els dos darrers han estat marcats per la pandèmia de la Covid que ha fet que, de la gestió del centre, s’esperés quelcom molt diferent del que inicialment estava previst. Qualsevol projecte basat en la innovació, la transformació o la millora del centre ha passat ha passat a segon pla – que no vol dir que no s’hagin tirat endavant molts projectes des de la Direcció – i la resiliència ha passat a primer pla. La capacitat de resistir en les millors condicions possible una situació del tot imprevisible i excepcional.

a) Composició

L'Equip Directiu actual acaba el seu mandat. Han sigut 2 mandats consecutius en els que s'han assolit tots els objectius que havíem previst i que estan recollits en els respectius PGAC i Memòries.

Malgrat tot, aquest serà el darrer any en el que es mantindrà la composició actual de l'Equip Directiu, ja que caldrà aprovar un nou PdD que serà encapçalat per mateix director però introduirà canvis en la composició de la resta de membres.

b) Assignació horària

Dins de les hores previstes per a cada un dels membres de l'Equip Directiu, i a partir de la primera setmana del curs, s'estipulen dues reunions setmanals que no estaven previstes al PGAC:

- Dilluns de 10.00 a 12.00
- Dijous de 10.00 a 12.00

A aquestes reunions hi assistien de forma regular:

- Director
- Cap d'Estudis
- Secretària

Les reunions s'han dut a terme sempre i en qualsevol circumstància. Això suposa una dedicació anual de:

- 160 hores anuals de

La resta d'hores, com és habitual, s'han repartit amb reunions amb famílies, amb professors, el titular del centre o altres entitats, institucions o persones.

1.1.2. Claustre de professors

Es fa necessari tenir en compte que, després de dos anys molt complicats professionalment, en els quals els professors han hagut de fer un esforç suplementari del que estem plenament satisfets, la relació personal del claustre s'ha vist clarament afectada.

Per una banda, el tancament de la zona comuna – entre nosaltres, “bar” – i la reducció de la presencialitat, tant en la docència com en les reunions, ha fet que la interacció personal disminuís moltíssim provocant un cert distanciament entre professors.

Creiem que val la pena tornant a una dinàmica d’activitats de cohesió de grup que caldrà preveure en el proper Pla Anual de Centre.

a) Composició

El curs s’inicia amb la incorporació d’un professor nou de trompeta/trombó.

- Marc Mena Ribera

Aquest professor s’ha anat adaptant al funcionament i organització de l’escola a través dels claustres generals i específics i, sobretot, amb reunions amb l’equip directiu on se li han anat explicant els aspectes més concerts de cada activitat i del funcionament general. Tot i així, el traspàs de informació a vegades ha sigut insuficient, no complet o no prou entenedor per part de l’equip directiu. Per part del professor, la informació no s’ha rebut amb prou claredat per a poder seguir segons quines activitats.

El fet de que aquest professor fos també el coordinador de l’àrea moderna i que hagués de liderar tot un projecte, per a ell nou, i malgrat l’ajuda dels altres dos professors de l’àrea, no ha simplificat les coses.

Finalment no podem oblidar que durant el curs hi ha hagut dos períodes de confinament que, evidentment, no han facilitat en absolut la integració al claustre.

Assoliment: 70%

PROPOSTES DE MILLORA

En cas de noves incorporacions al professorat cal fer un millor traspàs d’informació de l’equip directiu cap a ell/a. Fent reunions individuals on es repassi tot el projecte educatiu del centre i explicant cada activitat amb més antelació per deixar un temps de preguntes, aclariments i assimilació per part del nou professor/a.

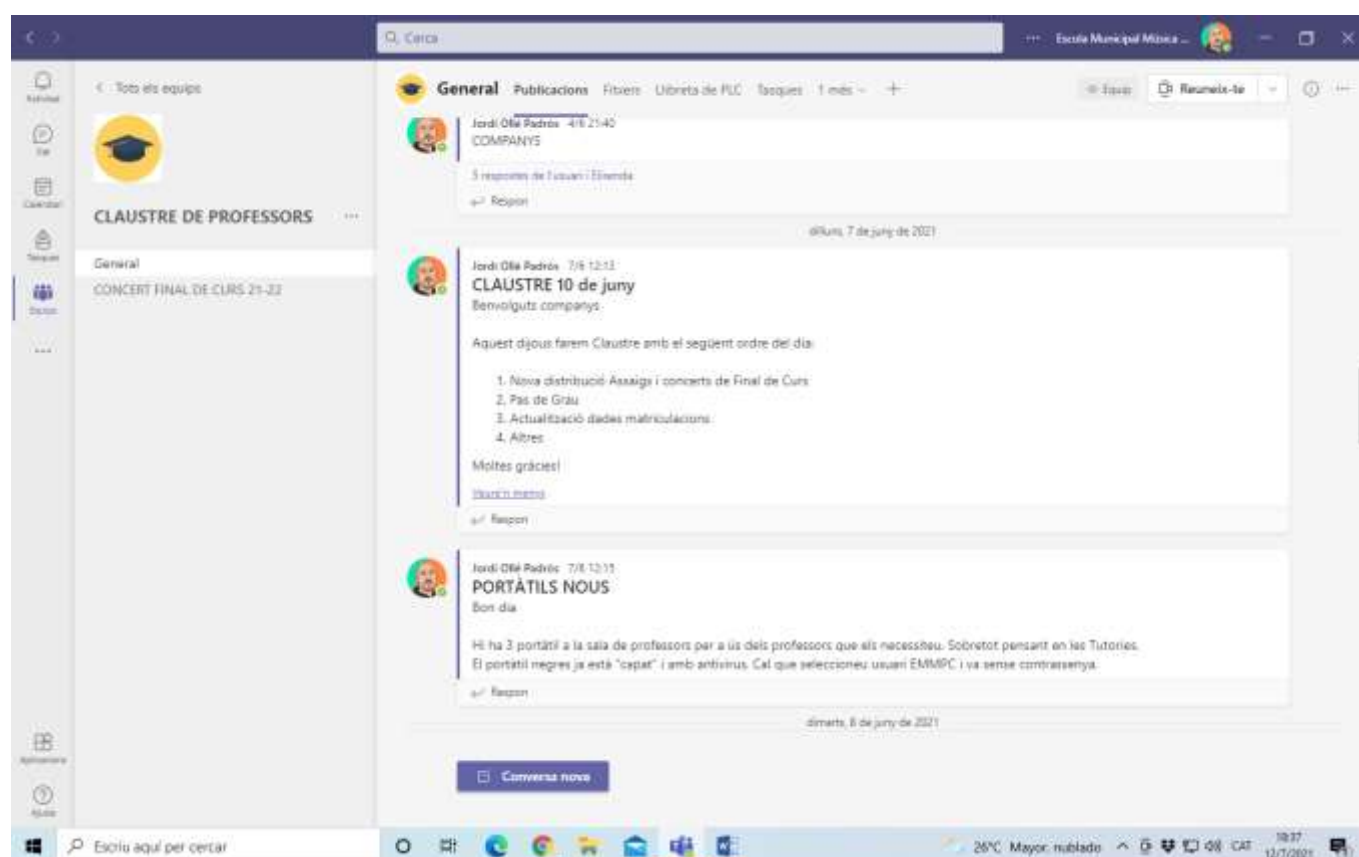
b) Reunions de Claustre

Durant el curs s’han realitzat 14 claustres ordinaris i 12 d’extraordinaris.

Claustres ordinaris

S'han fet, tal i com estaven previstos, els claustres generals i reunions de departaments de setembre i juny. Un cop començat el curs tots els professors es van deixar lliure la franja horària de dijous de 15:00h a 16:00h per a fer-hi els claustres generals convenients i les reunions de departament segons les coordinacions o necessitats que anaven sorgint.

Els diferents claustres es programaven una setmana abans i es comunicaven per part de l'equip directiu a la resta de professors a través d'un mail amb l'ordre del dia, en la majoria de casos, però l'Equip Directiu és conscient que segueix havent-hi un nombre de claustres massa elevats en els que no hi havia convocatòria ni ordre del dia. A partir de la posada en funcionament del TEAMS de l'escola, aquest aspecte ha millorat i les convocatòries eren automàtiques i l'ordre del dia era compartida per aquesta eina.



No hi havia claustre i/o reunió cada setmana i no tots els professors la feien presencialment; el Jose, el Raimon i l'Héctor es connectaven online i, esporàdicament algun altre professor/a que no podia assistir presencialment a l'escola també.

Durant els períodes de confinament s'han mantingut els claustres de dijous a la tarda online i n'hem hagut de fer d'urgència en altres dies i hores per poder arribar a acords urgents, donar informació d'última hora i organitzar els confinaments de la millor manera.

Claustres extraordinaris

S'han realitzat els següent claustres extraordinaris:

- divendres 31 de novembre de 19h a 20h específic de llenguatge
- divendres 8 de gener de 10h a 11h específic de llenguatge
- divendres 8 de gener 12h a 13h claustre general.

El fet de no tenir unes dates concretes per a cada reunió i per a cada claustre general ha fet que sovint, com que els temes a parlar sorgien durant la setmana, es convertissin amb transmissió d'informació de l'equip directiu cap a la resta de professorat, amb poc temps pel debat i poca preparació per a la resta de professorat.

Igualment, el fet de no estar tot el professorat presencialment a l'escola ha dificultat també el debat i la fluïdesa dels claustres; la cap d'estudis començava els 15 primers minuts de claustre, llavors arribava el director, mentrestant s'anaven connectant els professors telemàticament, alguns aprofitaven aquest primer quart d'hora per dinar... i hem acabat fent claustres reals de 30 minuts i en molts casos molt estressants i densos.

Assoliment: 60%

PROPOSTES DE MILLORA

Decidir, ja a principi de curs, els dies concrets per a cada claustre i/o reunió, separant els del departament de llenguatge musical i musicoteràpia dels de conjunts i claustres generals.

Passar l'ordre del dia de cada claustre amb més antelació per una millora en la preparació dels temes a tractar.

Endarrerir el claustre mitja hora, fer-lo de 15:30h a 16:30h, per assegurar-nos de que tot el claustre pot assistir presencialment menys aquells professors, que per dia, no venen a l'escola.

Potenciar l'eina del TEAMS com a vehicle únic de comunicació reservant-ne altres per temes de tall personal o urgències manifestes.

1.1.3. Junta d'Avaluació

Durant aquest curs la Junta d'avaluació, formada pel coordinador pedagògic i la cap d'estudis, va fer una primera reunió el 3 de setembre on es van decidir els aspectes més importants a tenir en compte durant el curs i les seves actuacions per portar-ho a terme. A partir d'aleshores, i a causa de les diferents incidències provocades per la situació sanitària, algunes reunions no es van realitzar com estaven previstes al PGAC:

- 3 de setembre – Reunió de planificació – Realitzada segons el previst
- 23 de novembre – Reunió cancel·lada pel confinament.
- 11 de gener – Reunió realitzada fora de data
- ~~12 d'abril – Reunió cancel·lada~~
- ~~10 de maig – Reunió cancel·lada~~
- 7 de juny – Reunió de tancament - Reunió realitzada el 30 de juny

Així doncs, es realitzà una segona reunió a mig curs, ja que degut als confinaments parcials i totals s'han de rectificar alguns aspectes i cal tornar a programar i prendre decisions d'aspectes ja decidits anteriorment.

El seguiment de les actuacions i la presa de decisions en alguns casos, s'han fet en reunions de la Junta no programades, dins altres reunions de llenguatge musical o en reunions d'urgència telemàtiques quan hem estat en confinament.

Acords presos i valoració

- **Es marca en el calendari les setmanes de portes obertes del 1er i 2n quadrimestre , quedant 15 setmanes en el 1er quadrimestre i 14 al 2n quadrimestre.**

Malgrat els confinaments i noves mesures covid que hem anat tenint durant el curs, s'han pogut mantenir les dates de portes obertes. Les del 1er quadrimestre van ser online i només es van fer els concerts familiars individuals sense l'aula oberta prèvia i les del 2n quadrimestre ja es van poder fer presencials tot i que l'aula oberta sense familiars de públic, tant sols amb el grup d'alumnes d'aquell instrument dins l'aula.

Per tant, un 80% d'assoliment.

PROPOSTA DE MILLORA

Fer les aules obertes compartides, amb més d'una especialitat instrumental a l'aula; fer els concerts familiars més reduïts, amb menys alumnes cadascun i més curts per poder-ne fer 3 durant la tarda, a part de no ser obligatori tocar l'obra de curs que han treballat amb la repertorista, sinó qualsevol peça treballada durant el quadrimestre sigui individual, amb duet o trio, amb acompanyament de cd o sol.

- **Es fixa la prova de Pas de grau interna al 26 de maig i els exàmens previs de llenguatge musical durant la setmana del 17 al 21 de maig.**

Hem hagut de rectificar la data de la prova de Pas de grau degut a les colònies dels alumnes i canviar el format que havíem fet fins ara d'un sol dia de prova tècnica i concert obert a les famílies per un format de dos dies de prova tècnica amb els alumnes repartits (un dia vent fusta i metall i un altre dia corda fregada i guitarra) i un concert obert a les famílies i entrega de diplomes l'últim dia de curs, amb aforament limitat i dins l'auditori de l'escola.

Malgrat els canvis d'última hora, l'assoliment és d'un 90%

PROPOSTA DE MILLORA

Informar a les famílies de la data de la prova el més aviat possible i recordar-la un cop haguem tornat de setmana santa per saber si els coincideix amb alguna activitat que fa que els sigui impossible realitzar-la en aquella data i hora i poder fer els canvis oportuns amb temps.

- **Es fixen els dies de repertorista de Bàsic 1-2 dins les classes de llenguatge musical.**

El fet de fixar aquestes dates dins les últimes setmanes de quadrimestre i coincidint amb l'avaluació que fem a l'aula de llenguatge musical, fa que sovint, el professor de llenguatge s'hagi de quedar amb part de l'alumnat per acabar exercicis i no pugui estar amb la repertorista i resta de grup.

A part, l'estona emprada per cada alumne és insuficient i els alumnes de piano i guitarra es queden sense poder fer la seva actuació d'assaig davant la resta de companys.

50% d'assoliment de l'objectiu.

PROPOSTA DE MILLORA

Fer aquest assaig amb repertorista abans de les avaluacions de llenguatge musical, i si cal emprar dos dies de llenguatge per a cada curs o allargar l'horari fent servir part de la classe següent o anterior a la de llenguatge per tal de disposar de suficient temps per a cada alumne.

- **Es redacta un pla d'avaluació en cas d'alumnes confinats o confinament total del grup/s o escola.**

Tal i com es va acordar, s'han fet les classes individuals d'instrument i taller en cas de confinament de l'alumne, el professor/a o el grup classe, s'han mantingut també els horaris i totes les classes de llenguatge musical online des de iniciació fins avançat, s'han fet telemàticament les classes de conjunt i coral reorganitzant ratios, continguts i metodologies i s'ha modificat la quota de les famílies adaptant-la a la nova situació, deixant que els alumnes que ho requerissin poguessin fer una baixa temporal.

Ha sigut difícil poder fer les classes online dels alumnes de P4-P5 i 1er i s'han deixat de fer durant els confinaments, tot i que la professora anava enviant material a les famílies per treballar a casa.

Els informes s'han fet igualment, dins les dates previstes però amb alguns ítems no avaluats degut a la no avaluació que s'ha pogut fer en algun cas telemàticament. Assoliment dels objectius proposats: 80%

Assoliment: 60%

PROPOSTA DE MILLORA

Cal pensar amb activitats concretes per als alumnes de P4-P5 i 1er per tal de que puguin fer un seguiment online, si s'escau, dels majors continguts possibles del seu curs; fer connexions setmanals, disposar de fitxes que puguin fer a casa sense l'ajuda dels pares, recomanar vídeos i/o webs relacionades amb aquests continguts de curs.

- **Es preveu fer una avaluació inicial on l'objectiu és conèixer el punt de partida dels alumnes i avaluar els seus coneixements previs. D'aquesta manera determinarem el nivell inicial de l'alumne/a que servirà de base per planificar tot el posterior procés d'ensenyament-aprenentatge i valorar si s'han de modificar o no els objectius establerts i ajustar l'activitat docent a les característiques detectades.**

Es va fer aquesta avaluació inicial a través d'un qüestionari per a cada alumne enviat als tutors. No es van omplir els qüestionaris de tots els alumnes, en molts casos no es van detectar mancances

d'objectius no assolits o d'aprenentatges a ritme diferent del grup classe o del curs corresponent d'instrument, per part de la junta d'avaluació no hi ha hagut un seguiment exhaustiu dels alumnes ni suficients reunions amb els tutors.

Assoliment 40%.

PROPOSTA DE MILLORA

Cal millorar aquesta avaluació inicial i seguiment dels alumnes a través de la junta i dels tutors i professors implicats.

Fer aquesta avaluació inicial juntament amb el coordinador de musicoteràpia i fer-ne el seguiment durant tot el curs amb els tutors

1.1.4. Coordinacions

a) Coordinació de Llenguatges

Coordinador: Raimon Torio

Assignació horària: 159h 54m

Dels quals presencials: 117h 20m

Aquest curs 2020-2021 la coordinació ha anat duent a terme el pla establert per assolir els grans objectius del curs: La digitalització, l'ús de les tecnologies TIC i la implementació de l'Aula Virtual a tot el nivell Bàsic el que comportava realitzar una bona formació per a tot el professorat de llenguatge musical i comprovar e tot moment que es disposava de totes les eines per a dur-ho a terme.

Durant el curs també s'han viscut períodes de confinament on s'ha hagut de gestionar i coordinar les metodologies emprades amb la resta de professors. A l'efecte ha calgut fer reunions extraordinàries que es detallen més endavant a la graella.

Un cop tancat el curs s'ha fet un balanç de la gestió i un cop avaluats els resultats es pot concloure que l'aposta per l'aula virtual ha estat encertada però que cal eixamplar i complementar el material que reben els alumnes amb un contingut annex: Audicions, exercicis teòrics, etc...

Paral·lelament el projecte de l'any vinent es proposa incorporar el servei de xarxa TEAMS per a tot el professorat i alumnat com a via de comunicació i emmagatzematge de dades, la qual cosa implica una adaptació dels continguts i de la metodologia i de l'avaluació que caldrà replantejar i planificar. Precisament aquest curs s'ha fet una prova pilot amb un grup de llenguatge i la valoració és molt satisfactòria pel que fa a la resposta de l'alumnat afectat.

Durant el curs però, ha mancat més coordinació entre els professors de diferents nivells de llenguatge i s'ha repartit la responsabilitat i la gestió de l'assignatura a cadascun dels professors de cada grup o nivell i ha faltat una mica de cohesió en els criteris metodològics i sobretot d'avaluació.

Assoliment: 70%

PROPOSTA DE MILLORA

Es proposa fer desaparèixer la figura de coordinador de llenguatges únic i es decideix de cara al curs vinent crear una coordinació conjunta de llenguatge on hi són presents tots els professors en reunions periòdiques durant tot el curs a una hora convinguda. En aquestes reunions s'aniran coordinant, consensuant i adaptant totes les línies d'actuació per a un funcionament òptim de l'àrea. Les reunions i la presa de decisions seran recollides en actes i serà el coordinador pedagògic qui supervisarà les actuacions fetes a tots els nivells de llenguatge i vetllarà perquè el currículum de llenguatges es compleixi o bé que es modifiqui si es fa falta. També serà l'encarregat d'elaborar el contingut de llenguatge en el Pla anual i de fer la memòria pertinent.

Sessions de coordinació			
	Sessions	Observacions	dedicació
Reunions extres de coordinació DE LLENGUATGES	10	Reunions de 60m.llenguatge puntuals fora de l'horari habitual : Dimarts de 10h a 11:00 i dilluns de 11h a 12h	600 minuts
Treball específic d'aula virtual	5	a mínim 30 minuts de formació i aprenentatge de les aplicacions TIC amb la pantalla tàctil de l'escola. Trucades i reunions amb la direcció d'Aula virtual.	900 minuts
Horari de coordinació pedagògica tots els dilluns de 10:00 a 12:00	30	Reunió sistemàtica i continuada amb l'equip directiu i junta d'avaluació.	3600 minuts
Curs de formació d'aula virtual	2	Reunió anual telemàtica per rebre els canvis substancials de l'aplicació	400 minuts
Reunió de presentació plataforma Imusi	2	Presentació d'una nova plataforma per estar al dia de les noves tendències metodològiques	360 minuts
Reunions de coordinació pedagògica amb pares d'alumnes amb necessitats:	5	Reunions amb la mare de Julià d.R., Queralt M. i G.Pacheco	225 minuts

Reunions amb el coordinador d'aula adaptada	2	45 minuts	90 minuts
		total hores anuals al centre	103 hores

b) Coordinació d'Aula de Suport a l'Alumnat

Coordinador: Joel Masó

Assignació horària: 155h 17m

Dels quals presencials: 93h 10m

Aquest ha sigut un curs de l'Aula de suport a l'alumnat marcat pels canvis constants deguts a la pandèmia i també a la baixa per paternitat del terapeuta titular.

El curs va començar amb normalitat tot i les restriccions sanitàries, realitzant les sessions de musicoteràpia presencialment amb totes les mesures de seguretat. L'Aula de suport a l'alumnat però no va rebre cap sol·licitud d'intervenció durant els mesos de Setembre i Octubre. Considerem aquest fet normal ja que les primeres setmanes de curs es dediquen a realitzar avaluacions inicials i és difícil amb tant poc temps que algun professor pugui detectar alguna necessitat especial a alguns dels seus alumnes.

A partir de l'última setmana d'Octubre i fins a la tornada de les vacances de nadal, el terapeuta titular del servei va estar de baixa per paternitat, per aquest motiu va començar les substitucions, tant de les hores de musicoteràpia com de l'Aula de suport a l'Alumnat, la Manela, que va ser la substituïda fins al final de la baixa.

Durant aquest temps la substituïda va començar les sessions de musicoteràpia amb normalitat fins que es van decretar un nou confinament per totes les activitats extraescolars. Les sessions de musicoteràpia però, van seguir realitzant de forma telemàtica des de la primera setmana de Novembre, això sí, amb una reducció d'algunes de les sessions per la dificultat dels usuaris per mantenir la concentració de forma telemàtica.

A partir del dia 17 de novembre, tot i que seguia el confinament, les sessions de musicoteràpia es van poder realitzar de forma presencial gràcies a un protocol d'intervenció realitzat per la mateixa musicoterapeuta i aprovat per la direcció del centre i l'ajuntament, propietari del servei de l'escola de música.

Durant el més de Novembre es van rebre les primeres sol·licituds d'intervenció de l'Aula de suport a l'Alumnat. Els casos es van analitzar i el protocol d'intervenció fa funcionar perfectament tot i algunes dificultats derivades de la temporalització dels casos.

A partir del més de Gener va tornar al servei al musicoterapeuta titular i va seguir amb la feina ja iniciada anteriorment, les sessions de musicoteràpia seguien realitzant-se presencialment i el seguiment dels casos de l'Aula de suport a l'alumnat va anar segons els protocols establerts, realitzant en alguns casos, sessions també presencials

Durant el curs 20/21 l'Aula de suport a l'alumnat a atès un total de 9 alumnes, 3 dels quals de manera fixa cada setmana. Es considera que aquest número d'usuaris que utilitzen el servei podria ser més elevat, però hi ha hagut molts factors que segurament han fet que aquesta xifra fos més baixa. Els confinaments, els protocols de seguretat derivats de la pandèmia i la falta de casos poden ser alguns dels motius.

Pel que fa a la Coordinació i la seva assignació horària, durant el curs 20/21 s'han realitzat, entre els dos terapeutes, un total de 41 reunions amb professorat, famílies i especialistes externs. Aquestes reunions inclouen les presencials, les trucades telefòniques i les videoconferències.

Les hores dedicades a casa es poden sumar a partir de totes les gestions realitzades a través de correus electrònics, les preparacions de cada sessió i les posteriors entrades d'informació en tots els documents de seguiment.

En aquestes hores de coordinació hi entren totes les sessions realitzades amb els casos derivats del protocol de l'Aula de suport a l'Alumnat que aquest curs han sigut un total de 24 sessions.

Aquest curs s'han realitzat també dos informes tècnics a petició de les famílies per poder presentar davant d'altres centres i institucions amb tota la informació relacionada amb les sessions. Objectius, funcionament, diagnòstics i conclusions. Sempre amb el vist-i-blau de la direcció del centre i de l'ajuntament.

A un dels alumnes de musicoteràpia també es va parlar amb els pares per tal de fer una possible derivació cap un altre centre especialitzat. La família i va estar d'acord i es va parlar amb el centre per fer una primera sessió informativa i de diagnòstic.

Com a conclusió d'aquest curs es pot dir que, tot i les dificultats trobades, l'Aula de suport a l'alumnat ha seguit en la seva bona línia de treball i ha funcionat per tots aquells casos que han estat derivats. Cal però, seguir treballant amb el claustre de professors perquè tots els casos puguin arribar a l'especialista sense saltar-se cap pas i que no es donin casos que han estat derivats per altres canals sense que l'especialista de l'Aula en tingues coneixement.

Assoliment: 80%

PROPOSTA DE MILLORA

Es proposa que de cara el proper curs les coordinacions de l'Aula de suport a l'Alumnat i les de la Junta d'Avaluació treballin més conjuntament amb documents de seguiment compartits i reunions periòdiques per tal de millorar el sistema de detecció i intervenció de possibles usuaris de l'Aula de suport a l'Alumnat.

c) Coordinació de Música Moderna

Coordinador: Marc Mena

Assignació horària: 44h 22m

De les quals presencials: 26h 37m

Ha estat un curs molt marcat pels efectes de la pandèmia. S'han vist repercutides les classes i els concerts. Però l'escola (professorat i alumnat) s'ha sabut adaptar i s'han proporcionat els materials i les eines necessàries per a la consecució dels objectius curriculars.

S'ha realitzat un seguiment de repertori, metodologia, concerts, etc, durant les hores presencials de coordinació al llarg de curs. S'han fet reunions amb els professors de conjunts de Jazz i música moderna així com amb direcció (moltes presencials, algunes telemàtiques) per coordinar els conjunts, assessorar quan ha calgut, contrastar diferents enfoc pedagògics o realitzar arranjaments. La comunicació ha estat fluida tan amb els professors de conjunts com amb direcció, fet que ha estat necessari i de gran ajut ja que ha estat el meu primer any a l'escola. L'horari de Coordinació de Música Moderna presencial ha estat els dijous de 16h a 17h, però s'han realitzat reunions fora d'aquest d'horari sempre que les circumstàncies ho han requerit.

Els conjunts han treballat a fons un repertori variat i adequat per a cada curs. S'ha fet un estudi de la improvisació on els més petits han pogut tenir un primer contacte i perdre la por, i els avançats i adults han pogut desenvolupar i enriquir el seu llenguatge. Els concerts han estat una mostra de la feina realitzada de la que tothom n'ha pogut gaudir (alumnes, professors i pares).

Seria convenient seguir treballant en la integració total del material de música moderna (repertori i improvisació) a les assignatures d'instrument i de llenguatge. S'ha fet feina en aquest sentit, però es fa necessari de establir certs paràmetres de coordinació en aquest àmbit. S'ha fet un projecte (Projecte de l'Àrea de Jazz) on es proposen aquests paràmetres i un pla d'acció i de continguts. El curs que ve s'acordarà l'aplicació d'aquest projecte, si més no els continguts que siguin consensuats.

1.1.5. Comissions

Aquest any, amb la intenció de fer més participativa la organització de les activitats no lectives de l'escola, com els concerts, es va proposar d'eliminar les Comissions per tal de acordar en Claustre com, on i quan realitzaríem les activitats extraordinàries de l'escola.

El resultat ha sigut molt negatiu i es constata que:

- La dinàmica del claustre no permetia treballar adequadament aquestes activitats en la fase de disseny.
- L'excepcionalitat del moment ha fet que moltes activitats es celebressin amb moltes restriccions

Per aquest motiu, i de cara al proper PGAC, es proposa el següent canvi:

PROPOSTA DE MILLORA

L'Àrea de Conjunts Instrumentals serà la comissió única d'activitats. Qualsevol professor, encara que no sigui membre de l'Àrea, podrà fer arribar les seves propostes que seran debatudes en reunió d'Àrea. L'Equip Directiu validarà i vetllarà per que les activitats es duguin a terme en les millors condicions.

1.2. Participació

Les condicions resultants de la implementació de les restriccions que emanen del Pla de Reobertura no ha felicitat en absolut un dels objectius de centre previstos – com veurem en la valoració dels objectius – que preveia augmentar i facilitar la participació de tota la comunitat educativa en la gestió de l'escola.

En aquest aspecte, però, cal dir que hi ha una gran diferència entre la valoració que podem fer del funcionament del Consell Escolar i del funcionament de l'AFA – abans AMPA -.

1.2.1. Consell Escolar

Des de la seva creació el 2018, el Consell Escolar no ha tingut temps de consolidar-se de forma natural ja que el maig del 2019 esclatava la pandèmia de la Covid i, entre altres mesures, es confinava tota la població i es tancaven els Centres Educatius. Malgrat que les reunions del Consell es va passar a celebrar de forma telemàtica, la dinàmica del centre en pandèmia i la fredor de les connexions online ha fet impossible un treball de consolidació amb el Consell Escolar.

a) Eleccions 2020

A causa de la situació de pandèmia, les eleccions previstes als Consells Escolars de Catalunya per aquest 2020 ha sigut ajornades amb la Resolució EDU/2997/2020, de 19 de novembre¹ per evitar esdevenir focus de contagi i a causa de la dificultat de desenvolupar de forma normal el procediment electoral, tal com està previst al Decret d'Autonomia de Centres (Decret 102/2010, de 3 d'agost – Articles 17 i 28). Malgrat tot, ha sigut necessari actuar per tal de resoldre alguns aspectes que no es podien dilatar i que comportaven la renovació de càrrecs de forma extraordinària, tal com preveuen les NOFC de la nostra escola.

Col·lectiu d'alumnes

El curs 2020/21 s'inicia amb la necessitat de substituir de forma extraordinària un dels seus membres, Rita Gasol, ja que era baixa de l'escola. En un principi es va optar per posposar la seva substitució fins al desembre, quan hi havia d'haver eleccions, però a causa de l'ajornament es va procedir a substituir aquesta membra del col·lectiu d'alumnes per la següent candidata més votada que era la Carla Matarín.

Col·lectiu de professors

El professor Joel Masó va sol·licitar ser substituït per impossibilitat d'assistir a les reunions del Consell. Aquesta substitució, que havia de ser al desembre, pels motius que ja hem exposat no es va dur a terme i s'ha optat per mantenir aquesta plaça vacant, ja que no hi havia cap altra professor candidat.

Representant de l'AMPA

El curs s'inicià amb la substitució del representant de l'AMPA al Consell, que passa a ser n'Emili Muñoz, ja que en César Avellaneda ja no és membre de l'AMPA.

b) Reunions

Segons el PGAC Estaven previstes quatre reunions del Consell Escolar de les quals només se n'han realitzat tres. És evident que aquest és un símptoma que el Consell Escolar no ha tingut el paper que hauria d'haver tingut en aquest moment de crisi i reforça la idea que cal donar més protagonisme a aquest òrgan de participació.

- Divendres 17 de juliol de 2020 - CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA

¹ <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8280/1823695.pdf>

Tenint en compte la situació de pandèmia, i preveient una situació d'estrès, s'avança el Consell Escolar que sol realitzar-se al setembre o octubre al mes de juliol amb el següent ordre del dia:

1) Aprovació Pla de Reobertura

2) Aprovació PGAC

• ~~Dijous 29 d'octubre de 2020~~

Aquesta reunió no es va dur a terme a causa de la situació d'estrès que va viure l'escola per les noves restriccions aplicades, els confinaments i la dificultat de gestionar una situació del tot excepcional i perquè va ser substituïda per la realitzada al juliol.

• Dijous 2 de desembre de 2020

La reunió es va convocar pel dia 3 de desembre amb el següent ordre del dia:

1) Substitució membres

2) Aprovació PGAC 2020-21

3) Actualització situació pandèmia

4) Precs i preguntes

La reunió va ser cancel·lada a causa de la baixa participació. Va ser posposada al dia 28 de gener del 2021 amb el mateix ordre del dia.

• Dijous 8 d'abril de 2021

La reunió es va dur a terme el dia 15 d'abril de 2021 amb el següent ordre del dia:

1) 3a i darrera fase del Projecte de Digitalització de l'Escola de Música 16-20

2) Actualització seguiment del centre (2n trimestre)

3) Precs i preguntes

• Dijous 1 de juliol de 2021

La reunió es va realitzar el dia 7 de juliol de 2021 amb el següent ordre del dia:

- 1) Baixes al Consell Escolar
- 2) Esbós de la Memòria 20 - 21
- 3) Projecte de Direcció 21 - 26

1.2.2. AMPA

Aquest ha sigut un curs de transformació de l'AMPA de l'escola. En primer lloc, la seva composició, en bona part renovada i amb noves il·lusiona que s'han deixat notar amb la bona sintonia amb l'Equip Directiu, malgrat la situació de pandèmia..

El curs també ha suposat el trasllat de la seu de l'AMPA a l'Aula 1, que no ha suposat cap inconvenient.

a) Activitats

Aquest curs, i a causa de les restriccions, l'AMPA ha participat activament, només en actes molt puntual i però de forma molt significativa:

- Servei de compra de llibre – actiu – molt satisfactori
- Servei de lloguer d'instruments – actiu – molt satisfactori
- Agenda de l'escola – no s'ha dut a terme
- Samarretes AFA – poc actiu, només Final de Curs – poc satisfactori
- Participació als actes de Nadal dels infants de P3 a P5 – molt satisfactori
- Participació cantat El Ratolinet Benet – molt satisfactori
- Participació visualitzacions Cantat ACEM 2020 – poc seguiment per part dels usuaris

b) Reunions

Hi havia previstes diverses reunions de seguiment del curs que s'han dut a terme tal i com estaven previstes:

Dimarts 7 de desembre – 20.00

Dimarts 2 de febrer – 20.00

Dimarts 6 d'abril – 20.00

Dimarts 25 de maig – 20.00

A més, s'han realitzat reunions extraordinàries durant el curs per abordar temes puntuals:

Dimarts 29 de juny – 20.00

Dijous 15 de juliol – 20.00

1.3. Digitalització

Aquest curs, el procés de digitalització de l'escola entrava en la seva darrera fase d'implantació. Això ha suposat l'adquisició d'una gran quantitat de material, però també l'adquisició – no prevista en el pla original – d'una nova eina com és el TEAMS o Office 365 education.

1.3.1. Desenvolupament del Pla de Digitalització

Per tal de poder tenir una visualització del que ha suposat aquesta implantació a l'escola, val la pena observar el procés de forma visual:



El repte d'implementar a tota l'escola una digitalització buscava l'assoliment d'un objectiu general molt clar, fer l'escola més eficient en tots els seus àmbits. En aquest sentit, la eficiència s'entenia com la eficàcia en la realització de les funcions de cada una de les àrees en les que s'implementava qualsevol eina o dispositiu digital.

A partir d'ara, el nou repte serà **desenvolupar eines d'avaluació** del centre que permetin saber en quin nivell aquesta digitalització, efectivament, ha permès la millora de l'eficiència del centre.



Aquesta eficiència es buscava en tots els àmbits, com s'observa en el següent esquema:



El procés de digitalització, iniciat el curs 2016, ha seguit tot allò que estava previst, excepte en l'àmbit comunicatiu on, malgrat els esforços, ha calgut rectificar la majoria d'estratègies previstes i, com veurem després, adaptar-se a les eines que proporciona l'Ajuntament a tots els seus serveis.



Algunes de les eines que s'han provat, com el Facebook o TokApp, han hagut de ser descartades per poc funcionals i ser substituïdes per d'altres més professionals.



Tot això ha suposat una inversió important per part de l'Ajuntament, que en tot moment va creure en la necessitat d'aquest procés, ja que l'Ajuntament de Viladecavalls és una administració en la que el procés de digitalització és més present i està més avançat.



Aquest any ha suposat l'empenta definitiva, amb l'adquisició de la Llicència de l'Office 365 per a l'escola, una nova pissarra digital, un telèfon mòbil i 2 ordinadors portàtils nous.

Aquest procés de digitalització es contempla en tres grans àrees:



Es va

En cada una d'aquestes àrees s'estableix un protocol de funcionament que caldrà anar fent comú entre els usuaris a partir del seu assentament que, principalment, s'assolirà amb temps, formació, una bona comunicació i l'aposta decidida per la substitució dels mecanismes i dinàmiques del passat.



El desplegament de tot el procés digital haurà de ser simultani en tots els àmbits, paral·lel i intercomunicat.

1.3.2. Implementació i Prova pilot Curs 20/21

El calendari d'implementació ha sigut el següent:



La prova pilot es realitzà durant els mesos del 19 d'abril al 21 de juny



Aquesta prova va anar acompanyada de la informació, formació i consentiment dels alumnes afectats amb la redacció d'una normativa d'ús provisional.

Normativa i consells d'ús del TEAMS Education – Curs 2020-21

Normativa d'ús

1. El propi alumne/a i la família són els responsables de l'ús del TEAMS personal assignat a cada alumne/a.
2. L'ús de l'entorn de TEAMS Education, així com de totes les aplicacions de Microsoft associades està restringit a aquelles activitats pròpies de l'activitat acadèmica que es duu a terme a l'Escola de Música Pau Casals de Viladecavalls.
3. L'alumnat farà un ús responsable de totes les aplicacions del TEAMS.
4. El professorat decidirà quan i com els alumnes poden utilitzar cada una de les aplicacions de què disposen.
5. L'ús de l'aplicació de Xat de forma inadequada serà considerada una falta molt greu.
6. Es podrà inspeccionar el TEAMS d'un alumne/a en cas de sospita d'un ús que no s'ajusti a aquesta normativa.
7. La Direcció pot retirar temporalment l'ús del TEAMS si detecta que se n'està fent un mal ús.
8. En vídeo trucades, els alumnes tenen prohibit gravar amb les càmera web dels dispositius o fotografiar altres persones del centre ni gravar la seva veu.
9. En vídeo trucades, els alumnes no poden romandre connectats sense la presència d'un professor responsable.
10. La suplantació de la identitat és una falta considerada molt greu.

Consells d'ús

1. Es recomana fer un ús acompanyat de l'adult del TEAMS.
2. Es convenient accedir com a mínim un cop per setmana a l'aplicació per tal d'estar al corrent de totes les novetats i tasques assignades.

Així mateix, s'acompanyava, com altres anys, d'una autorització que en aquest cas es feia arribar a tota l'escola d'ús de les eines digitals.

Autorització per als alumnes menors de 14 anys relativa a l'ús de serveis i recursos digitals a internet per la continuïtat del servei d'Escola de Música Pau Casals a distància. 2^N Quadrimestre Curs 2020-21

Dades de l'alumne

Nom i cognoms

Dades pare, mare o representant legal

Nom i cognoms

Dni

Autoritzo

Sí No

Que el meu fill utilitzi, per al treball acadèmic relatiu als ensenyaments propis de l'EMM Pau casals, els serveis telemàtics i/o aplicacions de dispositius mòbil que es detallen a continuació:

- Microsoft TEAMS Education
- Aulavirtualmusica.com

La responsabilitat de l'ús que se'n faci en l'àmbit escolar correspon a l'Escola de Música. El centre no es fa responsable, però, de l'ús indegut dels recursos i dels continguts per part dels usuaris: l'usuari serà l'únic responsable de les infraccions en què pugui incórrer o dels perjudicis que pugui causar per un ús inadequat dels serveis i continguts.

Informació bàsica sobre el tractament de dades

Responsable del tractament: EMM Pau Casals de Viladecavalls

Finalitat: Gestió de credencials i els accessos als serveis i recursos digitals a Internet per a realitzar ensenyament a distància

Legitimació: Consentiment de l'interessat o de la persona que ostenta la tutoria legal en cas de menors d'edat.

Destinataris: Les dades no es comuniquen a tercers, excepte en els casos previstos per llei, o si ho heu consentit prèviament.

Drets: Accedir a les dades, rectificar-les, suprimir-les, oposar-se al tractament i sol·licitar-ne la limitació.

He llegit la informació bàsica sobre protecció de dades i autoritzo el tractament de les meves dades personals.

Lloc i data

signatura del pare, mare o representant legal de l'alumne/a

La direcció de l'Escola Municipal de Música Pau Casals de Viladecavalls

Avaluació de la prova pilot

Un cop finalitzada la prova pilot es constaten dos fets que en determinen la seva avaluació:

- Malgrat els esforços, els grups en els que es preveia la prova pilot no hi han participat de forma significativa.
- Els equips d'organització pels que es preveia la prova, tampoc no han tingut una participació en cap cas significativa

Això implica la impossibilitat de realitzar una avaluació adequada, de manera que es realitza una avaluació a partir d'entrevista a dos col·lectius:

- AMPA
- Claustre de Professors

Un cop realitzades les entrevistes s'arriba a les següents conclusions:

1. El programa TEAMS és adequat i rep una valoració molt alta per a la organització de l'escola
2. El programa TEAMS és massa complexa per convertir el seu ús en l'únic canal de comunicació estudiant-professors

Això comporta les següents propostes de millora:

PROPOSTES DE MILLORA

- **Simplificació del sistema de comunicació amb els estudiants**
- **Desestimar l'ús d'altres eines de l'Office que no siguin el TEMAS, renunciant al OneNote i, per tant a la Llibreta de Classe.**
- **Simplificació dels equips**

1.3.3. AULA TIC

L'Aula TIC posada en marxa aquest curs a l'Escola de música, estava pensada per aquells alumnes, que pel motiu justificat que sigui, no podien assistir a una o les dues classes de llenguatge musical que es feien presencialment a la setmana. Es preveia fer una classe setmanal telemàtica de $\frac{3}{4}$ d'hora de durada.

L'horari establert a principi de curs ha sigut l'habitual durant tot el curs excepte durant les setmanes de confinament, tot i que la durada de la connexió ha variat segons la setmana i els continguts que s'hagin hagut de treballar.

El fet de treballar amb el mètode d'Aula Virtual, ha facilitat el seguiment a casa dels continguts a aquests alumnes. Els dubtes, respostes dels exercicis, correccions i material addicional s'han fet arribar als alumnes i aquests han mostrat força responsabilitat en el seguiment de les classes, els exercicis entregats i el comportament online.

Iniciat el curs, hem vist que era necessari realitzar una autorització de les famílies per a l'ús de les tecnologies. Es redacta, s'envia i es fa signar a les famílies el següent document:

Els objectius assolits ha variat molt depenent de l'alumne, de la connexió que tenia, de si assistia un dia presencial o no a l'escola i l'hàbit de treball a casa.

Assoliment 80%

PROPOSTES DE MILLORA

Com que de cara al nou curs ja s'estableix un nou projecte per aquells alumnes que volen menys càrrega lectiva i/o no poden assistir a l'escola tots els dies per a fer totes les assignatures curriculars, l'aula TIC desapareix i queda substituïda per aquesta nova via no reglada.

1.4. Aspectes curriculars

1.4.1. Grups

a) Llenguatge Musical

A causa del pla de reobertura i les noves mesures còvid per als centres educatius, a principi de curs vam haver de desdoblar alguns grups de llenguatge musical per tal de poder fer front a les ratios i distàncies demanades per salut segons m² de l'aula on es feien les assignatures. Vam doblar els grups de: iniciació, bàsic 3 i bàsic 4 , buscant un nou horari dins el mateix dia que ja es feia l'assignatura. La resta de grups s'han mantingut tal i com estaven previstos a principi de curs.

Assoliment:100%

Les assignatures teòriques d'Avançat 1-2 s'han seguit fent sempre online degut a les peticions de menys presencialitat a les escoles dels grups possibles a fer les assignatures telemàtiques. Només han

fet presencialment els exàmens de llenguatge musical del 2on quadrimestre, sempre i quan fos necessari.

El seguiment per part de l'alumnat no ha sigut igual per a totes degut a les diferents connexions que tenien, atenció a la classe online, treball a casa, correccions dels exercicis teòrics online, preguntes i dubtes resolts telefònicament o online durant la classe i seguiment complicat d'alguns aspectes com l'afinació, i introducció de nous conceptes d'harmonia.

Assoliment: 70%

b) Conjunts

S'han pogut mantenir tots els conjunts previstos a inici de curs, agrupant B1-B2 en totes les formacions i B3-B4-Avançat i adults també en totes les formacions instrumentals i vocals; excepte durant el període gener-febrer que les mesures còvid van obligar a fer grups de 6 persones i per tant, les agrupacions instrumentals les van dividir en aules dins el mateix horari o, en el cas de la banda juvenil que era la més nombrosa, en diferents horaris dins el mateix dia. Les agrupacions vocals, al anar tots els alumnes amb mascareta i poder-se fer a l'auditori amb distància entre ells suficient, no es van haver de canviar grups.

Per al concert de final de curs s'han ajuntat tots els alumnes de la mateixa formació, des de B1 fins adults, treballant les mateixes peces amb arranjaments específics per a cada nivell. A nivell coral s'ha treballat la cançó dels 25 anys a tots els nivells i s'han agrupat de P4 a iniciació per a fer la cantata d'El ratolinet Benet i han mantingut el grup de B1-2 per a la cantata d'El petit príncep.

Assoliment: 90%

1.4.2. Novetats

Aquest curs s'han ajuntat les formacions de B3+B4 i A1+A2 en una sola formació per tal de disposar de formacions més sòlides. Han funcionat molt bé durant tot el curs tant a nivell de continguts com de cohesió de grup i ha permès fer un treball del repertori que ha agradat a totes les edats. En els períodes de confinament si s'ha cregut convenient, s'han reduït els grups per tal de fer un seguiment online més adequat i poder treure'n més profit; en el cas de la Banda juvenil, que és el grup més nombrós, s'han hagut de fer algunes classes presencials reduïnt les ratios i, per tant, fent noves agrupacions de caràcter

d'assajos parcials en algun moment del curs degut a les restriccions covid i nous plans de reobertura després dels confinaments.

Assoliment: 100%

S'han suprimit les assignatures en grup de divendres per tal de deixar espai a altres iniciatives musicals no reglades de l'escola o d'entitats del poble. Això ha fet que l'escola divendres a la tarda no tingués massa activitat musical, ja que només s'hi feien classes individuals de guitarra i no s'han pogut obrir la resta de propostes musicals pensades per aquest dia ja que les mesures covid i plans de reobertura no ho han permès o han dificultat algunes propostes pensades per aquest curs.

Malgrat tot, valorem el fet que, en iniciar-se el curs ja comptàvem amb una proposta en ferm d'un grup de joves de l'escola per tal de realitzar una activitat musical independent oberta a la resta de joves del poble. Aquesta iniciativa, malauradament, no es va poder desenvolupar tot i haver-se iniciat i estar en la fase de consolidació.

Proyecto "A Vila també es fan JAMSÍ"

Organizadores:
Ornel Mieres Escudé
Néstor Prata Aizpirtarte (responsable)

Aula de la EMM Yasi Cebal:
Aula polivalente 2

Horarios:
Viernes de 19:00 a 21:00

Concepto del proyecto:
Crear un espacio dirigido por gente joven, en el cual se pueda asistir cada viernes para poder hacer música de distintos estilos e involucrar a diferentes ambientes de gente con diferentes edades.
En este proyecto involucraremos distintos tipos del arte para poder colaborar con artistas de nuestra edad y nuestros círculos, y utilizarlo como manera de promoción de nuestro proyecto y su trabajo.
Hacer bastante difusión para poder llegar a mayor número de participantes de distintos sitios y conseguir variedad musical.
Creación de carteles para repartirlos por distintos puntos de interés, así como un Instagram para poder promocionar el proyecto con el público al que queremos llegar.

Yo, Néstor Prata Aizpirtarte, con DNI 43593219W, me comprometo, como responsable del proyecto "A Vila també es fan JAMSÍ", a organizar, desarrollar y seleccionar todo lo que conlleva esta actividad.



Asociació musical de joves

Assoliment: no evaluable

1.4.3 Aulari

Vam començar el curs fent un aulari segons les restriccions còvid del moment i, per tant, vam deixar d'utilitzar les aules 1-2-3-4 de baix sense ventilació directe i molt petites per convertir-les en aules per a altres usos no docents. Totes les classes d'instrument que normalment es feien en aquestes aules les vam passar a fer a les aules A-B-C-D i annexa i a les polivalents 2-3 i 4 del pis de dalt.

Al veure que les mesures còvid canviaven i eren més restrictives en quan a aforament i/o distància entre alumnes, vam fer un canvi d'aulari pel que fa alguns grups de llenguatge musical més nombrosos i vam adequar la resta d'aules per les diferents agrupacions instrumentals, utilitzant més d'una aula simultàniament per a fer-hi la mateixa assignatura amb el professor/a fora l'aula controlant els dos grups i dividint alguns grups de llenguatge musical en dos horaris diferents per adaptar-nos a les mesures còvid del moment. Cant coral s'ha fet sempre a l'auditori.

La utilització de les aules i espais va quedar finalment de la següent manera:

AULA	ÚS	VALORACIÓ
Aula A	Musicoteràpia, conjunt de corda i instrument individual	Molt bona valoració
Aula B	Taller de flautes i instrument individual	Molt bona valoració
Aula C	Orquestra de corda i instrument individual	Bona valoració
Aula D	Bàsic 4/Avançat 2, taller de guitarres, instrument individual	Molt bona valoració
Aula 1	material AFA	Molt bona valoració
Aula 2	Biblioteca	Molt bona valoració
Aula 3	Aula de material de l'escola	Manca d'espais d'emmagatzematge suficients per mantenir un ordre.
Aula 4	Infermeria	Espai sense ús en tot l'any.
Aula annexa	Conjunt de pianos i piano individual	Molt bona valoració
Auditori	Cant coral, percussió, orquestra de guitarres	Molt bona valoració
Polivalent 1	Picarols, cascavells, campanetes, iniciació i Vilasona EMM i Rosella	Molt bona valoració
Polivalent 2	combo i individuals	Manca de condicionament acústic.

Polivalent 3	Bàsic 2, bàsic3 i Avançat1	Molt bona valoració
Polivalent 4	Combo i individuals	Manca de condicionament acústic.
Polivalent 5	Banda infantil i juvenil i individuals	Manca de condicionament acústic.

L'adaptació del professorat i dels alumnes en tots els canvis ha sigut excel·lent. La rapidesa en fer aquests canvis segons mesures que ens obligaven a adoptar ha estat òptima; canvis de mobiliari, de material d'aula, de necessitat de la brigada per penjar pissarres, penjadors i altres, canvis d'utilització pel fet d'haver de compartir pissarra digital més d'un grup-classe en un mateix dia, i sobretot el fet de no tenir una aula pròpia però aconseguir els mínims canvis d'aula per part de cada professor i poder tenir el seu material el màxim de centralitzat.

Assoliment: 90%

PROPOSTES DE MILLORA

Cal tenir més material per tal de no haver d'anar d'una aula a una altra amb el material necessari amunt i avall; sobretot amplis, instruments de percussió i un baix elèctric.

És necessari condicionar acústicament algunes aules per tal de poder seguir amb aquest aulari el curs que ve.

1.5. Serveis

Aquest ha sigut un curs en el què els serveis de l'escola no han funcionat al 100%, però s'ha procurat, en la mesura del possible i per mantenir una certa "normalitat" no suprimir-los sinó adaptar-los.

1.5.1. Reforç

- Professor assignat al servei: Raimon Torio
 - Temps de dedicació anual: **67h 30m**

La durada de les sessions i l'horari concret poden variar en funció de la necessitat però en tot cas se'n tindrà un registre per incloure a la memòria.

- Sol·licitant del servei: Tutor o qualsevol professor

- Validació del servei: Joel Masó o Blanca Montoliu

Durant aquest curs hi ha hagut tres alumnes que han entrat en el programa d'accés als conservatoris. Concretament els alumnes Álex R. (trombó, accés a 1r de grau avançat, Jan C. (Saxo, accés a 1r de grau professional) i Álex C. Flauta (3r de grau professional). Tots tres feien les proves al conservatori de Terrassa.

Des de finals del 1r quadrimestre se'ls ha anat reforçant entre 30 i 45 minuts setmanals. (a la graella de sessions es detalla l'assignació horària).

Paral·lelament, altres alumnes de diferents cursos han sol·licitat el servei de reforç després de realitzar el protocol ASA. Són els següents: Gerard P. (B4), Julià d.R. (B4), Ona B. (B2), Nerea Sánchez (B3), Samouil P. (B3), Marcos V. (B1), Giselle Ll. (B1) (a la graella de sessions es detalla l'assignació horària). Aquests reforços s'han fet en hores convingudes amb les famílies corresponents.

En la majoria de casos s'ha manifestat una millora en els resultats de llenguatge a la classe habitual tret del cas de l'Ona B. on s'han mantingut els mateixos resultats.

Ha sorgit una problemàtica en quant a coordinar i consensuar les hores de reforç per tal que fos còmode per als alumnes, per a la família i per el professorat. Això ha provocat que, per una banda, les sessions fossin en dies i hores diferents a les establertes inicialment, per l'altra, que alguns alumnes que requerien més reforç no hagin pogut disposar d'aquest servei per problemes d'horaris.

No obstant, en línies generals el servei ofert per l'escola funciona però requereix d'aspectes de millora per tal d'oferir un millor servei.

Assoliment: 80%

PROPOSTA DE MILLORA

Dotar als alumnes d'un material avaluable de fitxes pre-establert que estableixi clarament un suport a la diversitat i un reforç dels continguts propis de cada curs.

Poder emmagatzemar digitalment els exercicis i fer-ne una avaluació supervisada per tutor, professor de llenguatge i família.

Els alumnes de reforç entren de plè en el Plà d'TIC ofert a l'escola a partir del curs 2021-2022.

Establir un horari fix i raonable durant les tardes i migdies que, coordinats amb la resta de disciplines permeti la presencialitat dels alumnes subjectes a reforç.

Sessions de reforç			
	sessions	Obs.	minutatge
Reforç de llenguatge individual quadrimestre	8	sessions de 15 minuts dijous de 17:00 a 17:15 a lumnès diversos de b4 de forma telemàtica.	120 minuts
Sessions individuals d'avaluació	16	Sessions d'avaluació fora de l'horari habitual de 20 minuts de durada als migdies de divendres i dilluns	320 minuts
Reunions extres de coordinació DE LLENGUATGES	10	reunions de 60m. llenguatge puntuals fora de l'horari habitual : Dimarts de 10h a 11:00 i dilluns de 11h a 12h	
Reforç de llenguatge accés als conservatoris (Àlex R.)	16	classes de formació de 45 minuts de durada cada dilluns de 16:30 a 20:00h des del dia 21/1 al 17/5	480 minuts
Reforç de llenguatge accés als conservatoris (Àlex C.)	16	classes de formació de 45 minuts de durada cada dimecres de 19:15 a 20:00h des del dia 16/1 al 12/5	720 minuts
Reforç de llenguatge accés als conservatoris (Jan C.)	16	classes de formació de 30 minuts de durada cada dimecres de 20:00h a 20:30 des del dia 16/1 al 12/5	480 minuts
Reforç de llenguatge individual (Ona B., Samouil P., Giselle LL., Gerard P., Julià d.R., Nerea S.,)	18	Classes d'entre 30 i 45 minuts de reforç de llenguatge específic segons les pautes marcades pel professor de llenguatge	720 minuts
Treball específic d'aula virtual	5	a mínim 30 minuts de formació i aprenentatge de les aplicacions TIC amb la pantalla tàctil de l'escola. Trucades i reunions amb la direcció d'Aula virtual.	
Horari de coordinació pedagògica tots els dilluns de 10:00 a 12:00	30	Reunió sistemàtica i continuada amb l'equip directiu i junta d'avaluació.	
Curs de formació d'aula virtual	2	Reunió anual telemàtica per rebre els canvis substancials de l'aplicació	
Reunió de presentació plataforma Imusi	2	Presentació d'una nova plataforma per estar al dia de les noves tendències metodològiques	
Reunions de coordinació pedagògica amb pares	5	Reunions amb la mare de Julià d.R., Queralt M. i Gerard P.	

d'alumnes amb necessitats:			
Elaboració de material, avaluació i digitalització de continguts d'alumnes de reforç i accés al conservatori	64	10 minuts després de cada sessió	640 minuts
Reunions amb el coordinador d'aula adaptada	2	45 minuts	
total hores al centre			58 hores

1.5.2. Musicoteràpia

- Professor assignat al servei: Joel Masó
 - Temps de dedicació anual: **93h 10m**

Durant aquest curs la secció de musicoteràpia ha tingut tres alumnes que han realitzats sessions setmanals de 45 i 30 minuts. Aquestes sessions han pogut ser presencials durant casi tot el curs menys la primera setmana de novembre i l'última setmana d'abril i la primera de maig on degut els confinaments es van realitzar les sessions de forma telemàtica.

Pel que fa a l'Aula de suport a l'Alumnat han sigut usuaris del servei un total de 7 alumnes que han iniciat un protocol ASA. A part hi ha hagut quatre alumnes que han realitzat reforços de llenguatge sense activar el protocol d'intervenció i sense que el coordinador de l'Aula de suport a l'Alumnat en tingues coneixement.

Aquest ha sigut un dels problemes d'aquest curs on alguns alumnes que podrien haver fet us del servei de l'Aula de suport a l'Alumnat han sigut derivats directament per altres canals.

La problemàtica també sorgeix a l'hora de trobar horaris per poder realitzar les sessions necessàries per cada cas que utilitza el servei de l'Aula de suport. El fet que el terapeuta només vingui els dimarts limita les hores on pot actuar. Aquest curs s'ha utilitzat sobretot la franja de 12.00 a 15.00 i la franja a partir de les 18.45 dels dimarts. Moments en què el terapeuta es trobava a l'escola presencialment.

En resum, el servei ofert per l'escola funciona correctament però s'ha de fer un esforç per tal de poder arribar a molts més usuaris. Cal també dedicar esforços a millorar la coordinació entre professors, sobretot en el moment d'activar el protocol d'intervenció.

ASSOLIMENT: 75%

PROPOSTA DE MILLORA

Es proposa crear un document de seguiment amb tots els alumnes del centre que serà omplert per tots els professors i per cada una de les assignatures. D'aquesta manera, i en col·laboració amb el coordinador de la junta d'avaluació, es podran detectar els possibles usuaris dels servei d'Aula adaptada abans i reduir així la responsabilitat del tutor per activar el protocol i els tempos d'actuació.

El temps assignat al servei inclou: sessions i reunions. En qualsevol cas se'n tindrà un registre per incloure a la memòria.

Sessions de l'Aula de suport a l'alumnat			
	sessions	Obs.	minutatge
Reunions amb familiars	18	Inclouen videoconferències i trucades. No inclouen reunions informals abans i després de les classes.	720 minuts = 12 hores (es calcula una mitjana de 40 minuts per reunió)
Reunions amb professorat	20	Inclouen videoconferències i trucades. No inclouen reunions informals de "passadís"	400 minuts = 6,6 hores (es calcula una mitjana de 20 minuts per reunió)
Sessions de musicoteràpia	93	29 Setmanes lectives + 2 sessions durant els concerts familiars. La Suma és dels tres alumnes que fan MT regularment. BM (45'), MP(45') i PF(30').	3420 minuts = 57 Hores
Sessions Aula de suport a l'alumnat	30	Repartides entre tots els alumnes	1350 minuts = 22,5 hores
Realització d'informes tècnics.	2	Cada informe s'ha tardat uns 90 minuts a ser redactats	180 minuts = 3 hores
Bolcatge d'informació als documents de seguiment.	25	30 minuts després de cada	750 minuts = 12,5 hores

Hores de presencialitat al centre			
Preparació de sessions	120	10 minuts per cada sessió (es sumen les sessions ASA i les de musicoteràpia)	1200 minuts = 20 Hores
total hores			133'25 hores

1.5.3. Repertorista

- Professor assignat al servei: Fàtima Miró
 - Temps de dedicació anual: **143h 27m**
 - Temps dedicats a sessions: **86h 04m**
 - Temps dedicat a preparació: **57h 23m**

Aquest any ha estat un curs irregular pel que fa a aquest servei. Del que s'havia proposat amb dates concretes i sessions concretes pels alumnes no s'ha pogut realitzar perquè hem estat confinats a casa. Per tant el servei ha quedat interromput. Això ha afectat algunes sessions del primer quadrimestre (novembre i alguns dies desembre). Del segon quadrimestre el servei ha quedat interromput perquè la repertorista ha estat confinada a casa. Del 24 abril fins 5 de maig. Això va fer que no es seguís el calendari proposat de sessions i que cada professor es poses d'acord amb la repertorista per fer les sessions necessàries. I es va prendre la decisió que els concerts familiars de fi de curs es deixava lliure per tocar amb la repertorista o no.

Per tant, aquest curs s'han realitzat les següents sessions alumnes b3-b4:

Dilluns: 5 sessions de 17-17.45h.

Dimarts: 3 sessions de 16-16.45h

Dimecres: 6 sessions de 17-17.45h

Dimecres: 14 sessions de 18.30-19.15h

Dijous: 3 sessions de 13.30-14.15h

Això fa un total de 31 sessions de 45 minuts.

Les sessions que s'han fet amb alumnes fora de l'horari previst com es el cas dels alumnes avançats, segons instruments i adults s'ha concretat horari per fer les sessions. Han estat 5 hores.

No comptabilitzo les sessions esporàdiques que m'han demanat en moments que jo estava fent classe. Han estat unes quantes.

Pel que fa als alumnes de bàsic 1 i bàsic2 aquest curs s'han fet dos sessions de repertorista la setmana abans de concert familiars a les hores de classe de llenguatge.

Dimarts 25 de maig amb els alumnes del Raimon (bàsic 1) i el dijous 27 de maig els alumnes de la Blanca (bàsic 2).

Només s'ha fet sessions específiques pels alumnes de pas de grau. Aquestes sessions han estat a l'hora de classe de l'alumne i amb el professor davant.

ALUMNE/A	DIA	HORA	DEDICACIÓ
Clara T	31 de maig	19.30 - 20h	30m
	7 de juny	19.30 - 20h	30m
Nora F	10 de juny	17h	30m
	14 de juny	19.15	30m
Toni M	7 de juny	17h	30m
	14 de juny	19h	30m
Queralt M	27 de maig	13.15-14h	45m
	10 de juny	13.15-14h	45m
Jan C	5 de maig	17-17.45h	45m
	12 de maig	17-17.45h	45m
Julià d R	26 de maig	17-17.30	30m
	9 de juny	17-17.30	30m
Alex R	26 de maig	18.30-19h	30m
	9 de juny	18.30-19h	30m
			8h

No s'ha fet un bon treball de l'assignatura amb cada alumne en general. Aquests han fet repertorista si, però sense un treball específic de l'obra a tocar. Alguns alumnes han passat la peça en moments que no eren els corresponents al servei, com deixar de fer classe per passar la peça amb alumne en qüestió, per tant, complir expedient pel concert i ja està. Els professors han esperat a últim moment amb les obres i en part això es el motiu de falta de sessions programades.

Assoliment 60%

PROPSTES DE MILLORA

Pel curs vinent es planteja d'una manera diferent. La repertorista convocarà uns horaris i cada professor s'haurà apuntar. No serà obligatori que els alumnes passin a fer sessions.

1.5.4. Banc d'instruments

A causa de la pandèmia, i seguint tot el protocol establert, només s'ha cedit el següent instrument:

INSTRUMENT	DURADA CESSIÓ	OBSERVACIONS
Saxo Tenor	Tot el curs	- Cessió fins maig a alumne Banda Juvenil - Cessió maig a juny a The Rockets

1.6. Dades matriculació

Recollim les altes i baixes, com cada any, però afegim les dades de les baixes temporals que contaven amb el recolzament de la designació d'Adaptació Curricular per part del musicoterapeuta.

1.6.1. Baixes temporals

Les baixes temporals s'han produït en dos moments diferents: el confinament del novembre i el del gener. En tot cas, indiquem en els següents quadres només les assignatures de què l'alumne sol·licità la baixa.

Baixes temporals Novembre

Alumne	Curs	1r Instrument	2n Instrument	Conjun t vocal	Conjunt Inst. 1	Conjunt Inst. 2
Tots	P3					
Tots	P4					
Tots	P5					
Tots	1r					
Marta B.	Adult					Combo Ad
Oriol F.	Adult					Combo Ad
Laia M.	Avançat 2	Clarinet	Guitarra	---	Banda	Combo Av
Ona B.	Adult	Percussió				

Júlia S.	Iniciació	Percussió		Cor Ini	Taller percu Ini	
Mònica F.	Adult	Piano				
Jan O.	Bàsic 4	Percussió		Cor B3-B4/Av	Banda Juvenil	Combo Juvenil
Àlex R.	Bàsic 4	Trombó		Cor B3-B4/Av	Banda Juvenil	Combo Juvenil
Víctor M	Bàsic 1	Violí		---	C. Corda B1-B2	---
Alberto P.	Adult	Violí			Orq. Corda	

Baixes temporals Gener

Alumne	Curs	1r Instrument	2n Instrument	Conjunt vocal	Conjunt Inst. 1	Conjunt Inst. 2
Tots (6)	P3					
Asier C	P4 Picarols					
Gael C	P4 Picarols					
Elias P	P4 Picarols					
Ian S	P4 Picarols					
Nora R	P5 Roc Blanc					
Nona L	P5 Rosella					
Víctor L	P5 Rosella					
Noa M	P5 Rosella					
Queralt M	P5 Rosella					
Xavi M	1r Roc Blanc					
Pau A	1r Rosella					
Pau B	1r Rosella					
Nil G.	1r Rosella					
Carla L	1r Rosella					
Joan M	1r Rosella					
Unai P	1r Campanetes					
Emma Z	1r Rosella					
Oriol F	Adult					Jazz Band Av
Alfonso G	Adult					Combo Adults
Juanjo P	Adult					Combo Adults
Ona B.	Adult	Percussió				
Joan P	Adult	Piano				
Cristina R	Adult	Piano				
Jana C	Avançat 2	Saxo	Piano		Ensemble	Jazz Band Av

Ainet F	Bàsci 2	Saxo		Cor B1-B2	Banda Infantil	
Cristina S.	Adult	Saxo				
Víctor M	Bàsic 1	Violí		---	C. Corda B1-B2	---
Alberto P.	Adult	Violí			Orq. Corda	
Mikel P.	Adult	Violí				
Narcis M	Adult	Segueix	Segueix	Segueix x	Segueix	Combo Adults
Pau M	Adult	Segueix	Segueix	Segueix x		Combo Adults

1.6.2. Baixes i altes durant el curs

Dades generals

152 alumnes a principi de curs (octubre)

160 alumnes al desembre

152 alumnes a final de curs

Baixes: **13**

Altes: **13 (6 de P3)**

Alumnes Llenguatge

CICLE	Inici curs	Gener	Final curs
Vilasona! (P3-1r)	16	22	20
Infantil EMM (P4-1r)	15	17	17
Iniciació	13	13	13
Bàsic 1-2	27	27	26
Bàsic 3-4	32	31	30
Avançat 1-2	16	14	13
TOTAL LLENGUATGES	119	124	119

Alumnes instrument

INSTRUMENT	Inici curs	Gener	Final curs
Cant	0	1	1
Clarinet	9	9	9
Flauta	26	26	25
Guitarra	22	20	19
Percussió	9	9	9
Piano	24	24	23
Saxo	16	16	15

Trompeta/trombó	7	6	6
Violí	22	22	21
Violoncel	11	9	9
TOTAL INSTRUMENTS	134	130	125

*Estadística enviada Generalitat desembre 2020

Casos particulars

Baixes no comptades perquè no van començar el curs:

1. Carla A, adult, clarinet
2. Roger O, Adult, trombó
3. Dolça S, adult, flauta

Detall d'altres i baixes

Baixes al llarg del curs

1. José C, adult, guitarra (octubre)
2. Laia P, adult, cello (novembre)
3. Ona F, Picarols (novembre)
4. Óscar S, Av1, trompeta (novembre)
5. Rafael M, B4, cello (octubre)
6. Irene B, Av2, guitarra (desembre)
7. Olatz A, Av-. 1, flauta (gener)
8. Víctor M, B1, violí (febrer)
9. Joan P, Adult, piano (febrer)
10. Martí G, B4, guitarra (febrer)
11. Anna G, Adult, piano (març)
12. Elena Á, Vilasona 1r Roc Blanc (abril)
13. Lucia Á, Vilasona 1r Roc Blanc (abril)

Altes al llarg del curs

1. Elisenda T.G., adult, cant (octubre)
2. Éric N.A., Cascavells (octubre)

3. Emma de B.F., Cascavells (octubre)
4. Alfonso G.R., adult, combo (octubre -sense matrícula-)
5. José Carlos M.L., adult, combo (octubre -sense matrícula-)
6. Juan José P.X., adult, combo (octubre -sense matrícula-)
7. Sara de P.J., Vilasona P4 Rosella (octubre)
8. Melania G.R., Vilasona P4 Rosella (octubre)
9. Quer H.V., Vilasona P4 Rosella (octubre)
10. Mark M.G., Vilasona P4 Rosella (octubre)
11. Kilian O.J., Vilasona P4 Rosella (octubre)
12. Martí P.B., Vilasona P4 Rosella (octubre)
13. Marc M.C., adult, piano (març)

1.7. Pla de Reobertura

Tenint en compte les incidències registrades i els resultat acadèmics dels nostres alumnes, valorem de forma molt positiva la implementació del Pla de Reobertura. Tan en la redacció del propi document com en la seva execució a l'escola, es van assolir els objectius que ens plantejàvem sota dues premisses que vam considerar fonamentals:

Seguretat. Teníem clar que volíem que la nostra escola fos un entorn segur per als nostres alumnes però també per la pròpia dinàmica del centre, ja que en bona part de les assignatures el confinament suposava no poder seguir de forma adequada amb els continguts del curs.

Legalitat. Teníem clar que, evidentment, qualsevol mesura que adoptéssim havia d'ajustar-se a les indicacions que se'ns feia arribar des del Departament però també des del titular del centre, l'Ajuntament.

Proporcionalitat. Dins el marge que ofereix la legalitat, teníem clars que calia ser molt curosos, minuciosos i selectiu a l'hora d'establir mesures per tal de garantir que totes les mesures fossin proporcionades a l'entorn que es circumscrivíem. Vam defugir les mesures generals i es va elaborar un pla molt detallat per a cada un dels supòsits.

1.7.1. Elaboració del document i posteriors modificacions.

El Pla de Reobertura va ser aprovat pel Consell Escolar del centre 17 de juliol del 2020, de forma extraordinària, i tramés posteriorment al titular del centre i a inspecció segons les instruccions.

Així mateix es feu difusió del pla des del web del centre però també de forma individual a través del mail als nostres usuaris en una versió resumida.

El Pla de Reobertura, per indicació del Departament d'Ensenyament i sota supervisió d'Inspecció d'Ensenyament, va haver-se de complementar el 6 de febrer amb unes mesures que havien d'assegurar la *reducció de la presencialitat* als centre per garantir el control de la pandèmia a l'entorn escolar.

El centre va optar per centrar aquestes mesures en els nostres alumnes d'Avançat (alumnes d'ESO) que han hagut de mantenir aquestes mesures durant tot el curs.



MESURES PER REDUIR LA PRESENCIALITAT A L'ESCOLA DE MÚSICA PAU CASALS DE VILADECAVALLS

Segons estableix la Resolució SLT/275/2021, de 5 de febrer en el punt 15.4, l'EMM Pau Casals de Viladecavalls, essent un centre autoritzat pel Departament d'Educació d'acord amb el Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i dansa, reprendrà la seva activitat docent presencial adoptant les següents mesures per a reduir-la en aquells àmbits on sigui possible:

1. Les assignatures de caràcter teòric del Programa Adults i del Programa Avançat seguiran realitzant-se de forma virtual
2. Les assignatures de Conjunt Instrumental exclusives del Programa Adults i del Programa Avançat seguiran realitzant-se de forma virtual.
3. L'escola seguirà tancada a tota persona que no sigui estudiant del centre.
4. Totes les reunions seguiran fent-se de forma virtual, tal com estableix el Pla de Reobertura.

Aquestes mesures seran vigents mentre estigui vigent la Resolució que les sustenta.

Viladecavalls, 6 de febrer del 2021

1.7.2. Avaluació del Pla

Seguint les indicacions del Departament, s'ha elaborat una avaluació del Pla de Reobertura que serà el punt de partida per a l'elaboració del Pla de Reobertura 2021-22.

La presencialitat

En tot moment s'ha apostat per mantenir, en la mesura del possible, la presencialitat a l'escola, sobretot en les assignatures col·lectives instrumentals, ja que l'ensenyament d'una disciplina artística com la música en la seva pràctica instrumental és – en tots, però sobretot en aquest aspecte – força incompatible amb la virtualitat.

PUNTS FORTS

- Haver implementat l'Aula Virtual ha garantit que, quan no es podia mantenir la presencialitat fos molt senzill mantenir les classes online
- Haver apostat per adaptar les aules per poder garantir la presencialitat en els assaigs de Conjunts Instrumentals i Vocals ha permès poder donar la majoria de continguts previstos al curs.

PUNT FEBLES

- S'ha constatat que la presencialitat és, dia d'avui, la única forma de poder realitzar assignatures de Conjunt Instrumental i Vocal.

PROPOSTES DE MILLORA

En el cas de no poder realitzar de forma presencial les assignatures de Conjunt Instrumental, cal valorar molt seriosament la possibilitat de substituir-les per un altre tipus d'assignatura en la que sigui possible un suport digital.

Absentisme

Hem de distingir clarament deus realitat. Mentre que en les assignatures teòriques i individuals s'ha pogut seguir amb les classes de forma prou regular durant l'absentisme dels alumnes, en les assignatures de Conjunt ha sigut de molt difícil solució i, de fet, ha comportat que l'alumne/a absent no podés seguir les classes.

Això ha provocat que durant els tancaments del centre, en els quals es passaven a fer les classes online, hi hagués un abandonament que, en cap cas no ha arribat mai al 10% del total d'alumnes. Es van produir 10 baixes definitives durant el confinament de novembre i 14 durant el de gener.

PUNTS FORTS

- Valorem molt positivament la flexibilitat que es va donar als alumnes per tal de poder sol·licitar una baixa temporal, ja que aquest factor ha provocat una disminució de les baixes definitives.

PUNTS FEBLES

- Malgrat les facilitats donades per a les baixes temporals, la disminució d'alumnes per al curs 21-22 creiem que pot estar relacionat en la desconexió que es produeix durant els confinaments i les baixes temporals.

PROPOSTES DE MILLORA

Cal establir protocols per a mantenir de forma activa el contacte amb els alumnes que han sol·licitat la baixa temporal, o que estan confinats o contagiats, per tal de garantir que mantenen la motivació suficient per tal de seguir a l'escola el proper curs.

Plataformes digitals

Afortunadament, i com s'explica en aquesta memòria, enguany entràvem en la darrera fase del Projecte de Digitalització de l'escola. Això ha permès, sobretot en les assignatures teòriques, poder afrontar els confinaments amb uns recursos que han facilitat el seguiment dels continguts.

PUNTS FORTS

- L'escola ara disposa d'una plataforma, TEAMS 365 Educations, que ens permet una connectivitat amb les famílies i, sobretot, amb els nostres alumnes que facilita i sobretot actualitza la forma de plantejar la docència.

PUNTS FEBLES

- Falta de formació dels usuaris. És evident que qualsevol canvi ha de passar per la fase de vèncer la reticència al canvi i, en aquest cas, una certa bretxa digital en famílies poc digitalitzades.
- Falta de preparació dels docents, que s'ha de corregir amb formació però, sobretot, amb la necessitat d'adaptar les metodologies d'aula a aquesta nova realitat.

PROPOSTES DE MILLORA

Cal dedicaré esforços en tres eixos: formació de les famílies, formació del professorat i difusió de les eines de què es disposa.

Formació professorat en digitalització

El professorat de l'EMMPC, com tot el personal de l'Ajuntament, va rebre una formació específica per a l'ús de totes les eines que ens proporciona Office 365, però cal plantejar-se si caldria una formació específica d'eines digitals per a centres docents.

PUNTS FORTS

- Disposar d'un Programa de Formació Continuada a l'Ajuntament pot permetre incloure programes específics de formació per al professorat.

PUNTS FEBLES

- La resistència i reticència d'una part de l'equip docent a la implementació dels recursos digitals a l'aula
- La poca oferta de formació específica per a Escoles de Música en aquest àmbit.

PROPOSTES DE MILLORA

Cal plantejar-se la comunitat d'aprenentatge com a eina per a la formació del professorat, un espai on cada professor pugui compartir amb la resta els seus coneixements.

Traçacovid i relació amb els CAPs

En tot moment la relació amb el nostre "enllaç Covid" ha sigut molt fluida i resolutive.

PUNTS FORTS

- La organització del Traçacovid per part de la Generalitat ha sigut impecable des del nostre punt de vista.
- La resposta a les incidències sempre ha sigut ràpida, precisa, eficaç i, sobretot, molt raonable.

PUNTS FEBLES

- El fet de no incloure el professorat dels centres de règim especial en el cribatge que es feu al setembre va generar certa incertesa en el professorat.

PROPOSTES DE MILLORA

No s'incorpora cap proposta de millora.

Resultats acadèmics

En un centre com el nostre, els resultats acadèmics no són l'eix de la nostra avaluació. El nostre treball per projectes i la centralitat que ocupen els Conjunts fa que aquest indicador sigui molt més indicatiu que no pas els informes d'avaluació que es realitzen.

PUNTS FORTS

- Malgrat els confinaments, la majoria de Concerts s'han pogut realitzar, amb les condicions establertes pel Procicat.
- La motivació dels estudiants s'ha pogut mantenir gràcies a poder presentar els successius projectes en públic.

PUNTS FEBLES

- Les condicions en les que s'han realitzat els concerts, ens espais a l'aire lliure al desembre o amb aforaments molt reduïts a fet que, pels estudiants i per les famílies, hagi sigut un any atípic on no s'han pogut assolir els continguts de la mateixa manera que en anys de normalitat.
- La falta d'infraestructures endèmica del poble ha dificultat encara més la realització de concerts, a causa de les restriccions d'aforament.

Problemes psicològics alumnat o docents

No s'ha detectat cap problema psicològic relacionat amb la Covid durant el curs 20-21.

PUNTS FORTS

- Disposar d'una musicoterapeuta a l'escola ha sigut de gran utilitat per poder detectar possibles casos

PUNTS FEBLES

- Ha mancat obrir el servei de musicoteràpia a l'àrea de Salut del municipi

PROPOSTES DE MILLORA

Cal dissenyar protocols que permetin obrir el servei de musicoteràpia a tot el poble per tal de poder ajudar a aquelles persones que ho necessitin a reconduir les seves pors o a gestionar el seu dol.

2. Calendari escolar i activitats

Si ve el calendari escolar s'ha vist molt afectat per el tancament del centre, fruit de l'errònia interpretació de les escoles de música com a "extraescolars" sense tenir en compte que formem part del sistema d'educació pública reconegut per a Generalitat, encara que estiguem al Règim Especial, val a dir que, d'una manera o altra s'han tirat endavant la majoria d'activitats previstes.

2.1. Calendari Escolar 2020-21

El servei d'escola de música ha sigut interromput en tres ocasions. D'aquestes, dues per ordre del PROCICAT i del Departament i la tercera, a l'abril, fruit d'un brot sorgit al poble.

- 1 Tancament – a partir del 30 octubre 2020
- 2 Tancament – a partir del 8 de gener del 2121
- 3 Tancament – del 26 d'abril al 4 de maig

Enviat el: divendres, 30 d'octubre de 2020 - 15:55

Ssumpte: Informació mesures COVID-19

Benvolguts/des usuaris/es,

D'acord amb la RESOLUCIÓ SLT/2700/2020, de 29 d'octubre, per la qual es prorroguen i es modifiquen les mesures en matèria de salut pública per a la contenció del brot epidèmic de la pandèmia de COVID-19 al territori de Catalunya l'Escola Municipal de Música Pau Casals adaptarà la seva prestació de servei de la següent manera:

TANCAMENT DEL CENTRE. L'escola romandrà tancada a tots els efectes mantenint la seva atenció a l'usuari en l'horari habitual a través dels següents canals:

Mail: emmpaucasals@viladecavalls.cat

Telèfon mòbil: 671 40 89 24

CLASSES ONLINE. L'escola activarà el protocol establert en cas de confinament en el Pla de Reobertura aprovat pel Consell Escolar que es va fer arribar a les famílies a l'inici de curs. Podeu consultar-lo al nostre lloc web:

<https://agora.xtec.cat/escmm-viladecavalls/wp-content/uploads/usu1965/2020/09/PLA-DE-REOBERTURA.pdf>

Com a molt tard el dilluns 2 de novembre rebreu indicacions concretes de cada assignatura a través dels canals habituals.

TAXES. Mentre duri el tancament del centre, s'adaptaran els continguts dels alumnes per adaptar-los a la nova metodologia online i per tant tots els alumnes passaran a ser considerats Aula Adaptada. Això comportarà la modificació automàtica de les taxes aplicables que passaran a ser les que es descriuen com a tal (Adaptació Curricular) a l'Ordenança Fiscal nº25 de l'Ajuntament de Viladecavalls

CONGELACIÓ DE SERVEI. Els alumnes del Programa Infantil (P3, P4, P5 i 1r de Primària) seran donats de baixa de forma automàtica i no se'ls cobrarà cap taxa de forma proporcional als dies que duri el tancament. Un cop es reinici la docència presencial seran automàticament matriculats de nou sense cobrar-los en cap cas l'import de la nova Matrícula.

BAIXA DEL SERVEI. Tot aquell usuari que ho sol·liciti podrà ser donat de baixa temporal. Aquest mecanisme implica la renúncia a les classes online, la interrupció del cobrament de cap taxa de forma proporcional als dies que duri el tancament i la readmissió a l'escola un cop es reiniciïn les classes presencials.

Agraïm la vostra comprensió i lamentem qualsevol inconvenient que tot aquesta situació us pugui causar.

Estem a la vostra disposició per a qualsevol dubte o aclariment i esperem de tot cor que ben aviat ens puguem retrobar presencialment

Enviat el: divendres, 8 de gener de 2021 18:35

Assumpte: Nova informació mesures COVID-19

Benvolguts/des usuaris/es,

D'acord amb la darrera RESOLUCIÓ SLT/1/2021, de 4 de gener, per la qual es prorroguen i es modifiquen les mesures en matèria de salut pública per a la contenció del brot epidèmic de la pandèmia de COVID-19 al territori de Catalunya, l'Escola Municipal de Música Pau Casals adaptarà la seva prestació de servei de la següent manera:

TANCAMENT DEL CENTRE. L'escola romandrà tancada a tots els efectes fins a nou avis, mantenint la seva atenció a l'usuari en l'horari habitual a través dels següents canals:

Mail: emmpaucasals@viladecavalls.cat

Telèfon: 93 734 19 50 (a partir de dilluns dia 11)

WhatsApp: 671 40 89 24 (a partir de dilluns dia 11)

CLASSES ONLINE. Pel que fa a les classes **es mantindran en el seu horari habitual** a excepció d'aquelles que es van haver de modificar, sobretot individuals, que faran el mateix horari que feien durant el confinament de novembre.

Recordeu que per seguir les classes cada professor enviarà l'enllaç per correu electrònic, per tant reviseu els vostres mails així com el **correu no desitjat o Spam**. Si no trobeu el mail, ens el podeu reclamar abans de l'inici de la classe.

TAXES. Mentre duri el tancament del centre, s'adaptaran els continguts dels alumnes per adaptar-los a la nova metodologia online i per tant tots els alumnes passaran a ser considerats Aula Adaptada. Això comportarà la modificació automàtica de les taxes aplicables que passaran a ser les que es descriuen com a tal (Adaptació Curricular) a l'Ordenança Fiscal nº25 de l'Ajuntament de Viladecavalls

CONGELACIÓ DE SERVEI. Només queden congelades les classes dels alumnes del Programa Infantil de P3, que seran donats de baixa de forma automàtica i no se'ls cobrarà cap taxa de forma proporcional als dies que duri el tancament. Un cop es reinici la docència presencial seran automàticament matriculats de nou sense cobrar-los en cap cas l'import de la nova Matrícula.

BAIXA DEL SERVEI. Tot aquell usuari que ho sol·liciti podrà ser donat de baixa temporal. Aquest mecanisme implica la renúncia a les classes online, la interrupció del cobrament de cap taxa de forma proporcional als dies que duri el tancament i la readmissió a l'escola un cop es reiniciïn les classes presencials.

Agraïm la vostra comprensió i lamentem qualsevol inconvenient que tot aquesta situació us pugui causar.

Estem a la vostra disposició per a qualsevol dubte o aclariment i esperem de tot cor que ben aviat ens puguem retrobar presencialment.

Enviat el: dilluns, 26 d'abril de 2021 15:03

Assumpte: IMPORTANT: INFORMACIÓ AFECTACIONS COVID - CLASSES ONLINE

Benvolgudes famílies

A causa d'un augment significatiu de la incidència de casos positius en Covid entre els joves de la zona del Vallès, i atenent a un principi de prudència, des de la Direcció de l'Escola de Música i d'acord amb les altres àrees tècniques de l'Ajuntament de Viladecavalls hem decidit:

Suspendre la **presencialitat** de les classes de l'Escola de Música Pau Casals des d'avui, 26 d'abril i fins el dia 4 de maig, inclòs.

Passar al model de **classes online** per a les assignatures de **Llenguatge Musical i Instrument**, des d'avui 26 d'abril i fins el dia 4 de maig inclòs. Aquest model és el previst en el Pla de Reobertura, que ja es va aplicar el novembre passat.

Suspendre, des d'avui 26 d'abril i fins el 4 de maig inclòs, les classes de les assignatures:

Conjunts Instrumentals i vocals

Vilasona P3, P4, P5 i 1r de Primària (Rosella, Roc Blanc i Escola de Música)

Així mateix us encoratgem a ser molt perseverants en l'acompliment de totes les mesures de prevenció per aturar la transmissió del virus i aconseguir, entre tots, assolit ben aviat una normalitat plena.

Moltes gràcies per la vostra comprensió i col·laboració.

Com ja hem esmentat, això, en cap cas, no ha suposat perdre cap activitat docent, ja que s'han substituït per classes online o algun altre tipus d'activitats.

2.2. Activitats

En qualsevol cas, la nostra prioritat sempre ha sigut mantenir viva l'escola i no perdre cap de les activitats previstes.

2.2.1. Activitats d'Avaluació

Durant el curs hem mantingut totes i cadascuna de les activitats previstes al pla anual, variant algunes dates i formats derivats per les circumstàncies de la COVID i altres motivades per la conciliació de les activitats els alumnes fora de l'escola.

Activitat per activitat es mostrarà la variació de dates, el motiu que l'ha provocat i el format nou que s'ha aplicat si és el cas.

Activitat prevista nº1

- 25 – 29 de gener Aules Obertes No hi ha sessions lectives

S'han mantingut les dates però radicalment s'ha variat el format. El confinament forçat per a tots els alumnes de l'escola de música va provocar que s'hagués de realitzar les sessions d'aula oberta de forma virtual, només als alumnes d'instrument, mancant les classes obertes dels grups de p4,p5 i 1r.

A més a més, per circumstàncies varies, alguns instruments no varen realitzar les sessions telemàticament i no es va poder avaluar tècnicament a aquests alumnes.

En canvi, els concerts familiars online es van realitzar amb gran èxit durant el període previst, canviant-ne el format: més concerts, més curts i donant opció a aquells alumnes amb una connexió pobre, a poder compartir un enregistrament de la peça proposada per al concert.

Això ha fet que els criteris d'avaluació no fossin objectius i no es pogués extreure suficient informació per avaluar derivada dels concerts i les aules obertes, i es valorés més la avaluació continuada de les sessions setmanals del curs.

Activitat prevista nº2

- 8 – 12 de febrer Tutories Sessions de tutoria a l'hora de classe individual

Les dates s'han respectat i cadascun dels professors va fer una entrevista amb les famílies i l'alumne en hores convingudes i pactades.

Els informes es van realitzar a les dates previstes i es varen comentar els continguts amb la incidència que per manca de l'objectivitat dels criteris d'avaluació, alguns dels ítems van quedar com a no avaluats.

Activitat prevista nº 3

- 19 de maig Pas de Grau No hi ha sessions lectives

La prova de Pas de grau d'enguany es va realitzar en tres dies diferents: 14 de Juny (Ruth S.), 16 de Juny (Julià d.R., Jan C., Àlex R., i Queralt M.), 17 de Juny (Nil B., i es van haver de modificar les dates previstes per diferents motius:

- 1) Molts dels alumnes de B4 van a diferents escoles, moltes d'elles de fora de Viladecavalls

2) Moltes de les dates de colònies d'aquests alumnes es varen canviar per motius relatius a la pandèmia i no es garantia la presencialitat de tots els alumnes en una mateixa data.

3) Per motius derivats a la pandèmia, molts d'aquests alumnes van estar confinats durant el curs varies vegades i això va motivar una manca de formació i preparació suficient per afrontar la prova a la data prevista i, per sol·licitud i consens entre el claustre de professors i la junta d'avaluació es va determinar d'endarrerir les dates d'avaluació.

Activitat prevista nº 4

- 1 – 4 de juny Aules Obertes No hi ha sessions lectives

S'han respectat les dates dels concerts familiars i les aules obertes tot i que s'ha hagut de canviar el format habitual.

En els concerts familiars s'ha optat finalment per a realitzar tres concerts en una mateixa tarda enlloc de dos per a facilitar la ventilació d'aules i controlar l'aforament de la sala d'audicions. A més a més es va determinar de realitzar les sessions d'aula oberta a porta tancada, repercutint en la no presencialitat de familiars a l'avaluació tècnica, però si en canvi mantenint la seva presència als concerts.

La durada extrema de la jornada va motivar que el subsegüent claustre d'avaluació habitual després de cada concert s'hagués d'anul·lar deixant però que hi haguessin reunions puntuals d'avaluació individualitzades entre tutors i professors de llenguatge de cadascun dels alumnes que necessitaven una menció o atenció especial.

Activitat prevista nº 5

- 14 – 18 de juny Tutories Sessions de tutoria a hores convingudes

En aquest 2n quadrimestre, les tutories varen ser presencials, però per poder realitzar seguint les pautes sanitàries i complint amb el pla de reobertura, es varen fer fora del recinte de l'escola a l'exterior. Aquest sistema va funcionar satisfactòriament i totes i cadascuna de les reunions es varen dur a terme amb normalitat. Aquells pares que no van poder assistir se'ls va recuperar l'hora amb el mateix format o bé es va realitzar mitjançant una video-conferència.

2.2.2. Activitats docents no lectives

a) Sant Martí

11-12-13 novembre Anul·lada per confinament

b) Santa Cecília

Anul·lada per confinament

c) Marató TV3

A causa de la situació de confinament que s'estava vivint, l'Ajuntament de Viladecavalls va proposar un canvi de format respecte anys anteriors. Es va sol·licitar a les entitats del poble que gravessin un vídeo per compartir en xarxes. L'escola s'hi va adherir i ho va incloure dins els actes de Nadal.



NOTA DE PREMSA
dilluns, 23 novembre de 2020

Crida a la col·laboració ciutadana per La Marató 2020

Col·labora gravant un vídeo de suport

Un any més, i aquest més que mai, volem sumar-nos com a municipi a la campanya de La Marató de TV3, que en aquesta ocasió gira entorn a mitigar els efectes de la pandèmia contra la COVID-19.

Amb el lema; *Aquest any toca a tothom*, se celebra el diumenge 20 de desembre i fins aquest dia s'apel·la a la solidaritat ciutadana per sumar recursos que permetin avançar en la recerca que millori la qualitat i l'esperança de vida de les persones afectades per aquesta malaltia de gran abast.

A Viladecavalls convidem a tota la ciutadania a participar-hi!

Per a fer-ho senzill, àgil i sobretot possible i sense riscos, cal que ens feu arribar una petita gravació pròpia, en el que deixeu constància que vosaltres hi participeu i animeu als altres a fer-ho.

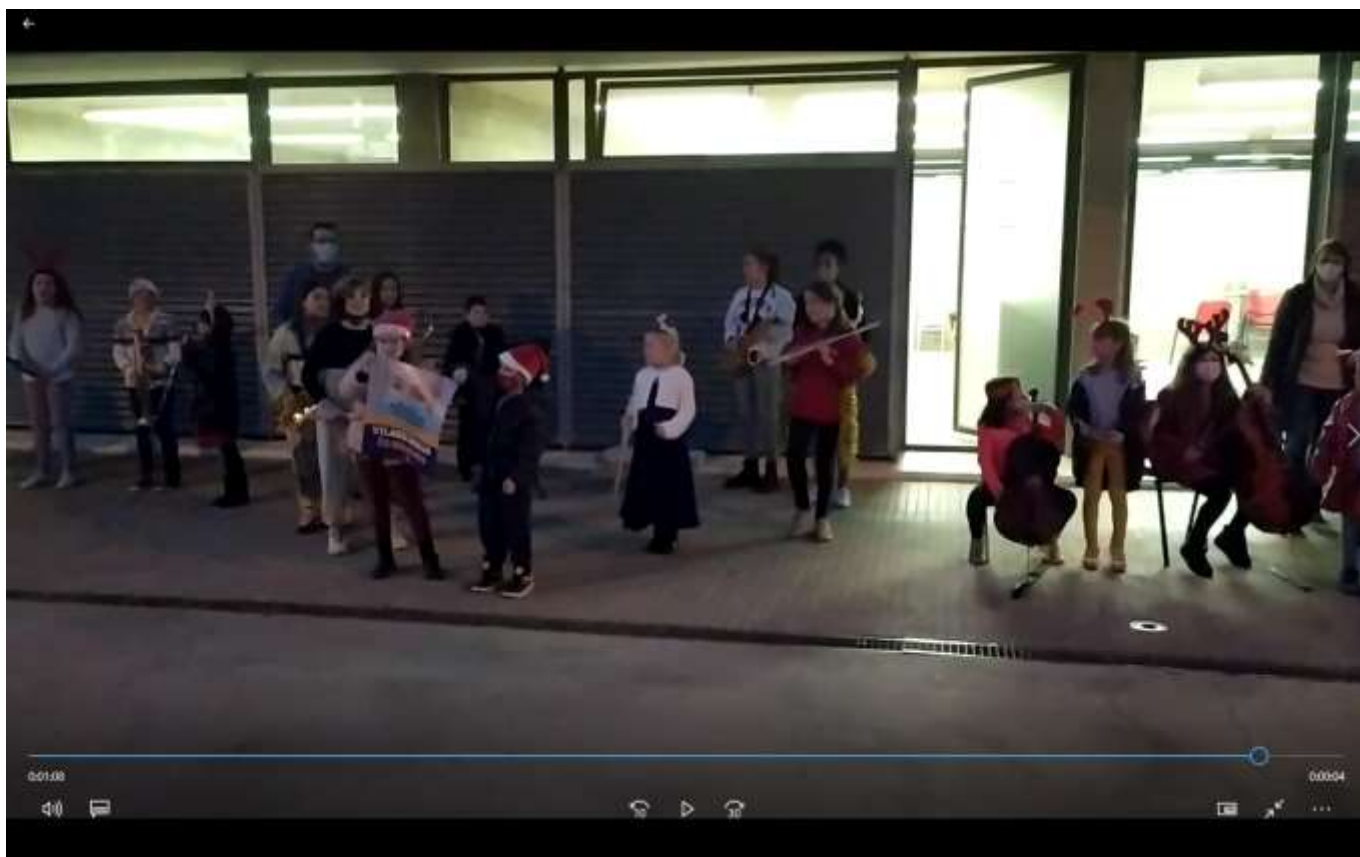
Només us donem unes petites pautes per tal que els vídeos tinguin uns trets comuns:

- ✓ Us adjuntem un rètol que cal que el mostreu en el vídeo, ja sigui imprimint-lo i utilitzar-lo en la gravació, o bé inserint la imatge al principi o final de la gravació. [Descarregar aquí](#)
- ✓ La frase de motivació que direm tots ha de ser: **VILADECAVALLS ÉS SOLIDÀRIA** (i a partir d'aquí us podeu nomenar i fer servir la vostra creativitat).
- ✓ La durada del vídeo ha de ser de 30 segons, com a màxim.
- ✓ Cal enviar el vídeo a comunicacio@viladecavalls.cat, abans del 15 de desembre i a banda podeu compartir a totes les xarxes que vulgueu amb el **hashtag: #ViladecavallsEsSolidària**

Un cop rebem els vídeos aquests seran penjats a les xarxes de l'ajuntament per anar fent campanya de conscienciació de la importància de la participació en aquesta Marató.

Animeu-vos a participar-hi i si enguany no podem sortir al carrer, entre tots fem bullir les xarxes! Aprofitem per a comentar-vos, que com molt bé haureu observat, enguany la participació serà directa al compte de la Marató. Cada entitat i/o veí haurà de fer l'ingrés personalment, l'Ajuntament no farà recaptació prèvia.

SUMATHI!



d) Nadal

15-16-17-18-21 de desembre

Diferents concerts titulats "Garlandes de Nadal"



GARLANDES DE NADAL

PETITS NADALS PER COMPARTIR AMB QUI MÉS ESTIMEM

Dates

15, 16, 17, 18 i 21 de desembre

Lloc

Auditori EMMPC, Sala Polivalent Biblioteca Pere Calders, Centre Cívic Paco Cano i Terrassa Viu la Veu

Responsable

EMMPC – Ajuntament de Viladecavalls

Projecte

Per tal de poder celebrar el Nadal amb les persones del nostre cercle més íntim, des de l'escola proposem la realització de múltiples petits concerts, respectant les indicacions del PROCICAT¹ pel que fa a les restriccions en esdeveniments culturals, a diversos emplaçaments del municipi.

Els espais

S'utilitzaran exclusivament espais amb possibilitat de ventilació.

Pel que fa a l'aforament, tot i l'autorització del 50%, es limitarà sempre a un màxim de 3,5 assistents per cada músic procurant no arribar-hi mai.

L'assignació de seients es farà amb Reserva d'Entrades gratuïtes (3 per unitat familiar). En cas de sobrar entrades, es podrà sol·licitar entrades addicionals.

Els concerts amb instruments de vent es faran, preferiblement, en espais oberts (Terrassa de l'EMMPC).

ESPAI	AFORAMENT	AFORAMENT PROPOSAT	CAPACITAT ESCENARI
AUDITORI	90 assistents amb butaca	40 assistents amb butaca	Màx. 5 músics
SALA POLIVALENT BIBLIOTECA	200 assistents amb cadira	60 assistents amb cadira	Màx. 17 músics
TERRASSA EMMPC	126 assistents amb cadira	70 assistents amb cadira	Màx. 25 músics

Formacions

En els concerts participaran les següents formacions:

Grup/Conjunt	Alumnes	Professors	VENT	CORDA/PIANO/PERCUSSIÓ	MIXTES
Cor Infantil	31 alumnes	Elisenda Durà	✓		
Banda Infantil	12 alumnes	Jordi Ollé i Jose Vicente			✓
Grup Corda Infantil	8 alumnes	Andrea Peiron		✓	
Grup Piano Infantil	4 alumnes	Fàtima Miró		✓	
Grup Guitarra Infantil	5 alumnes	Raimon Torio		✓	
Banda Juvenil	27 alumnes	Jordi Ollé			✓
Cor Juvenil	24 alumnes	Elisenda Durà	✓		
Grup Corda Juvenil	10 alumnes	Borja Peiron		✓	
Grup Piano Juvenil	3 alumnes	Fàtima Miró		✓	
Grup Piano Adult	2 alumnes	Fàtima Miró		✓	
Grup Guitarra Juvenil	8 alumnes	Raimon Torio		✓	
Combo Juvenil 1	16 alumnes	Marc Mena			✓
Combo Juvenil 2	16 alumnes	Borja Peiron			✓
Combo Avançat 1	8 alumnes	Marc Mena			✓

¹ Resolució SLT/2983/2020

Combo Avançat 2	8 alumnes	Héctor Canós			✓
Combo Adult	5 alumnes	Héctor Canós			✓
Taller Flautes Adult	3 alumnes	Blanca M i Fátima M	✓		
Taller Adults Violí	2 alumnes	Borja Peiron		✓	
Taller Adult Guitarres	3 alumnes	Raimon Torio		✓	

Comunicació

DATA	ACTUACIÓ	TASQUES
9 de desembre	Reserva d'espais	<ul style="list-style-type: none"> Reserva a Núria Torres Reserva a Frederic (església) Reserva Chelo
9 de desembre	Sol·licitud trasllat de material Obres i Serveis	<ul style="list-style-type: none"> Sol·licitud per a trasllat el dia 16 de desembre matí al Centre Cívic Paco Cano Sol·licitud 17 de desembre gàbia cadires Terrassa EMM
10 de desembre	Aprovació Regidor i Gerència	<ul style="list-style-type: none"> Dijous tarda
11 de desembre	Comunicació famílies	<ul style="list-style-type: none"> Dates i horaris Reserva de localitats Publicació al web
	Trasllat de la informació a Comunicació	
14 de desembre	Recordatori a les famílies	<ul style="list-style-type: none"> A través de Whastapp

Tots els concerts seran oferts en directe pel nostre canal de Youtube

Protocols

Tal i com es preveu en l'apartat 2.8.1 del Protocol de Reobertura² aprovat pel Consell Escolar, aquesta activitat compta amb un protocol específic que queda recollit en aquest document.

Espais i Materials

Abans del concert

- Els espais on es realitzi l'activitat han d'haver estat ventilats com a mínim 30m abans de l'inici de l'actuació.
- S'ha de garantir que, prèviament, aquests espais hagin sigut higienitzats segons s'estableix en el corresponent pla de cada espai.
- Tots els materials externs que s'usin per als concerts seran prèviament desinfectats, segons estableix el Protocol de Reobertura, abans de la seva manipulació.

Durant el concert

- Només les persones designades segons aquest pla, podran manipular qualsevol material que no sigui propi durant els assaigs i concerts. Les persones designades són els directors i assistents de les formacions que actuïn en cada cas.
- Només el personal autoritzat podrà manipular els elements comuns dels espais (manetes, finestres, interruptors...)
- Els espais, preferiblement, es mantindran amb ventilació durant la realització del concert.

Després del concert

- Tot el material que s'haurà usat haurà de ser desinfectat en acabar l'actuació.

² Pla d'Obertura

- Es ventilarà l'espai durant un mínim de 15m en finalitzar l'espectacle.
- La desinfecció de l'espai on es realitzi cada actuació serà la pròpia i establerta de forma regular per cada una de les infraestructures.

Alumnes/músics

Abans del concert

- Serà indispensable que tots els alumnes duguin signada la Declaració Autoresponsable que es facilitarà a l'escola
- Els alumnes/músics han d'accedir a l'espai del concert amb mascareta, que no es podran treure fins que se'ls indiqui per part del responsable.
- Els alumnes en accedir a la sala hauran de desinfectar-se les mans.
- Els alumnes tindran un espai per guardar les seves pertinences i no en podran usar cap altre.
- Els alumnes, si no és en cas d'extrema necessitat, no podran fer servir els lavabos.

Durant el concert

Disposició escènica

- Formacions de corda (violí i violoncel), guitarra, piano i cant coral – amb mascareta i la distància habitual de concert (+1m entre músics). Els alumnes de piano no poden compartir instrument.
- Formacions de vent (bandes) – sense mascareta respectant la distància de 1,5m entre ells i amb les mateixes mesures previstes al Pla d'Obertura de l'EMMPC. Es tocarà a l'aire lliure.
- Formacions híbrides (combo) – els músics de corda, guitarra, baix i piano hauran de portar la mascareta. Els músics de vent tocaran sense mascareta davant de la resta de músics en fila (paral·lela a la boca de l'escenari) i amb una distància entre ells de 2m.

En acabar el concert

- Els músics hauran de col·locar-se immediatament la mascareta i adreçar-se al lloc on tenen les pertinences.
- Els músics abandonaran el recinte en l'ordre que se'ls comuniqui des de la direcció de la formació.

Públic

Abans del concert

- Caldrà haver reservat entrada amb antelació a través dels canals que es facin públics.
- Abans d'entrar al recinte caldrà respectar la distància de seguretat entre els diferents grups familiars.
- El públic ha de dur la mascareta en tot moment.
- Cal desinfectar-se les mans abans d'entrar al recinte.
- A l'entrada, un professor/s assignat farà la comprovació de llistats
- Un cop comprovat el llistat un segon professor/s farà l'acomodació als llocs assignats.

Durant el concert

- Les unitats familiars podran seure en grups sense distància.
- Ha d'haver-hi una distància mínima de 2m entre els diferents grups familiars.
- En tots els casos, el públic haurà d'estar a una distància de la zona escènica (primera filera de músics) no inferior a 5 metres.
- Al públic se li prendrà la temperatura i desinfectarà les mans en accedir als espais.
- El públic, en tots els casos, mantindrà durant tot el concert amb mascareta posada.
- No es permetrà l'ús de lavabos, tret de casos degudament justificats.

En acabar el concert

- El públic abandonarà la sala de forma ordenada, seguint les instruccions dels acomodadors assignats.
- No es permetrà la interacció entre grups dins dels espais tancats on es realitzin les activitats.

Planificació

DATA	LLOC	ACTIVITAT	DESCRIPCIÓ	RESPONSABLES
Dimarts 15 de desembre				
15.30	EMMPC – Exterior i interior	Preparació	Preparació dels espais: Auditori, Sala Polivalent Biblioteca, Aules i Exteriors	Maleni, Jordi, Elisenda, Manela, Raimon, Fàtima i Héctor.
17.00	EMMPC – Diverses aules	Assaig peça per al vídeo de la Marató de TV3 proposar per l'Ajuntament	Recepció dels alumnes i distribució en grups de 6 a les aules assignades per tal de rebre les indicacions i fer un petit assaig.	Jordi, Blanca, Manela, Elisenda, Raimon, Fàtima i Héctor.
17.30	Exteriors EMMPC – Plaça Coronel Busquets, Terrassa, Plaça de les Alzines i Plaça Masia de can Turu	GRAVACIÓ VÍDEO MARATÓ TV3		Jordi, Blanca, Manela, Elisenda, Raimon, Fàtima i Héctor. YOUTUBE LIVE: Jordi
18.00	EMMPC – Espais assignats	Recollida alumnes	Recollida dels alumnes participants de la gravació per part de les seves famílies als llocs assignats habitualment segon Pla d'Obertura.	Maleni, Jordi, Blanca, Elisenda, Manela, Raimon i Héctor.
18.00	Sala Polivalent Biblioteca	Preparació alumnes de Coral Iniciació	Els alumnes d'Iniciació s'adrecen a la Sala Polivalent per l'accés principal.	Elisenda, Blanca i Fàtima
18.15	Sala Polivalent Biblioteca	Entrada famílies	Segons llistat Reserva Prèvia, entrada dels familiars dels alumnes. (Màx. 50)	Control d'accés: Blanca i Raimon Acomodació: Jordi i Héctor
18.30	Sala Polivalent Biblioteca	CONCERT CORAL INFATIL	Concert dels alumnes de Campanetes, cascavell i Iniciació (21 alumnes)	YOUTUBE LIVE: Jordi
18.45	Sala Polivalent Biblioteca	Final del concert	Ventilació de de l'espai. Desinfecció	Manela i Elisenda

			de les zones de contacte.	
19.00	EMMPC – Auditori	Preparació alumnes piano	Els alumnes de piano s'adrecen amb la professora a l'Auditori per tal de preparar-se per al concert.	Fàtima
19.15	EMMPC – Auditori	Entrada famílies	Segons llistat Reserva Prèvia, entrada dels familiars dels alumnes. (Màx. 40)	Control d'accés: Maleni Acomodació: Raimon + Blanca
19.30	EMMPC – Auditori	CONCERT CONJUNTS DE PIANO	<p>Concerts dels alumnes de:</p> <p>Conjunt Piano B1-B2 (4 alumnes)</p> <p>Higienització dels pianos.</p> <p>Conjunt Piano B3-B4 (3 alumnes)</p> <p>Conjunt Piano Adult (2 alumnes)</p>	YOUTUBE LIVE: Jordi
19.45	EMMPC – Auditori	Final del concert	Ventilació de l'Auditori. Desinfecció de les zones de contacte de les butaques. Desinfecció dels pianos	Blanca, Maleni i Jordi
Dimecres 16 de desembre – Jazz Nadal 2020				
15.30	Terrassa EMMPC	Adequació de l'espai	Disposició de tot el material a l'escenari i preparació de la zona de públic. Habilitació d'una zona d'espera amb cadires assignades per a músics.	Héctor, Jordi, Raimon, Marc i Borja
17.00	Terrassa EMMPC	Recepció dels alumnes de Combo (Grups B3-4)	Recepció dels alumnes i distribució en els espais assignats d'espera en grups reduïts.	Héctor, Marc i Borja
17.15	Terrassa EMMPC	Entrada famílies	Segons llistat per a Concert 1. (Màx 60)	Control d'accés: Jordi i Fàtima Acomodació: Raimon i Blanca

17.30	Terrassa EMMPC	CONCERT JAZZ NADAL (1)	Concert Combo 1 (7 alumnes)	Héctor YOUTUBE LIVE: Jordi
17.45	Terrassa EMMPC	Final del concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte de les butaques, cadires alumnes i equips electrònics comuns.	Jordi, Fàtima, Blanca i Raimon
17.50	Terrassa EMMPC	Disposició grup 2	Disposició a l'escenari del grup 2.	Héctor, Marc i Borja
18.00	Terrassa EMMPC	Entrada famílies	Segons llistat per a Concert 1. (Màx 60)	Control d'accés: Jordi i Fàtima Acomodació: Raimon i Blanca
18.15	Terrassa EMMPC	CONCERT JAZZ NADAL (2)	Concert Combo 2 (11 alumnes)	Borja YOUTUBE LIVE: Jordi
	Terrassa EMMPC	Final del concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte de les butaques, cadires alumnes i equips electrònics comuns.	Jordi, Fàtima, Blanca i Raimon
18.30	Terrassa EMMPC	Disposició grup 3	Disposició a l'escenari del grup 2.	Héctor, Marc i Borja
18.45	Terrassa EMMPC	Entrada famílies	Segons llistat per a Concert 1. (Màx 60)	Control d'accés: Jordi i Fàtima Acomodació: Raimon i Blanca
19.00	Terrassa EMMPC	CONCERT JAZZ NADAL (3)	Concert Combo 3 (13 alumnes)	Marc YOUTUBE LIVE: Jordi
	Terrassa EMMPC	Final del concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte de les butaques, cadires alumnes i equips electrònics comuns.	Jordi, Fàtima, Blanca i Raimon
19.15	Terrassa EMMPC	Recepció i disposició grups Combo A1 i A2 i Adults		Héctor, Marc i Borja
19.30	Terrassa EMMPC	Entrada famílies	Segons llistat per a Concert 1. (Màx 60)	Control d'accés: Jordi i Fàtima

				Acomodació: Maleni i Blanca
19.45	Terrassa EMMPC	CONCERT JAZZ NADAL (4)	Concert Combo 4 i 5 (8 alumnes + 9 alumnes)	Marc i Héctor YOUTUBE LIVE: Jordi
20.00	Terrassa EMMPC	Final del concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte de les butaques, cadires alumnes i equips electrònics comuns.	Jordi, Fàtima, Blanca i Maleni
20.15	Terrassa EMMPC		Disposició a l'escenari del a l'escenari Combo Adult	Héctor
20.30	Terrassa EMMPC	Entrada famílies	Segons llistat per a Concert 1. (Màx 60)	Control d'accés: Jordi Acomodació: Blanca + Maleni
20.45	Terrassa EMMPC	CONCERT JAZZ NADAL (5)	Concert Combo ADULT (5 alumnes)	Héctor YOUTUBE LIVE: Jordi
21.00	Terrassa EMMPC	Final del concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte de les butaques, cadires alumnes i recollida de material.	Marc, Héctor, Borja, Blanca i Jordi
Dijous 17 de desembre				
15.30	Aules EMM i Terrassa EMM	Adequació espais	Adequació dels espais per a la recepció dels alumnes i realització del concert. Neteja Terrassa EMM i disposició cadires segons graella (reserva prèvia)	Jose, Jordi, Maleni, Blanca.
17.00	Aules Polivalent 5	Recepció alumnes Banda Infantil	Recepció dels alumnes de Banda. Vestuari i muntatge instrument.	Jose i Jordi
17.00	Sala Annexa Terrassa + Terrassa EMM	Disposició alumnes	Obertura portes Terrassa. Disposició dels alumnes segons planell ocupant part de la Sala i part de la Terrassa.	Jose i Jordi
17.15	Terrassa EMM	Entrada famílies	Entrada per l'accés lateral de la Terrassa. (Màx. 70)	Control d'accés: Fàtima i Maleni

				Acomodació: Andrea i Blanca
17.30	Sala Annexa Terrassa + Terrassa EMM	CONCERT BANDA INFANTIL	Concert dels alumnes de Banda de B1 i B2 (11 alumnes)	YOUTUBE LIVE: Borja
17.45		Final Concert	Recollida de material	Jose, Jordi, i Raimon
18.00	Auditori	Adequació espai	Preparació de l'espai pels concert	Fàtima, Andrea, Blanca i Borja
18.00	Auditori	Recepció alumnes Taller Flautes i Taller Violí	Disposició a l'escenari dels alumnes	Blanca i Borja
18.15	Auditori	Entrada famílies	Entrada per l'accés a la Plaça de les Alzines	Control d'accés: Maleni Acomodació: Jordi i Raimon
18.30		CONCERT TALLER DE FLAUTES I VIOLÍ	Concert dels alumne de Flauta. (3 alumnes) i Taller Violí (2 alumnes). <i>Aquest concert es realitzarà amb mesures extraordinàries de distància i ventilació.</i>	YOUTUBE LIVE: Jordi
18.45		Final Concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte de les butaques, cadires alumnes i recollida de material.	
19.00	Auditori	Adequació espai	Preparació de l'espai pel concert Corda Infantil	Andrea i Borja
19.15	Auditori	Recepció alumnes de Corda Infantil	Disposició dels alumnes de Conjunt Corda Infantil a l'escenari de l'Església.	Andrea i Borja
19.30	Auditori	Entrada famílies	Accés a l'Auditori dels familiars, segons llistat (Màx. 40)	Control d'accés: Fàtima + Blanca Acomodació: Borja + Rai
19.45	Auditori	CONCERT CONJUNT DE CORDA INFANTIL	Concert dels alumnes de B1-B2 de corda (8 alumnes)	YOUTUBE LIVE: Jordi
20.00	Auditori	Final Concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte	Andrea, Borja, Fàtima i Jordi

			dels bancs, cadires alumnes i recollida de material.	
Divendres 18 de desembre				
16.00	Auditori	Adequació espai	Preparació de l'espai pel concert de Guitarra. Ventilació i desinfecció.	Maleni, Raimon i Fàtima
17.00	Auditori	Recepció alumnes B1-B2 de Guitarra	Disposició a l'escenari dels alumnes de l'Orquestra de B1 i B2	Raimon
17.15	Auditori	Entrada famílies	Accés a l'Auditori dels familiars, segons llistat (Màx. 40)	Control d'accés: Maleni Acomodació: Fàtima
17.30	Auditori	CONCERT ORQUESTRA GUITARRES INFANTIL	Concert Orquestra Guitarres B1-B2 (4 alumnes) + 3 adults	YOUTUBE LIVE: Jordi
17.45	Auditori	Final Concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte dels bancs, cadires alumnes i recollida de material.	
18.00	Auditori	Recepció alumnes	Disposició a l'escenari dels alumnes de l'Orquestra de B3 a Av2	
18.15	Auditori	Accés famílies	Accés a l'Auditori dels familiars, segons llistat (Màx. 40)	
18.30	Auditori	CONCERT ORQUESTRA GUITARRES JUVENIL	Concert Orquestra Guitarres alumnes B3-A2 (17 alumnes)	YOUTUBE LIVE: Jordi
18.45	Auditori	Final Concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte dels bancs, cadires alumnes i recollida de material.	
21 de desembre				
15.30	Terrassa EMMPC	Adequació espais	Disposició de la zona escènica davant de la doble porta d'accés a la Sala Annexa a la Terrassa	Jordi, Borja i Raimon

			i de les cadires, segons planell. Sonorització de l'espai.	
17.00	Aules EMMPC	Recepció dels alumnes	Arribada dels alumnes. Assignació d'espais a les aules Polivalent 2 fins a 5.	Maleni, Blanca i Fàtima
17.15	Terrassa EMMPC	Proves de so	Disposició dels alumnes a la zona escènica i proves de so.	Jordi, Borja i Raimon
17.30	Terrassa EMMPC	Accés públic	Accés i acomodació del públic per l'accés lateral (plaça Coronel Busquest) segons protocol. (Màx 70)	Control d'accés: Maleni + Andrea Acomodació: Blanca i Fàtima i Rai
17.30	Aula Polivalent 1	Recepció Alumnes	Recepció dels alumnes de Musicoteràpia	Manela
17.45	Terrassa EMMPC	CONCERT BANDA JUVENIL	Concert dels alumnes de Banda de B3 a Av2 (27 alumnes)	YOUTUBE LIVE: Borja
17.45	Aula Polivalent 1	Accés famílies	Accés pares a l'Aula Polivalent 1 (Màx. 6)	Manela
18.00	Terrassa EMMPC	Final Concert		
18.00			Arribada dels alumnes. Assignació d'espais a les aules Polivalent 2 fins a 5.	Maleni, Blanca
			Disposició dels alumnes a la zona escènica	Elisenda i Fàtima
18.15			Accés i acomodació del públic per l'accés lateral (plaça Coronel Busquest) segons protocol. (Màx 70)	Control d'accés: Maleni Acomodació: Blanca i Fàtima
18.30	Terrassa EMMPC	CONCERT COR JUVENIL		
18.35	Terrassa EMMPC	Final Concert	Recollida de material	Raimon, Jordi i Blanca
18.00	Aula Polivalent 1	AULA OBERTA MUSICOTERÀPIA	Realització de l'activitat oberta a les famílies de Musicoteràpia amb la participació dels alumnes de musicoteràpia (3 alumnes)	Control d'accés i acomodació: Manela

18.00	Auditori	Adequació espai	Preparació dels espais i material necessari. Ventilació de l'espai.	Borja i Andrea
18.15	Aula Polivalent 1	Final Aula Oberta	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte dels bancs, cadires alumnes i recollida de material.	Manela
18.45	Auditori	Recepció dels alumnes	Disposició a l'escenari dels alumnes de l'Orquestra Juvenil de Corda	
19:00	Auditori	Accés públic	Accés i acomodació de les famílies segons protocol. (Màx. 40)	
19:15	Auditori	CONCERT ORQUESTRA DE CORDA JUVENIL	Concert dels alumnes de corda de B3 a A2	
19:30	Auditori	Final Concert	Ventilació de l'espai. Desinfecció de les zones de contacte dels bancs, cadires alumnes i recollida de material.	





e)

e) Carnaval

Data: 16 febrer

Avaluació: Anul·lada per confinament

f) Primavera

Data: 18 març

Avaluació: A causa dels confinaments anteriors i les poques classes presencials durant aquest trimestre, es va decidir no fer activitats extraordinàries durant aquest dia de festa de primavera per harmonitzar el calendari i seguir amb l'horari habitual de classes per a tots els alumnes tot i que en algunes assignatures es va aprofitar per fer activitats extres que no són possibles en la resta de classes habituals: a llenguatge musical es van fer orquestres Orff, activitats de dansa i cançó, a instrument es van potenciar els duets i música de cambra entre alumnes presents a l'escola.



g) Sant Jordi

Dates

20, 21, 22 i 23 d'abril

Lloc

Auditori i Terrassa EMMPC

Responsable

EMMPC – Ajuntament de Viladecavalls

Projecte

Per tal de poder celebrar Sant Jordi amb les persones del nostre cercle més íntim, des de l'escola proposem la realització de múltiples petits concerts, respectant les indicacions del PROCICAT pel que fa a les restriccions en esdeveniments culturals, a diversos emplaçaments de l'escola.

Els espais per als concerts

S'utilitzaran exclusivament espais amb possibilitat de ventilació.



Pel que fa a l'aforament, tot i l'autorització del 50%, es limitarà sempre a un màxim de 3,5 assistents per cada músic procurant no arribar-hi mai.

L'assignació de seients es farà amb Reserva d'Entrades gratuïtes (3 per unitat familiar). En cas de sobrar entrades, es podrà sol·licitar entrades addicionals.

Els concerts amb instruments de vent es faran, preferiblement, en espais oberts (Terrassa de l'EMMPC).

Protocols

Tal i com es preveu en l'apartat 2.8.1 del Protocol de Reobertura aprovat pel Consell Escolar, aquesta activitat compta amb un protocol específic que queda recollit en aquest document.

Espais i Materials

Abans del concert

- Els espais on es realitzi l'activitat han d'haver estat ventilats com a mínim 30m abans de l'inici de l'actuació.
- S'ha de garantir que, prèviament, aquests espais hagin sigut higienitzats segons s'estableix en el corresponent pla de cada espai.
- Tots els materials externs que s'usin per als concerts seran prèviament desinfectats, segons estableix el Protocol de Reobertura, abans de la seva manipulació.

Durant el concert

- Només les persones designades segons aquest pla, podran manipular qualsevol material que no sigui propi durant els assaigs i concerts. Les persones designades són els directors i assistents de les formacions que actuïn en cada cas.
- Només el personal autoritzat podrà manipular els elements comuns dels espais (manetes, finestres, interruptors...)
- Els espais, preferiblement, es mantindran amb ventilació durant la realització del concert.

Després del concert

- Tot el material que s'haurà usat haurà de ser desinfectat en acabar l'actuació.
- Es ventilarà l'espai durant un mínim de 15m en finalitzar l'espectacle.
- La desinfecció de l'espai on es realitzi cada actuació serà la pròpia i establerta de forma regular per cada una de les infraestructures.

Alumnes/músics

Abans del concert

- Serà indispensable que tots els alumnes duguin signada la Declaració Autoresponsable que es facilitarà a l'escola
- Els alumnes/músics han d'accedir a l'espai del concert amb mascareta, que no es podran treure fins que se'ls indiqui per part del responsable.
- Els alumnes en accedir a la sala hauran de desinfectar-se les mans.

- Els alumnes tindran un espai per guardar les seves pertinences i no en podran usar cap altre.
- Els alumnes, si no és en cas d'extrema necessitat, no podran fer servir els lavabos.

Durant el concert

Disposició escènica

- Formacions de corda (violí i violoncel), guitarra, piano i cant coral – amb mascareta i la distància habitual de concert (+1m entre músics). Els alumnes de piano no poden compartir instrument.
- Formacions de vent (bandes) – sense mascareta respectant la distància de 1,5m entre ells i amb les mateixes mesures previstes al Pla d'Obertura de l'EMMPC. Es tocarà a **l'aire lliure**.
- Formacions híbrides (combo) – els músics de corda, guitarra, baix i piano hauran de portar la mascareta. Els músics de vent tocaran sense mascareta davant de la resta de músics en fila (paral·lela a la boca de l'escenari) i amb una distància entre ells de 2m.

En acabar el concert

- Els músics hauran de col·locar-se immediatament la mascareta i adreçar-se al lloc on tenen les pertinences.
- Els músics abandonaran el recinte en l'ordre que se'ls comuniqui des de la direcció de la formació.

Públic

Abans del concert

- Caldrà haver reservat entrada amb antelació a través dels canals que es facin públics.
- Abans d'entrar al recinte caldrà respectar la distància de seguretat entre els diferents grups familiars.
- El públic ha de dur la mascareta en tot moment.
- Cal desinfectar-se les mans abans d'entrar al recinte.
- A l'entrada, un professor/s assignat farà la comprovació de llistats
- Un cop comprovat el llistat un segon professor/s farà l'acomodació als llocs assignats.

Durant el concert

- Les unitats familiars podran seure en grups sense distància.
- Ha d'haver-hi una distància mínima de 2m entre els diferents grups familiars.
- En tots els casos, el públic haurà d'estar a una distància de la zona escènica (primera filera de músics) no inferior a 5 metres.
- Al públic se li prendrà la temperatura i desinfectarà les mans en accedir als espais.
- El públic, en tots els casos, mantindrà durant tot el concert amb mascareta posada.
- No es permetrà l'ús de lavabos, tret de casos degudament justificats.

En acabar el concert

- El públic abandonarà la sala de forma ordenada, seguint les instruccions dels acomodadors assignats.
- No es permetrà la interacció entre grups dins dels espais tancats on es realitzin les activitats.

Dimarts 20

HORA	ACTIVITAT	ALUMNES IMPLICATS	DESCRIPCIÓ	LLOC	RESPONSABLES
16.00			Preparació espais		Professors: Jordi, Rai, Joel i Héctor
17.00	Recepció	Alumnes Campanetes + Iniciació	Recepció alumnes Iniciació	Aules instrumentals corresponents	Responsable: Elisenda Professors de suport: Campanetes: Elisenda Guitarra: Raimon Flauta: Blanca, Clarinet: Jordi Aula Adaptada: Héctor Piano Percussió: Fàtima Violí Cello: Joel
17.15	Assaig	Alumnes Iniciació + campanetes (5+7+13) 25 alumnes	Concert a càrrec de: campanetes (percussió) i iniciació (instruments)	Terrassa	Responsable: Elisenda Professors de suport: Raimon, Blanca, Jordi, Fàtima, Héctor i Joel
17.30	Accés famílies	(P3), P4 i P5, Picarols, Campanetes i Iniciació (11+10+12+13) 46 alumnes	Accés famílies i alumnes de Vilasona P3, P4 i P5. Màxim 70 persones	Terrassa	Control accés: Blanca Acomodació: Fàtima
17.45	Conte Sant Jordi			Terrassa	
18.00			Final del concert. Desinfecció	Auditori	Responsable: Maleni
18.15	Recepció Alumnes	Alumnes B1-B2 i Combo B3-B4 Dimarts		Aules de Conjunt	Responsable: tots els professors
18.30	Assaig	Alumnes B1-B2	Assaig Coral amb professors acompanyants. Alumnes a les butaques, professors a l'escenari.	Auditori	Responsable: Elisenda Professors de suport: Raimon, Blanca, Jordi, Fàtima, Héctor
19.00	Recepció	Alumnes Taller Flautes		Auditori	
19.00	Assaig	Alumnes B1-B2 Alumnes B3-B4 Taller Flautes	Assaig Conjunts B1-B2 Assaig del Combo B3-B4	Aules habituals d'assaig	Responsable: cada professor/director
19.20			Final assaig flautes		
19.25	Accés famílies	3 alumnes	Accés famílies Taller Flautes		Control accés i acomodació: Maleni

19.30	Final assaig		Final assaig Conj i Combo		
19.30	Concert Taller Adult Flautes			Auditori	
20.00			Final del concert.	Auditori	Responsible: Maleni

Dimecres 21

HORA	ACTIVITAT	ALUMNES IMPLICATS	DESCRIPCIÓ	LLOC	RESPONSABLES
15.30	Preparació espais		Preparació tècnica espais	Terrassa Auditori Baixos Biblio	Terrassa: Jordi, Marc, Borja i Héctor Auditori: Fàtima i Rai Baixos: Elisenda i Blanca
16.30	Assaig	Marina, Biel, Berta, Laia, Nora i Oriol	Assaig Grup Cambra Sant Jordi Ajuntament	Aula B	Jordi i Fàtima
17.00	Recepció	Alumnes B3, B4, A1 i A2	Recepció alumnes	B3 – Aula Poli 5 B4 – Aula Poli 4 A1 – Aula Poli 3 A2 – Aula Poli 2	Responsible: Jordi, Blanca i Raimon Professors de suport: Marc, Héctor, Fàtima, Borja, Elisenda i Jose.
17.10	Proves de so	Alumnes Banda Juvenil	Assaig previ Banda Juvenil	Terrassa	Responsible: Jordi Professor suport: Jose, Blanca
17.10	Proves de so	Alumnes Guitarra i Piano B3-A2	Assaigs previs Grup Guitarras, Corda i Pianos	Auditori i Baixos	Responsible: Fàtima, Borja i Raimon
17.40	Accés famílies	(24+10+2) 36 alumnes	Accés famílies Banda i Coral Màx.70 persones	Terrassa	Control d'accés: Fàtima Acomodació: Blanca
17.45	CONCERT Banda Juvenil i Coral Juvenil			Terrassa	
18.15	Final del concert		Desinfecció i distribució		Responsible: Blanca, Fàtima i Maleni
18.25	Proves de so	Alumnes Combos TOTS	Proves de so i assaigs previs Combos	Terrassa	Responsible Marc, Héctor i Borja
18.55	Accés famílies	(6+13+11) 29 alumnes	Accés famílies Combos Bàsic Màx: 70 persones		Control d'accés: Fàtima Acomodació: Blanca i Jordi
19.00	CONCERT Combos Bàsic 3-4			Terrassa	
19.30	Final		Final del concert. Desinfecció zones de contacte.		Responsible: Maleni, Jordi, Blanca i Fàtima

19.40	Accés famílies	(5+10) 25 alumnes	Màx: 70 persones		Control d'accés: Fàtima Acomodació: Blanca i Jordi
19.45	CONCERT Combos Avançat			Terrassa	
20.05	Final				Responsable: Maleni
20.10	Proves de so	Alumnes Orquestra Corda	Assaig previ Orquestra Corda	Baixos	
20.10	Accés famílies	Alumnes Piano i Guitarra (4+9) 13 alumnes	Màxim 70 persones		Control d'accés: Maleni Acomodació: Blanca i Jordi
20.15	CONCERT Pianos i Guitarras Juvenils (B3-Av2)			Auditori	
20.25	Accés famílies	15 alumnes	Accés famílies Orquestra Corda Màx. 50 persones		Control d'accés: Blanca Acomodació: Jordi
20.30	CONCERT Taller Violí Adult Orquestra Corda Juvenils (B3-Av2-Ad)			Baixos Biblioteca	
20.45	Final				Responsable: Tots

Dijous 22

HORA	ACTIVITAT	ALUMNES IMPLICATS	DESCRIPCIÓ	LLOC	RESPONSABLES
15.00	CLAUSTRE			Sala Professors	Tots
16.00	Preparació espais			Terrassa: Jose, Jordi, Blanca i Marc Auditori: Andrea, Fàtima, Borja, Elisenda i Rai	Tots
17.00	Recepció	Alumnes B1 i B2		Corda: Aula A Guitarra: Aula D Piano: Aula Annexa Banda: Poli 5	Tots els professors
17.15	Assaig	Alumnes B1 i B2		Corda: Aula A Guitarra: Auditori Piano: Aula Annexa Banda: Poli 5	
17.45	Assaig	Alumnes B1 i B2	Assaig Coral	Terrassa	

18.00	Accés famílies	(7+4+4) 15 alumnes	Accés famílies B1 i B2 de Corda, Piano i Guitarra Màx.45 persones	Auditori	Control d'accés: Blanca Acomodació: Jordi
18.15	Concert Corda, Piano i Guitarra Infantil			AUDITORI	
18.15	Preparació espais		Preparació espai Terrassa (decorats)	Terrassa	Jose i Jordi
18.40	Final		Final concert	Auditori	Responsable: Borja, Fàtima i Rai
18.45	Accés famílies	(26+6) 32 alumnes	Accés famílies B1 i B2 Màx. 70 persones	Terrassa	Control d'accés: Blanca Acomodació: Maleni
19.00	Concert Banda Infantil i Coral Infantil			TERRASSA	
19.30	Final				Responsable: Tots



h) Sant Miquel del Toudell

Data: 16 maig



Avaluació: Estava previst que hi actuessin l'orquestra de corda de B3-avançats i el conjunt de pianos de B3-avançat, però després de demanar confirmació a les famílies no hi havia suficients alumnes de corda per a poder participar-hi i es va decidir que tant sols hi anessin els alumnes de piano amb la seva professora. Un total de 4 alumnes i la Fàtima.

i) Jazz Terrassa



Data: 28 maig

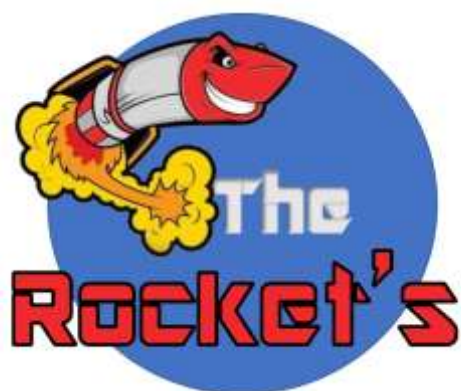
Avaluació: Com cada any, els alumnes dels Combos Avançats van fer de teloners del concert professional que el Festival de Jazz de Terrassa va programar a Viladecavalls.

L'actuació va ser un gran èxit de públic i va ser molt ben valorada pels alumnes i professors. Sempre és un estímul increïble.



j) Viu la Veu

Data: 4 juny



Vam tenir el privilegi de poder actuar dins el marc del Viu la Veu, que va canviar el seu nom pe “Capvespres a la Plaça”, adaptant-se a les restriccions.

El grup de l’escola “The Rockets” hi va realitzar un concert de 45m, liderats pel seu professor, l’Héctor Canós. La resposta de públic va ser molt bona.

Avaluació: l'avaluació és molt positiva i dona sentit a la necessitat de potenciar aquests projectes a l'escola, ja que en mostren una imatge més moderna. Paral·lela a la nostra vessant més acadèmica i clàssica.

k) Cantates

Data: 6 juny

Avaluació: Activitat anul·lada per pluja. Decidim aplaçar les dues cantates previstes per cantar aquest dia, El Ratolinet Benet i El petit Príncep, i fer-les el dilluns 21 de juny abans del concert de fi de curs de la resta d'alumnes de l'escola. El fet de que hi hem de participar tots els professors tocant fa que no es pugui buscar un altra data possible.

Finalment les cantates es van realitzar el mateix dia del concert. Aquesta decisió, vist amb perspectiva, va ser un error i va provocar algunes queixes del usuaris que

l) Fi de curs

CONCERT FINAL DE CURS 2021

tempo primo

21 de juny a l'Amfiteatre

19.00 El Ratolinet Benet - Cantata 25 anys
19.00 El Petit Príncep - Cantata
19.45 tempo primo - Espectacle musical

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA Pau Casals

AJUNTAMENT DE VILADCAVALLS

Data: 21 de juny

[Després d'un mesos – massa mesos – on un petit virus ens va voler canviar el tempo, l'expressió, la dinàmica i fins i tot la tonalitat de les nostres vides volem reivindicar la tornada al tempo primo, al temps inicial. Potser haurem modulats pel camí o fins hi tot haurà canviat la instrumentació, la melodia o totes dues coses, però volem recuperar el tempo de les nostres vides, el ritme que ens feia bategar com un sol cor.]

Avaluació: el fet d'haver afegit als actes de final de curs les cantates va fer que la durada de tot l'acte fos excessiva i va provocar que l'avaluació del concert de final de curs no fos positiva, ja que aquest excés de durada va fer que l'acte no es gaudís.

CONCERT DE FINAL DE CURS 21 “*tempo primo*”

21 de juny – AMFITEATRE

13.30	Dinar	Professors		
15.00	Distribució tasques		A l'amfiteatre.	
15.30	Muntatge	Muntatge de tot l'espai escènic.		
17.00	Proves de so	Proves de so instrumental dels professors		
17.30	Recepció alumnes	Arribada alumnes Vilasona (46 nens)	Al pàrquing del pavelló en zones habilitades	Elisenda i Joel
17.35	Proves de so	Proves de so amb alumnes		
17.45	ENTRADA FAMÍLIES	Entren els pares de Vilasona	Vilasona (els tres centres)	Maleni i Joel 2 persones AMPA
18.00	El Ratolinet Benet	Representació de la cantata	Vilasona (els tres centres)	
18.30	Final El Ratolinet Benet			
18:35	Arribada i recepció alumnes B1-Adults		Plaça de la Vila	Maleni i Joel
18.35	SORTIDA FAMÍLIES	Les famílies de Vilasona abandonen el recinte. Els d'Iniciació es queden.	La sortida es farà pel pàrquing del pavelló	Elisenda
18.45	ENTRADA FAMÍLIES	De B1 a Adults	Zona d'entrada: la plaça de la Vila	Maleni, Joel, Blanca, Andrea, Marc i Borja
19.00	El Petit Príncep	Representació de la cantata	B1+B2	
19.30	Final El Petit Príncep			
19.45	<i>Tempo Primo</i>			
20.45	Cançó 25 anys			
20.50	SORTIDA FAMÍLIES		Plaça de la Vila	

tempo primo: indicació musical que implica al retorn del *tempo* o velocitat inicial de la peça o moviment que s'està interpretant després que hagi sofert alguna modificació en la seva velocitat.

3. Objectius del curs

En línies generals, i tenint en compte les circumstàncies, s'han assolit la majoria d'objectius proposats d'una forma més que satisfactòria.

3.1. De Centre

En els objectius de centre, cal destacar que en dos d'ells, l'Objectiu 2 i 3, no es redactarà cap proposta de millora ja que es considera que les circumstàncies actuals han pesat molt

OBJECTIU 1. Digitalitzar tots els àmbits de l'escola			
Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	Indicadors
Digitalització	La implementació de les eines digitals a nivell administratiu a sigut completa i sense cap incidència. Es va fer una formació pròpia de l'Ajuntament, de caràcter general, i una d'específica per a l'escola de música.	Àmbit administratiu	100%
Digitalització	Aquest apartat ha sigut delegat a les Coordinacions d'àrea amb un resultat desigual. Per part de l'àrea de Llenguatge el progrés ha sigut evident i, en canvi, en l'àrea de Conjunts ha costat de trobar les eines adequades.	Àmbit acadèmic	75%
Digitalització	Finalment aquest àmbit va ser posposat i substituït per una prova pilot. L'avaluació d'aquesta prova pilot la podem trobar en aquest document. La digitalització en aquest àmbit s'iniciarà el setembre del 2021.	Àmbit de relació	No assolit

Formació	En els tres àmbits, cal destacar que la formació en l'àrea administrativa ha sigut completa i satisfactòria, que en l'àmbit docent ha sigut percebuda entre el claustre com a incomplet i poc satisfactori i ha sigut pràcticament nul, en posposar-se'n la implantació, entre els usuaris.	Tots els àmbits	60%
Uniformització	Malgrat que el disseny hi és, encara no s'ha aplicat al 100% i per tant no es pot avaluar adequadament.	Tots els àmbits	No avaluat

OBJECTIU 2. Millorar la governança de l'escola			
Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	indicadors
Participació	Malgrat haver-hi un claustre setmanal, tal com estava previst, la dinàmica de treball i la situació de pandèmia va fer que en cap cas fossin espais d'intervanci d'idees i més aviat es convertissin en espais on es traslladava la informació.	Claustre de professors	30%
	No s'ha acabat d'aconseguir que el Consell Escolar sigui un òrgan de participació. En canvi, l'AMPA, ha fet un gran pas en aquesta línia després d'un anys d'un cert estancament.	AMPA i Consell Escolar	75%
Debat	Hi ha hagut, en conseqüència poc espai pel debat pels mateixos motius que hem exposat	Claustre de professors	20%

	La dinàmica del curs i la falta d'hàbit a fet que el debat fos poc present tan en l'AMPA com en el Consell Escolar	AMPA i Consell Escolar	10%
--	--	------------------------	-----

OBJECTIU 3. Augmentar la participació dels joves i adults, fora de programa, en la vida del centre			
Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	indicadors
Participació	A causa de la situació de pandèmia, aquest objectiu no s'ha pogut assolir per manca de possibilitat de dur a terme les actuacions previstes		No avaluat

3.2. D'Àrees

A continuació presentem els objectius específics de cada àrea.

3.2.1. De Llenguatges

OBJECTIU 1. Implementar la metodologia d'Aula virtual a tot l'ensenyament Bàsic.

Després d'un any de prova pilot de la metodologia virtual d'AULAVIRTUALMUSICA a l'escola, i un cop valorats positivament els resultats, de cara al curs d'enguany, es va decidir que tots els cursos de Bàsic en formessin part.

Això tenia un gran inconvenient per els cursos més avançats que no havien usat mai aquesta plataforma, no tant per els seus continguts com per els procediments metodològics que comporten, sobretot pel que fa referència a la realització de les tasques a fer des de casa de forma autònoma.

Les pautes inicials per a dur a terme l'assoliment de l'objectiu són

- Encarregar el material a temps i facilitar amb antelació el codi de registre online per a cada alumne. Posteriorment (10/9)
- Fer una extensa reunió informativa per a pares i alumnes per presentar la plataforma i enregistrar-la per tal de poder-la compartir amb els que no van poder-hi assistir. (25/9)
- Elaborar una llista dels alumnes que no estan encara registrats (26/9)
- Registrar un a un els alumnes que encara no ho han fet (durant tot l'octubre)
- Realitzar una formació continuada a cada classe de llenguatge.(tot el curs)
- Realitzar sessions de formació per als professors que s'incorporen a la metodologia (matins de dilluns i dimarts de 10a 12h) (no va caldre realitzar una avaluació dels continguts apresos)

Tot i que hi ha alumnes que virtualment han usat en poques ocasions, sobretot en aquells cursos que anys anteriors no havien emprat aquesta tecnologia, creiem des de la coordinació que això no es deu en cap cas a la manca d'informació o formació per part de l'escola sinó a la manca de voluntat per part de l'alumne.

Cada classe feta a l'escola és ja una formació contínua i suficient, atès que els continguts i les activitats proposades són idèntiques que les que trobarà l'alumne des de casa quan es connecti de forma virtual.

Pel que fa a la feina assignada a casa la resposta ha estat força negativa i poc més d'un 50% dels alumnes han realitzat totes les tasques assignades a casa.

Assoliment: 70%

En línies generals però creiem que la plataforma té algunes mancances i que cada professor de l'àrea de llenguatge ha hagut d'annexar material per complementar el contingut educatiu.

Cal recordar que AULAVIRTUALMUSICA és una eina d'aprenentatge de lectura rítmica i melòdica i dictats, així com també a la teoria bàsica de llenguatge però manquen exercicis pràctics i escrits de teoria així com d'anàlisi de partitures i sobretot, tot el que fa referència a l'audició.

PROPOSTA DE MILLORA

Per tant, com a millora es proposa:

consensuar tot el material a annexar en matèria d'exercicis i audicions de tots els cursos i digitalitzar-los de forma que cada alumne al registrar-se els tingui ja a disposició de forma virtual.

Replantejar la feina a fer a casa en matèria de llenguatge així com la seva avaluació objectiva a l'informe quadrimestral.

Fer més reunions formatives a pares implicant-los en el projecte d'implementació.

OBJECTIU 2. Digitalitzar totalment els continguts de llenguatge musical

Durant el curs s'ha patit una situació de semi-confinament on part de les classes es varen fer mitjançant la videoconferència. En el pla anual ja estava contemplada aquesta possibilitat i per això es va dur a terme la digitalització total de les activitats annexes a l'aula virtual. Aquesta metodologia ja planteja un ensenyament absolutament digitalitzat amb l'ajuda d'un llibre de suport, però per a totes les altres activitats que requerien tant d'audició o font sonora com de paper. Cadascun dels professors de llenguatge han administrat aquest material a la agenda virtual de cada alumne.

Ara bé. Es va proposar poder emmagatzemar tot el material a TEAMS. En això ha mancat coordinació entre professors per poder conjuntar totes les dades a la xarxa a disposició del centre.

Assoliment 65%

POPOSTES DE MILLORA

Organitzar les carpetes de llenguatge on es penjarà les programacions d'aula, els annexos digitalitzats, les fonts sonores d'audicions i dictats. Tot ordenat per cursos i nivells.

OBJECTIU 3. Tenir tots els recursos adients, tècnics i metodològics per dur a terme un ensenyament de l'assignatura no presencial.

Actualment l'escola disposa de totes les necessitats tècniques per a dur a terme tota l'activitat de llenguatge de forma virtual. Durant les etapes de confinament i de l'aula TIC, tots els professors han pogut impartir el programa marcat sense entrebancs.

Es varen fer unes sessions de formació de TEAMS durant el més d'octubre als matins per poder aplicar totes les seves avantatges, tant pel que fa a l'organització de les carpetes de classes virtuals on accedeixen els alumnes a la informació, com a l'agenda virtual pròpia de l'alumne. També s'ha format al professorat a usar la videoconferència proposada per TEAMS.

Com que aquest any, s'ha decidit fer una prova pilot de l'ús de TEAMS a l'escola amb només un grup de llenguatge: BÀSIC 4, els professors de llenguatge d'altres grups han usat altres vies per a realitzar les seves classes. Però aquesta formació els servirà per al curs següent.

Assoliment 100%

OBJECTIU 4. Implementar les noves tecnologies a l'aula (nivell Avançat).

El plantejament d'aquest objectiu era força ambiciós perquè partia de la base que tot l'alumnat d'AVANÇAT a l'escola que feia ESO, tenia ordinador. Malauradament només s'ha pogut aplicar satisfactòriament en el grup d'ampliació d'avançat 2. No obstant s'ha valorat molt positivament la feina feta amb aquest grup i ha servit de prova pilot de cara al curs vinent per a tots els alumnes d'avançat. Creiem que l'escola té a hores d'ara prou recursos per poder aplicar la proposta de programa digital.

Durant el curs s'ha fet una formació d'informàtica musical, on han après a fer servir un editor de partitures, seqüenciar pistes d'àudio i arribar a realitzar una mini-producció a partir de música creada per els propis alumnes.

Assoliment 50%

PROPOSTES DE MILLORA

Procurar que els recursos virtuals que es fan servir a la xarxa no gratuïts formin part del material de curs dels alumnes on, a través de la quota de compra de material, s'inclogui també les quotes d'accés a aquests programes virtuals que, durant aquests curss, al considerar-se una prova pilot, ha anat a càrrec del professor.

Concretament del programa d'edició online FLAT.io

4.2.2. De Musicoteràpia

Tot seguit, d'acord amb l'Equip Directiu, s'avaluen els objectius de l'àrea.

OBJECTIU 1. Assentar el sistema de detecció, intervenció i control dels alumnes.

Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	indicadors
Comunicació	El sistema de detecció, intervenció i control dels alumnes s'ha assentat definitivament. Es considera un bon sistema i ha funcionat en tots els casos. S'ha detectat però, una mancança d'ús per part d'alguns professors que no l'han utilitzat i per aquest motiu ens hem trobat amb alguns casos no detectats o que s'han detectat per altres vies.	Tota l'escola	50%
Revisió	S'han revisat els documents creats el curs passat i millorat aquelles coses que no han funcionat correctament. Els documents eren accessibles des de la carpeta de Drive compartida del centre.	Tota l'escola	100%

PROPOSTA DE MILLORA

Conjuntament amb la junta d'avaluació es treballarà en un sistema d'avaluació continuada de tots els alumnes del centre. Amb avaluacions inicials i seguiments durant tot el curs per tal de tenir més control sobre l'evolució dels alumnes i poder així, anticipar-nos a possibles casos d'alumnes que necessitin els serveis de l'Aula de suport a l'alumnat.

OBJECTIU 2: Reduir el temps d'activació i durada del protocol d'intervenció

Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	Indicadors
------------	-----------	------------------	------------

Centralització	Durant aquest curs s'ha reduït el temps d'intervenció entre altres motius, gràcies a la utilització de les noves tecnologies. El fet de poder realitzar reunions telemàtiques i trucades durant les hores de no presencialitat del centre ha ajudat a poder gestionar els casos més ràpidament sense haver d'esperar a les hores presencials al centre del terapeuta titular del servei. La comunicació ha funcionat correctament amb la utilització del correu electrònic i les trucades. Pel que fa la centralització dels casos cal seguir treballant perquè tots els possibles usuaris de l'Aula de suport a l'Alumant passin pel protocol i no es saltin cap pas.	Tota l'escola	75%
Comunicació		Tota l'escola	75%
Noves tecnologies		Tota l'escola	100%

PROPOSTA DE MILLORA

En la línia de la proposta anterior, el nou sistema de seguiment ha d'ajudar també a reduir encara més el temps de detecció i intervenció dels casos.

OBJECTIU 3. Obrir més canals per tal de fer conèixer l'aula adoptada fora de l'àmbit de l'escola.

Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	Indicadors
Difusió de l'Aula Adaptada fora de l'escola	Aquest curs no s'ha pogut treballar en l'obertura de més canals per tal de fer conèixer l'aula adaptada fora de l'àmbit de l'escola. Els motius han sigut bàsicament dos: el primer, el fet que l'especialista estigués uns mesos de baixa, fet que va alterar els tempos desitjats per dur a terme aquests objectiu. El segon motiu és la pandèmia de la COVID que ha fet que no es poguessin dur a terme moltes de les activitats	-	0%

	pensades per qüestions se seguretat.		
--	---	--	--

PROPOSTA DE MILLORA

Es crearà un pla d'estratègia per tal de buscar la manera més eficaç per tal de donar a conèixer el servei de l'Aula de suport a l'alumnat així com el servei de musicoteràpia més enllà de l'Àmbit de l'escola de música. Es treballarà conjuntament amb els serveis de comunicació per tal d'obrir nous canals d'informació.

OBJECTIU 4. Integrar els alumnes d'Aula Adaptada a la dinàmica del centre

Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	Indicadors
Participació dels alumnes de l'Aula adaptada en el dia a dia de la vida de l'escola	La integració dels alumnes de l'Aula adaptada a la dinàmica del centre no ha sigut fàcil aquest curs. El fet d'existir els grup bombolles i tots els protocols de seguretat de la COVID, no ha permès que els alumnes poguessin intervenir en algunes activitats. Cal destacar també que la tipologia de casos dels alumnes que han format part de l'Aula adaptada durant aquest curs no feia fàcil la integració i participació en moltes de les activitats. Cal valorà molt positivament però la intervenció que els alumnes de musicoteràpia van realitzar en el vídeo de nadal, formant part així, d'una activitat realitzada i pensada per tota la comunitat de l'escola de música.	De B1 a Adults	50%

PROPOSTA DE MILLORA

Es treballarà conjuntament amb les famílies i tots els professors de l'escola per tal de que els alumnes de musicoteràpia trobin el seu espai d'intervenció en els actes que es realitzant durant el curs.

4.2.3. De Jazz

OBJECTIU 1. Apropament de l'alumnat als elements didàctics digitals, en previsió de possibles confinaments deguts a la pandèmia

Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	Indicadors
Facilitar eines i assessorar en el seu ús.	S'ha proporcionat material didàctic (àudios i links a pàgines amb àudios) per a la pràctica del repertori i la improvisació a casa. També hi ha hagut un assessorament per a l'òptima utilització del material.	B3, B4, Avançat 1 i Avançat 2	100%

OBJECTIU 2. Realitzar un apropament generalitzat a la improvisació a les assignatures d'instrument i als conjunts.

Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	Indicadors
Facilitar materials didàctics al Drive de l'Escola.	S'ha anat penjant el material (repertori i escales per improvisar) al Drive. Com a punt a millorar, ha faltat actualitzar el material en paral·lel a la seva utilització.	B2, B3, B4, Avançat 1 i Avançat 2	90%
Aplicar als conjunts el material treballat a les classes d'instrument.	No hi ha hagut prou constància ni dedicació a la música moderna a les classes d'instrument. En alguns casos, la classe de conjunt ha estat l'únic espai on s'ha pogut treballar el repertori modern i la improvisació. En d'altres si que s'hi ha dedicat temps a la classe d'instrument. Però, com a valoració general, resulta escàs o insuficient. S'hauria de seguir treballant per millorar aquest punt en el curs que ve.	B3, B4, Avançat 1 i Avançat 2.	50%

OBJECTIU 3. Treballar el repertori dels Conjunts de Jazz i Música Moderna a les classes d'instrument.

Estratègia	Activitat	Curs d'aplicació	Indicadors
Facilitar el repertori al Drive de l'Escola	El repertori ha estat penjat al Drive. I el Coordinador de Jazz ha recordat la seva disponibilitat per assessorar diverses vegades durant el curs, així com la importància de dedicar una part de la classe d'instrument al material dels Conjunts de Jazz. Fa falta seguir treballant en aquest sentit per aconseguir d'establir una rutina a les classes d'instrument que contempli l'estudi del material de Jazz.	B3, B4, Avançat 1 i Avançat 2.	50%