

Projecte

Educatiu

Institut Escola Magraners

Í N D E X

1. ANÀLISI DEL CONTEXT

- 1.1 Nom del centre
- 1.2 Ubicació
- 1.3 Característiques del barri
- 1.4 Tipologia de les famílies dels alumnes
- 1.5 Infraestructura material
- 1.6 Recursos

2. IDENTITAT I CARÀCTER PROPI

- 2.1 Trets d'identitat
- 2.2 Valors, missió i visió

3. PRIORITATS I OBJECTIUS EDUCATIUS

4. INDICADORS DE PROGRÉS DEL PEC

5. PROJECCIÓ EXTERNA DEL CENTRE

6. ANNEXOS

PENTAGRAM@

LA INCLUSIÓ

Principis d'inclusió i coeducació

ORIENTACIÓ I TUTORIA

Pla d'acció tutorial

1

ANÀLISI DEL CONTEXT

Abans d'iniciar el desenvolupament dels diferents apartats d'aquest Projecte Educatiu, farem una mica d'anàlisi del context, ja que, sense una presa de consciència col·lectiva de la realitat que ens envolta, no podríem elaborar aquest Projecte de la forma més adequada. Aquest estudi del context haurà de respondre a la pregunta: *ON SOM?*. També haurà de condicionar tot el Projecte Educatiu.

Concebem el PEC com una proposta d'abast integral que permet dirigir coherentment el procés d'intervenció educativa al centre.

Per això caldrà que la seva confecció i aprovació hagi suposat un consens de tota la comunitat educativa. S'ha d'elaborar en equip, liderat pel director i amb la participació de tots els membres de la comunitat escolar.

Ha de servir de punt de referència en l'elaboració dels altres documents que desenvolupen el procés d'ensenyament aprenentatge en el nostre centre.

És un document propi, singular de l'Institut Escola Magraners, enmarcat en el nostre context específic que determina els nostres plantejaments, el contingut i el desenvolupament.

Intenta ser un document breu de fàcil maneig, que es pugui consultar amb comoditat.

Pretèn contenir un marc d'intencions clares, que serveixin de referència per a explicar en les NOF, en la concreció del currículum (antic PCC) i en la PGA del centre.

Ha de ser un document obert, que es pot anar modificant en relació amb noves necessitats o canvis en el nostre context i que, per tant, es revisarà periòdicament, en funció de les diferents circumstàncies conjunturals. Per altra banda, es vetllarà per la seva difusió en el marc de tota la institució.

PUNT DE PARTIDA

Situació

Som un centre **de màxima complexitat de la ciutat de Lleida.**

Això no ens suposa cap problema. És més , ens motiva!

Estem situats als afores , en el barri de Magraners. Som l'únic centre ducatiu del barri. No estem a prop del centre de la ciutat i formem part de la zona educativa BORDETA-MAGRANERS.

Alumnat

Tenim , actualment 180 alumnes d'educació infantil i primària (una línia) i ESO amb una ràtio baixa (entre 15 i 20 alumnes) , dels quals un 45% són d'ètnia gitana.

El nostre índex d'absentisme és del 7%.

Famílies

La majoria de les famílies dels nostres alumnes tenen NEE tipus B , degut a un alt índex d'atur al barri , l'absentisme escolar , la falta d'expectatives per als seus fills , una població d'ètnia gitana força nombrosa amb pocs recursos i grans necessitats socioculturals.

Escola

Pel que fa a l'Institut escola , comptem amb un gran edifici que podria acollir dues línies complertes.

De fet , havia estat una escola de dues línies però l'augment de la població d'ètnia gitana al barri ha fet que moltes famílies optessin per altres escoles de Lleida.

Pel que fa als recursos econòmics del centre , els destinem gairebé tots a material pels alumnes amb necessitats econòmiques importants.

Tot i que treballem per projectes i racons , i no utilitzem llibres , sí que ens cal material didàctic , ordinadors , material fungible , jocs , material de música i ed. física

Amb què podem comptar?

Amb un claustre molt implicat i receptiu als canvis.

2.

IDENTITAT I CARÀCTER PROPI

2.1 TRETS D'IDENTITAT

Al formular els trets d'identitat del centre es vol enumerar i destacar els principis que animaran el treball educatiu de la comunitat escolar. Hauran de ser la referència diària per aconseguir que els alumnes vagin incorporant les actituds i coneixements que els facin esdevenir ciutadans responsables i solidaris.

Aquests principis seran també la presentació idònia per als qui s'apropen per primera vegada al nostre centre, fonamentalment nous professors i noves famílies.

2.1.1 LÍNIA METODOLÒGICA

Es tracta d'entrenar el nostre cervell per a un aprenentatge vivencial i significatiu.

L'escola treballa per projectes i racons des del curs 2014-2015.

Pel curs 2016-2017 iniciem **el nostre projecte singular de centre** .

PENTAGRAM@ és la globalització de l'ensenyament a través de la música.

Els continguts de l'àrea de música estaran repartits per cicles i aniran d'acord amb el que marca el currículum de l'àmbit artístic, sempre però, buscant què poden aportar les altres àrees a la música o a l'inrevés.

Proposem la investigació dels continguts a través de la música.

Aprofitant l'interès que en aquest àmbit tenen els nostres alumnes , la música serà l'eix transversal que globalitzarà tot l'aprenentatge.

La música possibilita el coneixement de conceptes matemàtics , lingüístics, de coordinació i lateralitat. És el procés d'adquirir el coneixement a través de la realització d'accions per adquirir les habilitats bàsiques .

Pentagrama consta de **4 projectes diferents : tambor , folklor-e , cànon i vent.**

Els quatre treballen aspectes diferents de la música sempre relacionant-los amb els altres àmbits d'aprenentatge.

Treballarem amb la música com a eix transversal , passant pels quatre projectes i a l'acabar cada trimestre hi haurà un producte final de la totalitat de l'escola.

Es el nostre objectiu aconseguir que cada alumne treballi de forma interessada i personal, adaptant a cada edat els principis de l'escola activa que fomenten la curiositat i l'esperit investigador.

La nostra actuació es fonamenta en un tracte personalitzat que s'adapti al ritme evolutiu i a les capacitats intel.lectuals de cada nen. En l'aspecte instructiu s'intentarà l'adopció de sistemes actius, no autoritaris, que impliquin la participació dels alumnes en el propi procés d'aprenentatge.

Ens caracteritzem per un estil de treball que tracta de:

- Desenvolupar l'esperit crític, la capacitat de discussió i de decisió i la voluntat col.lectiva de transformació de la realitat social.
- Fer una escolaritat inclusiva de tot l'alumnat atenent les necessitats educatives de tots i prioritant la màxima participació en els entorns escolars ordinaris.
- Donar importància tant a la relació educativa com a l'adquisició de tècniques i continguts bàsics.
- Cultivar la recerca, l'adquisició de coneixements i la sistematització científica pensant en una utilització pràctica i que no hi hagi desconexió entre la teoria i la pràctica, entre el treball i l'estudi.

- Fomentar l'activitat i la iniciativa enfront de la recerca dels coneixements.
- Tenir en compte el desenvolupament psicològic dels alumnes en les programacions i els nivells.
- Integrar en els processos d'ensenyament i aprenentatge continguts vinculats a la coeducació, ciutadania, la convivència, l'educació ambiental, la salut, la comunicació audiovisual, l'accès a la informació i el gust per la lectura.
- Fer una coordinació entre tot el professorat del centre tant a nivell horitzontal com vertical.

Per a la consecució d'aquests punts s'oferirà als alumnes:

- Una motivació adequada.
- Experiències de treball en grup.
- Reflexió sobre les pròpies activitats i comportaments.
- Moments de treball personal en els que descobreixi el silenci i l'ordre com a camí de maduració i respecte del treball dels altres.
- L'ús de les noves tecnologies: Digitalització de les aules
- Activitats diverses que fomenten la convivència entre tots els alumnes.

Els centres públics es defineixen d'acord amb els principis de qualitat pedagògica, de direcció responsable, de dedicació i professionalitat docents, d'avaluació, de retiment de comptes, d'implicació de les famílies, de preservació de l'equitat, de cerca de l'excel·lència i de respecte a les idees i les creences dels alumnes i de llurs mares, pares o tutors.

2.2 VALORS ,MISSIÓ I VISIÓ

MISSIÓ:

Som un centre públic d'ed. Infantil, primària i ESO obert i inclusiu, que proporciona una educació de qualitat, en un entorn pedagògic que desenvolupa la cultura de la pau i l'esforç.

VISIÓ:

Volem ser una centre que aconsegueixi formar ciutadans autònoms , responsables i compromesos amb el món que vivim; oferint una educació de qualitat , integral , participativa i fomentada en la cultura de l'esforç. Volem esdevenir un model de centre inclusiu , innovador i impulsor de bones pràctiques.

VALORS

La nostra cultura de Centre es caracteritzarà pel foment dels següents valors :

- Foment de l'esforç i la responsabilitat.
- Equitat : Acceptació de la diversitat + Inclusió de tots els alumnes + coeducació
- Participació i treball col.laboratiu.
- Innovació
- Transparència d' informació.
- Obertura i sensibilització envers l'entorn.

3.

PRIORITATS I OBJECTIUS EDUCATIUS

3.1 PRIORITATS

- **COHESIÓ DE LA COMUNITAT EDUCATIVA:** Millorar la cohesió i el clima de tota la comunitat educativa, per tal d'enfortir la confiança de tots (famílies, professorat, alumnes i entorn en general) en el centre, ampliant els canals de participació de tots i totes.
- **LIDERATGE DISTRIBUÏT:** Establir un nou sistema de gestió del centre que impliqui la participació activa de tots els seus membres, amb diferents nivells de presa de decisions i responsabilitat, promovent el diàleg i el consens.
- **PLANTEJAMENT PEDAGÒGIC :**
 - Revisar els **plantejaments pedagògics** de la institució tant per ajudar a superar les desigualtats d'oportunitats de l'alumnat socialment desfavorit i millorar la seva inclusió, com per accedir a l'excel·lència educativa.
 - **Definir un eix transversal i integrat en la totalitat del currículum** per dotar-lo de coherència, continuïtat i solidesa en els aprenentatges.
 - **Horaris distribuïts en àmbits i blocs horaris**
 - **Treball per projectes :** Projectes a tot el centre , sempre sota l'atenta mirada de Pentagram@.
 - **Aules amb alumnes de diferents edats,** ja sigui als diferents àmbits d'aprenentatge o als tallers.
 - **Promoure el treball en equip del professorat,** així com la seva coordinació.
 - **Codocència.**
- **AVALUACIÓ :** Establir un sistema de seguiment sistemàtic per rúbriques d'avaluació i autoavaluació dels alumnes, així com un **sistema d'avaluació** tant de l'aplicació dels diferents Plans i Projectes com dels resultats assolits.

3.2 OBJECTIUS EDUCATIUS

COHESIÓ

OBJECTIU : Refermar una cultura de centre participativa

- **Revisar i adaptar el PEC** per refermar la cultura i identitat del centre.
- **Revisar i implementar un protocol eficaç pel Pla d'Acollida** dels nous membres de la comunitat.
- Promoure una **cultura de transparència** de les decisions organitzatives i pedagògiques, com la seva comunicació
- Potenciar la participació de tota la comunitat educativa en la vida del centre.
- Revisar els mecanismes de comunicació del centre amb el seu entorn

GESTIÓ

OBJECTIU : Impulsar la participació de tota la comunitat educativa en l'organització del centre.

- **Replantejar l'estructura organitzativa i funcional :**
 - Activar un equip directiu ampli i cohesionat: Grup impulsor, establint un sistema de lideratge distribuït.
 - Establir el funcionament d'equips docents per coordinar i cohesionar el professorat i la seva metodologia, fer el seguiment de l'alumnat i la seva avaluació,
 - Establir coordinació horitzontal i vertical de la tasca dels equips docents.
- **Adquirir i utilitzar eines de planificació estratègica per a la gestió global del centre,** per tal de:
 - Potenciar el treball en equip i la formació del professorat
 - Impulsar la innovació.
 - Establir criteris pedagògics en l'assignació de la docència i les tutories.
- **Gestionar la informació de forma transparent,** tant en la presa de decisions, com en la seva aplicació i revisió de resultats a través de la seva avaluació.

PEDAGOGIA

- Implantar un **enfocament pedagògic transversal**
- Revisar les **estratègies de treball per tractar la diversitat**, tant de forma curricular com metodològica i organitzativa.
- **Actualitzar mètodes de treball a l'aula**, afavorint el desenvolupament de les competències bàsiques.

AVALUACIÓ

- **Establir mecanismes avaluatius** del funcionament del centre.
- Revisar **mecanismes de seguiment sistemàtic** dels resultats d'aprenentatge.
- Sistematitzar la informació i l'anàlisi dels resultats de les proves externes
- **Recollir de forma periòdica el grau de satisfacció de tota la comunitat**

4.

INDICADORS DE PROGRÉS DEL PEC

Context

- Índex de famílies associades a l'AMPA
- Índex de famílies que participen en les activitats extraescolars, menjador, casals, ..
- Índex d'alumnes amb necessitats educatives especials
- Índex d'alumnes de nova incorporació al sistema educatiu.
- Índex d'alumnes de nacionalitat estrangera
- Índex de famílies catalanoparlants
- Índex de famílies castellanoparlants
- Índex d'absentisme

Resultats

- Taxes dels alumnes que superen les àrees instrumentals a finals de la cada curs
- Taxes dels alumnes que superen les proves de competències bàsiques de l'avaluació diagnòstica a 3r i a 6è de primària.

Processos : aula

- Grau de satisfacció amb a la metodologia emprada a l'aula.
- Grau de satisfacció pel que fa al tractament de la diversitat
- Grau d'acompliment de desplegament de les diferents competències
- Grau de satisfacció pel que fa al sistema d'avaluació

Processos: centre

- Grau de satisfacció dels diferents agents de la comunitat educativa respecte a la participació activa en el centre.
- Grau de satisfacció respecte a la comunicació de la informació.
- Grau de satisfacció respecte al pla d'inclusió dels alumnes amb NEE o risc d'exclusió.

Recursos

- Ràtio alumnes/grup
- Ràtio alumnes/mestre
- Hores de personal socioeducatiu: vetlladora, TEI

5.

LA PROJECCIÓ EXTERNA I L' ATENCIÓ A L' USUARI

5.1 Principis de servei i atenció al públic .

Els principis pels quals es regeix aquesta relació són:

- El principi d'igualtat, que impedeix qualsevol mena de discriminació en l'actuació de l'Administració.
- El dret de qualsevol persona a ser tractada amb respecte.
- El dret a rebre informació, atenent a les lleis de protecció de dades i privacitat, ajudant-la en tot el que sigui possible.

5.1.1 La relació amb les famílies

Les famílies tenen el dret d'estar informades de qualsevol tema que afecti a l'escolaritat de llurs fills i el deure d'informar a l'escola de totes les dades acadèmiques , personals i de salut que facilitin l'atenció a l'alumne/a.

El centre ha disposa d'un horari d'atenció a les famílies, tant per part de l'equip directiu, com dels tutors i altres mestres i també altre personal que tingui atenció directa amb els alumnes.

Les famílies han de poder establir comunicació amb el centre i ser ateses, per incidències i encàrrecs i alhora tenen el deure de facilitar al centre les dades actualitzades per tal de poder ser localitzades en cas de necessitat.

Aquests horaris es concreten el en Pla Anual de cada curs i se'n fa publicitat a través dels canals establerts pel centre.

5.2 Relacions amb institucions públiques

- L'institut escola afavoreix la col·laboració amb l' Administració Educativa, l'Ajuntament de Lleida , els centres i les entitats de la zona educativa i amb totes les entitats que estiguin dins de Plans Socioeducatius que afectin al centre.
- Supervisa el manteniment i la seguretat de les instal·lacions escolars mitjançant els protocols d'actuació i comunicació que estableixi l'ajuntament i els Serveis Territorials.
- Inclou en la programació educativa, sempre que sigui interessant i possible, la participació i utilització dels recursos i activitats que ofereixin les diferents administracions.
- El centre manté el contacte amb totes aquelles persones i/o institucions que atenen els nostres alumnes en qualsevol aspecte (Serveis Socials, psicòlegs, pediatres...) especialment a través del treball en xarxa i les reunions de coordinació.
- Dóna informació i potencia la participació de l'alumnat i les famílies en activitats socials, culturals i mediambientals organitzades per les entitats socials i veïnals del nostre entorn.
- Com a Centre Públic d' Educació complim amb tots els requeriments i relacions administratives que estableixin les diferents lleis i normes d'àmbit local i nacional.
- D'acord amb la normativa municipal i el Consell Escolar facilitem l'ús de les instal·lacions escolars per l'organització d'activitats educatives, esportives i socials.

5.3 Relacions amb els centres escolars.

5.3.1 Adscripció . Coordinació Ed. Infantil - Primària

L' equip directiu de l' institut escola i l'escola Bressol d'on procedeixen els alumnes planifiquem la realització de sessions de coordinació necessàries per tal d'assegurar la continuïtat i la coherència dels processos educatius i de l' itinerari formatiu de l'alumne, acordant criteris d'actuació comuns i compartits.

Aquestes actuacions es refereixen als següents aspectes:

- Coneixement de l'alumnat que passa a primària (desenvolupament personal, situació familiar, capacitats i habilitats bàsiques)
- Coordinació del desenvolupament del currículum (priorització d'objectius i continguts, estratègies didàctiques i metodològiques i criteris d'avaluació). Establim criteris comuns entre les dues etapes.
- Aspectes de l'organització del centre i de l'alumnat, dins el plantejament d'escola inclusiva.

Annexos

PLANS I PROJECTES

PENTAGRAM@

*Seguim el ritme del cor.
Aprenem una llengua quan
li agafem el ritme.
Fins i tot, ningú aprèn al
mateix ritme.*



PORTEM EL RITME AL COS!!!!

PENTAGRAM@ és la globalització de l'ensenyament a través de la música.

Els continguts de l'àrea de música estaran repartits per cicles i aniran d'acord amb el que marca el currículum de l'àmbit artístic, sempre però, buscant què poden aportar les altres àrees a la música o a l'inrevés.

Contràriament , a la tradició en ensenyament de dividir els diferents àmbits d'aprenentatges, proposem la investigació dels continguts a través de la música.

Aprofitant l'interès que en aquest àmbit tenen els nostres alumnes , la música serà l'eix transversal que globalitzarà tot l'aprenentatge.

La música possibilita el coneixement de conceptes matemàtics , lingüístics, de coordinació i lateralitat. És el procés d'adquirir el coneixement a través de la realització d'accions per adquirir les habilitats bàsiques .

Es tracta d'entrenar el nostre cervell per a un aprenentatge vivencial i significatiu.

Pentagrama consta de 4 projectes diferents : tambor , folklor-e , cànon i vent.

Els quatre treballen aspectes diferents de la música sempre relacionant-los amb els altres àmbits d'aprenentatge.

Treballarem amb la música com a eix transversal , passant pels quatre projectes i a l'acabar cada trimestre hi haurà un producte final de la totalitat de l'escola.

OBJECTIUS

1. Usar la música per l'aprenentatge de les altres àrees.
2. Cercar vinculacions de les diferents àrees amb la música.
3. Promoure diferents expressions de la diversitat : cultura, religió, art ...
4. Investigar de forma sensorial i activa la música.

CONTINGUTS MUSICALS

CONTINGUTS EDUCACIÓ INFANTIL

		El so i les seves qualitats	Llenguatge musical	Dansa i moviment	Canço	Audició
P-3	1r trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El so i el silenci ➤ La producció del so 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pulsació. ➤ El ritme i les combinacions dels elements rítmics: la rodona, la blanca, la negra, el silenci i la corxera 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pulsació i el compàs binari, el moviment; mètrica binària i ternària. ➤ L'estructura musical i el moviment. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cant individual i col·lectiu. ➤ Cançons infantils populars i tradicionals de i d'autor ➤ So i vibració, els ressonadors, respiració, emissió, articulació i dicció. 	<p><i>IGUAL ALS TRES CURSOS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Audicions en directe o enregistrades. ➤ Els sons, els objectes sonors, les veus, els instruments i els conjunts vocals i instrumentals.
	2n trimestre		<ul style="list-style-type: none"> ➤ El compàs binari (2/4) ➤ La grafia com a representació dels sons: elements bàsics i usuals de la notació musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La dansa com a forma organitzada de moviment. ➤ L'estructura de la dansa. ➤ Danses tradicionals. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ La textura: homofonia i polifonia, melodia i acompanyament. ➤ Els recursos del compositor: la imitació, la variació i el contrast.
	3r trimestre			<ul style="list-style-type: none"> ➤ El nostre cos. <p>El cos relacionat amb l'espai. El cos que s'expressa i comunica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El gest: mim i pantomima. ➤ El moviment: expressió corporal. ➤ La paraula: respiració, fonació i expressió oral. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les característiques formals de les obres (estructura, esquema general) i algunes formes musicals senzilles: cànon, rondó...

P-4	1r trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El so i el silenci ➤ La producció del so ➤ Les qualitats del so: intensitat i durada. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pulsació. ➤ El ritme i les combinacions dels elements rítmics: la rodona, la blanca, la negra, la corxera, ➤ El compàs binari (2/4), (4/4) i ternari (3/4) ➤ La melodia i les relacions melòdiques: l'escala pentatònica. ➤ La grafia com a representació dels sons: elements bàsics i usuals de la notació musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pulsació i el compàs binari, el moviment; mètrica binaria. ➤ L'estructura musical i el moviment. ➤ La dansa com a forma organitzada de moviment. ➤ Danses tradicionals. ➤ El nostre cos. El cos relacionat amb l'espai. El cos que s'expressa i comunica. ➤ El gest: mim i pantomima. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cant individual i col·lectiu. ➤ Cançons infantils populars i tradicionals de i d'autor ➤ Cançons a l'uníson, cànons . ➤ Cançons amb acompanyament rítmics i melòdics ➤ So i vibració, els ressonadors, respiració, emissió, articulació i dicció. 	
	2n trimestre					

	3r trimestre		<ul style="list-style-type: none"> ➤ El moviment:expressió corporal. ➤ La paraula: respiració, fonació i expressió oral. 			
P-5	1r trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El so i el silenci ➤ La producció del so ➤ Les qualitats del so: intensitat, durada, altura i timbre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pulsació. ➤ El ritme i les combinacions dels elements rítmics: la rodona, la blanca, la negra, la corxera, la semicorxera i els seus silencis. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pulsació i el compàs binari, el moviment mètrica binaria i ternària. ➤ L'estructura musical i el moviment. ➤ La dansa com a forma organitzada de moviment. ➤ L'estructura de la dansa. ➤ Danses tradicionals. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cant individual i col·lectiu. ➤ Cançons infantils populars i tradicionals de i d'autor ➤ Cançons a l'uníson, cançons . ➤ Cançons amb acompanyament rítmics i melòdics 	
	2n trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El compàs binari (2/4), (4/4) i ternari (3/4), (3/8) ➤ La melodia i les relacions melòdiques: l'escala pentatònica, l'escala diatònica major i menor. ➤ L'harmonia. L'acord perfecte major, menor i els seus arpegjis. El baix harmònic. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El nostre cos. El cos relacionat amb l'espai. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ So i vibració, els ressonadors, respiració, emissió, articulació i dicció. ➤ L'aparell fonador; Funcionament i òrgans. 		

3r trimestre		<ul style="list-style-type: none"> ➤ La grafia com a representació dels sons: elements bàsics i usuals de la notació musical. 	<p>El cos que s'expressa i comunica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El gest: mim i pantomima. ➤ El moviment: expressió corporal. ➤ La paraula: respiració, fonació i expressió oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les agrupacions vocals. 	
--------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--

CONTINGUTS CICLE INICIAL

		El so i les seves qualitats	Llenguatge musical	Dansa i moviment	Canço	Audició
1r Primària	1r trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciació so-silenci ➤ Els sentits i les sensacions. ➤ El sentit de l'oïda. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ritme: negra, dues corxeres i silenci de negra. ➤ Melodia: sol-la-mi. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Moviment corporal ➤ Jocs 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cançons a l'uníson: diada, mimades i dansades. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autors i obres.
	2n trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Instruments de percussió de l'aula ➤ Qualitats del so ➤ Producció del so: picat, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El pentagrama ➤ El compàs binari. ➤ Doble barra final i punts de repetició. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Danses tradicionals catalanes. ➤ Ritme lent de blanca, intermedi de negra i ràpid de semicorxeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cançons amb acompanyament instrumental ➤ Cançons tradicionals ➤ Cançons d'altres 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Veu humana: masculina i femenina ➤ Música descriptiva ➤ El material Orff

2n Primària	3r trimestre	fregat, pinçat i bufat.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinàmica: flux, mig fort i fort. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Polirítmies. 	<p>països.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cançons d'autor ➤ Treball de veu: articulació, respiració i ressonàncies. 	
	1r trimestre 2n trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El so i les qualitats del so: durada, timbre, intensitat i altura (representació gràfica). ➤ Instruments de percussió determinada i indeterminada. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grafia: clau de sol ➤ Ritmes: negra, dues corxeres i silenci de negra, blanca i silenci de blanca. ➤ Melodia: do-re-mi-sol-la 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Moviment corporal en mètrica binària i ternària. ➤ Jocs ➤ Danses tradicionals catalanes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cançons a l'uníson: diada, mimades i dansades. ➤ Cançons amb acompanyament instrumental ➤ Cançons 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autors i obres. ➤ Veu humana: solistes, cor (mixt i de veu blanca) ➤ Instruments musicals: violoncel, guitarra, piano, flauta

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recepció i producció del so amb els instruments. ➤ Els instruments Orff. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fraseig i forma musical ➤ Accentuació ➤ Acompanyament amb obstinats. ➤ Preguntes i respostes. ➤ Compàs 2/4 i 3/4 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pulsació. ➤ Polirítmies. ➤ Compàs 2/4 i 3/4 ➤ Figures rítmiques 	<p>tradicionals</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cançons d'altres països. ➤ Cançons d'autor ➤ Treball de veu: articulació, respiració, ressonància. 	<p>traversera trombó i bateria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'orquestra ➤ Música descriptiva ➤ El material Orff
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Proj. TAMBOR



Proj. CÀNON



Proj. FOLKLOR-e

CONTINGUTS CICLE MITJÀ

		El so i les seves qualitats	Llenguatge musical	Dansa i moviment	Cançó	Audició
3r Primària	1r trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les qualitats del so: intensitat, durada, timbre, altura i les seves grafies ➤ Els sons musicals i els sons ambientals. ➤ Producció del so: picat, fregat, pinçat i percudit. ➤ La flauta dolça. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ritmes: rodona, blanca, dues corxeres, quatre semicorxeres, corxera amb punt, semicorxera, silencis de rodona, de blanca i de negra, treset de corxeres i negra amb punt corxera. ➤ Compàs binari, ternari i quaternari. ➤ Tempo: ràpid, moderat, lent ➤ La clau de sol al 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pulsació i ritme ➤ Ritme i moviment amb les combinacions rítmiques següents: blanca, negra, dues corxeres, quatre semicorxeres corxera amb punt, semicorxera, corxera amb dues semicorxeres. ➤ Ball de danses tradicionals i 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respiració nasal profunda ➤ Emissió correcta de la veu ➤ Cançó a l'uníson popular i d'autor ➤ Cançó amb acompanyament d'obstinats rítmics ➤ Cànon a dues veus. ➤ Estructura interna de les cançons. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ritme binari i ternari ➤ Els obstinats rítmics i les fórmules rítmiques ➤ Les estructures formals que configuren una obra musical ➤ Les fórmules musicals (ABA) i el rondó (ABACA) ➤ Compositors: èpoques, nacionalitat i obres. ➤ L'altura d'algunes veus humanes: soprano i tenor
	2n trimestre					

3r trimestre		<p>pentagrama.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Melodia: escala de doM. ➤ Dinàmiques: pp, p, mf, f,ff. ➤ Expressió: picats i lligats ➤ Estructures formals: AB, ABACA ➤ Lectura d'obres breus per ser interpretades amb la flauta dolça. 	<p>populars adequades a l'edat.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alguns gèneres musicals: concert per a solista, música simfònica, duet, òpera i el cor. ➤ El timbre i la producció sonora del piano.
--------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4t Primària	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El so i les seves qualitats: intensitat, durada, timbre, altura i les seves grafies ➤ Els sons musicals i els 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ritmes: rodona, blanca, dues corxeres, quatre semicorxeres, corxera amb punt, semicorxera, silencis de rodona, de blanca i de negra, treset 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pulsació i ritme ➤ Ritme i moviment amb les combinacions rítmiques següents: 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respiració nasal profunda ➤ Emissió correcta de la veu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El poema simfònic ➤ Ritme binari, ternari i quaternari. ➤ Els obstinats rítmics i les
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3r trimestre	2n trimestre	<p>sons ambientals</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les Producció del so: picat, fregat, pinçat i percutit. ➤ La flauta dolça. 	<p>de corxeres i negra amb punt corxera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compàs binari, ternari i quaternari. ➤ Tempo: ràpid, moderat i lent ➤ La clau de sol al pentagrama ➤ Melodia: escala do doM ➤ Dinàmiques: pp, p, mf, cresc., f, ff i reguladors ➤ Expressió: picats i lligats ➤ Estructures formals: AB, ABACA ➤ Lectura d'obres breus per ser interpretades amb la flauta dolça ➤ L'interval de 2a i 3a 	<p>blanca, negra, dues corxeres, quatre semicorxeres corxera amb punt, semicorxera, corxera amb dues semicorxeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ball de danses tradicionals i populars adequades a l'edat. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cançó a l'uníson popular i d'autor ➤ Cançó amb acompanyament d'obstinats rítmics ➤ Cànon a dues veus. ➤ Estructura interna de les cançons 	<p>fórmules rítmiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les estructures formals que configuren una obra musical ➤ Les fórmules musicals (ABA) i el rondó (ABACA) ➤ Compositors: èpoques, nacionalitat i obres ➤ L'altura de les veus humanes: soprano, contralt, tenor i baix ➤ Gèneres musicals: concert per a solista, música simfònica, duet, òpera i el cor amb instruments ➤ El so i la producció de: violí, flauta travessera i clarinet. ➤ Les agrupacions vocals instrumentals: orquestra simfònica, banda, cobla, quartet de flauta de bec, corals.
	3r trimestre					

CONTINGUTS CICLE SUPERIOR

		El so i les seves qualitats	Llenguatge musical	Dansa i moviment	Canço	Audició
5è Primària	1r trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El so i la imatge ➤ L'aparell auditiu ➤ L'aparell fonador 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El ritme: blanca, corxeres, semicorxeres, i corxera amb punt semicorxera, silenci de corxera i de semicorxera, treset, negra en punt corxera. ➤ Els elements de la música ➤ La lligadura de durada ➤ La lligadura d'expressió ➤ Les línies addicionals ➤ La posició de les notes en l'escala diatònica. ➤ Interpretació d'obres musical amb flauta dolça. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Combinacions rítmiques: corxera semicorxeres-semicorxeres-corxera. ➤ Estructura interna de la dansa: frases musicals, repeticions... ➤ Danses populars d'arreu del món ➤ La sardana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emissió correcta de la veu ➤ Caçó popular i d'autor a l'uníson ➤ Cançons a dues veus ➤ Cançó amb acompanyament d'obstinats rítmics ➤ Cànon a dues, tres i quatre veus ➤ Estructura interna de les cançons 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ➤ Musicals per imitació: cànon ➤ El poema simfònic ➤ Compositors: època, nacionalitat i obres ➤ Agrupacions instrumentals: quartet de corda, quintet de vent i quintet de metall ➤ Agrupacions instrumentals: cobla, grallers. ➤ Instruments musicals: gralla, flabiol, tamborí, tabal, viola de roda, cornamusa, violí, castanyoles, tarota, acordió diatònic. ➤ El metrònom i els tempos musical
	2n trimestre					
	3r trimestre					

6è Primària	1r trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les respostes emocionals a la música ➤ Les respostes intel·lectuals a la música. ➤ Les respostes físiques a la música 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El ritme: blanca, corxeres, semicorxeres corxera amb punt semicorxera, silenci de corxera i de semicorxera, treset, negra en punt corxera ➤ Compassos: 6/8, 2/2 ➤ El to i el semitó ➤ Les alteracions: armadura ➤ La situació de les notes al teclat ➤ Flauta: notes alterades (fa sostingut, si bemol) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura interna de la dansa: frases musicals, repeticions ... ➤ Danses tradicionals i d'arreu del món ➤ La sardana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emissió correcta de Cançons a dues veus ➤ Cançons amb acompanyament d'obstinats rítmics ➤ Cànon ➤ Estructura interna de les cançons 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Història de la música ➤ Obres musicals: sonata, simfonia i concert ➤ Compositors: època, nacionalitat i obres ➤ L'orquestra simfònica família i instruments que la integren ➤ Els instruments de percussió de so determinat i indeterminat ➤ L'orgue, el clavicèmbal o clavecí ➤ Les veus humanes: classificació ➤ El món de l'òpera: parts vocals, instrumentals, obres, estils i arguments
	2n trimestre					
	3r trimestre					



Proj. TAMBOR




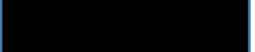


Proj. CÀNON



Proj. VENT

	1r Trimestre	2n trimestre	3r trimestre
P3	PROJECTE FINAL TAMBOR	PROJECTE FINAL CÀNON	PROJECTE FINAL FOLKLORE-VENT
P4			
P5			
1r			
2n			
3r			
4t			
5è			
6è			

-  Projecte TAMBOR
-  Projecte CÀNON
-  Projecte VENT
-  Projecte FOLKLORE

COM HO FAREM?

Relacionant les competències de l'àmbit artístic amb continguts clau dels altres àmbits, donant preferència a l'àmbit matemàtic, lingüístic, ed. física i coneixement del medi. Igualment la música intervindrà en el desenvolupament dels altres àmbits no esmentats.

Relacionant les competències de l'àmbit artístic amb continguts clau dels altres àmbits, donant preferència a l'àmbit matemàtic, lingüístic, ed. física i coneixement del medi, igualment la música intervindrà en el desenvolupament dels altres àmbits no esmentats.

Àmbit artístic Àrea d'educació artística: visual i plàstica,				
	ÀMBIT LINGÜÍSTIC	ÀMBIT MATEMÀTIC	ÀMBIT CON. DEL MEDI	ÀMBIT ED. FÍSICA
<p><u>Dimensió percepció, comprensió i valoració</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competència 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural. ● Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques. ● Competència 3. Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu. ● Competència 4. Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos de tipologia diversa en diferents formats i suports. - Estratègies per a la comprensió. - Lèxic: vocabulari usual i específic - Adequació del registre - Elements expressius: prosòdics i no verbals. - Component semàntic de la llengua: comparació, derivació, sentit figurat... - Obres significatives d'autors vinculats a l'entorn. - Estratègies de participació activa i col·laborativa. - Lectura en veu alta. - Lectura silenciosa. - Estratègies per a la comprensió. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equivalència. - Nombres. Relacions entre nombres. - Magnituds mesurables. Unitats estàndards. - Relacions espacials - Orígen de l'escala musical. - Les fraccions 	<ul style="list-style-type: none"> - Problemes socials rellevants. - Canvi i continuïtat - Comunicació i globalització. - Espai geogràfic. - Principis i valors democràtics. - Educació emocional. - Globalització, diferenciació i alteritat. - Problemes socials rellevants. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consciència i control del cos. - Lateralitat. - Equilibri. - Orientació espaciotemporal. - Resolució de situacions motrius. - Habilitats motrius bàsiques. - Coordinació motriu. - Cooperació i respecte.

<p>Dimensió interpretació i producció</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competència 5. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se. ● Competència 6. Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical. ● Competència 7. Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic, per expressar-se, interpretar i comunicar-se <p>Dimensió imaginació i creativitat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competència 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics. ● Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries. 	<ul style="list-style-type: none"> - Signes de puntuació. - Fonts d'informació en paper i suport digital. - Lèxic: vocabulari usual i específic. - Ritme i rima. - Dades bàsiques sobre les llengües familiars. 			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

CRITERIS METODOLÒGICS

1. L'aprenentatge de la música tindrà un caràcter lúdic , divertit i positiu
2. L'alumne serà el protagonista del seu aprenentatge i participarà d'ell de forma molt activa.
3. L'ensenyament serà globalitzat i interdisciplinar amb el màxim d'àrees.
4. Cada trimestre es treballarà un projecte diferent.
5. Els diferents projectes s'acabaran amb un treball comú a totes les etapes de l'escola .

CRITERIS D' AVALUACIÓ

1. L'avaluació serà global i contínua en tots els cursos
2. Des de l'àrea de música i des de les aportacions que fa a les diferents matèries , s'intervindrà en l'avaluació de totes les assignatures.
3. Es farà una autoavaluació dels diferents projectes de Pentagrama.
4. El projecte final de cada trimestre , servirà per mesurar el grau d'aprenentatge i interès que PENTAGRAM@ desperta en l'alumnat.

Projecte TAMBOR

OBJECTIUS

1. Emprar els llenguatges verbal , musical , plàstic , matemàtic , audiovisual i corporal com a objectes de diversió , de creació i aprenentatge a través de jocs lingüístics i expressius.
2. Descobrir progressivament la relació entre el text oral i l'escrit a través dels instruments orff.
3. Adquirir actituds i habilitats necessàries per fer d'intèrpret , oient , compositor o director : escoltar , observar ,interpretar i crear.
4. Utilitzar instruments en els processos creatius .
5. Comprendre el llenguatge no verbal com a expressió de les emocions.
6. Escoltar activament de creacions musicals.
7. Identificació i captació de pulsació i ritmes , estructures , melodies i harmonies.

CONTINGUTS

El so i les seves qualitats

Instruments de percussió de l'aula
Qualitats del so
Producció del so: picat, fregat, pinçat, percutit i bufat. Instruments de percussió determinada i indeterminada.
Recepció i producció del so amb els instruments.
Els instruments Orff.

Llenguatge musical

Ritme: blanca, corxeres, semicorxeres, corxera amb punt, semicorxera, silenci de corxera i de semicorxera, treset, negra en punt corxera.
Dinàmica: fluix, mig fort i fort.
Accentuació
Expressió: picats i lligats

Dansa i moviment

Polirítmies.
Moviment corporal en mètrica binària i ternària.
Pulsació.
Figures rítmiques
Pulsació i ritme
Ritme i moviment amb combinacions rítmiques

Cançó

Cançons amb acompanyament instrumental
Cançó amb acompanyament d'obstinats rítmics

Audició

El material Orff
Ritme binari i ternari
Els obstinats rítmics i les fórmules rítmiques
Els instruments de percussió de so determinat i indeterminat

Projecte FOLKLOR-e

OBJECTIUS

1. Escolta, exploració i discriminació de sons presents en l'entorn natural

2. Interpretar cançons i danses d'arreu del món, i representar personatges, fets i jocs d'expressió corporal.

3. Expressió de les emocions i experiències sensorials.

4. Exploració sensorial d'elements de l'entorn, imatges, moviment, so i espai.

5. Realització d'exercicis corporals i jocs motrius.

6. Comprensió de textos de cançons.

CONTINGUTS

El so i les seves qualitats

Els sons musicals i els sons ambientals.
Les respostes emocionals a la música
Les respostes intel·lectuals a la música.
El sentit de l'oïda.

Llenguatge musical

Melodia: sol-la-mi.
El pentagrama
El compàs binari.
Accentuació
Els elements de la música
La lligadura de durada
La lligadura d'expressió
Les línies addicionals

Dansa i moviment

Moviment corporal
Jocs
Danses tradicionals catalanes.
Estructura interna de la dansa: frases musicals, repeticions...
Danses populars d'arreu del món

Cançó

Cançons a l'uníson: diada, mimades i dansades.
Cançons tradicionals
Cançons d'altres països.
Estructura interna de les cançons

Audició

Les estructures formals que configuren una obra musical
Les fórmules musicals (ABA) i el rondó (ABACA)
Agrupacions instrumentals: cobla, grallers.
Instruments musicals: gralla, flabiol, tamborí, tabal, viola de roda, cornamusa, violí, castanyoles, tarota, acordió diatònic.

Projecte CÀNON

OBJECTIUS

1. Adquirir habilitats per mantenir i millorar el clima de convivència i per prevenir i gestionar de forma positiva els conflictes, tant en l'àmbit familiar com en l'àmbit escolar i social.
2. Exploració dels recursos creatius i expressius de la veu i dels instruments
3. Utilització progressiva de les terminologies pròpies dels llenguatges artístics : grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures senzilles, terminologia pròpia de la dansa.
4. Interpretar cantarelles, cançons a una veu amb acompanyament o sense i danses tradicionals catalanes, d'altres cultures i d'autor desenvolupant la tècnica vocal, instrumental i corporal.

CONTINGUTS

El so i les seves qualitats

L'aparell auditiu
L'aparell fonador

Llenguatge musical

Compàs binari, ternari i quaternari.
Tempo : ràpid, moderat, lent
La clau de sol al pentagrama.
Melodia: escala de doM.
La posició de les notes en l'escala diatònica

Dansa i moviment

Ball de danses tradicionals i populars adequades a l'edat.
Estructura interna de la dansa: frases musicals, repeticions...

Cançó

Respiració nasal profunda
Emissió correcta de la veu
Cànon a dues veus
Cançó a l'uníson popular i d'autor
Cànons a dues, tres i quatre veus

Audició

Veu humana: solistes ,cor (mixt i de veu blanca)
Les veus humanes: classificació
El món de l'òpera: parts vocals, instrumentals, obres, estils i arguments
Alguns gèneres musicals: concert per a solista, musica simfònica, duet, òpera i el cor.
Estructura interna de la dansa: frases musicals, repeticions...
Musicals per imitació: cànon

Projecte VENT

OBJECTIUS

1. Identificar i reconèixer en les activitats musicals, elements característics d'un context sociocultural.
2. Interpretar cançons treballades
3. Conèixer i utilitzar correctament la tècnica pròpia dels instruments treballats
4. Formular opinions pròpies i argumentar sobre les manifestacions artístiques .
5. Gaudir de les activitats musicals

CONTINGUTS

El so i les seves qualitats

Les qualitats del so: intensitat, durada, timbre, altura i les seves grafies
La flauta dolça.

Llenguatge musical

Lectura d'obres breus per ser interpretades amb la flauta dolça.

Dansa i moviment

Pulsació i ritme
Ritme i moviment amb les combinacions rítmiques següents:
blanca, negra, dues corxeres, quatre semicorxeres corxera amb punt, semicorxera, corxera amb dues semicorxeres.

Cançó

Cançons amb acompanyament instrumental
Estructura interna de les cançons.

Audició

El so i la producció de: violí, flauta travessera i clarinet.
Les agrupacions vocals instrumentals: orquestra simfònica, banda, cobla, quartet de flauta de bec, corals.

RELACIÓ AMB LES ALTRES ÀREES

ÀMBIT LINGÜÍSTIC

Dimensió comunicació oral

- **Competència 1.** Comprendre textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i escolars.
- **Competència 2.** Produir textos orals de tipologia diversa adequats a la situació comunicativa.



Dimensió comprensió lectora

- **Competència 4.** Llegir amb fluïdesa per comprendre textos de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i escolars en diferents suports i formats.
- **Competència 5.** Aplicar estratègies de comprensió per obtenir informació, interpretar i valorar el contingut d'acord amb la tipologia i la complexitat del text i el propòsit de la lectura.
- **Competència 6.** Utilitzar, per comprendre un text, l'estructura i el format de cada gènere textual i el component semàntic de les paraules i de les estructures morfosintàctiques més habituals

Dimensió literaria

- **Competència 11.** Llegir fragments i obres i conèixer alguns autors i autores significatius de la literatura catalana, castellana i universal.
- **Competència 12.** Crear textos amb recursos literaris per expressar sentiments, realitats i ficcions.

Dimensió plurilingüe i intercultural

- **Competència 13.** Ser conscient de la pertinença a la comunitat lingüística i cultural catalana, i mostrar interès per l'ús de la llengua catalana.
- **Competència 14.** Conèixer i valorar la diversitat lingüística i cultural de Catalunya, l'Estat espanyol, d'Europa i del món

ÀMBIT MATEMÀTIC

Dimensió raonament i prova

- **Competència 4.** Fer conjectures matemàtiques adients en situacions quotidianes i comprovar-les.
- **Competència 5.** Argumentar les afirmacions i els processos matemàtics realitzats en contextos propers.

Dimensió connexions

- **Competència 6.** Establir relacions entre diferents conceptes, així com entre els diversos significats d'un mateix concepte.
- **Competència 7.** Identificar les matemàtiques implicades en situacions quotidianes i escolars i cercar situacions que es puguin relacionar amb idees matemàtiques concretes.

Dimensió comunicació i representació

- **Competència 8.** Expressar idees i processos matemàtics de manera comprensible tot emprant el llenguatge verbal (oral i escrit).
- **Competència 9.** Usar les diverses representacions dels conceptes i relacions per expressar matemàticament una situació.

ÀMBIT CONEIXEMENT DEL MEDI

Dimensió món actual

- **Competència 2.** Interpretar el present a partir de l'anàlisi dels canvis i continuïtats al llarg del temps, per comprendre la societat en què vivim.
- **Competència 5.** Valorar problemes socials rellevants interpretant-ne les causes i les conseqüències per plantejar propostes de futur

Dimensió ciutadania

- **Competència 11.** Adoptar hàbits sobre l'adquisició i ús de béns i serveis, amb coneixements científics i socials per esdevenir un consumidor responsable.
- **Competència 12.** Participar en la vida col·lectiva a partir de valors democràtics, per millorar la convivència i per afavorir un entorn més just i solidari.
- **Competència 13.** Valorar el sistema democràtic partint del coneixement dels sistemes polítics per esdevenir futurs ciutadans crítics.

ÀMBIT ED. FÍSICA

Dimensió expressió i comunicació corporal

- **Competència 5.** Comunicar vivències, emocions i idees utilitzant els recursos expressius del propi cos.
- **Competència 6.** Prendre part en activitats col·lectives d'expressió i comunicació corporal per afavorir la relació amb els altres.

ÀMBIT DE VALORS

Dimensió interpersonal

- **Competència 4.** Mostrar actituds de respecte actiu envers les persones, les seves idees, opcions, creences i les cultures que les conformen.
- **Competència 5.** Aplicar el diàleg com a eina d'entesa i participació en les relacions entre les persones.
- **Competència 6.** Adoptar hàbits d'aprenentatge cooperatiu que promoguin el compromís personal i les actituds de convivència.

ÀMBIT DIGITAL

Dimensió instruments i aplicacions

- **Competència 1.** Seleccionar, utilitzar i programar dispositius digitals i les seves funcionalitats d'acord amb les tasques a realitzar.

Dimensió de comunicació interpersonal i col·laboració

- **Competència 8.** Realitzar activitats en grup utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu.

AVALUACIÓ

Indicadors

1. Índex de millora dels resultats educatius dels alumnes
2. Índex de millora de la motivació de l'alumnat .
3. Grau de satisfacció de : - famílies
-alumnes
-professorat
4. Índex de millora de la imatge externa de l'escola.

<http://maznar2.wix.com/pentagrama>

LA INCLUSIÓ

1 Principis d'inclusió i coeducació

Per a desenvolupar els aspectes més rellevants d'una educació basada en la diversitat, a nivell de centre, es tindran en compte consideracions pedagògiques, organitzatives i de funcionament comuns d'atenció a la diversitat existent entre el nostre alumnat:

- a) **Educar en la diversitat implica considerar la totalitat de l'alumnat.** Les programacions de les àrees curriculars respondran a la diversitat del grup; la flexibilitat, heterogeneïtat i la selectivitat del seu desenvolupament hauran de ser mitjos utilitzats per donar resposta a les diferències individuals.
- b) Els criteris d'agrupament regular dels alumnes més facilitadors de l'educació en la diversitat seran els de la **composició heterogènia dels grups** en gènere d'interessos, ritme, capacitats, valors culturals, ... buscant la flexibilitat i l'eficàcia.
- c) El tractament dels processos d'aprenentatge, implica un **treball en equip per part del professorat, així com metodologies més competencials, consensuades i compartides pel professorat.**
- d) **L'avaluació dels alumnes serà qualitativa i quantitativa**, d'acord amb criteris comuns adoptats pel professorat.
- e) Els recursos específics de caràcter compensador dirigits als alumnes amb dificultats , i que suposen l'adopció de mesures extraordinàries d'atenció, hauran d'estar articulats amb el conjunt de les activitats d'ensenyament-aprenentatge.
- f) Per aquells alumnes amb NEE o qualsevol altre problema d'aprenentatge, **la detecció precoç serà de cabdal importància** per tal d'articular la resposta adequada a cada circumstància.

L'institut escola està obert a la diversitat i procura anar construint un context escolar capaç d'acollir tot l'alumnat. Accepta la diversitat com a característica intrínseca de la realitat humana i procura el desenvolupament de persones diferents, cadascuna segons les seves possibilitats.

Així mateix, es mostra sensible i vol disposar dels recursos adients per tal d'atendre, d'acord sempre amb els principis d'inclusió i normalització escolars, l'alumnat amb necessitats educatives especials (NEE), derivades de discapacitats físiques o psíquiques, o determinades per altres condicions de caire personal, familiar o social. Per atendre la diversitat, l'escola disposa d'una planificació específica i una sèrie de recursos humans i tècnics i en disposarà per tal de donar igualtat d'oportunitats a tots i totes.

1. ensenyament eficaç

L'ensenyament eficaç està basat en :

- Una programació conjunta, seguint la línia pedagògica de centre.
- Tenir i compartir unes expectatives elevades;
- Dur a terme un ensenyament directe ;
- I fer incís en l'avaluació del programa, amb una supervisió sistemàtica, valoració, programació i avaluació de la feina.

2. Coensenyament : Treball col.laboratiu entre el professorat.

- Planificació conjunta de les programacions.
- Intervenció conjunta de diversos professors a l'aula.
- Potenciació de la consciència d'equip docent.
- Promoció de l'autoestima, a partir de la col.laboració.

3. Estratègies d'ensenyament-aprenentatge.

Establir un plantejament pedagògic basat en el treball col.laboratiu

- **Disseny de pràctiques efectives en les que puguin prendre part tots els alumnes:**
 - *Aprenentatge basat en projectes
 - *Resolució de problemes
 - *Ús col.laboratiu de les TIC/MAV
- **Importància de l'aprenentatge social :**
 - *treball col.laboratiu entre l'alumnat
 - *tutoria entre iguals
- **Organització de l'aula :**
 - *Grups cooperatius
 - * treball individual.
 - *facilitar l'ús de les TIC/TAC/MAV
- **Optimització dels recursos materials i humans existents i, en particular, els dels coneixements i experiència del professorat.**

4. Atenció a la diversitat des del currículum.

- Definició de criteris de centre en el desenvolupament del currículum.
- Elaboració d'objectius compartits i clarament definits.
- Acord en relació als criteris d'avaluació i d'indicadors pel seguiment.
- Millora de la formació del professorat en aquest camp.

5. Organització interna

- Disposar d'una estructura organitzativa flexible que afavoreixi la cohesió:
 - Distribució dels horaris coherents amb la fi que es persegueix.
 - Agrupaments heterogenis de l'alumnat.
 - Facilitar el doble professorat a l'aula comú.
 - Establir agrupaments flexibles.
- Potenciar l'intercanvi d'experiències entre el professorat.
- Auto-avaluació y avaluació interna

6. Col.laboració escola – família

- Millora de la comunicació amb les famílies.
- Establiment de vies de participació de les famílies en la presa de decisions.
- Contactes estables i regulars amb les escoles de procedència

7. Equitat en l'aplicació dels recursos

- Recursos destinats a tot el centre i centrats en el currículum.
- Professorat de recolzament, clau per al treball col.laboratiu.
- El/la psicopedagog/a implicat/da en l'estructura del centre.
- Agents externs implicats en l'organització del centre.

**Línies bàsiques
per a la Inclusió**

Pla d'acció tutorial

ORIENTACIÓ I TUTORIA

1 Pla d'acció tutorial

1.- Introducció

El pla d'acció tutorial (PAT) és el **document** on es recullen **totes les intervencions** que els/les tutors/es i el professorat del centre hauran de realitzar respecte de la tutoria, seguint la seva identitat.

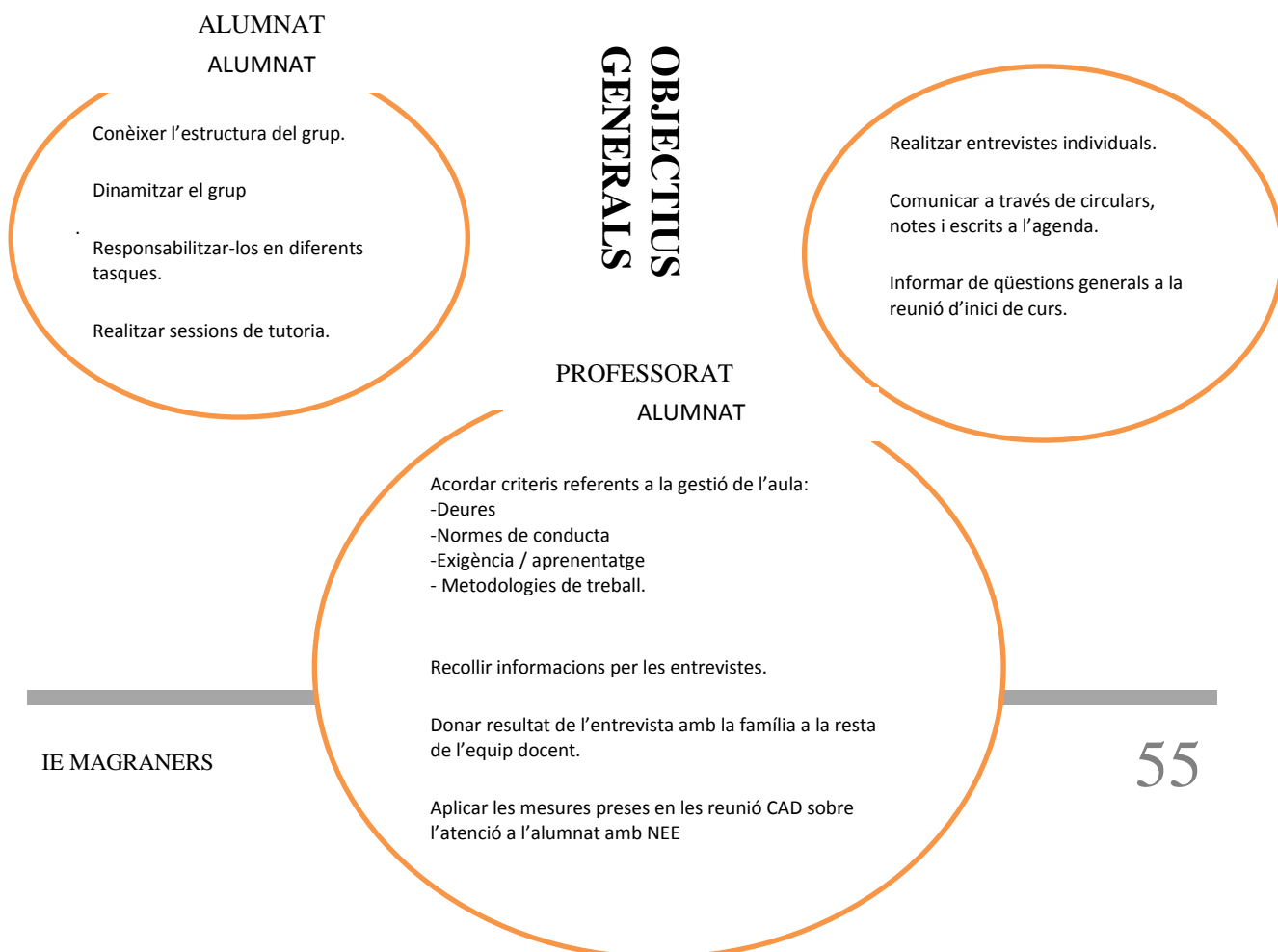
S'elabora tenint en compte les característiques socials i culturals i les necessitats educatives dels nostres alumnes i les relacions amb les seves famílies.

2.- Objectius generals del PAT

L'objectiu del PAT és doble:

- 1.- **Donar coherència** a l'acció tutorial del centre.
- 2.- Facilitar **orientacions i materials** al professorat per portar-lo a terme.
- 3.- Ensenyar a ser persona a conviure i a pensar.

3.- Àmbits d'intervenció



4.- Blocs de treball

El tutor o tutora del grup, com a responsable del seguiment de l'alumnat, ha de vetllar especialment per l'assoliment progressiu de les competències bàsiques i per la coordinació, a aquest efecte, de tots els mestres que incideixen en un mateix alumne/a. També li correspon la realització d'entrevistes i reunions amb pares i mares o tutors legals, el seguiment de la documentació acadèmica i la coordinació de l'elaboració d'adaptacions de la programació a les necessitats i a les característiques de l'alumnat.

Per tal de garantir la continuïtat de l'acció tutorial és convenient que el tutor/a sigui el mateix al llarg de cada cicle.

Correspon a l'equip de cicle la planificació i la coordinació de les actuacions tutorial, el seguiment del seu desenvolupament i l'avaluació dels resultats.

Alumnat	Objectius: 1.-Orientar, companyar, estimular l'alumnat per tal de potenciar-ne el creixement personal, de manera que sigui més fàcil la seva integració social i tasca educativa.	Activitats: Activitats d'acollida inici de curs. Tutoria individual amb els alumnes. Tutoria grupal per treballar diferents temes segons les necessitats del grup. Tutories individuals per resoldre conflictes. Treball d'eixos transversals: pau, coeducació, interculturalitat, valors.... Activitats entre iguals. Treball intercicles. Organització de les sortides. Orientació per l'ESO Estratègies E/A: <ol style="list-style-type: none">1. Activitats inici al matí.2. Activitats d'ampliació i suport.3. Pautes de treball.4. Tècniques d'estudi.5. Programes estructurats (llibres, llibretes, ús agenda, controls...)
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Professorat</p>	<p>Objectius:</p> <p>1.-Ensenyar a ser persona a conviure i a pensar</p>	<p>Competències del professor-tutor:</p> <p>Sinceritat en un mateix.</p> <p>Capacitat per reconèixer els propis errors.</p> <p>Ésser coherent amb la manera d'actuar., segons els objectius que l'escola es planteja.</p> <p>Saber confiar amb l'alumne, donant respostes i animant-lo.</p> <p>Capacitat d'ésser receptiu.</p> <p>Saber defugir judicis de valors.</p> <p>Capacitat d'ésser just tractant als alumnes per igual però treballant i organitzant segons les seves necessitats.</p> <p>Capacitat de saber escoltar.</p> <p>Realitzar activitats de dinàmica de grups: lideratge de grups, observació de rols, aplicar estratègies prèvies per conèixer el grup...</p>
<p>Família</p>	<p>Objectiu:</p> <p>1.- Implicar la família amb el procés d'ensenyament aprenentatge.</p>	<p>Actuacions:</p> <p>Reunions d'inici i durant el curs, sempre que es cregui convenient.</p> <p>Comunicació amb les famílies des de diferents missatges: blog, pàgina web, telèfons, agenda, circulars....</p> <p>Obertura de l'institut escola:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activitats formals: col.laboracions, xerrades, participació en tallers.... • Activitats no formal:mostres de treballs, portes obertes, exposicions... <p>Activitats conjuntes amb l'AMPA.</p> <p>Participació amb institucions properes al centre.</p>

5.- Estratègies per la resolució de conflictes:

Jocs de rol: és important que l'alumne es posi al lloc de l'altre.

Activitats de mediació: la simulació ajuda a emfatitzar, les habilitats social bàsiques han de ser utilitzades a l'aula dins de les diferents metodologies que s'apliquin a l'aula.

Activitats d'anticipació.

Assemblees: buscar espais pel diàleg, i arribar a acords, que han d'estar signats pel grup.

Reflexionar davant un conflicte: si es té el conflicte per què ha passat, com hem actuat com ho havíem d'haver fet per solucionar-lo...

Fer agrupacions petites per buscar solucions a problemes i després posar-ho en comú amb tot el grup.

Buscar estones pel diàleg individual amb l'alumne.

Utilització de programes d'acció tutorial com Decideix, jocs d'atenció, activitats on els pares poden treballar amb el fills per prendre decisions tots junts.

Qüestionaris per avaluar la assertivitat.

6.- Criteris d'organització:

Com qualsevol altra programació del centre el PAT ha d'estar seqüenciat temporalment al llarg de l'etapa, del cicle i del curs acadèmic per tal que hi hagi coherència. És convenient que hi hagi un/a mestre/a responsable i tot el professorat el conegui.

Durant el curs a l'hora de tutoria realitzar activitats organitzades per millorar la convivència i l'aprenentatge del alumnes.

Reunions amb la CAD: criteris d'agrupament, d'atenció a la diversitat...

Al inici del curs traspàs d'informació: seguiment grupal i individual.

Reunions inici de curs amb famílies, i al llarg del curs sempre que sigui necessari posant una com a obligatòria.

Sessions trimestrals d'avaluació grupal amb tots els mestres implicats amb els alumnes.

7.- Avaluació del PAT

A final de curs s'ha d'avaluar tenint en compte uns criteris i amb un model d'avaluació on es valorin les orientacions i els materials emprats. Són fonamentals les propostes de millora i saber el que ha funcionat i el que no, per tal que sigui un document pràctic.

