



**ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE
PARETS DEL VALLÈS**

**PROJECTE
EDUCATIU DE
CENTRE**

(Revisió 2022)

INDEX

| | |
|---|----|
| PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE | 4 |
| 1. INTRODUCCIÓ | 4 |
| 2. DADES DEL CENTRE | 5 |
| 3. CONTEXTUALITZACIÓ | 5 |
| 3.1. La història de Parets del Vallès | 5 |
| 3.2. Situació geogràfica | 6 |
| 3.3. Característiques socioculturals i econòmiques del municipi | 6 |
| 3.4. Referència històrica de l'EMM de Parets del Vallès | 7 |
| 4. PRINCIPIS D'IDENTITAT | 8 |
| 5. PROJECTE LINGÜÍSTIC | 9 |
| 6. OBJECTIUS EDUCATIUS DEL CENTRE | 10 |
| 6.1. Objectius pedagògics..... | 10 |
| 6.2. Objectius institucionals | 11 |
| 6.3. Projectió externa. | 12 |
| 7. OFERTA EDUCATIVA | 13 |
| 7.1. PRIMER CONTACTE AMB LA MÚSICA | 13 |
| 7.1.1. Estimulació musical en edats primerenques | 13 |
| "Despertem amb música!" | 13 |
| 7.1.2. Sensibilització musical | 13 |
| "Creixem amb música!" | 13 |
| 7.1.3. Iniciacions musicals..... | 14 |
| 7.2. APRENENTATGE BÀSIC | 14 |
| 7.2.1. Coral d'adults | 15 |

| | |
|--|----|
| 7.3. APROFUNDIMENT..... | 16 |
| 8. ORGANITZACIÓ DEL CENTRE | 18 |
| 8.1. Les rodes d'instrument..... | 19 |
| 8.2. Criteris de selecció..... | 20 |
| 8.2. Gestió de les baixes del centre..... | 21 |
| 8.3. Calendari escolar | 21 |
| 8.4. Avaluació | 22 |
| 8.5. Els concerts dels alumnes | 24 |
| 8.6. El claustre de professors i professores | 25 |
| 8.7. El Consell Escolar..... | 25 |

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Estructura del PEC

1. Introducció
2. Dades del centre
3. Contextualització
4. Principis d'identitat
5. Projecte lingüístic
6. Objectius educatius de centre
7. Oferta educativa
8. Organització de centre

1. INTRODUCCIÓ

L'Escola Municipal de Música de Parets del Vallès és un centre docent autoritzat pel Departament d'Ensenyament des de l'any 1993. Es va crear a l'empara de l'article 39.5 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu (LOGSE) i d'acord amb el Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i dansa, de la Generalitat de Catalunya.

D'acord amb això, l'EMM de Parets del Vallès és un centre docent en el que es duen a terme ensenyaments de música no reglats en els que els aprenentatges de l'alumnat no estan orientats a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica i professional.

Aquest document (PEC) pretén afavorir una formació diversa que faci créixer el bagatge cultural, que desperti inquietuds i que fomenti el respecte i la tolerància, a més a més de l'estima per la música i les arts. En ell s'exposen les principis pedagògics de la nostra escola atenent les realitats de cada alumne i vetllant per la formació integral a partir de la música

L'escola té com a eix vertebrador de l'aprenentatge musical: la veu, l'instrument i l'agrupació, tant vocal com instrumental.

Des de l'escola, l'equip de professionals que hi treballa, tenim la ferma voluntat d'acollir les diverses cultures del nostre entorn treballant un repertori ample i variat, oferir un aprenentatge musical divers, sense discriminació per edat, capacitats o

entorn cultural, col·laboració amb altres entitats culturals i educatives del municipi, així com la implicació de les famílies per a què acompanyin i participin del procés d'aprenentatge dels seus fills i filles.

2. DADES DEL CENTRE

Nom de l'escola: Escola Municipal de Música de Paret del Vallès

Adreça: Parc la Linera s/n

Localitat: Paret del Vallès (08150)

Codi de centre: a8046219

(centre autoritzat pel Departament d'Ensenyament, amb data 27 de juliol de 1993, mitjançant Resolució de 8 de juliol de 1993)

3. CONTEXTUALITZACIÓ

3.1. La història de Paret del Vallès

Tot i que la primera referència documental es remunta a l'any 878, el lloc de Paret s'esmenta el 904 (vila Parietes) i al segle XII ja s'imposa el topònim de Paret, que pot correspondre a l'existència d'unes parets d'origen romà.

El lloc de Paret va ser de jurisdicció reial, i només va ser temporalment alienat de la corona el 1383 per l'infant Joan, que el va vendre a Marc de Planella. La jurisdicció va ser retornada al rei després que la població recaptés els fons necessaris, el 1385. Per evitar que aquest fet es repetís, Paret va esdevenir carrer de Barcelona l'any 1386.

Des d'aleshores, Paret formà part d'un mateix municipi, juntament amb Mollet i Gallecs, dels quals es va independitzar el 1849. Durant la seva història mil·lenària, el poble va alternar, com la resta del país, èpoques de crisi i d'esplendor, com el període negre dels segles XIV i XV, l'escàs creixement demogràfic del s. XVII i un temps més pròsper al s. XVIII. Però just a primers d'aquest segle, l'any 1706, l'exèrcit de Felip V va cremar l'església parroquial i l'arxiu de Paret, motiu pel qual

desconeixem bona part de la nostra història.

Fins fa relativament poc, els recursos econòmics del poble es basaven gairebé exclusivament en l'agricultura, amb conreus de vinya, cereals, lleguminoses, hortalisses i cànem. Va arribar a tenir un dels cellers més importants de la comarca, el de la Torre de Malla. I la mongeta paretana també tenia molta anomenada per la seva qualitat.

La industrialització es va iniciar a finals del segle XIX, amb la instal·lació d'una fàbrica tèxtil, la Linera, que en va ser el principal motor econòmic i una autèntica institució del poble. El propietari va patrocinar fins i tot la reconstrucció del temple de Sant Esteve, incendiat a començaments de la guerra civil, l'any 1936.

Amb el tancament de la Linera, l'any 1971, el sector tèxtil va anar perdent importància i va passar el relleu a d'altres activitats econòmiques que, en els darrers anys, s'han beneficiat de les excel·lents comunicacions de Parets. La industrialització ha transformat de manera radical la fesomia econòmica i social del municipi, al compàs d'un notable augment demogràfic.

3.2. Situació geogràfica

El municipi de Parets del Vallès es troba situat al sud-oest de la comarca del Vallès Oriental, a la província de Barcelona, i limita amb els municipis de Mollet del Vallès, Montmeló, Granollers i Lliçà de Vall. És a 7 km de la capital de la comarca i a 23 km de Barcelona.

Ocupa una extensió de 9,11 km² (inclou l'enclavament de Vilarosal, entre els termes de Lliçà de Vall i Lliçà d'Amunt) i es troba a 98 metres d'alçària sobre el nivell del mar.

Internament es configura en tres grans zones diferenciades: un espai de qualificació natural a la part oest (límit del Parc Natural de Gallecs), una columna de població conformada per dos nuclis urbans a la part central i una interessant estructura industrial a l'est del municipi, separada d'aquella pel riu Tenes que travessa el municipi de nord a sud, poc abans de desguassar al riu Besòs, mentre que a ponent flueix la riera Seca.

3.3. Característiques socioculturals i econòmiques del municipi

La població està repartida en diferents nuclis: el barri antic, l'Eixample –sorgit als anys trenta, i que és el més habitat–, el barri de l'escorxador i el del Cerdanet, a més dels veïnats de can Volart i de can Riera.

L'Eixample és la part més habitada del poble: aquest sector va sorgir als anys 30, amb la construcció de torretes amb jardí per als estiuejants, que posteriorment van donar pas als blocs de pisos per acollir la forta immigració dels anys 60.

A finals de 2019, a Paret hi ha censades 19.082 persones. En els darrers anys, el municipi ha experimentat un creixement demogràfic, en bona part, a causa del trasllat de famílies provinents de Barcelona i de la seva àrea metropolitana, per les bones comunicacions existents i pel nivell de serveis que ofereix la població. Òbviament, també ha augmentat la immigració internacional.

De les 19.082 persones empadronades, 9.541 són homes i 9.541, dones. El percentatge d'infants i joves és del 18,25 %; el que correspon a la població adulta és del 66,38 %; i el de persones grans és del 15,37 %.

3.4. Referència històrica de l'EMM de Paret del Vallès

L'escola municipal de música té com a primer antecedent, un curs de divulgació organitzat per la Comissió de Cultura de l'Ajuntament de Paret del Vallès l'any 1981, amb l'objectiu de difondre la música entre els nens i nenes del poble. Aquest curs s'oferia de manera obligatòria i en horari escolar durant la setmana, als alumnes de 6è, 7è, 8è i F.P. de totes les escoles del poble. A més, s'oferia un altre curs voluntari els dissabtes al matí obert a tothom que volgués assistir al casal Ca n'Oms. L'encarregat d'impartir aquest curs, era un músic que venia de Barcelona dos cops a la setmana, un dia feiner i els dissabtes al matí.

Aquesta formació es va prorrogar dos anys més fins que, al curs 1982-83, l'Ajuntament va contractar una professora que feia classes de manera regular al llarg de la setmana i dissabtes al matí, impartint les assignatures de solfeig i piano. Al curs 1983-84 s'amplia aquesta oferta a nens i nenes de 4 a 18 anys, oferint les especialitats de solfeig i cant, piano, guitarra i flauta dolça, encara que es va acabar impartint només classes de piano. Al curs 1986-87 es va contractar un segon professor de solfeig i piano i al curs 1987-88, es va incorporar un tercer professor de solfeig i piano. En aquests moments, el piano era encara l'únic instrument que s'impartia a l'escola. A partir del curs 1988-89 canvia la direcció de l'escola, i es van eixamplar les especialitats instrumentals incorporant el violí i la guitarra, contractant nous professors per aquestes especialitats.

El 5 de maig de 1991 es va inaugurar el nou edifici de l'escola municipal de música, la qual es va reubicar a la l'antiga Torre del Director, situada dins del parc La Linera. Es tracta d'un edifici de principis del segle XX, utilitzat com a residència del director de la fàbrica La Linera durant els anys que va estar en funcionament, i reacondicionat per l'Ajuntament de Paret del Vallès com a escola de música, això sí, mantenint l'estructura i estètica exterior com a patrimoni del poble.

El 27 de juliol de 1993, l'escola rep la categoria de centre autoritzat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, mitjançant Resolució de 8 de juliol del mateix any.

En l'actualitat, l'escola municipal de música de Parets del Vallès ofereix classes d'estimulació musical per a nadons, sensibilització musical per a nens i nenes de 3 i 4 anys, classes d'iniciació musical per a nens i nenes de 5, 6 i 7 anys, roda d'instruments, llenguatge musical, piano, guitarra, guitarra elèctrica, baix elèctric, violí, violoncel, flauta travessera, saxo, bateria, coral infantil, cor junior, coral d'adults, orquestra de cambra, orquestra de guitarres, conjunt instrumental i combos de música moderna.

4. PRINCIPIS D'IDENTITAT

L'Escola Municipal de Música de Parets del Vallès vetllarà per facilitar una formació musical a totes les persones interessades en el nivell elemental i els cursos d'ampliació, estimulant l'estudi i la pràctica de la música, independentment de la capacitat musical i les aspiracions professionals de l'alumnat. Aquells que vulguin aprofundir l'estudi musical de manera professional podran continuar els estudis als conservatoris.

Els trets d'identitat bàsics del centre els poden resumir de la següent manera:

1. **És una escola oberta a totes les edats.** Tots els ciutadans tenen dret a formació musical.
2. **És un escola projectiva i oberta a l'entorn immediat.** Promou activitats fora de l'àmbit escolar per tal que esdevingui un centre dinamitzador de la vida musical del poble, i es relacioni amb altres entitats culturals i socials del poble.
3. **És una escola participativa.** Es fomenten el hàbits de comportament democràtic, facilitant un règim participatiu en què el professorat, pares, mares i alumnes tinguin l'oportunitat de participar i col·laborar en la bona marxa de l'escola.
4. **És un escola activa.** Implica al màxim a l'alumnat en el seu propi procés d'aprenentatge, de manera que desenvolupin la iniciativa, el sentit crític i la creativitat. L'únic centre d'atenció és l'alumne i no el programa o el nivell.
5. **És un escola igualitària.** S'ocupa dels sectors que mai han estat a prop d'un ensenyament que ha esdevingut històricament elitista, per la qual cosa es rebutjarà tot tipus de discriminació social i/o econòmica.

7. **És una escola laica i pluralista.** Com a escola pública, i en el marc legal que prescriu la igualtat en drets de tots els ciutadans davant l'Administració de l'Estat (central i autonòmica), és respectuosa amb les diverses maneres de pensar i és oberta a tothom. Cap família, cap alumne, cap dels professors o professores no podrà ser discriminat per raó de la seva confessionalitat o aconfessionalitat religiosa. Cal dir, però, que creiem que les festes populars regeixen la vida quotidiana i, per tant, se'n celebren algunes.

Com a escola plural el centre ha de contribuir igualment a fomentar actituds de respecte a la diversitat de les persones quant al sexe, a l'edat, al grup social, a la nacionalitat i, a les capacitats físiques, psíquiques i d'altres.

8. Els pares i mares són els primers i màxims responsables de l'educació dels seus fills i filles. L'escola municipal de música és un instrument més de tots els que cooperen en llur educació

5. PROJECTE LINGÜÍSTIC

La llengua vehicular del centre és prioritàriament el català, com a llengua pròpia de Catalunya. Es posa especial cura en l'ús correcte de la terminologia catalana específica de la música, vetllant també el coneixement de terminologies musicals universalment acceptades.

El format de classes amb ratios reduïdes, o individualitzades en el cas de l'instrument, facilita significativament la rebuda, adaptació i immersió dels alumnes provinents d'altres orígens lingüístics i culturals, fenomen cada vegada més estès. D'altra banda, el centre resta obert a l'ús d'altres llengües en activitats extraordinàries (classes magistrals, intercanvis) com a una valuosa font d'enriquiment cultural.

Aquest posicionament del centre no exclou l'ús d'altres llengües als materials d'aprenentatge. Cada unitat acadèmica i professor/a que hagi d'usar aquest repertori determinarà en quins casos és convenient utilitzar repertori en català, repertori en la seva llengua original o bé repertori traduït al català, partint de la idea de que caldrà anar passant progressivament de l'ús exclusiu del català cap a interpretacions en llengües originals, d'acord amb els diferents objectius pedagògics.

6. OBJECTIUS EDUCATIUS DEL CENTRE

6.1. Objectius pedagògics

L'escola es planteja la seva tasca educativa en base als següents objectius pedagògics:

- a) Fomentar l'interès, respectivament, envers la música i la dansa des de la infància i al llarg de la vida, i atendre l'àmplia demanda social de cultura artística (pràctica en aquests àmbits) d'aquests àmbits connectada a la pràctica i al context social.
- b) Procurar una formació de qualitat que permeti a l'alumnat assolir les competències necessàries per a la pràctica individual i col·lectiva de la música i la dansa, en funció dels seus interessos, capacitats i necessitats.
- c) Procurar una formació que permeti gaudir i comprendre la música i la dansa en espais de percepció, creació i expressió artística.
- d) Detectar l'alumnat en qui s'ha despertat una vocació artística i vetllar per la seva preparació per a l'accés als estudis posteriors.
- e) Oferir una àmplia gamma d'ensenyaments entorn de l'activitat de la dansa i de la música que incorpori diferents estils i tècniques amb especial atenció al patrimoni artístic i cultural de Catalunya.
- f) Contribuir a la cohesió, la inclusió i la sensibilització social de l'entorn mitjançant l'accés de la ciutadania al fet musical i de la dansa.
- g) Vetllar per la conciliació d'aquests ensenyaments amb els de règim general, d'acord amb la normativa vigent.
- h) Oferir una educació integral de l'alumnat a través de les diferents expressions artístiques.
- i) Vetllar perquè la perspectiva de gènere en el món de la dansa i la música estigui present en tots els nivells i activitats de formació.
- j) Potenciar un ensenyament actiu en el qual es desenvolupi la iniciativa, la creativitat i s'afavoreixi la col·laboració i no la competitivitat.
- k) Aconseguir el respecte i el bon ús de les instal·lacions, dels mitjans i dels recursos del centre com a element bàsic en tota relació de convivència en una comunitat.

l tindrà en compte, a l'hora de concretar aquests objectius, que els diferents programes formatius tenen per finalitat (d'acord amb l'article 3 del decret):

- a) Contribuir a l'aprofundiment i desenvolupament de la competència artística i cultural, de manera que s'afavoreixi, en la mesura del possible, la interdisciplinarietat artística.
- b) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs.
- c) Desenvolupar les competències específiques de cada àmbit, música i dansa, perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats.
- d) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal.

6.2. Objectius institucionals

Els objectius institucionals fan referència a la manera de fer i aprendre música a l'escola de música, independentment de l'edat o nivell musical. També posen de manifest el compromís del centre amb l'encàrrec de servei públic per la ciutadania i garanteixen l'accés als usuaris independentment de quins siguin els seus interessos. Responen a principis d'universalitat, de qualitat i d'acompanyament educatiu:

- Impulsar l'oferta pública d'educació musical al municipi, desenvolupant una escola de música que situï a Parets del Vallès en una posició equiparable a la d'altres municipis catalans i europeus de referència pel que fa als estàndards d'educació musical.
- Concebre un equipament situat en la intersecció de la formació i la pràctica cultural, i que prengui com a referents altres models europeus, especialment en la seva perspectiva d'acció educativa i cultural de proximitat.
- Desenvolupar una institució educativa que incorpori la innovació, des dels punts de vista organitzatiu i pedagògic, com un valor afegit del centre.
- Oferir una oferta formativa de caràcter global, diversa i flexible, oberta a tota la ciutadania, de totes les edats, sectors socials i els majors interessos estètics possibles.
- Fomentar els interessos, demandes i necessitats expressives dels ciutadans i, a la vegada, donar-hi resposta, i facilitar la pràctica musical a aquells col·lectius que puguin estar habitualment més allunyats d'aquesta.

- Establir, mantenir i aprofundir les relacions amb els centres educatius de règim general del municipi a fi de donar a conèixer la tasca de l'escola i aconseguir un millor aprenentatge de l'alumnat compartit des d'una acció coordinada.
- Desenvolupar una estructura i organització de l'oferta formativa que faciliti al màxim a l'alumnat la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general optimitzant les possibilitats legals existents en cada moment.
- Oferir i dinamitzar col·laboracions diverses a les institucions i entitats del municipi, així com a la resta dels centres educatius de règim general, i/o participar en les propostes que aquests facin, sempre que puguin tenir cabuda en el Pla Anual de Centre.
- Contribuir a facilitar i potenciar el treball articulat i coordinat de les institucions, els professionals i els afeccionats del sector musical de la ciutat.
- Contribuir a la cohesió social i al desenvolupament cultural de la ciutat mitjançant el foment de l'educació i la pràctica artístiques.

6.3. Projecció externa.

Els objectius d'àmbit extern posen en relació el centre amb altres contextos i fan referència a la relació de l'escola amb l'àmbit educatiu musical de la comarca i del país i a la seva projecció cap a l'exterior.

- Contribuir a la cohesió social del territori.
- Promoure activitats culturals obertes a la ciutadania.
- Dinamitzar la vida cultural del municipi i el seu entorn.
- Col·laborar amb les entitats socials del territori.
- Propiciar intercanvis de coneixements i projectes entre centres d'altres contextos, tant a nivell d'alumnat com docent.

7. OFERTA EDUCATIVA

D'acord amb l'article 4 del Decret 354/2021, la nostra escola ofereix programes sota els següents conceptes:

7.1. PRIMER CONTACTE AMB LA MÚSICA

Després d'una primera aproximació a través de tallers, vam detectar que l'estimulació musical en edats primerenques era tota una possibilitat, tant pels petits infants com pels seus pares i mares, ajudant-los en la descoberta de les sensacions que la música pot despertar en els petits. Per això, el primer tram d'aquest programa adreçat a nens i nenes de 0 a 2 anys l'hem anomenat "Despertem amb música!", sent el següent "Creixem amb música!" a partir del s 3 anys.

7.1.1. Estimulació musical en edats primerenques

"Despertem amb música!"

Estimulació a través de la música per a nens i nenes des de 2 mesos fins a 2 anys en classes col·lectives i acompanyats del pare o la mare. L'estimulació musical es fonamenta en l'audició, la cançó com a mitjà d'expressió i el moviment corporal.

| | |
|-----------------------|---|
| Despertem amb música! | Classes de 45 minuts un cop per setmana |
|-----------------------|---|

7.1.2. Sensibilització musical

"Creixem amb música!"

Sensibilització musical per a nens i nenes de 3 i 4 anys en classes col·lectives. La formació musical es fonamenta en l'audició, la cançó com a mitjà d'expressió, el moviment corporal i la dansa.

| | |
|--------------------------------|---|
| Creixem amb música! 3 (3 anys) | Classes de 45 minuts un cop per setmana |
| Creixem amb música! 4 (4 anys) | Classes de 45 minuts un cop per setmana |

7.1.3. Iniciacions musicals

Sensibilització musical per a nens i nenes de 5 a 7 anys en classes col·lectives de 60 minuts un cop per setmana. Orientació pedagògica adreçada a la tria de l'instrument (roda d'instruments) en grups reduïts en sessions de 30 minuts. Al llarg del curs passen per totes les aules d'especialitats instrumentals de l'escola.

| | | |
|----------------------|---|---|
| Iniciació A (5 anys) | Classes de 60 minuts un cop per setmana | |
| Iniciació B (6 anys) | Classes de 60 minuts un cop per setmana | |
| Iniciació C (7 anys) | Classes de 60 minuts un cop per setmana | Roda d'instruments (30 minuts en grups reduïts) |

7.2. APRENTATGE BÀSIC

Dividit en cinc cursos, quan acaben, els alumnes assoleixen els nivells establerts pel Departament d'Ensenyament referents al nivell elemental. Des de l'escola s'assegura la preparació a les proves d'accés al grau professional.

Amb aquest programa, l'escola vol oferir al seu alumnat una formació bàsica per poder interpretar una partitura i dotar-lo dels elements necessaris per tocar un instrument de manera individual o en grup a l'hora que poder participar activament en esdeveniments del municipi.

Aquests ensenyaments inclouen:

- Llenguatge musical: aprenentatges d'entonació, lecto-escriptura rítmica i melòdica i audició.
- Instrument: a triar entre les especialitats que ofereix l'Escola
- Coral: complement lúdico-musical durant la formació d'aquesta etapa
- Conjunt instrumental i/o orquestra: complement musical i formatiu.

| Curs | Assignatures | Dedicació setmanal |
|----------------|---|---------------------------------|
| Bàsic 1 | Llenguatge Musical Instrument Coral | 1h 30 minuts 30 minuts 1h |

| | | |
|----------------|---|---------------------------------------|
| Bàsic 2 | Llenguatge Musical Instrument Coral | 1h 30 minuts 30 minuts 1h |
| Bàsic 3 | Llenguatge Musical Instrument Coral | 1h 30 minuts 30 minuts 1h |
| Bàsic 4 | Llenguatge Musical Instrument Coral Conjunt Instrumental i/o orquestra | 1h 30 minuts 30 minuts 1h 1h |
| Bàsic 5 | Llenguatge Musical Instrument Coral Conjunt Instrumental i/o orquestra | 1h 30 minuts 30 minuts 1h 1h |

Els instruments que es poden estudiar a l'escola són:

- Piano
- Guitarra
- Guitarra elèctrica
- Baix elèctric
- Flauta travessera
- Violí
- Violoncel
- Saxòfon
- Bateria

7.2.1. Coral d'adults

Dins d'aquest programa, l'escola ofereix una coral per adults, sense coneixements de música, per gaudir de la música en grup, cantant a diferents veus i creant un repertori que serveixi per a què puguin participar en esdeveniments del municipi d'una manera altruista.

7.3. APROFUNDIMENT

En acabar els estudis de nivell elemental, els alumnes poden accedir als estudis de grau professional en un conservatori o continuar a l'Escola Municipal de Música de Parets del Vallès per realitzar estudis de post-nivell o aprofundiment, centrats en l'aprenentatge de l'instrument i el conjunt instrumental.

| | | |
|---------------|--|------------------|
| Aprofundiment | Instrument Conjunt Instrumental i/o orquestra | 30 minuts 1 h |
|---------------|--|------------------|

QUADRE D'ESTUDIS MUSICALS

PRIMER CONTACTE AMB LA MÚSICA

Despertem amb música! (0-2 anys)

Creixem amb música! (3 anys)

Creixem amb música! (4 anys)

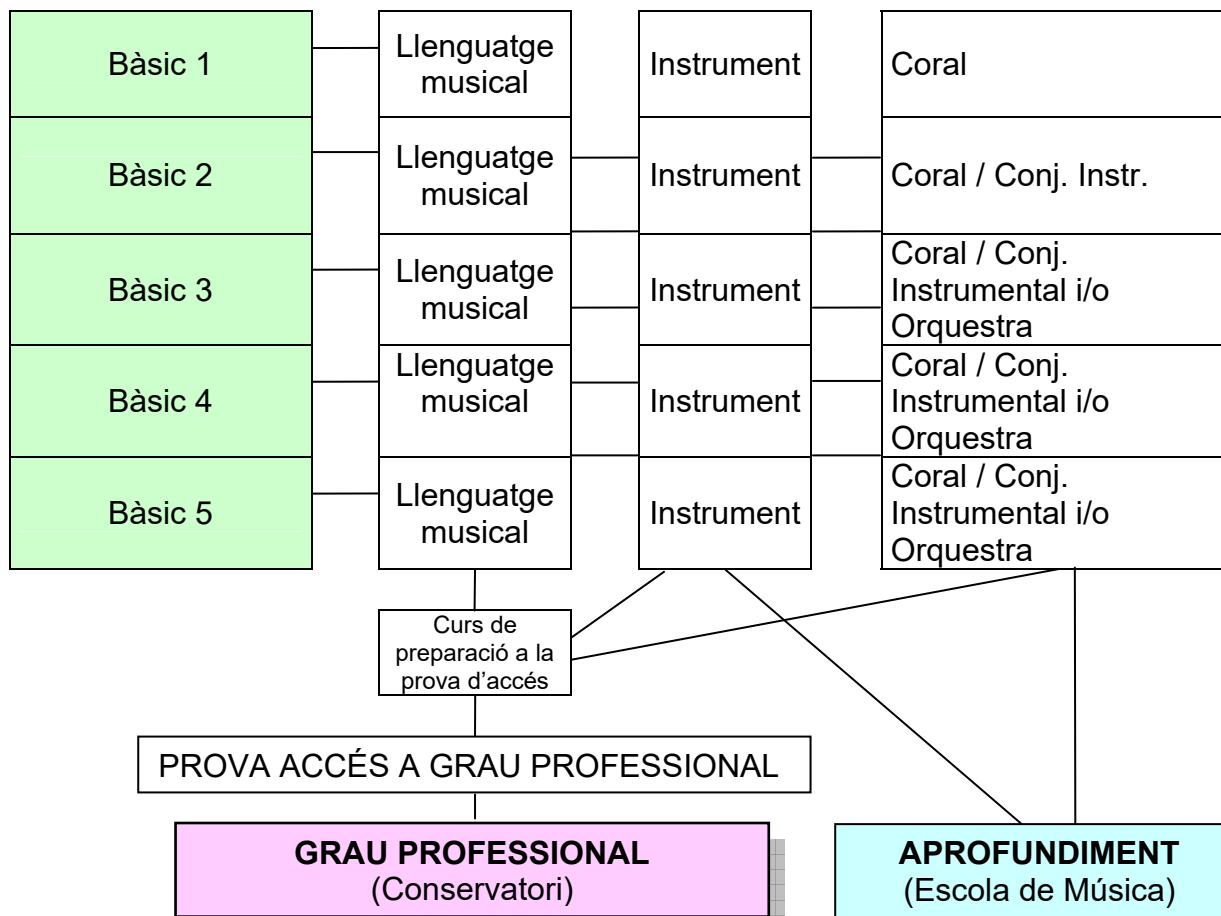
Iniciació Musical A (5 anys)

Iniciació Musical B (6 anys)

Iniciació Musical C (7 anys)

Roda d'instruments

PROGRAMA BÀSIC



8. ORGANITZACIÓ DEL CENTRE

1. A partir del programa bàsic, l'ensenyament que s'impartirà serà el que integra el nivell elemental.
2. L'edat mínima per començar instrument serà de 8 anys.
3. No hi haurà limitació d'edat màxima per matricular-se. En cas de manca de places, tindran prioritats els nens respecte els adults.
4. És obligatori l'estudi del llenguatge musical per accedir a l'estudi d'un instrument. Excepcionalment, i sempre amb el vist i plau de la direcció, es podrà cursar instrument sense llenguatge musical durant un curs acadèmic. Aquesta excepció mai serà d'aplicació als alumnes de Bàsic 1.
5. Els horaris lectius segons els cursos i les especialitats seran els següents:

| | |
|------------------------------|---|
| DESPERTEM AMB MÚSICA! | |
| 0-2 anys | Una classe setmanal de 45 minuts |
| CREIXEM AMB MÚSICA! | |
| 3 anys | Una classe setmanal de 45 minuts |
| 4 anys | Una classe setmanal de 45 minuts |
| INICIACIONS MUSICALS | |
| 5 anys | Una classe setmanal de 1h |
| 6 anys | Una classe setmanal de 1h |
| 7 anys | Una classe setmanal de 1h + 30 minuts setmanals de Roda d'instruments |
| LLENGUATGE MUSICAL | |
| De Bàsic 1 a Bàsic 5 | Dues classes setmanals de 45 minuts |
| INSTRUMENT | |
| De Bàsic 1 a Bàsic 5 | Una classe setmanal de 30 minuts |
| Postnivells (aprofundiment) | Una classe setmanal de 30 minuts |
| CORALS | |
| Infantil i Junior | Una classe setmanal de 45 minuts |
| Adults | Una classe setmanal de 1h |
| CONJUNT INSTRUMENTAL | |
| Orquestra o Combo | Una classe setmanal de 1h |

6. Les classes d'instrument per adults, atenent la seva particular situació laboral i familiar, tindran la consideració de classe integral, en la qual el/la professor/a d'instrument haurà, a més d'ensenyar l'instrument pròpiament, de proporcionar tota la informació necessària de llenguatge musical que requereixi l'alumne/a.
7. Per començar qualsevol instrument, serà convenient que l'alumne en disposi d'un a casa. Els alumnes de piano que, per no disposar-ne d'un, vulguin estudiar en un piano de l'escola, ho podran fer sempre que ho sol·licitin a la direcció del centre per concertar el dia i hora adient, assumint la responsabilitat de tenir cura de l'instrument i deixar-lo, en acabar, tancat i endreçat.
8. L'escola disposa d'un Banc d'Instruments per facilitar, als alumnes que comencen, que disposin d'un per practicar a casa. Aquest préstec no suposarà cap despesa econòmica per a la família. A l'inici del préstec el pare, mare o tutor/a haurà de signar un document de compromís de tenir cura de l'instrument mentre disposa d'ell a casa seva i, en acabar el curs, els alumnes hauran de retornar l'instrument a l'escola.
9. Les classes són orientaves i d'assessorament del treball a realitzar a casa, per això la simple assistència a classe NO suposa el ple aprofitament del curs ni la consecució de resultats satisfactoris.
10. El màxim d'alumnes per classe col·lectiva anirà d'acord amb el que estableix la legislació vigent.
11. Les classes d'instrument seran de tipus col·lectiva durant els dos primers cursos (sempre que la matriculació i l'especialitat instrumental ho permeti), passant a ser individuals a partir del tercer curs. En el cas dels alumnes adults, seran individuals en tots els casos.

8.1. Les rodes d'instrument

1. Els alumnes d'iniciació C (7 anys), assistiran durant tot el curs a les "Rodes d'Instrument", a través de les quals se'ls oferirà una visió pràctica i directa de la diferent oferta instrumental de que disposa l'escola.

2. En aquestes classes, els alumnes podran sentir, veure i experimentar aquests instruments.
3. Els alumnes assistiran en grups reduïts (2 o 3) durant un període d'un mes (l'equivalent a 4 classes de ½ hora) a una mateixa especialitat instrumental.
4. Al llarg de 8 mesos, els alumnes hauran passat per totes les especialitats de l'escola, moment a partir del qual hauran de triar-ne un, coincidint amb el període de preinscripció, que serà l'instrument que començaran a aprendre el curs següent. (veure quadre adjunt)

| | SAXO | PIANO | GUIARRA | FLAUTA | VIOLÍ | BATERIA | NO fan roda d'instruments |
|----------|--------|--------|---------|--------|--------|---------|---------------------------|
| Octubre | Grup 1 | Grup 2 | Grup 3 | Grup 4 | Grup 5 | Grup 6 | 7-8 |
| Novembre | Grup 7 | Grup 8 | Grup 1 | Grup 2 | Grup 3 | Grup 4 | 5-6 |
| Desembre | Grup 5 | Grup 6 | Grup 7 | Grup 8 | Grup 1 | Grup 2 | 3-4 |
| Gener | Grup 3 | Grup 4 | Grup 5 | Grup 6 | Grup 7 | Grup 8 | 1-2 |
| Febrer | Grup 6 | Grup 5 | Grup 4 | Grup 3 | Grup 2 | Grup 1 | 8-7 |
| Març | Grup 4 | Grup 3 | Grup 2 | Grup 1 | Grup 8 | Grup 7 | 6-5 |
| Abril | Grup 2 | Grup 1 | Grup 8 | Grup 7 | Grup 6 | Grup 5 | 4-3 |
| Maig | Grup 8 | Grup 7 | Grup 6 | Grup 5 | Grup 4 | Grup 3 | 2-1 |

8.2. Criteris de selecció

Tal i com estableix la normativa de preinscripcions a centres d'ensenyament a l'empara del Departament d'Ensenyament, per tal de seleccionar els alumnes admesos, en cas de no poder absorbir tota la demanda, s'aplicarà el barem següent per puntuar els sol·licitants.

BAREM

| | | |
|---|--|----------------|
| 1 | Per estar empadronat a Parets del Vallès | 5 punts |
|---|--|----------------|

| | | |
|---|---|----------------|
| 2 | A partir del programa d'aprenentatge bàsic, per matricular-se de tot un programa acadèmic complet (llenguatge musical + instrument) | 2 punts |
| 3 | Beneficiari de la renda garantida de ciutadania | 1 punt |

En cas d'empat, s'aprova per Consell Escolar que el criteri complementari decisiu sigui el següent:

- Pels grups "Petimúsics" i "Iniciacions Musicals", en cas de no poder absorbir tota la demanda, es farà per sorteig públic.
- En el cas dels alumnes de llenguatge musical i/o instrument es podrà fer, si s'escau, una petita prova d'aptituds

No tindrà caràcter de criteri puntuable:

1. Tenir germans en el centre.
2. Viure o tenir el lloc de treball a prop del centre.

8.2. Gestió de les baixes del centre

Per tal de donar-se de baixa com a alumne/a, s'haurà de tramitar a través de la seu electrònica de l'Ajuntament de Parets del Vallès. La baixa tindrà efectes a partir de la mensualitat següent.

En cap cas s'admetrà la comunicació verbal o a través de correu electrònic o whatsapp com a mitjà per a donar-se de baixa.

8.3. Calendari escolar

1. El calendari escolar anirà d'acord amb el que estableix el Departament d'Ensenyament per a cada curs.
2. Preferentment, els dies de lliure disposició que disposa el centre, s'adequaran al que s'estableixi en el Consell Escolar Municipal. Tot i això, la direcció es

- preserva el dret a canviar-los en benefici de les classes setmanals dels alumnes.
3. El calendari escolar de l'Escola Municipal de Música de Parets del Vallès, es farà públic a començament de curs i serà invariable.
 4. El curs començarà després de l'11 de setembre i acabarà coincidint amb el curs escolar.
 5. Durant la setmana següent al final del curs els professors/es restaran a disposició dels pares i mares.
 6. Les dues primeres setmanes del mes de juliol, el professorat de l'escola realitzarà tasques d'avaluació, programació i formació. Les dues setmanes restants, el professorat farà formació permanent no presencial al centre.
 7. El professorat es reincorporarà el primer dia hàbil del mes de setembre.
 8. Els dies anteriors al començament del curs, els professors/es d'instrument es reuniran amb les famílies dels seus alumnes per tal d'elaborar l'horari del curs. Els criteris a seguir per atorgar els horaris seran per rigorós ordre de demanda de més petit a més gran. Qualsevol altre criteri a seguir, es pactarà amb els pares durant el transcurs de la reunió.
 9. Igualment durant aquests dies prèvies a l'inici del curs, les professores corresponents als grups d'estimulació, sensibilització i iniciació musical, realitzaran una reunió amb les famílies per tal d'explicar-los els trets fonamentals de la seva activitat i atendran els precís i preguntes que puguin sorgir.

8.4. Avaluació

10. L'avaluació continua dels alumnes es farà a través de proves quadrimestrals, el resultat de les quals es comunicarà a les famílies a través dels informes pedagògics penjats a la plataforma GWIDO. Aquests informes constituïran, a final de curs, un document progressiu de la evolució de l'alumne al llarg del curs.
11. Els professors/es podran assessorar als pares sobre la conveniència de l'examen de final de curs (prova de promoció). En cap cas un professor/a podrà eximir a un alumne de la prova final sense el consentiment dels pares.

12. El fet de que un alumne/a no s'examini a final de curs per no haver acabat el programa establert, no suposa haver de repetir curs. Podrà continuar durant el curs següent fins acabar-lo, moment a partir del qual, i previ prova amb un tribunal extraordinari, podrà promocionar cap al curs següent independentment de l'època del curs en la que es trobi. El professor/a serà qui determinarà la preparació de l'alumne/a per tal d'efectuar aquesta prova.
13. Els alumnes de primer curs d'instrument no faran els exàmens corresponents al primer i segon trimestre. L'avaluació es farà per notes de classe, que es reflectiran en l'informe pedagògic. Les proves corresponents al darrer quadrimestre (final de curs) sí el faran i serà obligatori (a excepció d'allò establert en el punt 11 del present apartat).
14. D'acord amb l'establert en l'apartat anterior, els alumnes de primer curs d'instrument, participaran en una classe col·lectiva a final del primer quadrimestre, de caràcter intern juntament amb el/la professor/a, per tal de promoure l'hàbit de l'escolta col·lectiva i l'autoavaluació.
15. Els alumnes d'instrument des de Bàsic 2 fins a Bàsic 5, efectuaran proves al final de cada quadrimestre, el resultat de les quals es reflectirà en els informes pedagògics.
16. Els alumnes de llenguatge musical, de Bàsic 1 a Bàsic 5, efectuaran proves al final de cada quadrimestre, el resultat de les quals es reflectirà en els informes pedagògics.
17. Les famílies dels alumnes d'iniciació musical, rebran un informe pedagògic al final de cada quadrimestre.
18. Les proves corresponents al primer quadrimestre, tant de llenguatge musical com d'instrument, els farà cada professor/a de manera interna en el temps de classe. Les proves finals, en totes les assignatures, es faran amb tribunals constituïts per professorat del centre (veure quadre adjunt)

| INSTRUMENT | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Curs Bàsic 1 | |
| Primer quadrimestre | Classe col·lectiva (règim intern) |
| Segon quadrimestre | Prova final amb tribunal |

| | |
|---|---|
| Cursos de Bàsic 2 a Bàsic 5 | |
| Primer quadrimestre | Prova a l'aula |
| Segon quadrimestre | Prova amb tribunal |
| LLENGUATGE MUSICAL (tots els cursos) | |
| Primer quadrimestre | Cada curs amb el seu professor/a en horari de classe. |
| Segon quadrimestre | Prova amb tribunal horari de classe. |

19. El conjunt de peces a interpretar en les proves d'instrument de totes les especialitats, tant en el quadrimestral com en el final, serà acordat pel claustre de professors i professores del centre.
20. Si un alumne/a no supera les proves corresponent al primer quadrimestre, restarà en mans del professor/a d'instrument corresponent, el determinar de quina manera pot recuperar-lo, atenent sempre el benefici de l'alumne i la millor orientació pedagògica per a cada cas.

8.5. Els concerts dels alumnes

1. Es faran, com a mínim, 3 concerts públics al curs:

NADAL Un concert al teatre Can Rajoler a càrrec de les formacions instrumentals i les corals de l'escola i unes audicions de caràcter més individual o petites formacions de cambra a l'auditori de l'escola.

MARÇ audicions de caràcter més individual o petites formacions de cambra a l'auditori de l'escola.

JUNY - Un concert al teatre Can Rajoler a càrrec de les formacions instrumentals i les corals de l'escola i unes audicions de caràcter més individual o petites formacions de cambra a l'auditori de l'escola.

2. Paral·lelament a aquests concerts es podran fer totes aquelles audicions i/o concerts que s'aprovin per claustre.

3. Durant el curs es farà “La Festa dels Instrumentistes”, festa en la qual cada departament instrumental farà una sessió interna amb tots els seus alumnes per tal d’afavorir les relacions de grup i crear la consciència d’instrumentistes de cada departament. El claustre podrà decidir per a cada convocatòria l’acte festiu que envolta aquest dia.
4. Durant el mes de maig tindrà lloc la Setmana Cultural, on es planificaran activitats de caràcter intern adreçades als alumnes i activitats obertes a tota la població. Entre aquestes es poden oferir audicions públiques a càrrec d’alumnes. També s’inclourà el tradicional concert de primavera a càrrec dels alumnes dels grups d’Iniciació Musical.
5. Qualsevol altra audició i/o concert no previstos a principi de curs (mostres instrumentals, participació en esdeveniments culturals municipals, etc.), es resoldran en el claustre de professors/es.

8.6. El claustre de professors i professores

1. El claustre el formen tots els professors/es del centre, sense excepció, i estarà presidit pel director del centre.
2. El claustre es reunirà, a instàncies del director, sempre que sigui convocat. Els dies de la setmana per a realitzar les reunions seran els dimarts o els dijous i sempre abans de les 17 h.
3. Qualsevol professor/a podrà demanar al director la convocatòria d’un claustre extraordinari per tractar qualsevol tema d’interès comú.

8.7. El Consell Escolar

1. El consell escolar és l’òrgan màxim de decisió del centre. En el consell escolar es resoldran totes aquelles qüestions que afectin a la comunitat educativa i serà l’encarregat d’aprovar els documents que regeixen l’escola.
2. El Consell Escolar es reunirà, a instàncies del director del centre i sempre que ho sol·liciti, de manera extraordinària, 2/3 parts dels seus membres.
3. Les convocatòries ordinàries del Consell escolar es faran per escrit i amb un termini mínim d’una setmana. En cas d’una convocatòria extraordinària

d'emergència, es podrà optar per la convocatòria telefònica en un termini mínim de 48 h.

4. La constitució del Consell Escolar és a terços i és la següent:

- El director del centre (que actua com a president)
- Un/a representant de l'Ajuntament (el/la regidor/a d'Educació)
- Un/a professor/a del centre elegits pel claustre de professors/es, que actuarà com a secretari/a del Consell Escolar.
- Un representant del sector pares-mares, elegit pel conjunt de pares-mares censats a l'escola.