



# PROJECTE DE MÚSICA A L'ESCOLA LA CABANA (LES CABANYES)

*“La música pot canviar el món perquè pot canviar a les persones”*

*(Bono, U2)*



## PROJECTE MÚSICA A L'ESCOLA LA CABANA

### 1. INTRODUCCIÓ

#### 1.1. ANTECEDENTS

El desenvolupament d'aquest projecte parteix de la inquietud, per part dels membres del claustre de l'escola, de dur a terme iniciatives artístiques significatives i de qualitat a l'escola.

Cal dir que per nosaltres, tal i com manifestem al nostre PEC, a l'*apartat 4.2 Visió del centre*, cal que *"l'expressió artística tingui una gran rellevància a l'hora de contribuir al creixement personal dels nostres alumnes"*.

Sembla evident, doncs, que existeix una clara sensibilització per part dels membres del claustre en tot allò que faci referència al fet artístic.

A partir d'aquesta premissa ens van venir immediatament experiències dutes a terme a d'altres centres. Una proposta en aquesta direcció, propera i de qualitat, és el projecte **+Música** que es desenvolupa a Vilafranca del Penedès en col·laboració estreta entre l'Ajuntament de la localitat i algunes escoles.

Donat el nostre interès creixent en dur a terme iniciatives d'aquest tipus, ens vam interessar pel projecte i ens vam posar en contacte amb les escoles **Baltà Elias i Mas i Parera** on s'estan desenvolupant projectes musicals a l'escola dins l'horari lectiu.

Veient quina és la nostra realitat i quin tipus d'encaix caldria en el nostre cas particular, ens vam reunir amb els agents necessaris i imprescindibles per tal de poder desenvolupar el projecte: l'EMAP, l'alcalde de Les Cabanyes i l'AMPA.

Nosaltres estem convençuts dels beneficis, a molts nivells, que pot aportar la pràctica musical al nostre alumnat. A nivell individual permet desenvolupar sensibilitat personal i estètica, exercir la creativitat, enriquir la pròpia expressió i canalitzar expressions i sentiments. A nivell grupal permet involucrar-se en projectes comuns, desenvolupar habilitats socials i de relació personal, assumir responsabilitats i potenciar actituds de participació i respecte.

Amb aquests projecte comunitari pretenem, també, que l'alumnat que normalment no té accés a estudis musicals per raons diferents (socials, culturals o econòmiques) tingui aquesta oportunitat de vivència. És, per tant, un projecte que democratitza el fet artístic, tenint en compte que l'aprenentatge d'un instrument i la participació en formacions tindrà uns beneficis clars per l'alumnat.

Així, doncs, fem nostra la reflexió de Bono d' U2 quan diu:

***"La música pot canviar el món perquè pot canviar a les persones"***

## 1.2. CONTEXT ACTUAL

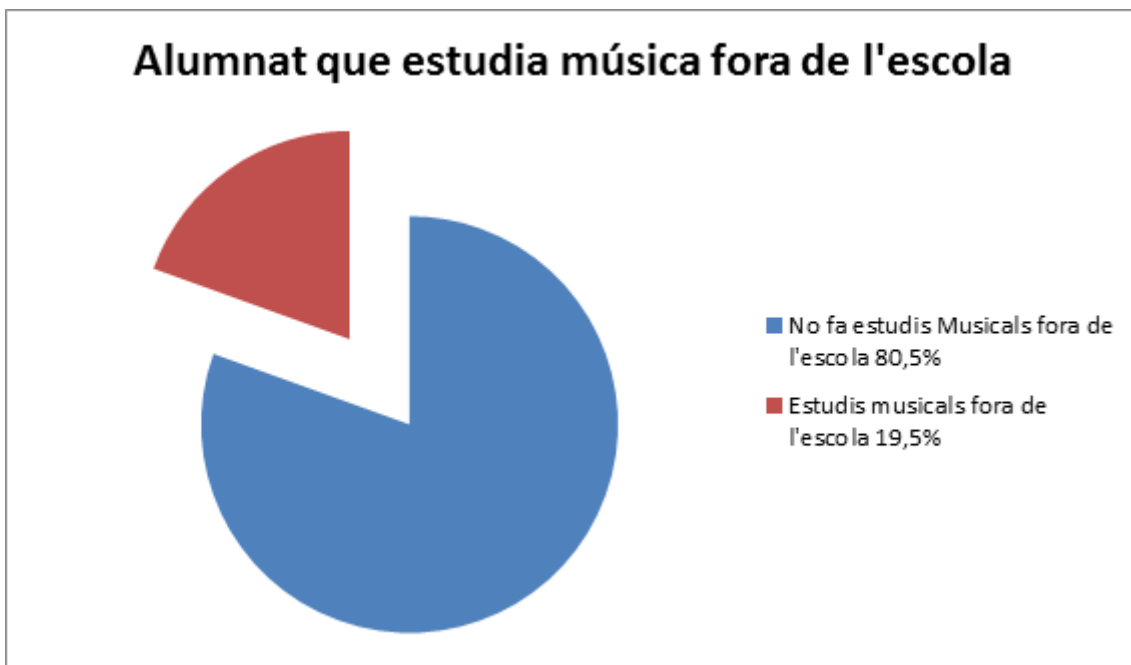
La Cabana és seu de l'escola de Música de l'Alt Penedès, d'aquí endavant EMAP, des dels seus inicis.

L'EMAP, com a escola de música municipal i com a servei públic, ha de cercar el màxim d'impacte possible en la seva funció d'acostar la formació musical i el fet artístic a la ciutadania.

Aquest fet, juntament amb la inquietud del nostre centre, ens ha fet plantejar aquest projecte comú.

## 1.3 DIAGNOSI DEL CENTRE

En la següent gràfica podeu veure la relació de l'alumnat que estudia música fora de l'horari lectiu en comparativa al total d'alumnes de l'escola.



Podem veure que d'un total de 123 alumnes només 24 estudien música, reglada o no, fora de l'horari lectiu.



## 2. JUSTIFICACIÓ PEDAGÒGICA

Segons el Decret 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària:

*“ L'educació artística afavoreix l'estructuració del pensament de l'alumnat en tant que contribueix a l'anàlisi de la realitat i ajuda a comprendre i a respondre, a sentir i a distingir, a pensar i a construir.”*

*“ L'educació artística també té una gran rellevància des d'una perspectiva social i cultural, ja que les manifestacions artístiques no són generadores només d'espais de coneixement, sinó també d'espais d'experiència i de transferència a l'entorn social que ens acull (centre escolar, barri, poble, ciutat...).”*

Som conscients que el desenvolupament d'aquest projecte té un impacte important en el projecte educatiu i curricular del centre perquè fa replantejar l'estructura organitzativa i la distribució de les hores de lliure disposició, per tal d'assumir l'increment horari de l'àmbit artístic.

També creiem que incidirà en la futura personalitat de l'escola i en la seva projecció.

Per tot això, és necessari que el claustre cregui en el projecte i el comparteixi.

En conclusió:

La implementació d'aquest projecte aportarà beneficis a **nivell individual i col·lectiu**. Un treball d'aquestes característiques beneficiarà la **comunitat escolar i la vida social i cultural del poble**.

### **Nivell individual: L'ALUMNAT**

En l'àmbit del desenvolupament integral de l'infant el benefici es produeix des de diferents dimensions:

- DIMENSIÓ PERSONAL:
  - Desenvolupar la capacitat expressiva a través de la música.
  
- DIMENSIÓ SOCIAL:
  - Respecte entre companys i companyes.
  - Respecte al treball individual i col·lectiu.
  - Augment de l'autoestima i motivació.
  
- DIMENSIÓ PEDAGÒGICA



- Millora de la capacitat de memorització, atenció i concentració.
  - Desenvolupament de la motricitat fina, coordinació, lateralitat, consciència de l'espai-temps i postura corporal.
  - En tant que llenguatge, l'experimentació a partir d'un instrument permet conèixer les estructures que el conformen i establir punts de contacte amb els altres llenguatges, com ara la llengua i les matemàtiques.
  - Potenciar el treball en grup i/o cooperatiu.
- DIMENSIÓ ARTÍSTICA:
- Aprenentatge dels instruments.
  - Descoberta del talent personal.
  - Desenvolupament de la creativitat i la imaginació.
  - Sensibilització en l'experiència musical.

### **A nivell Col·lectiu: LA COMUNITAT EDUCATIVA**

Pel que fa a l'escola i tota la comunitat educativa, el desenvolupament d'aquest projecte ens condueix a assolir un objectiu essencial del currículum:

- Aportar a l'alumnat les experiències d'aprenentatge per què arribi a la competència a partir de l'experimentació directa i significativa.

En altres paraules, s'aprèn i es viu la música fent música.

La pràctica instrumental individual i posada al servei d'una agrupació més gran ha estat sempre present en la proposta curricular de l'àrea de música de l'escola. A partir de 3r d'educació primària tot l'alumnat dedica una part del temps a la pràctica de la flauta dolça. Actualment, però, donada la situació de pandèmia global, la pràctica instrumental es fa amb un instrument harmònic com l'Ukelele. Aquesta pràctica comença a 3r de primària i s'allarga fins a 6è.

També es realitza un taller trimestral internivell d'instrumentació de 4rt a 6è, on l'alumnat escull el repertori, realitza els arranjaments, seleccionant els instruments i les tasques a realitzar per cadascun dels components i interpreta el resultat final a l'actuació de final de curs davant de totes les famílies.

La música sempre és present en les festes obertes a les famílies, ja sigui amb entitat pròpia (concert pròpiament dit) o com a acompanyament de les diferents actuacions.

El desenvolupament d'aquest projecte ens dona la possibilitat de millorar aquest àmbit de la formació musical amb uns indicadors de major qualitat tècnica i de major diversitat en l'oferta instrumental, arribant a un percentatge elevat de nens i nenes que actualment no accedeixen en aquestes condicions.



## **A nivell social: VIDA SOCIAL I CULTURAL DEL POBLE**

- **La millora del nivell i la cultura musical dels infants de Les Cabanyes.** Amb aquests impuls a la pràctica instrumental dins de les aules del sistema educatiu reglat es multiplica de manera important el nombre d'infants que hi tindran accés i necessàriament portarà l'aparició d'un nombre més gran de talents musicals i el foment de la cultura musical de la població.
- **Democratització de la pràctica instrumental.** Desenvolupar aquest projecte posa a l'abast la pràctica instrumental a segments de la població que, per diferents motius, no accedeix a través de les escoles de música (infants que ni ells ni les seves famílies es plantegen la possibilitat que, a través de la música, puguin trobar una via personal d'expressió i comunicació, persones novingudes procedents de processos migratoris, persones amb referents culturals que no reconeixen a la cultura musical el potencial i les possibilitats de desenvolupament personal, població amb dificultats socioeconòmiques que amb la seva situació de vulnerabilitat fa que no participin d'activitats que podríem considerar compensadores del seu entorn social...).
- **Foment de la cohesió social i la pertinença d'un grup.** Potenciació de pertinença i arrelament de l'escola al poble.
- El desenvolupament del projecte ens porta a estrènyer relacions amb agents fonamentals, sense els quals seria impossible dur-lo a terme, com ara l'Ajuntament de Les Cabanyes, l'AMPA o l'EMAP.
- Establir relacions amb d'altres centres educatius de la zona que comparteixen projectes similars. L'objectiu a mitjà/llarg termini és aproximar-nos a aquest centres per tal de poder dur a terme una proposta conjunta: concerts, formacions instrumentals grans, intercanvis...
- Col·laborar amb formacions estables per tal de complementar l'aprenentatge i veure les possibilitats d'organització grupal (banda de música i xaranga de l'EMAP i d'altres escoles de música, Big Bands, combos...)



### 3. AGENTS

- **Escola La Cabana:**

- ✓ Coordinació del projecte.
- ✓ Cessió dels espais i armari de seguretat.
- ✓ Organització horària de l'alumnat.
- ✓ Professorat: especialista de música i de suport durant les sessions.
- ✓ Material: instruments acompanyants (caixó flamenc), arnesos, capsos i bosses de protecció d'embocadures, canyes...

- **El Consell Comarcal com a titular de l'Escola de Música de l'Alt Penedès**

- ✓ Coordinació del projecte.
- ✓ Professorat: hores lectives i de coordinació del projecte.
- ✓ Instruments i materials dins la partida de l'EMAP o una partida especial per a l'aplicació del projecte.

- **Ajuntament de Les Cabanyes**

- ✓ Aportació econòmica del projecte a través del CCAP, assumint part del cost del professorat de l'EMAP
- ✓ Facilitació d'espais públics per tal de poder desenvolupar activitats associades al projecte

- **Departament d'Educació**

- ✓ Seguiment del projecte per assegurar que es troba tot dins el marc legal.



#### **4. LA NOSTRA ESCOLA I LA MÚSICA**

La incidència de la música a la nostra escola es manifesta de moltes maneres:

EN HORARI LECTIU:

- La música forma part de les rutines de l'alumnat d'Educació Infantil fent audicions diàries de música en iniciar o acabar certes activitats curriculars.
- A partir de 3r d'educació primària tot l'alumnat dedica una part del temps a la pràctica de l'ukelele.
- Tallers d'instrumentació musical: taller trimestral internivell de 4rt a 6è, on l'alumnat escull el repertori, realitza els arranjaments, seleccionant els instruments i les tasques a realitzar per cadascun dels components i interpreta el resultat a l'actuació de final de curs davant de totes les famílies.
- Sortides relacionades a l'àmbit musical:
  - o Cada any l'alumnat de l'escola assisteix a concerts en directe a l'Auditori de Vilafranca dintre del marc de l'oferta de la Diputació de Barcelona.
  - o Cicle Superior cada curs treballa un espectacle musical organitzat per les següents entitats: Palau de la Música Catalana, Liceu de Barcelona i l'Auditori de Barcelona.
- Concert de Nadal. Cada any per aquestes dates l'alumnat ofereix un concert obert a totes les famílies on s'interpreten cançons típiques de Nadal amb diferents acompanyaments instrumentals fets pel mateix alumnat i col·laboradors externs ocasionals/convidats.
- Festa de final de curs: La celebració del final de curs porta associades activitats artístiques (cançons, dansa, tallers d'instrumentació musicals, teatre, etc...)
- Participació en la setmana de la música de la Llar d'Infants La Cabanyeta de Les Cabanyes.
- Espectacles interns on professionals de l'àmbit musical fan concerts i/o audicions didàctiques.





EN HORARI EXTRAESCOLAR:

- Percussió: l'AMPA oferta l'activitat de percussió cada curs escolar.
- Seu de l'EMAP.

## 5. IMPLEMENTACIÓ DEL PROJECTE

En aquest apartat explicarem els diferents aspectes organitzatius i de viabilitat de la implementació del projecte:

### 5.1 Instruments.

Els instruments que hem acordat per desenvolupar el projecte són els de la família de vent fusta (saxo) i vent metall (trombó).

Dividirem els grups classe de 3r a 4t en dos subgrups (grup 1 i grup 2)

- Grup 1 aprendrà a tocar el saxo.
- Grup 2 aprendrà a tocar el trombó.

La dinàmica de treball que ens proposem, segons les necessitats, és:

- Format de grups cooperatius
- Format mig grup segons instruments
- Treball amb tot el grup

Tot l'alumnat estarà constantment exposat a la pràctica instrumental, ja sigui amb l'instrument de vent seleccionat o bé acompanyant a la resta de grup amb un caixó flamenc.

### 5.2 Organització horària i recursos humans

L'alumnat realitzarà una sessió setmanal de 45 minuts de continguts específics de l'àrea d'educació musical i, a partir de la implementació del projecte, ampliarem dues sessions setmanals de 45 minuts cadascuna.



## Distribució horària i organització

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
15:00-15:45		Projecte Instrumentació (Grup 1) Mestre especialista i de suport + 2 professors externs		Projecte Instrumentació (Grup 1) Mestre especialista i de suport + 2 professors externs	
15:45-16:30		Projecte Instrumentació (Grup 2) Mestre especialista i de suport + 2 professors externs		Projecte Instrumentació (Grup 2) Mestre especialista i de suport + 2 professors externs	

## Previsió d'alumnat en els propers 4 anys

1r ANY_CURS 2021-2022			
CURS	ALUMNES		DISTRIBUCIÓ
3r	17	35	GRUP 1/17 ALUMNES
4t	18		GRUP 2/18 ALUMNES

2n ANY_CURS 2022-2023			
CURS	ALUMNES		DISTRIBUCIÓ
3r	15	32	GRUP 1/15 ALUMNES
4t	17		GRUP 2/17 ALUMNES



3r ANY_CURS 2023-2024			
CURS	ALUMNES		DISTRIBUCIÓ
3r	8	23	GRUP 1/8 ALUMNES
4t	15		GRUP 2/15 ALUMNES

4t ANY_CURS 2023-2024			
CURS	ALUMNES		DISTRIBUCIÓ
3r	17	25	GRUP 1/17 ALUMNES
4t	8		GRUP 2/8 ALUMNES

Aquesta proposta d'organització i funcionament s'anirà valorant i modificant, en cas necessari, a partir de la informació recollida de les sessions d'avaluació del projecte que en proposem fer tant a nivell intern d'escola com conjuntament amb l'EMAP.

En acabar cada curs lectiu es farà una valoració del projecte amb la resta dels agents implicats en el projecte mitjançant el Consell Escolar.