

SOLUCIONS CATALÀ TOT TALLERS: 23 i 26

CASTELLÀ TOT TALLERS 23 i 28

5è

COMUNICACIÓ ORAL

ELS REGISTRES LINGÜÍSTICS



Parles amb tothom de la mateixa manera?

Quines expressions fas servir amb els teus amics que no fas servir amb els teus pares?



ESCOLTEM

ENS HI FIXEM

1 Escolta l'àudio i, després, marca la resposta correcta en cada cas:

Els personatges que intervenen en la primera conversa són...

- els empleats d'una empresa i el seu cap.
- els estudiants d'una classe i el seu professor.
- un grup d'amics.
- uns pares i els seus fills.

Els personatges que intervenen en la segona conversa són...

- un nen i una persona gran.
- companys de feina.
- dos germans.
- un nen i el seu millor amic.

En les converses...

- en Joan parla de tu al senyor Josep.
- en Joan parla de vostè al senyor Josep.
- en Joan parla de vostè a la Carla.
- el senyor Josep parla de vostè a en Joan.

En Joan i en Josep fan servir...

- un llenguatge vulgar: diuen paraulotes.
- un llenguatge literari: diuen paraules boniques.
- un llenguatge familiar: parlen en confiança.
- un llenguatge científic: diuen paraules de...

2 Contesta:

- En Joan, amb quines paraules saluda els seus amics? *Amb paraules que fan servir entre ells: "Ei, penya, què"*
- Amb quines paraules saludes una persona gran que no coneixes?
Amb paraules de respecte i tractament de "vostè".

i



1 Contesteu:

- On passa aquesta llegenda? A Martorell.
- De què treballava la protagonista de la llegenda? De minyona en una pensió.
- Quin problema tenia la minyona quan havia d'anar a buscar aigua? Que per arribar a la font d'aigua potable més propera havia descalçar-se i mullar-se de peus per travessar el riu.
- Qui li va proposar construir un pont per travessar el riu? El diable.

2 Tria l'opció correcta en cada cas:

- ▶ El diable es presenta a la minyona en forma d'home vell d'home jove
- ▶ El seu aspecte ja no feia preveure que era el diable.
- ▶ El diable en un primer moment és amable desagradable amb la minyona, però realment la vol ajudar per fer feliços els habitants de Martorell quedar-se amb la seva ànima.
- ▶ El diable sí que no se surt amb la seva perquè els galls canten abans després que hagi acabat de posar la darrera pedra del pont.

3 Llegeix aquesta informació:

Les llegendes combinen elements reals i imaginaris. Estan relacionades amb una persona, un monument, un lloc o un territori i expliquen l'origen d'un monument, de costums o tradicions. Aquesta llegenda conta l'origen del pont del Diable de Martorell.



Ara, classifica els elements següents segons si són reals o imaginaris:

Martorell • riu Llobregat • temps de construcció del pont
minyona • Palau-solità • diable • pont

ELEMENTS REALS	ELEMENTS IMAGINARIS
Martorell	diable
riu Llobregat	temps de construcció del pont
pont	minyona
pobles del Baix Llobregat	
Palau-Solità	

- 4 Llegeix aquesta llegenda, que sembla que el dimoni ha desordenat. Ordena i inventa-te'n la continuació. El final ja el tens escrit!

La llegenda del cavaller de Milany

- 2 A l'acte se li va presentar el dimoni i li va dir que, si li donava l'ànima, ell li procuraria el remei màgic per poder viure sempre. El cavaller s'ho va estar pensant, però al final li va respondre que hi estava d'acord.

—Tracte fet —va exclamar el dimoni—. A canvi de l'ànima, no moriràs mai.

Aleshores, el dimoni li va donar una estella d'una fusta i li va dir que la desenterrés al lloc secret del castell i li va dir:

—Viuràs tants anys com aquesta estella de fusta.

- 3 Passaven els anys i el cavaller vivia molt feliç, però també s'anava fent vell. Va veure morir els seus nets, es va tornar cec, al cap d'un temps es va tornar sord i va perdre la vista. Un moment que la seva pell no notava l'escalforeta del foc, ni el seu nas no sentia l'olor de la carn que rostien a les brases. Va arribar un moment que el cavaller no menjava, l'únic que feia era xerrar, i no callava i passaven els anys i va quedar-se de teranyines en un racó del castell on ja ningú no l'escoltava.

- 1 Antigament el castell de Milany s'aixecava, altiu i ferreny, al capdamunt de la serra que separa les comarques del Ripollès i d'Osona.

Conten que fa molts anys hi vivia un cavaller jove, que, a part de ser ric i poderós, tenia l'amor de les noies més maques dels pobles i les masies de banda i banda de la serra. Se sentia tan satisfet de viure, que una nit, a la tornada d'una festa, va sonar el dimoni.

—No sé pas què donaria a canvi de poder viure sempre!



CASTELLÀ

COMUNICACIÓN ORAL

LA ENTREVISTA



¿Escuchas la radio a menudo?

¿Qué tipo de programas escucháis en casa?

¿Te gustaría participar en la radio? ¿Qué te gustaría hacer: entrevistas, tertulias...?



ESCUCHAMOS

NOS FIJAMOS

1 Marca la respuesta correcta en cada caso:

La emisora de la escuela se llama...

- Radio Escuela.
- Radio Atleta.
- Radio Navega.
- Radio School.

El invitado del programa es...

- un atleta olímpico.
- un amigo de Laura y Ángel.
- un antiguo alumno.
- un cantante.

El invitado cuenta que...

- el gusto por el deporte le viene de familia.
- en realidad no le gusta el deporte.
- empezó en el voleibol por su padre.
- juega al mismo deporte desde los diez años.

En un futuro, el sueño de Ángel será...

- seguir jugando a voleibol como afición.
- dedicarse al voleibol de forma profesional.
- entrenar solo dos días por semana.
- convertirse en un jugador de tenis como su tatarabuelo.



1 Escuchad la lectura en voz alta del poema que hará vuestro maestro o maestra.



2 Identificad quién está hablando en cada estrofa, el narrador o el capitán pirata.

- 1 Narrador
- 2 Narrador
- 3 Capitán pirata
- 4 Capitán pirata
- 5 Capitán pirata



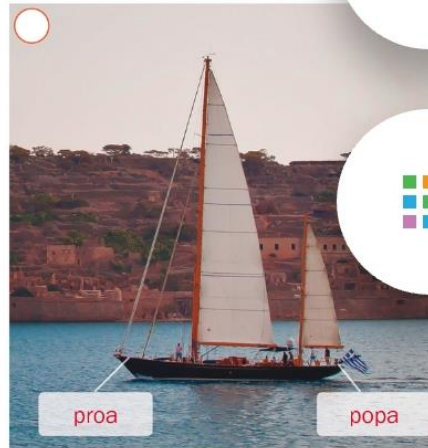
3 Relacionad cada palabra con su significado para comprender mejor el texto:

- | | | |
|---------|-------|--------------------------------------|
| bajel | ————— | barco grande |
| vira | ————— | brilla con luz temblorosa |
| bonanza | ————— | tiempo tranquilo y sereno en el mar |
| confín | ————— | último lugar al que alcanza la vista |
| riela | ————— | cambia de dirección |



4 Lee y marca la imagen que se corresponde con un bergantín:

bergantín: Embarcación de dos palos y velas cuadradas o redondas.



Indica en las fotografías dónde se hallan la **proa**, la **popa**, **estribor** y **babor**.

NOS FIJAMOS

5 Señalad el significado más adecuado para cada verso:

• no corta el mar sino vuela

- Gracias a las velas, el barco vuela.
 El barco va tan deprisa que casi no toca el agua y parece que vuela.

• la luna en el mar riela

- La luna se baña en el mar, y como el agua está fría, tiembla.
 El reflejo de la luna en el agua tiembla con el movimiento de las olas.

• en la lona gime el viento

- Los sonidos que hace el viento en las velas parecen gemidos.
 El viento gime por el esfuerzo de empujar el barco.

• olas de plata y azul

- Las olas son blancas por el reflejo de la luna y azules porque el agua del mar es azul.
 Son olas de plata porque son el tesoro del pirata.

• que es mi barco mi tesoro

- El bergantín vale mucho dinero.
 El bergantín es lo que más quiere el pirata.

6 Dibujad la posición del barco en este mapa según los últimos versos de la segunda estrofa:



7 Rodead las palabras con que relacionarías este poema y comentadlo:

aventura amor temor miedo
libertad belleza naturaleza pereza
valentía

8 Localizad y subrayad el estribillo de la canción en el poema. Por parejas, contestad:

- ¿Cómo empiezan los dos primeros versos? Los dos empiezan igual: que es mi...
- ¿Y el tercero y el cuarto? ¿Por qué crees que es así? También empiezan igual; con el determinante «mi». Porque con esas repeticiones se crea ritmo poético.

- Escribe los versos del estribillo que riman y di si las palabras finales son agudas, llanas o esdrújulas. Que es mi Dios la libertad / mi única patria la mar. Libertad y mar son palabras agudas.

9 Escenificad el poema.

- ▶ Preparad el recitado o lectura dramatizada.
- ▶ Pensad en el título del poema y utilizad un coro de voces que recite al unísono el estribillo.