

CASTELLÀ 5è Taller 26

NOS FIJAMOS

1 Escuchad la lectura en voz alta del poema que hará vuestro maestro o maestra.

2 Identificad quién está hablando en cada estrofa, el narrador o el capitán pirata.

- 1 Narrador
- 2 Narrador
- 3 Capitán pirata
- 4 Capitán pirata
- 5 Capitán pirata

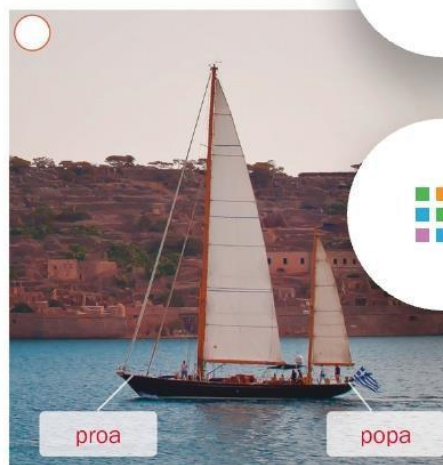


3 Relacionad cada palabra con su significado para comprender mejor el texto:

bajel	barco grande
vira	brilla con luz temblorosa
bonanza	tiempo tranquilo y sereno en el mar
confín	último lugar al que alcanza la vista
riela	cambia de dirección

4 Lee y marca la imagen que se corresponde con un bergantín:

bergantín: Embarcación de dos palos y velas cuadradas o redondas.



Indica en las fotografías dónde se hallan la **proa**, la **popa**, **estribor** y **babor**.

NOS FIJAMOS

5 Señalad el significado más adecuado para cada verso:

• no corta el mar sino vuela

- ☐ Gracias a las velas, el barco vuela.
- ☒ El barco va tan deprisa que casi no toca el agua y parece que vuela.

• la luna en el mar riela

- ☐ La luna se baña en el mar, y como el agua está fría, tiembla.
- ☒ El reflejo de la luna en el agua tiembla con el movimiento de las olas.

• en la lona gime el viento

- ☒ Los sonidos que hace el viento en las velas parecen gemidos.
- ☐ El viento gime por el esfuerzo de empujar el barco.

• olas de plata y azul

- ☒ Las olas son blancas por el reflejo de la luna y azules porque el agua del mar es azul.
- ☐ Son olas de plata porque son el tesoro del pirata.

• que es mi barco mi tesoro

- ☐ El bergantín vale mucho dinero.
- ☒ El bergantín es lo que más quiere el pirata.

6 Dibujad la posición del barco en este mapa según los últimos versos de la segunda estrofa:



- 7 Rodead las palabras con que relacionarías este poema y comentadlo:

aventura amor temor valentía
libertad belleza naturaleza pereza

- 8 Localizad y subrayad el estribillo de la canción en el poema. Por parejas, r

- ¿Cómo empiezan los dos primeros versos? Los dos empiezan igual: que es m

- ¿Y el tercero y el cuarto? ¿Por qué crees que es así? También empiezan igual; con el determinante «mi». Porque con esas repeticiones se crea ritmo poético.

- Escribe los versos del estribillo que riman y di si las palabras finales son agudas o esdrújulas. Que es mi Dios la libertad / mi única patria la mar. Libertad y n palabras agudas.

- 9 Escenificad el poema.

- Preparad el recitado o lectura dramatizada.
- Pensad en el título del poema y utilizad un coro de voces que recite al unísono el estribillo.
- Leed a buen ritmo, con entonación, atendiendo a la rima.

ESCRIBIMOS

- 10 Escribe una versión en prosa del poema de Espronceda. Intenta contar lo que el poeta, pero sin versos y dándole un nombre distinto al barco.



Fíjate en el inicio del ejemplo:

Vivo en un pueblo marítimo y hoy he visto
Avanzaba rápidamente, como si volara sobre el mar. Este velero
es conocido en todo el mundo y también su capitán...

CATALÀ 5è Taller 18 i 25

COMUNICACIÓ ORAL

EL POEMA



Llegeixes de manera diferent un poema i una notícia? Per què?

T'agraden més els poemes amb rima o sense rima?



ESCOLTEM

ENS HI FIXEM

1 Escolta l'àudio i, després, marca la resposta correcta en cada cas:

Joana Raspall va viure quasi tota la seva vida a...

- ☒ Sant Feliu de Llobregat.
- ☐ l'Hospitalet de Llobregat.
- ☐ el Prat de Llobregat.
- ☐ la Barceloneta.

Una gatosa és...

- ☐ un insecte que pica.
- ☒ un arbust amb punxes.
- ☐ una flor vermella.
- ☐ un ocell que pica.

Joana Raspall creia que la poesia...

- ☐ era només per als adults.
- ☐ era només per als rics.
- ☐ era només per als estudiosos.
- ☒ també podia ser per als nens i les nenes.

L'autora del poema explica com...

- ☐ s'ha trencat un braç.
- ☒ s'ha esgarrinxat la cama.
- ☐ s'ha donat un cop al cap.
- ☐ s'ha torçat el peu.

2 Torneu a escoltar el poema i contesteu:

- L'entonació us ha ajudat a entendre el poema? Us ha fet sentir alguna emoció?
Quina?
- Us ha agradat el poema? Per què?



ANALITZEM

25

1 Indiqueu a quin text es refereixen les afirmacions següents:

	TEXT 1	
Presenta el mussol d'una manera original i curiosa.	X	
Dona informació molt exacta sobre les característiques del mussol.		X
És un text informatiu.		X
És un text poètic.	X	
Podria aparèixer en una enciclopèdia o un diccionari.		
Té rima.	X	

2 Fixa't en el text 1 i contesta:

- Quants versos té el poema? 5 versos.
- En quantes estrofes estan agrupats? En dues estrofes.
- Quins versos rimen entre si? El primer amb el segon i el cinquè; el tercer amb

3 Copia els versos del poema que donen la mateixa informació que les frases següents:

El mussol (*Athene noctua*) és una de les aus rapinyaires nocturnes més esteses de la meitat sud d'Europa i el nord d'Àfrica.

El seu cant és fàcil d'identificar al capvespre: una sèrie de reclams aguts i forts.

Ara, escriu una frase informativa equivalent al vers següent:

"Per això sempre està sol!"

PRACTIQUEM: els diftongs i els hiats

4 Llegeix les oracions següents i subratlla'n les paraules que tenen dues vocals en contacte:

- ▶ En Joan estudia les aeronaus.
- ▶ En Jaume vol viure en pau fins als quaranta.
- ▶ Tinc molta feina; no facis enrenou, si us plau!
- ▶ El meandre del riu és a quatre metres.

Separa en síl·labes les paraules que has subratllat:

Jo-an
es-tu-di-a
a-e-ro-naus
Jau-me
viu-re
pau

qua-ran-ta
fei-na
en-re-nou
plau
me-an-dre
riu / qua-tre

Ara, classifica les paraules que tenen diftong:

A, E, O (vocals fortes) + I, U (vocals febles)	aeronaus, Jaume, pau, feina, enrenou, plau
I, U (vocals febles) + A, E, O (vocals fortes)	quaranta, quatre
I, U (dues vocals febles)	viure, riu

» Un diftong és format per dues vocals que es pronuncien en una mateixa síl·laba. Els diftongs combinen una **vocal forta** [a, e, o] i una **de feble** [i, u] o bé **dues vocals febles**. A final de línia, un diftong no se separa mai.

Hi ha dos tipus de diftongs:

- **Decreixents:** vocal forta + vocal feble [ai, ei, oi, ui, au, eu, iu, ou, uu].
- **Creixents:** les combinacions qu i gu + vocal [gua, güe, güi, guo, qua, qüe, qüi, quo].

» Un hiat és format per dues vocals en contacte que es pronuncien en síl·labes diferents. Formen hiat:

- La *i* i la *u* situades entre una consonant i una vocal: cu-a.
- Dues vocals juntes quan la segona ha de dur accent o dièresi: ve-í, ve-ïns.
- Dues vocals fortes seguides: po-e-ta, Jo-an.