



ESCOLA MUNICIPAL DE MUSICA  
SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ

# Projecte educatiu de centre

Curs 21-22

## ÍNDEX

- 1.- Introducció
- 2.- Context sociocultural
- 3.- Els trets d'identitat
- 4.- Missió, visió, valors i objectius
- 5.- Metodologia, tipus de gestió i perfil professorat
- 6.- Organigrama i pla d'estudis
- 7.- Avaluació i acció tutorial
8. Comunicació i xarxes socials

## 1.- Introducció

El Projecte Educatiu de Centre (PEC) és el document de referència de la comunitat educativa de qualsevol escola. És un document que ha d'anar en consonància amb la legalitat vigent (lleis, decrets, directives) i on els equips directius dels centres docents presenten els objectius, tan pedagògics com organitzatius i de gestió que volen portar a terme durant el seu mandat.

Defineixen entre altres coses, l'organització i la gestió del centres educatius concretant-ne la missió, els valors, els trets d'identitat, i els objectius a assolir en tots els àmbits.

L'últim Projecte Educatiu de Centre de L'Escola Municipal de Música de Sant Hipòlit de Voltregà, datava del curs 2009-2010 i era doncs el moment de renovar-lo i actualitzar-lo si bé és del tot cert que alguns dels objectius allà definits són plenament vigents encara avui dia i quedaran degudament assumits per l'equip directiu actual.

L'Escola Municipal de Música de Sant Hipòlit de Voltregà (EMMSHV), és una escola de llarga trajectòria que va néixer i s'ha anat consolidant sempre arrelada al poble i al servei del seus habitants així com al servei del pobles que conformen el voltraganès. L'actual equip directiu, que va iniciar la seva gestió el curs 20-21, se sent hereu de la feina ingent portada a terme per altres equips directius, claustres de professors i consistoris, i pretén contribuir al creixement i la plena consolidació d'una entitat que vol ser eina útil de cohesió social i motor de la vida cultural del voltraganès.

Aquest Projecte Educatiu de Centre pretén ser una proposta integral que ajudi a implementar de manera progressiva i consensuada el Pla estratègic dissenyat el curs 19-20 per una comissió formada per representats de tota la comunitat educativa, revisant si cal els continguts i les accions allà definides i essent un document que serveixi per marcar les línies bàsiques d'actuació.

## 2.- Context sociocultural

Sant Hipòlit de Voltregà és actualment una població amb una notable vida cultural amb diverses entitats de tota mena i equipaments que dinamitzen l'activitat cultural. Sovint amb l'impuls de l'ajuntament, no és agosarat afirmar que el poble gaudeix d'una notable salut cultural.

L'Escola de Música contribueix sens dubte a aquesta vida sociocultural activa participant o organitzant directament activitats diverses. Donat que els pobles veïns no gaudeixen d'escola de música, la nostra escola dona servei també a famílies d'altres poblacions que s'integren plenament a la vida cultural de Sant Hipòlit. L'Escola contempla a més, el fet de poder establir relacions puntuals amb els altres centres d'ensenyament musical o amb altres institucions del municipi i la comarca que es concreten en cada cas i d'acord amb projectes compartits (aules associades, tallers i formació musical en les escoles de règim general, programació d'activitats en altres municipis, etc. . . .) Prova d'aquesta voluntat de col·laboració és la participació anual dels nostres alumnes en l'aplec de Sant Martí Xic, el concert de Nadal a la plaça de l'ajuntament, la col·laboració amb la Marató de Tv3, o més darrerament, la cantada de Caramelles el dia de Pasqua entre moltes altres activitats.

La implicació de l'escola en la vida sociocultural del poble i per extensió del voltraganès no és casual sinó que respon a la voluntat explícita de contribuir a normalitzar el fet musical entre els nostres convilatans i donar als nostres alumnes i a les seves famílies, més enllà de la formació acadèmica, la possibilitat de participar activament i com a protagonistes actius de fets culturals que donen vida i enriqueixen el teixit sociocultural del poble.

La formació que s'imparteix al nostre centre vol incidir en el desenvolupament de valors socials com la participació, la tolerància o la igualtat. En aquest sentit vetllarem per establir uns criteris clars que garanteixin la igualtat de gènere i la pluralitat social, posant mecanismes per tal d'apropar la música als diferents col·lectius de la nostra societat i potenciant la integració dels alumnes provinents d'altres cultures.

### **3.- Els trets d'identitat**

#### **Principis generals**

- a) El respecte dels drets i els deures que es deriven de legislació vigent.
- b) La transmissió i la consolidació dels valors propis d'una societat democràtica: la llibertat personal, la responsabilitat, la solidaritat, el respecte i la igualtat.
- c) La universalitat i l'equitat com a garantia d'igualtat d'oportunitats i la integració de tots els col·lectius, basada en la co-responsabilitat de tots els sectors que formen la comunitat educativa.
- d) El pluralisme.
- e) La inclusió escolar i la cohesió social.
- f) La qualitat de l'educació, que possibilita l'assoliment de les competències bàsiques i la consecució de l'excel·lència, en un context d'equitat.
- g) El foment de la pau i el respecte dels drets humans.
- h) El respecte i la preservació del medi ambient i el gaudi respectuós i responsable dels recursos naturals.
- i) La coeducació i el foment de la igualtat real i efectiva.
- j) L'afavoriment de l'educació més enllà de l'escola.
- k) L'exclusió de qualsevol mena de proselitisme o adoctrinament.

#### **Principis específics**

- a) La formació integral de les capacitats intel·lectuals, ètiques, físiques, emocionals i socials dels alumnes que els permeti el ple desenvolupament de la personalitat.
- b) La vinculació entre pensament, emoció i acció que contribueixi a un bon aprenentatge i condueixi els alumnes a la maduresa i la satisfacció personals.
- c) La capacitació cultural, que permeti als alumnes la plena integració social i contribuir a bastir una societat més culta, lliure i avançada.
- d) L'habilitació per a l'aprenentatge permanent.

- e) L'estímul i el reconeixement de l'esforç i la valoració del rigor, l'honestedat i la constància en el treball.
- g) L'aplicació general de criteris i procediments d'avaluació.
- h) La competència per a la utilització autònoma i creativa dels sistemes digitals.
- i) La competència per a l'anàlisi i la contrastació de tota la informació, sigui quin sigui el mitjà de transmissió.

#### **4.-Missió, visió , valors i objectius**

##### **Missió:**

L'Escola Municipal de Música de Sant Hipòlit de Voltregà té la missió de garantir l'accés a la formació musical dels seus alumnes respectant els seus interessos, expectatives i condicionants tot oferint una formació de qualitat, transversal i integradora que fomenti la sensibilització per la música de tota la comunitat educativa i encarrili adequadament els alumnes amb voluntat de fer estudis de grau professional.

Paral·lelament a la seva tasca formativa, l'escola vol tenir una activa implicació en la vida socio-cultural del voltreganès essent eina principal de desenvolupament de públics per a la cultura .

##### **Visió:**

Esdevenir un espai socialitzador al voltant de la música i fer de l'educació musical un dels eixos fonamentals de l'educació en la nostra societat.

##### **Valors:**

L'Escola Municipal de Música de Sant Hipòlit de Voltregà es declara escola pública al servei del poble de Sant Hipòlit i el seu entorn, catalana en la seva identitat de país, no confessional en el respecte a les creences de cadascú i democràtica en la participació de tots els membres de la comunitat educativa en la seva gestió.

En són valors:

El compromís, que vol dir participació, esperit crític, dinamisme, creativitat, innovació, respecte a la pluralitat, mediació en els conflictes, aportació al projecte comú.

La qualitat, que vol dir responsabilitat, professionalitat, autoexigència, formació, treball en equip, rigor, informació, comunicació, programació, avaluació i millora contínua.

L'educació, que vol dir pedagogia activa, constructivisme, aprenentatge entre iguals, motivació, compromís amb l'entorn, implicació de la família, socialització.

L'equitat, que vol dir participació social, igualtat d'oportunitats, accessibilitat, atenció a la diversitat, paritat.

L'humanisme, que vol dir pensament lliure, curiositat intel·lectual, identitat, universalitat, catalanitat, cultura, pensament, art, bellesa, sensibilitat.

La flexibilitat i la transversalitat, que vol dir fugir d'estructures massa rígides, mètodes poc dúctils, capacitat d'adaptació als interessos dels alumnes i visió de l'aprenentatge a mitjà i curt termini.

La llengua vehicular del centre és la llengua catalana, com a llengua pròpia i oficial de Catalunya.

Tots els professors tindran l'obligatorietat d'entendre-la i parlar-la en la seva tasca educativa.

La documentació acadèmica, informes, comunicats, actes, anuncis, així com tots els documents interns seran igualment en català.

### **Objectius:**

- Atendre tot tipus de diversitats, interessos i necessitats formatives a l'entorn de la música
- Promoure l'accés a l'educació musical a persones de totes les edats, gèneres i cultures.
- Garantir a tot l'alumnat l'aprenentatge i el gaudi de la música.
- Dotar d'eines a l'alumnat per poder gaudir de la pràctica de la música de manera autònoma en un futur.
- Potenciar l'esperit crític, el respecte i la sensibilitat envers la música i les altres disciplines artístiques.
- Fomentar l'estima i el respecte cap a un mateix, cap al grup i cap al professorat.
- Posar en valor el treball en equip i l'aprenentatge entre iguals.
- Oferir la possibilitat d'aprendre música des de diferents perspectives en funció dels interessos i edats: instrument, llenguatge musical, cant coral, conjunts instrumentals, música i moviment, etc.
- Potenciar la participació de l'alumnat en audicions, concerts, etc.
- Acompanyar l'alumnat en el seu aprenentatge de tocar en públic i treballar la posada en escena.
- Establir diàleg amb altres iniciatives artístiques i culturals del nostre entorn.
- Motivar i preparar l'alumnat per poder superar, aquells que ho desitgin, les proves d'accés específiques a centres professionalitzadors de música.

### **5.- Metodologia, tipus de gestió i perfil professorat**

#### **Metodologia**

Des del respecte a la llibertat de cada professor per aplicar les metodologies i didàctiques que cregui convenient a la seva aula, l'Escola de Música parteix d'un ensenyament basat en el constructivisme, el treball col·lectiu i d'equip entre els professors, el treball cooperatiu i interdisciplinari entre alumnes de diverses especialitats, l'activitat i la participació social en l'entorn com a part fonamental del mateix aprenentatge i l'avaluació dels objectius i el seguiment tutorial com a indispensable en qualsevol acció d'ensenyament-aprenentatge.



### **Tipus de gestió.**

La gestió del centre estarà orientada a facilitar la funció pedagògica del professorat i el treball en equip, amb l'objectiu de dirigir coherentment el procés d'intervenció educativa en el nostre centre. Són responsables de la gestió tots els professors amb algun càrrec de coordinació en qualsevol nivell de treball.

Cada professor tindrà unes funcions específiques assignades, de les quals haurà d'informar al claustre o bé als òrgans corresponents. Cada professor, seguint allò establert en les normes d'organització i funcionament de centre (NOFC).

La gestió ha de ser transparent i han de quedar reflectides totes les decisions en actes de reunions on constin els acords i propostes dels diferents estaments. És responsabilitat de l'equip directiu arxivar les actes i tenir-les a disposició de qualsevol membre de la comunitat educativa.

La gestió administrativa vetllarà per tal d'aconseguir la màxima eficàcia en la tramitació de la documentació de l'alumnat i de les demandes que puguin sorgir dels diferents estaments educatius

### **Perfil del professorat.**

D'acord amb els trets d'identitat del centre, el professorat ha de ser capaç d'organitzar els aprenentatges atenent la diversitat de l'alumnat, així com de dominar els mecanismes d'ensenyament-aprenentatge d'una determinada matèria i ésser capaç de treballar en equip. Així, el perfil desitjable del professorat es concreta en:

- Que sigui obert al diàleg, a l'intercanvi i a l'acceptació de les decisions col·lectives.
- Que assumeixi la necessitat de la renovació pedagògica i la formació permanent.
- Que, treballant en el marc general del constructivisme, es mostri obert al treball interdisciplinari, cooperatiu i de projectes.
- Que mostri predisposició a incorporar-se, si s'escau, als òrgans de gestió, coordinació i als grups de treball que el centre decideixi crear.
- Que mostri voluntat de resoldre els conflictes, utilitzant la mediació i el diàleg com una de les formes habituals de fer-ho.

## 6. Organigrama i pla d'estudis

### 6.1 Organigrama

L'Escola Municipal de Música de Sant Hipòlit de Voltregà té la següent estructura organitzativa:

- Òrgans de govern
- Òrgans de participació

#### **Òrgans de govern:**

Els òrgans de govern poden ser col·legiats o unipersonals.

##### Òrgans de govern col·legiats

- El Consell Escolar
- El Claustre de professors/es
- L'equip directiu

##### Òrgans de govern unipersonals

- El/la director/a
- El/la Cap d'estudis

#### **1.1 Òrgans de participació:**

- Associació Famílies d'Alumnes (AFA)

Totes les funcions i mecanismes de funcionament dels òrgans de govern i de participació queden regulades a les Normes de Funcionament i Organització de Centre (NOFC) aprovades per unanimitat al consell escolar de 21 juliol de 2021, i son fàcilment consultables a través de la pàgina web del centre (<https://agora.xtec.cat/esc-emshv/>).

## 6.2 Pla d'estudis

Els estudis que s'imparteixen a l'Escola Municipal de Música de Sant Hipòlit han estat dissenyats conforme al *DECRET 354/2021, de 14 de setembre*, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa. D'acord amb l'esmentat decret, l'escola ofereix els següents programes:

- Infantil
- Nivell elemental
- Nivell mig i adults

### 6.2.1 Infantil : Primer contacte amb la música

**Cursos:** 2

**Assignatures:** Música i moviment

Pensat per infants de 3 a 5 anys, aquest programa ha de permetre iniciar-se en la pràctica musical i artística de manera activa.

Les competències a assolir són:

- a) Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical.
- b) Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació.
- c) Participar activament en activitats musicals comunitàries ( audicions i concerts)
- d) Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques de l'àmbit musical.
- e) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

Aquest programa inclou, sensibilització, iniciació, música en grup, primer contacte amb l'instrument, roda d'instruments, tallers d'introducció/iniciació i música a través del joc.

### **6.2.2 Nivell elemental** (de 1r a 6è de primària) : Aprenentatge bàsic

**Cursos:** 6

**Assignatures:** llenguatge musical i cant coral, tallers (només al 1r curs), instrument (a partir de 2n curs), música de cambra i combo (a partir de 3r curs) i orquestra (a partir de 5è).

Pensat per a infants de 6 a 12 anys, aquest programa ha de facilitar la utilització conscient i contextualitzada d'elements musicals bàsics que permetin desenvolupar una pràctica artística bàsica i participar en la vida cultural de l'entorn.

Les competències a assolir són:

- a) Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.
- b) Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.
- c) Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, el cos i les eines tecnològiques.
- d) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de diferents formats.
- e) Desenvolupar activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.

Aquest programa inclou llenguatge musical, cant coral, i pràctica instrumental individual i en grup.

### **6.2.3 Nivell i mig i adults** : Programes específics

**Cursos:** il·limitats

**Assignatures:** Lliures i en funció de l'oferta instrumental de l'escola

Pensat per a adolescents a partir de 12 anys (1rESO) i adults, aquest programa ha de donar continuïtat als alumnes que provenen dels programes anteriors permetent una pràctica artística bàsica i participant de la vida cultural de l'entorn, alhora ha de permetre iniciar-se en els estudis de música a totes aquelles persones que ho desitgin amb indiferència de l'edat, dels seus interessos, capacitats i aptituds.

### L'alumnat com a protagonista

L'Escola promou els processos actius d'aprenentatge desenvolupant metodologies centrades en l'alumne que afavoreixin la seva autonomia. Així doncs, la pràctica és la base del procés d'ensenyament-aprenentatge tant en les classes de grup com en les classes individuals.

Les classes segueixen una estructura que permet als alumnes adquirir una organització i hàbits que faciliten el treball. No es deixen de banda, però, elements sorpresa que trenquen la monotonia i la rutina, i que ajuden mantenir viva la motivació dels alumnes.

Qualsevol assignatura que s'imparteix a l'Escola de Música engloba continguts i objectius comuns amb la resta d'assignatures. Des de qualsevol àmbit, es dona especial importància al treball de la lectura a vista, la memòria, la improvisació i la creativitat, el moviment corporal i l'audició. Per tal que això es dugui a la pràctica, és necessari el treball en equip continu entre professors per tal de buscar el més gran consens metodològic.

El professor, a més d'impartir uns coneixements, també ha de transmetre als alumnes el seu gust per la interpretació i l'estimació a la música. Per això és important que durant les classes tingui un paper actiu fent música, per tal que l'alumne pugui imitar-lo tant tècnicament com interpretativa.

Des de l'Escola de Música es dona una especial importància a la veu com a instrument propi i mitjà d'expressió de cada persona. Per això s'incentiva la pràctica del cant coral des dels cursos inicials fent especial atenció a la cançó popular i tradicional com a eina d'aprenentatge no només musical sinó de llengua i expressió.

La pràctica de conjunt, tan instrumental com vocal, constitueix un espai de formació de primer ordre per experimentar i significar les habilitats i els coneixements assolits en totes les àrees. A l'Escola de Música de Sant Hipòlit es fa una aposta ferma per la pràctica instrumental i vocal de conjunt ja des dels primers cursos. El conjunt (música en grup) té un paper primordial en la funció social i representativa del centre.

L'Escola de Música considera, dins de la seva oferta formativa, tot un conjunt d'activitats concebudes per complementar l'educació musical i integral dels seus alumnes. Aquestes activitats tenen diferents formats: concerts, cantates, classes col·lectives, audicions, trobades amb alumnes d'altres centres, masterclass, i es van plantejant regularment al llarg del curs.

Des de l'Escola de Música es creu imprescindible també la implicació de les famílies en el procés d'aprenentatge dels alumnes. Aquesta implicació s'aconsegueix amb una bona comunicació amb el professorat a través de les reunions de pares i les tutories així com amb l'assistència, sobretot en els primers anys i sempre d'acord amb el professor/a, de forma regular a les classes d'instrument.

La implicació de les famílies també es manifesta ajudant els alumnes en l'estudi de l'instrument a casa, proporcionant un temps i un espai adequat així com adquirint el material el material necessari (instruments, faristols, partitures), supervisant el treball, i ajudant a la motivació per l'estudi i afavorint la cultura de l'esforç. L'Escola donarà màximes facilitats a aquells alumnes que necessitin venir al centre a estudiar.

#### Oferta Instrumental ( curs 22-23)

L'escola ofereix una variada oferta instrumental per tal que els alumnes trobin l'instrument que més s'adeqüin al seu mitjà d'expressió tant des del llenguatge clàssic com des del llenguatge modern.

Acordió	Baix Elèctric
Bateria	Flauta Travessera
Clarinet	Guitarra Clàssica
Guitarra Elèctrica	Piano
Piano Modern	Saxòfon
Veü	Violí
Violoncel	

Quadre resum del estudis i la seva dedicació lectiva setmanal

PROGRAMA	EDAT/Curs escolar	ASSIGNATURES TRONCALS /DEDICACIÓ	SESSIONS SETMENALS INSTRUMENT
Infantil	3-5 anys (P3,P4,P5)	Llenguatge musical: 2 sessions de 40'	
Nivell elemental 1	6 anys (1r de primària)	Llenguatge musical : 2 sessions de 40' Cant coral: 1 sessió de 40'	
Nivell elemental 2	7 anys ( 2n de primària)	Llenguatge musical: 2 sessions de 40' Cant coral. 1 sessió de 40'	1 sessió de 25' individual
Nivell elemental 3	8 anys ( 3r de primària)	Llenguatge musical: 2 sessions de 50' Cant coral : 1 sessió de 40' Camba: 1 sessió de 25'	1 sessió de 25' individual
Nivell elemental 4	9 anys ( 4r de primària)	Llenguatge musical: 2 sessions de 50' Cant coral : 1 sessió de 40' Camba: 1 sessió de 25'	1 sessió de 25' individual
Nivell elemental 5	10 anys ( 5è de primària)	Llenguatge musical: 2 sessions de 50' Cant coral : 1 sessió de 40' Orquestra: 1 sessió de 50'	1 sessió de 25' individual o bé
			1 sessió de 40' individual
Nivell elemental 6	11 anys ( 6è de primària)	Llenguatge musical: 2 sessions de 50' Cant coral : 1 sessió de 40' Orquestra: 1 sessió de 50'	1 sessió de 25' individual o bé
			1 sessió de 40' individual
Nivell mig/ adults	A partir de 12 anys	Llenguatge musical 2 sessions de 50' (opcional)	1 sessió de 25' individual o bé
			1 sessió de 40' individual

## 7.-Avaluació i acció tutorial

### 7.1 Avaluació

L'avaluació forma part indissoluble del procés d'aprenentatge i prendrà el format més adequat en cada moment i circumstància.

En l'etapa d'infantil ( P3, P4 i P5) els professors especialistes d'aquestes edats faran un mínim de dos informes anuals complerts al pares i tutors els qual tindran retorn de les activitats realitzades i del procés d'aprenentatge dels seus fills/es.

En l'etapa de nivell elemental ( de 1r a 6è de primària) aquests dos informes anuals es reforçaran amb les corresponents proves de seguiment (fitxes d'avaluació) , tant de llenguatge com d'instrument . Aquestes proves de seguiment no tindran això no obstant la consideració d'exàmens donat que l'avaluació final de l'alumne no anirà només vinculada a aquestes proves ni a uns objectius curriculars concrets determinats, sinó que aquestes seran un element més de l'avaluació de l'alumne/a la nota final del qual la posarà el tutor.

Únicament en casos molt clars, es recomanarà als alumnes la repetició d'un curs per tal de garantir un correcte procés d'aprenentatge tenint assumits els mínims continguts previstos.

En l'etapa de nivell mitjà i fins a l'edat adulta ( de 12 a 18 anys) els alumnes seguiran rebent els corresponents informes d'avaluació.

Igualment, al llarg dels curs es programaran dues o tres audicions obertes al públic que tindran caràcter obligatori pels alumnes de NE per tal de treballar l'hàbit de tocar en públic i superar aquest repte. Les Audicions també tindran un clar component avaluatiu si bé en cap cas es posarà nota de l'audició realitzada.



## 7.2 Acció tutorial

Les tutories formaran també part essencial de l'etapa formativa dels alumnes i els professors tutors tindran l'obligació de programar un mínim de dues tutories a l'any amb les famílies del seus alumnes.

L'acció tutorial comprèn la tutoria i l'orientació curricular. Inclou totes les accions i estratègies educatives que porten a potenciar les capacitats de l'alumne/a i orientar-lo de cara al futur.

Són finalitats de l'acció tutorial:

- Contribuir a desenvolupar un criteri personal.
- Facilitar un aprenentatge millor.
- Coordinar els elements que incideixen en el procés d'aprenentatge.
- Contribuir a fer una bona elecció d'especialitat instrumental.
- Contribuir a fer una bona elecció en acabar el nivell elemental.

Per a la consecució de les finalitats de l'acció tutorial, es realitzaran les següents accions:

- Treball col·lectiu amb tot el grup-classe de Llenguatge Musical
- Consultes individualitzades amb cada un dels/de les alumnes
- Reunions amb altres tutors/es del mateix nivell o especialitat
- Reunions amb el pare i/o la mare de l'alumne
- Reunions dels professors/es que imparteixen classes a un/a alumne/a, amb coordinació del tutor/a.



### Tutors :

- El tutor/a de l'alumne/a és el professor d'instrument. En cas que l'alumne no faci instrument, el tutor/a serà el professor de Llenguatge Musical.
- La figura del tutor/a és el lligam entre els pares i l'escola
- El tutor/a atindrà les qüestions de tipus pedagògic amb la família de l'alumne/a. Aquestes qüestions, si s'escau, podran ser derivades a l'equip directiu i/o al claustre de professors.
- El tutor/a s'encarregarà de portar el seguiment de l'alumne/a; concertar entrevistes amb les famílies, lliurar, recollir i arxivar els informes dels seus tutelats i coordinar els professors que té l'alumne/

### **8. Comunicació i xarxes socials**

Un dels reptes més importants de les organitzacions d'avui dia és la comunicació tan interna com externa. Aquest és un aspecte que l'actual equip directiu ha volgut impulsar tot facilitant la comunicació interna entre professors i entre professors i alumnes a través del Teams, una potent eina de missatgeria instantània amb moltes prestacions i que està inclosa dins el paquet d'Office 365 de Microsoft que és l'eina que permet a professors i alumnes disposar d'un correu corporatiu. La comunicació amb les famílies serà bàsicament a través del correu electrònic corporatiu pel tema de protecció de dades.

Un altre aspecte molt destacable és la posada en marxa de la pàgina web com a eina de promoció i comunicació dels temes vinculats a l'escola i construïda mitjançant el sistema Nodes que facilita el departament d'educació.



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació · XTEC

Escola Municipal de Música Sant Hipòlit de Voltregà

Inicio

## CALENDARI DE PREINSCRIPCIÓ I MATRÍCULA CURS 22/23

### Calendari pels alumnes actuals

**MAIG del 9 al 26** : PREINSCRIPCIÓ (reserva de plaça) – a través de formulari FORMS-  
**JUNY del 2 al 15** : PREMATRÍCULA  
**JULIOL: Del 4 al 7** : RESOLUCIÓ DE LA PREMATRÍCULA – (confirmació de places i HORARIS LLENGUATGE, COMBOS, CAMBRA I ORQUESTRA)  
de l'11 al 14 : CONFECIÓ DELS HORARIS D'INSTRUMENT

### Calendari pels alumnes nous:

**JUNY del 2 al 15** : PREMATRÍCULA

VÍDEOS RECOMANATS: La quinta de Beethoven com mai l'havies vist!

Bach amb estructura de colors

Bach, Toccat...

C/ Bisbe Morgades, 1  
08512. Sant Hipòlit de Voltregà  
93 850 26 18  
mapa | contacte

mail: [info@emshv.cat](mailto:info@emshv.cat)

Ajuntament de

Així mateix, l'escola és present també a les xarxes socials sobretot a Instagram i Twitter, xarxes que permeten fer difusió de les activitats que es porten a terme, principalment audicions i activitats externes.

Finalment, des del curs 21-21, l'Escola Municipal de Música de Sant Hipòlit treballa amb el programa Gwido per a la gestió de tots els aspectes acadèmic



ESCOLA MUNICIPAL DE MUSICA  
SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ



ESCOLA MUNICIPAL DE MUSICA  
SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ



ESCOLA MUNICIPAL DE MUSICA  
SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ