



NOM I COGNOMS:

1. AUDICIÓ, ANÀLISI I CREACIÓ

a) Creació

Escriu una melodia entre els compassos 5 i 8 -en forma de resposta- que sigui coherent amb la melodia que tens escrita als quatre primers compassos. **Tingues en compte que hauràs de cantar-la.**

Orientacions

- La melodia que escriguis ha d'adequar-se als acords que tens escrits a sota del pentagrama.
- Pots utilitzar notes estranyes: notes de pas i/o brodadures.
- Pots escriure dinàmiques i/o altres indicacions a la partitura.
- Pots utilitzar les figures rítmiques que vulguis, així com també lligadures.

Allegretto

Veü

Piano

4

Ve.

Pno.

7

Ve.

Pno.



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2025-2026

NOM I COGNOMS:

Reescriu aquí la teva melodia per tal de poder cantar-la després.

Allegretto

Veü

Piano

4

Ve.

Pno.

7

Ve.

Pno.

I IV I

V I



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2025-2026

NOM I COGNOMS:

b) Audició

Escoltaràs un total de tres vegades el tema i una selecció de variacions de l'Op. 11 (3r moviment) de Ludwig van Beethoven. Cal que mantinguis molta atenció mentre l'escoltes perquè trobaràs altres apartats de la prova que hi tenen relació.

Abans d'escoltar-lo et recomanem que llegeixis les preguntes que tens a continuació.

Després encercla la resposta adequada a les següents preguntes:

- 1) Quina formació interpreta el següent fragment?
Duo Trio Quartet Quintet

- 2) La formació presentada està formada per un piano i almenys un o diversos instruments... :
de vent de corda de vent i de corda

- 3) En quin mode està escrit l'inici de la peça?
Major Menor

- 4) A quin tipus de forma musical pertany?
Minuet Rondó Tema i variacions

- 5) Indica el terme de moviment de l'inici de l'obra presentada
Adagio Andante Allegretto



NOM I COGNOMS:

c) Anàlisi

Trio per a violí, violoncel i piano
Tema amb variacions

L.v. BEETHOVEN

TEMA
Allegretto

Violí

Violoncel

Piano

5

VI

Vc

Pno

Aquest fragment que tens escrit, correspon a una part del 3r moviment del Trio per a violí, violoncel i piano de Beethoven que acabes d'escoltar a l'Audició.



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2025-2026

NOM I COGNOMS:

c) Anàlisi

Respon les preguntes que tens a continuació:

1. Tonalitat del fragment:
2. Digues com és l'inici de la part del violoncel, tètic, acèfal o anacrúsic:
Quin o quins instruments fan la melodia?:
3. La partitura que tens escrita, correspon al TEMA del "Tema amb variacions" d'aquest trio de Beethoven. Pots subratllar quina de les 3 opcions seria la correcta per l'estructura d'un TEMA AMB VARIACIONS?

A - B - A - C - AA - A' - A'' - A''' - A''''A:II B
4. Com s'anomena el dibuix melòdic encerclat al 1r compàs a la part del violoncel:
Que signifiquen els puntets sobre les notes?:
5. Assenyala una brodadura (**B**) i una nota de pas (**NP**) que trobis als compassos 2, 3 i 4 de la part de piano.
6. Marca a la partitura amb  la 1a frase de la part de piano?
7. Escribeu les funcions tonals (en xifres romanes) dels acords que es formen en els llocs marcats amb ____.
8. Analitza els intervals encerclats als compassos 5 i 6 a la part del violí, dient-ne la distància, el qualificatiu i si són ascendents, descendents o harmònics:
9. Indica a la partitura, si els acords marcats amb ☐ són perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda:
10. Indica si la cadència que es forma entre els compassos 7 i 8 assenyalada amb ☐ és conclusiva o suspensiva?:

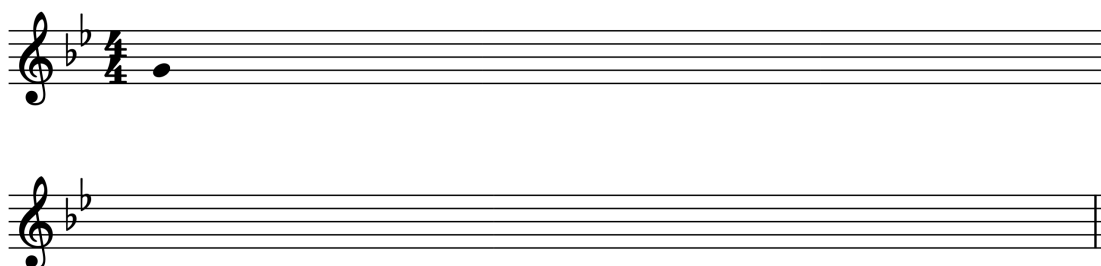


NOM I COGNOMS:

2. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

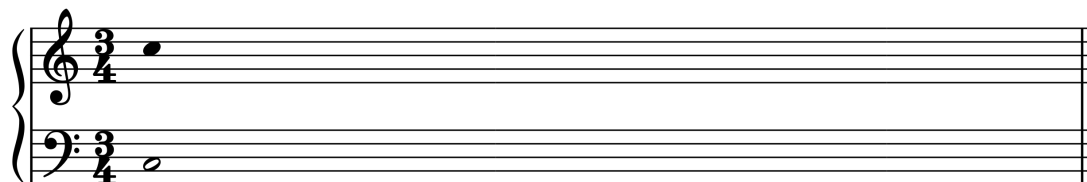
a) Dictat rítmico-melòdic

Dictat a una veu. Escriu el fragment musical que escoltaràs (melodia i ritme). Tonalitat de sol menor, compàs 4/4 i 6 compassos.



b) Dictat polifònic a dues veus

Dictat a dues veus. Escriu les dues veus del fragment musical que escoltaràs (melodia i ritme). Tonalitat de do Major, compàs 3/4 i 3 compassos.



c1) Transcripció d'un motiu rítmic de l'audició.

Escolta el fragment de l'audició proposat i completa els ritmes que falten en aquesta reducció melòdica. Escoltaràs el fragment 5 vegades.



c2) Reconeixement d'acords i identificació d'escales.

Escoltaràs tres acords i dues escales. Identifica'ls.

Acords: Indica si són perfecte major, perfecte menor o 5a disminuïda.

1.

2.

3.

Escales: Indica si són major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

1.

2.



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - Curs 2025-2026

NOM I COGNOMS:

3. ENTONACIÓ, RITME I LECTURA

a) Interpretació d'una cançó popular o d'autor.

De les dues cançons que portes preparades, canta de memòria la que determini la comissió avaluadora. Pots canviar la tonalitat si t'és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió. Hauràs de buscar la referència tonal amb un diapasó de forquilla o amb el la 3 del piano.

b) Lectura cantada. Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato (♩ = c. 56)

mf

5

mp

3

3

3

mf

10

rit.

c) Lectura recitada. Llegeix sense entonar el següent fragment:

6/8

d) Interpretació de la melodia de la creació

Entona la melodia de la frase que has escrit a l'exercici de creació.