

CONSERVATORI DE MÚSICA DELS PIRINEUS

Berga - La Seu d'Urgell - Puigcerdà

08074896



última revisió: 2 de setembre de 2024

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

1. Índex

1.- Índex	2
2.- Introducció	3
3.- Caràcter propi del centre	4
4.- Projecte lingüístic. Tractament de les llengües	6
4.1.- L'entorn	6
4.2.- Ús lingüístic	6
5.- Estructura organitzativa	7
6.- Prioritats i plantejaments educatius	8
6.1.- Objectius de centre	8
6.2.- Indicadors de seguiment	8
6.3- Programes	8

2. Introducció

Justificació del projecte:

El Projecte Educatiu de Centre (PEC) és un document que esdevé un punt de referència i que marca la pauta i les orientacions en el funcionament i planificació del Conservatori de música dels Pirineus. És un instrument clau que orienta la intervenció educativa del centre, és el projecte de referència a l'hora de justificar i legitimar qualsevol actuació que a nivell individual o col·lectiu realitzi qualsevol membre de la comunitat educativa.

Segons la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'Educació (article 91) en el marc de l'ordenament jurídic, el projecte educatiu, és la màxima expressió de l'autonomia dels centres educatius, recull la identitat del centre, n'explicita els objectius, n'orienta l'activitat i hi dóna sentit amb la finalitat que els alumnes assoleixin les competències bàsiques i el màxim aprofitament educatiu. El projecte educatiu incorpora el caràcter propi del centre i contribueix a impulsar la col·laboració entre els diversos sectors de la comunitat educativa i la relació del centre amb l'entorn social.

El PEC és un document viu que està subjecte a les actualitzacions i modificacions que es creguin convenients d'acord amb els canvis que es vagin esdevenint.

Aquest projecte educatiu reflecteix el caràcter propi, els trets d'identitat, la missió, la visió, els valors, el tractament de les llengües, i l'estructura organitzativa d'aquesta escola. També les prioritats i plantejaments educatius, expressats en els objectius generals, així com els indicadors que marcaran l'assoliment d'aquests.

Per tal de desenvolupar la tasca educativa i donar resposta als objectius generals aquest projecte educatiu ha establert els programes formatius que es desenvoluparan al centre d'entre els que preveu el Decret 25/2008 de 29 de gener i el Decret 5/2017 de 17 de gener que modifica l'anterior, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés.

L'elaboració d'aquest projecte s'ha dut a terme des del Consell de Direcció amb coordinació i col·laboració de tots els departaments del centre.

Es preveu que aquest document sigui revisat, i si escau actualitzat, cada 4 cursos.

Aquest projecte vincula a tots els membres de la nostra Comunitat Educativa i és, alhora, expressió del compromís d'aquest conservatori amb el seu alumnat.

Principis Rectors:

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'Educació (article 91) estableix que tots els centres vinculats al Servei d'Educació de Catalunya han de disposar de projecte educatiu. Els centres del sistema educatiu català han de recollir els principis rectors del sistema educatiu establerts en l'article 2 de la Llei 12/2009.

- a) El respecte dels drets i els deures que deriven de la Constitució, l'Estatut i la resta de legislació vigent.
- b) La transmissió i la consolidació dels valors propis d'una societat democràtica: la llibertat personal, la responsabilitat, la solidaritat, el respecte i la igualtat.
- c) La universalitat i l'equitat com a garantia d'igualtat d'oportunitats i la integració de tots els col·lectius, basada en la corresponsabilitat de tots els centres sostinguts amb fons públics.
- d) El respecte de la llibertat d'ensenyament, la llibertat de creació de centres, la llibertat d'elecció entre centres públics o altres centres i els creats pels poders públics, la llibertat de càtedra del professorat i la llibertat de consciència dels alumnes.
- e) El pluralisme.
- f) La inclusió escolar i la cohesió social.
- g) La qualitat de l'educació, que possibilita l'assoliment de les competències generals i específiques dels ensenyaments del grau professional de música i la consecució de l'excel·lència, en un context d'equitat.
- h) El conreu del coneixement de Catalunya, l'arrelament dels alumnes al país i el respecte a la convivència.
- i) El respecte i el coneixement del propi cos.
- j) El foment de la pau i el respecte dels drets humans.
- k) El respecte i la preservació del medi ambient i el gaudi respectuós i responsable dels recursos naturals i del paisatge.
- l) El foment de l'emprenedoria.
- m) La coeducació i el foment de la igualtat real i efectiva entre dones i homes.
- n) L'afavoriment de l'educació més enllà del centre educatiu.
- o) L'educació al llarg de la vida.
- p) L'exclusió de qualsevol mena de proselitisme o adoctrinament.

A més, el sistema educatiu es regeix pels principis específics següents, que s'estableixen a l'article 93 de la Llei 12/2009:

- a) La formació integral de les capacitats intel·lectuals, ètiques, físiques, emocionals i socials dels alumnes que els permeti el ple desenvolupament de la personalitat, amb un ensenyament de base científica, que ha d'ésser laic, d'acord amb l'Estatut, en els centres públics i en els centres privats en què ho determini llur caràcter propi.

- b) La vinculació entre pensament, emoció i acció que contribueixi a un bon aprenentatge i condueixi els alumnes a la maduresa i la satisfacció personals.
- c) La capacitat cultural, científica i tècnica que permeti als alumnes la plena integració social i laboral.
- d) L'habilitació per a l'aprenentatge permanent.
- e) L'estímul i el reconeixement de l'esforç i la valoració del rigor, l'honestat i la constància en el treball.
- f) La capacitat per a exercir activament la ciutadania.
- g) L'aplicació general de criteris i procediments d'avaluació.
- h) La competència per a la utilització autònoma i creativa dels sistemes digitals.
- i) La competència per a l'anàlisi i la contrastació de tota la informació, sigui quin sigui el mitjà de transmissió.

3. Caràcter propi del centre

Història i identitat de centre:

El Conservatori de música dels Pirineus és un centre de titularitat pública que va ser autoritzat per impartir els ensenyaments del Grau Professional de música el dia 25 de febrer del 2016, a través d'un conveni regulador entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Berga. Aquest conveni es considera efectiu a partir de l'inici del curs 2015-2016. El titular del centre és l'Ajuntament de Berga que és qui en el seu moment va fer la petició per a l'autorització.

Prèviament, els ajuntament de Berga, Puigcerdà i la Seu d'Urgell subscriuen un conveni de col·laboració que regula el funcionament del conservatori a partir de tres seus, situades als respectius edificis de les escoles municipals de música (EMM) de Berga, Puigcerdà i la Seu d'Urgell. Per tal de que hi hagi comunicació i entesa entre ajuntaments i poder fer un seguiment dels termes del conveni, es crea comissió de seguiment configurada pels membres del Consell de Direcció i membres de cada Ajuntament que vetlla perquè hi hagi una bona gestió del centre. Aquesta comissió es reuneix, com a mínim, una vegada l'any.

Organitzativament el centre s'articula a través d'un equip directiu que, tal i com preveu el conveni, és el mateix de l'Escola Municipal de Música de Berga i d'un Consell de Direcció format pels equips directius de les EMM de Berga, Puigcerdà i la Seu d'Urgell. El centre es regula per les Normes d'Organització i Funcionament de Centre, revisades anualment.

A partir del curs 2015-2016, el centre ha impartit els ensenyaments de Grau Professional de música en les seves tres seus. Tal i com contemplava el projecte de creació del centre, s'han establert projectes transversals amb la participació d'alumnat de les tres seus com per exemple, el projecte Simfònic i el projecte Coral i les Aules Interconnectades, un sistema tecnològic que permet fer classes de manera simultània a les tres seus.

Des de la seva creació s'han anat establint mecanismes per millorar el coneixement i la coordinació entre professorat i alumnat de les tres seus del centre per tal d'assolir un projecte educatiu comú i coordinat entre les seus del conservatori.

Característiques del centre i elements del context:

El fet de ser un centre amb tres seus fa que el Conservatori de Música dels Pirineus tingui una particularitat única al país. Si bé la situació geogràfica és semblant, al mateix temps, cada població té unes característiques diferents. D'una banda, cada seu depèn d'una diputació diferent, Berga (Barcelona), Puigcerdà (Girona) i La Seu d'Urgell (Lleida).

D'altra banda, el claustre està repartit entre les tres seus i sovint els membres d'un mateix departament no treballa al mateix edifici. Per tant, la comunicació i coordinació és bàsica per a assegurar un funcionament, bo, àgil i fluid entre el professorat. S'organitzen un mínim de 3 claustres al llarg del curs, dels quals el primer i l'últim són presencials i la resta es realitzen de manera virtual.

Les tres seus reben majoritàriament alumnat provinent de les respectives escoles de música però degut a les característiques, cada seu té les seves particularitats. D'una banda, Berga rep alumnat provinent, principalment, de la pròpia ciutat i comarca mentre que l'alumnat de la Seu d'Urgell prové, a banda de la mateixa ciutat, d'altres poblacions de la comarca més allunyades de la capital. Al mateix temps, Puigcerdà és una vila fronterera fet que facilita que hi hagi alumnat provinent de França.

L'alumnat interactua i treballa de manera conjunta principalment en dos moments: a través de les aules interconnectades amb assignatures teòriques (harmonia, història de la música, música i noves tecnologies, etc.) i a través dels projectes transversals de centre (projecte simfònic, projecte coral, activitat de piano, trobada d'acordions, projecte de música moderna. etc.) que són l'espai idoni perquè l'alumnat es conegui personalment i posi en pràctica els seus coneixements musicals. Una part de les activitats de l'avaluació es realitzen de forma conjunta així com la realització de classes magistrals, tallers, activitats, viatges, etc.

Context socioeconòmic

Habitants

Berga	16994	Berguedà	40618
Puigcerdà	9775	la Cerdanya	19885
la Seu d'Urgell	12479	Alt Urgell	20762

PIB (per habitant, en milers d'euros)

Berga	25,8	Berguedà	26,2
Puigcerdà	24,5	la Cerdanya	22,5
la Seu d'Urgell	23,6	Alt Urgell	23,2

Missió, visió i valors:

Missió

El Conservatori de música dels Pirineus ofereix un servei públic d'educació musical a les ciutats de Berga, Puigcerdà i al Seu d'Urgell i les seves comarques i zones d'influència, amb l'objectiu d'oferir estudis de Grau Professional de Música que condueixen a una futura professionalització de les persones usuàries i aportar la capacitació musical necessària tant per afrontar la pràctica musical de manera autònoma, com per optar per la continuïtat dels ensenyaments musicals en el grau superior.

Visió

Volem ser un centre educatiu de referència als municipis i a les seves respectives comarques pel que fa a la formació i el desenvolupament artístic de la població a través dels ensenyaments de Grau Professional de música:

- Capacitant l'alumnat en l'educació necessària per afrontar la pràctica musical de forma autònoma en tots els àmbits i els valors propis i específics de la pràctica i l'estudi de la música, com l'esforç, la creativitat i la innovació, la comunicació, el treball en equip, els valors humans, la reflexió i l'excel·lència.
- Possibilitant que l'alumnat pugui optar per la continuïtat dels estudis musicals en el grau superior amb l'orientació i preparació suficients.
- Promovent activitats obertes a la ciutadania que generin impacte en la vida social i cultural de l'entorn i que alhora permetin a l'alumnat fer música amb els recursos adquirits en el seu aprenentatge ordinari i anar adquirint experiències musicals que esdevinguin situacions reals d'aprenentatge.
- Vetllant per la igualtat d'oportunitats en l'accés a l'educació musical de la població.
- Afavorint la continuïtat de les tradicions musicals locals, amb una cura especial en la música per a cobla, la música i els instruments tradicionals del Pirineu, dissenyant una oferta educativa adequada a les necessitats musicals del territori del centre i del país.
- Treballant per donar a conèixer, mantenir, impulsar i transformar la música des de diferents perspectives.
- Potenciant músiques de diferents estils i gèneres musicals,

- Enfocant els ensenyaments musicals garantint la perspectiva de gènere.

Valors

Els valors que guien el Conservatori són:

- L'alumnat com a eix vertebrador de l'activitat educativa.
- La constància, l'esforç i el treball en equip.
- L'atenció a la diversitat.
- El respecte i la tolerància cap a tots els membres de la comunitat educativa.
- El respecte vers el material.
- El respecte i el coneixement per a la cultura musical, en general, i per a la cultura catalana i del territori, en concret.
- L'interès i la coneixença en la diversitat dels gèneres i estils musicals.
- Foment de la igualtat de gènere i el respecte a la diferència ja sigui per raons d'edat, sexe, gènere, orientació sexual, raça o condició física i psíquica.
- Treballar per a l'equitat i la igualtat d'oportunitats per a l'alumnat.

Ubicació dels edificis

Berga:

Plaça del pare Antoni Baylina, 15
08600 Berga
Tel: 93 821 39 11

Puigcerdà:

Passeig Pere Borrell, 6
17520 Puigcerdà
Tel: 972 88 14 26

La Seu d'Urgell:

Plaça de les Monges, 2
25700 La Seu d'Urgell
Tel: 973 35 46 39

4. Projecte lingüístic. Tractament de les llengües

El tractament de les llengües al centre d'acord amb la normativa vigent, es concreta a partir de la realitat sociolingüística de l'entorn.

El català és per defecte la llengua d'ús del centre en totes les activitats lectives i educatives del professorat amb l'alumnat; igualment és la llengua de treball i coordinació de l'equip docent, de la documentació acadèmica i administrativa i la llengua preferent per als materials didàctics. Les gestions administratives i de relació amb l'alumnat, les famílies i l'entorn també seran preferentment en llengua catalana. La direcció del centre i l'equip docent vetllaran per oferir també una atenció lingüística inicial, diversa i adaptada per a aquells casos que ho requereixin en el marc de una adequada acollida d'alumnat i famílies de recent incorporació.

S'adjunta el Projecte lingüístic a l'annex d'aquest document.

5. Estructura organitzativa

5.1. Òrgan de seguiment:

El CMP s'organitza en base als principis de participació i autonomia. Disposa dels òrgans unipersonals, òrgans col·legiats i departaments didàctics, encapçalats per un/a cap de departament i responsables de la coordinació. Les funcions d'aquests òrgans i àrees queda recollida a les NOFC del centre.

D'acord amb el conveni signat entre els ajuntaments de Berga, Puigcerdà i la Seu d'Urgell, s'estableix la comissió de seguiment del Conservatori de música dels Pirineus per donar seguiment als termes establerts a l'esmentat conveni i establir les línies generals per al funcionament del centre, d'acord amb les NOFC i la PGA. La comissió de seguiment es reunirà segons estableixi el conveni signat entre els ajuntaments de Berga, Puigcerdà i La Seu d'Urgell.

5.2. Òrgans unipersonals:

Director/a:

És el/la responsable de l'organització, el funcionament i l'administració del centre, n'exerceix la direcció pedagògica i de gestió del personal.

Cap d'estudis:

És la persona a qui correspon la planificació, el seguiment i l'avaluació interna de les activitats docents ordinàries de l'escola i el conservatori, i la seva organització i coordinació, sota el comandament de la direcció.

Secretari/a acadèmic/a:

És la persona responsable de les tasques relacionades amb la gestió econòmica del centre, de la documentació acadèmica i administrativa i dels recursos materials. També controla el manteniment i la conservació de les instal·lacions.

Director/a adjunt/a:

El director o directora adjunt/a del centre públic és el màxim responsable de l'organització, el funcionament i l'administració del centre en l'àmbit de la seva seu, n'exerceix la direcció pedagògica i és el cap de tot el personal.

Caps de departament i coordinacions:

Són les persones responsables de la coordinació i comunicació entre el claustre del professorat i l'equip directiu.

La direcció del centre pot encarregar als òrgans unipersonals de direcció, als òrgans unipersonals de coordinació i a altres persones membres del claustre funcions de gestió, coordinació i docència, sempre que siguin adequades a la seva preparació i experiència i tinguin caràcter transitori.

5.2.1. Consell de Direcció:

El Consell de direcció és l'òrgan de coordinació per al govern del centre i respon de la coordinació general del centre.

La composició del Consell de direcció és:

1. El director o directora, que correspondrà al director/a de l'escola municipal de música de Berga, segons l'acord reflectit al conveni signat entre els ajuntaments de Berga, Puigcerdà i al Seu d'Urgell.
2. El secretari o secretària acadèmic/a que correspondrà al secretari/a acadèmic/a de l'Escola municipal de música de Berga, segons l'acord reflectit al conveni signat entre els ajuntaments de Berga, Puigcerdà i al Seu d'Urgell.
3. El cap o la cap d'estudis que correspondrà al cap o la cap d'estudis de l'Escola municipal de música de Berga, segons l'acord reflectit al conveni signat entre els ajuntaments de Berga, Puigcerdà i al Seu d'Urgell.
4. Els directors o les directores adjunts, que correspondrà al director/a de l'Escola municipal de música de Puigcerdà i l'Escola municipal de música de la Seu d'Urgell.
5. El/la cap d'estudis i el/la secretari/a acadèmic/a, de l'Escola municipal de música de Puigcerdà i l'Escola municipal de música de la Seu d'Urgell.

5.3. Òrgans col·legiats:

Consell Escolar

El Consell Escolar de Centre és l'òrgan de participació de la comunitat escolar en el govern del centre i l'òrgan de programació, seguiment i avaluació general de les seves activitats i la seva funció docent. El Consell es crearà recollint la representació de totes les parts de la comunitat educativa de l'escola. Es reunirà un mínim de tres vegades l'any i sempre que el convoqui el seu president o ho sol·liciti almenys un terç dels seus membres.

Composició del Consell Escolar:

Equip directiu

Director/a
Director/a Adjunt/a Puigcerdà
Director/a Adjunt/a la Seu d'Urgell
Cap d'estudis
Secretari/a acadèmic/a

Representants Municipals

Representant Ajuntament de Berga
Representant Ajuntament de Puigcerdà
Representant Ajuntament de la Seu d'Urgell

Representants sector professorat

Representant del professorat de Berga: 3 membres
Representant del professorat de Puigcerdà: 3 membres
Representant del professorat de la Seu d'Urgell: 3 membres

Representants sector pares/mares/tutors-es alumnes

Representant dels pares/mares/tutors-es de Berga: 1 membre
Representant dels pares/mares/tutors-es de Puigcerdà: 1 membre
Representant dels pares/mares/tutors-es de la Seu d'Urgell: 1 membre

Representants sector alumnes

Representant dels alumnes de Berga: 1 membre
Representant dels alumnes de Puigcerdà: 1 membre
Representant dels alumnes de la Seu d'Urgell: 1 membre

Representant del PAS: 1 membre

Òrgans de participació:

Claustre de professorat

El professorat ocupa la posició preeminent en l'exercici de les seves funcions docents, en què gaudeix d'autonomia. Són els professionals que exerceixen la responsabilitat principal del procés educatiu i l'autoritat que se'n desprèn. Aquesta responsabilitat inclou la transmissió de coneixements, destreses i valors.

6. Prioritats i plantejaments educatius

El Conservatori de música dels Pirineus ofereix un servei públic d'educació musical que vol conduir a una futura professionalització de les persones usuàries i aportar la capacitat musical necessària tant per afrontar la pràctica musical de manera autònoma, com per optar per la continuïtat dels estudis musicals en el grau superior.

És un ens d'ensenyaments musicals en el qual l'alumnat es troba en el centre del procés d'ensenyament-aprenentatge i pretén estar connectat i participar en l'entorn social que l'envolta.

Aquesta relació amb l'entorn social es puntualitza en tres objectius prioritaris:

- Donar a conèixer a les tres ciutats i al territori l'activitat del centre.
- Intervenir activament en l'activitat cultural i social de les tres ciutats.
- Interrelacionar i col·laborar amb les entitats i associacions que ens envolten.

6.1. Objectius de centre:

El decret 25/2008, en l'article número 2, estableix els objectius dels ensenyaments del grau professional de música que són l'assoliment de les competències següents:

- **Competències generals:**

- a) Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
- b) Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.
- c) Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la pràctica musical.
- d) Desenvolupar la sensibilitat musical com a mitjà d'enriquiment personal, i extreure'n els aspectes més idonis per al propi creixement.
- e) Adquirir consciència de les pròpies capacitats i limitacions, a fi de desenvolupar les estratègies de treball adequades per aconseguir el màxim rendiment, fomentant una planificació de l'estudi coherent i la capacitat d'autoregular el desenvolupament d'aquesta planificació.
- f) Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.
- g) Entendre i saber expressar conceptes musicals en la seva terminologia específica.

- **Competències específiques:**

- a) Interrelacionar i aplicar els continguts i objectius de les assignatures de l'especialitat escollida, amb la finalitat d'aconseguir una expressió musical de qualitat.

- b) Conèixer i dominar els aspectes fonamentals del llenguatge musical, les seves característiques, terminologia, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
- c) Conèixer i desenvolupar les tècniques de l'instrument o de la veu, i saber aplicar-les d'acord amb les exigències de l'execució i interpretació artística de les obres.
- d) Valorar el domini del cos i la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica i concentrar-se en l'audició i la interpretació, tot tenint cura i respecte pel propi cos.
- e) Desenvolupar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la creació i la interpretació musicals.
- f) Fomentar l'adquisició de les capacitats intel·lectuals i els reflexes necessaris per poder fer front amb solvència les contingències pròpies de la realitat interpretativa.
- g) Desenvolupar les tècniques de la lectura a vista, la transposició i la improvisació.
- h) Cultivar un caràcter artístic personal que permeti crear versions pròpies de les obres interpretades, fonamentades en el coneixement dels aspectes teòrics i en el domini de la tècnica instrumental.
- i) Contribuir a crear versions d'obres musicals interpretades en agrupacions sense direcció, treballant conjuntament per a obtenir una lectura col·lectiva, consensuada a partir de les aportacions individuals de cadascun dels seus integrants.
- j) Participar en versions d'obres musicals interpretades en agrupacions amb direcció, essent capaç d'executar amb precisió les indicacions de la direcció.
- k) Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de manera individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria, capacitat comunicativa.
- l) Desenvolupar la capacitat autocrítica necessària per tal de fer de la pràctica instrumental i vocal, i de l'anàlisi d'aquest exercici, un espai d'aprenentatge.

6.2. Indicadors

1. Alumnat que cursa els diferents programes.
2. Alumnat per especialitats i departaments.
3. Alumnat per gènere i especialitat.
4. Alumnat que accedeix a estudis de grau superior.
5. Professorat al centre (total, gènere i per especialitats).
6. Nombre d'altres i baixes entre cursos i durant el curs.
7. Població de residència i centres educatius de l'alumnat que accedeix al conservatori.
8. Alumnat que realitza les proves d'accés a Grau Professional.
9. Percentatge d'alumnat que supera les proves d'accés a Grau Professional.
10. Percentatge de població que cursa estudis musicals al conservatori.
11. Activitats obertes a la ciutadania.

6.3. Programes

Els programes educatius i formatius del Conservatori de Música dels Pirineus segueixen l'ordenació curricular marcada del Decret 25/2008, de 29 de gener i les modificacions establertes al Decret 179/2014, de 30 de desembre; i s'ajusten a les diferents especialitats autoritzades al CM dels Pirineus. Les especialitats que ofereix aquest centre són les següents:

Especialitats de l'àrea d'instruments de l'orquestra

- Clarinet
- Contrabaix
- Flauta travessera
- Oboè
- Percussió (àrea dels instruments de l'orquestra)
- Saxòfon
- Trombó (àrea instruments de l'orquestra)
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
- Viola
- Violí
- Violoncel

Especialitats de l'àrea d'instruments polifònics

- Acordió (àrea d'instruments polifònics)
- Guitarra
- Piano

Especialitats de l'àrea d'instruments de la música moderna i jazz

- Baix elèctric
- Guitarra elèctrica
- Percussió (àrea dels instruments de la música moderna i el jazz)

Especialitats de l'àrea d'instruments tradicionals)

- Acordió (àrea d'instruments tradicionals)
- Flabiol i tamborí
- Tenora
- Tible

- Trombó baix

Especialitats de l'àrea de cant

- Cant

Les taules curriculars hi ha les concrecions de les diferents assignatures així com les càrrega lectiva per a cadascuna de les especialitats i es poden consultar als annexos.

Finalment, també s'ha previst programes educatius per atendre diferents situacions acadèmiques de l'alumnat del conservatori:

- a) alumnat que cursa la primera especialitat de grau professional
- b) alumnat que cursa simultàniament dues especialitats
- c) alumnat que cursa una altra especialitat de grau professional havent finalitzat els ensenyaments de grau professional d'una altra especialitat.

Documents annexos

- Projecte Lingüístic de Centre (PLC).
- Carta de Compromís Educatiu (CCE).
- Normes de Funcionament i d'Organització de Centre (NOFC).
- Taules curriculars

<https://agora.xtec.cat/conservatoripirineus/oferta-educativa/taules-curriculars/>

De les moltes col·laboracions i actuacions que es duen a terme, per la seva repercussió o pel seu impacte social, destaquem les següents:

- **Projecte Simfònic.** L'alumnat de l'assignatura "Orquestra" de les tres seus del conservatori, s'ajunten per fer una sèrie d'assajos i acabar amb un concert de caràcter rotatori entre les tres ciutats. Aquest projecte és dirigit per un director extern convidat.
- **Projecte Coral.** L'alumnat de l'assignatura "Cor" i "Conjunt vocal" de les tres seus del conservatori conjuntament amb l'alumnat de "Cor" de les respectives escoles de música, s'ajunten per fer una sèrie d'assajos i acabar amb un concert de caràcter rotatori entre les tres ciutats.
- **Festes populars:** L'alumnat participa en festes populars del territori, com per exemple, la Patum de Berga, declarada obra mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la humanitat per la UNESCO.
- **Recitals de 4t i 6è.** L'alumnat de 4t i 6è, en lloc de fer les Proves d'Avaluació Final (PAF) de la seva especialitat, han de preparar un recital. Aquests recitals es fan entre les tres ciutats i estan oberts al públic.
- **Pirineus Social.** Activitat que pretén acostar la música a col·lectius vulnerables que sovint no tenen l'oportunitat d'assistir a concerts. Cada seu escull un o dos centres per

a gent gran o amb problemes de salut mental i els ofereix un seguit de concerts realitzats per les agrupacions de cambra durant les últimes setmanes del curs escolar.

La Seu d'Urgell, 25 de juny de 2024.

El claustre de professorat.