

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Flabiol i tamborí

accés a

tercer curs

darrera actualització: 15.06.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

3r curs

segona part de la prova

↘ Flabiol i tamborí

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ Flabiol i tamborí

accés a 3r curs de grau professional

Estudis

El repertori constarà de tres estudis a triar entre les següents propostes:

- LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Vol II núm. 2, 5 i 9. Dinsic.
- MOLINER, J. *Exercicis i estudis per a flabiol i tamborí*. Estudis núm. 15, 18 i 20. Medol.
- PAULÍS, N. *25 Estudis per a flabiol*. Estudis núm. 8, 10, 12, 13 i 15. Material no editat.

Obres

El repertori constarà de tres obres: una de cada apartat de la següent llista i la tercera de lliure elecció. L'obra de lliure elecció ha de ser de dificultat similar o superior a les proposades.

Primer apartat

L'aspirant ha d'interpretar el repertori acompanyat de tamborí. En el cas de la sardana curta l'aspirant ha de començar amb l'*introit* de la sardana.

- Sardana curta de Calaf.
- Sardana curta *La "2"* del repertori d'en Peret Blanc.
- Ballet de Muntanya de Folgueroles.
- Ball de Valencians de Reus.
- Gala de Campdevàrol.

Segon apartat

L'aspirant ha d'escollir una obra de les que proposem a continuació:

- BOLIART, X. *5 divertiments*. Transcripció de Marcel Sabaté.
- BOLIART, X. *Dues danses antigues*. Dinsic.
- SANS, E. *Vol d'orenetes* [L'aspirant ha de començar amb l'*introit* de la sardana].
- VIVALDI, A. *Sonata en Fa Major*. Transcripció de Jordi León.