

## Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

# Violoncel

accés a

## tercer curs

darrera actualització: 10.04.2020

# introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 3r curs

segona part de la prova

## ↘ Violoncel

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ Violoncel

accés a 3r curs de grau professional

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

L'aspirant en presentarà un de velocitat, un de canvis de posició i un de dobles cordes.

- BENOY, A.W.: *Introduction to Thumb position*, núm. 31 a 60
- DOTZAUER, J.J.F.: *113 estudis per a violoncel (vol. 2)*, núm. 35 a 62
- DUPORT, J. L.: núm. 2, 3 i 4
- KABALEVSKI, D.: Op. 67, 5 estudis
- LEE, S.: *40 estudis melòdics i progressius (vol. 1) Op. 31*, núm. 23 a 40
- POPPER, D.: *Ten Grand Etudes of Moderate Difficulty* Op. 76, núm. 1

### Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent.

L'aspirant ha d'escollir un primer moviment d'un concert o concertí, un segon i tercer moviments d'un concert o concertí, o bé dos moviments contrastats d'una sonata de la relació següent.

- BACH, J. S.: *Arioso*
- COUPERIN: *Peces de concert*
- ECCLES, H.: *Sonata en Sol m*
- FAURÉ, G.: *Sicilienne*
- GABRIELLI: *Sonata en Sol M*
- GOLTERMANN: *Concert núm. 4*
- KLENGEL: *Concertino en Do M*
- MARCELLO, B.: *Sonata en Mi m*, núm. 2
- MENDELSSOHN, F.: *Cançó sense paraules*
- PARADISE, M. T. v.: *Sicilienne*
- POPPER, D.: *Gavotte*
- RACHMANINOV: *Vocalise*
- REGER: *Romança en Sol M*
- ROMBERG, B.: *Concertino en Re m*
- SAINT-SAËNS, C.: *El cigne*
- SENAILLÉ, J. B.: *Allegro Spiritoso*
- VIVALDI, A.: *Sonates núm. 1, 2, 4*