

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Trompeta

accés a

sisè curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

↘ Trompeta

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

📌 Trompeta

accés a 6è curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- ALPHONSE, Maxime. *Deux cents études nouvelles*, vol.3: estudis núm.20 – 40
- KLING, Henri. *40 estudis: estudis núm.2, 4, 7, 8, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 26, i 27*
- MÜLLER *34 estudis vol. 1*

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent.

- BEETHOVEN, L. van *Sonata per a trompa op. 17*
- DUKAS, P. *Villanelle*
- FRANÇAIX, J. *Canon in Octave*
- HINDEMITH, P. *Sonata per a trompa (1939)*
- KROL, B. *Laudatio*
- MOZART, W.A. *Concert núm. 4 en Mi bemoll Major Kv.495*
- MOZART, W.A. *Concert núm.2 en Mi bemoll Major Kv.417*
- POULENC, F. *Elegie*
- STRAUSS, R. *Concert núm.1*