

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Saxòfon

accés a

tercer curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

3r curs

segona part de la prova

↘ Saxòfon

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ Saxòfon

accés a 3r curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de llibres diferents de la relació següent o bé dos estudis de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

- FERLING, W.: *48 études, op.31: estudis núm. 11, 13, 15 i 17*. Ed. G. Billaudot
- KLOSÉ, H.: *Vingt-Cinq exercices journaliers pour le saxophone: estudi núm. 4, 5 i 6*. Ed. A.Leduc.
- LACOUR, Guy.: *50 études faciles et progressives: estudis núm. 26, 28, 29 i 30*. Ed. G.Billaudot.
- LONDEIX, Jean-Marie.: *Saxophone en Jouant, 3eme cahier: estudis núm. 9, 11, 14, 16, 17, 18 i 20*. Ed. Coimbre.
- MERIOT, M.: *18 études variées: estudi núm. 1 al 5 ambdós inclosos*. Ed. A.Leduc.

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o bé dues obres de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

Saxòfon en mi bemoll

- BOZZA, E.: *Aria*
- CLÉRISSI, R.: *Sérénade Variée*
- FAURÉ, G.: *Pavane*
- GUILLOU, R.: *Sonatine*
- IBERT, J.: *Aria en reb*
- LANTIER, P.: *Siciliane*
- NAULAIS, J.: *Kansas City*
- NAULAIS, J.: *Saxo-tonic Vol. II (1 peça)*
- NORTON, C.: *Microjazz (1 peça)*
- PORRET, J.: *Concertino 26*
- RAVEL, M.: *Piece en forma de Habanera*
- RUEFF, J.: *Chanson et Passepied*
- TOMASI, H.: *Chant corse*

Saxòfon en si bemoll

- GILLIARD-LONDEIX: *Hornpipe*
- PORRET, J.: *Concertino núm. 10*
- RAVEL, M.: *Piece en forma de Habanera*
- SPORCK, G.: *Virelat*