

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Percussió (àrea d'instruments de l'orquestra)

accés a

sisè curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

↘ **Percussió** (àrea d'instruments de l'orquestra)

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Segon exercici: interpretar 6 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions; i, si s'escau, respondre a les preguntes que li formuli la comissió avaluadora referides a les peces del repertori.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori en quan a varietat, dificultat i interpretació de memòria
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

L'aspirant haurà de presentar a la comissió avaluadora un repertori format per sis peces (estudis o obres, indistintament) d'acord amb les següents indicacions:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a multipercussió
- Dues obres per a làmines (amb dues baquetes)
- Una obra per a làmines (amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran del llistat del repertori d'aquestes orientacions.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

L'aspirant també haurà de ser capaç d'identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics del repertori presentat.

Ilistat del repertori

↘ **Percussió** (àrea d'instruments de l'orquestra)

accés a 6è curs de grau professional

Obres

Le peces de la llista amb el senyal * requereixen acompanyament de piano

Obres per a caixa

- BLAKE, M. *Advanced Snare Drum Contest Solos* "Drag Bunt". Studio 4 Music, CA.
- PETERS, M. *Intermediate Snare Drum Studies* Estudi núm.32 Ed. M. Peters, Los Angeles, CA.
- WANAMAKER, J. *Coll. Alfred's Rudimental Contest Solos* "Cyclon" Ed. Alfred Publishing, Van Nuys, CA.

Obres per a timbales

- FIRTH, V. *The Solo Timpanist 26 Etudes* Estudi XXII. Carl Fischer
- PETERS, M. *Fundamental Method for Timpani* Estudi núm.61. Ed. Alfred Publi., Van Nuys, CA.
- RIDOUT, A. *Sonatina for Timpani* (dos moviments) (pdf) Ed. Boosey & Hawkes, London.

Obres per a multipercussió

- BROWER, L. *Variantes* Ed. Schott
- GLASSOCK, L. *Motion* Ed. Kendor Music, Delevan, NY.
- KRAFT, W. *English Suite* Prelude i Allemande. Ed. Belwin Inc. Miami, FL.

Obres per a marimba o xilòfon (dues baquetes)

- GERSHWIN, G. *Porgy and Bess* (passatge orquestral)
- GREEN, G.H. *Log Cabin Blues** Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.

Obres per a marimba (quatre baquetes)

- MUSSER, C.O. *Estudi en La bemoll Major, Op. 6, núm. 9 i 10*. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.
- ROSAURO, N. *Preludio Núm. 1 Mi menor*. Southern Music Co., San Antonio, TX.
- ZIVKOVIC, N.J. *Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1* "Ballade für Petra" Gretel Verlag, Dinklage

Obres per a vibràfon (quatre baquetes)

- FRIEDMAN, D. *Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling* Estudi núm.24 i 25. Berklee Press Publications
- MOLENHOF, B. *Music of the Day* Kendor Music, Inc. Triar un dels sis solos que componen la col·lecció