

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Percussió (àrea d'instruments de l'orquestra)

accés a

cinquè curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ **Percussió** (àrea d'instruments de l'orquestra)

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Segon exercici: interpretar 6 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions; i, si s'escau, respondre a les preguntes que li formuli la comissió avaluadora referides a les peces del repertori.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori en quan a varietat, dificultat i interpretació de memòria
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

L'aspirant haurà de presentar a la comissió avaluadora un repertori format per sis peces (estudis o obres, indistintament) d'acord amb les següents indicacions:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a multipercussió
- Dues obres per a làmines (amb dues baquetes)
- Una obra per a làmines (amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran del llistat del repertori d'aquestes orientacions.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

L'aspirant també haurà de ser capaç d'identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics del repertori presentat.

Ilistat del repertori

↘ **Percussió** (àrea d'instruments de l'orquestra)

accés a 5è curs de grau professional

Obres

Les peces de la llista amb el senyal * requereixen acompanyament de piano

Obres per a caixa

- BECK, J. *Colonial Episode* Ed. Kendor Music, Delevan, NY.
- PETERS, M. *Intermediate Snare Drum Studies* Estudi núm.25 Ed. M. Peters, Los Angeles, CA.

Obres per a timbales

- PETERS, M. *Fundamental Method for Timpani* Estudi núm.49. Ed. Alfred Publi., Van Nuys, CA.
- PETERS, M. *Scherzo for three timpani*. Published by Mitchell Peters, Los Angeles, CA.
- WOOD, N. *Symphonic Studies for Timpani* Estudis números 1, 2, 3 i 4. De Haske P., Heerenveen, H

Obres per a multipercussió

- GOLDENBERG, M. *Coll. Studies in solo percussion* Ressonances. Four Sonic plateaus, Night piece (N. LLOYD) Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.
- KRAFT, W. *French Suite*. New Music West USA

Obres per a marimba o xilòfon (dues baquetes)

- HATHWAY, K. / WRIGHT, I. *Graded Music for Tuned Percussion, Book 3* Vivace from Fantasia núm. 5 in F (TELEMANN) Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London
- ZIVKOVIC, N.J. *Funny Mallets. Funny Xylophone, Book 1* "Thessaloniki". Gretel Verlag, Dinklage

Obres per a marimba (quatre baquetes)

- MUSSER, C.O. *Estudi en La bemoll Major, Op. 6, núm. 2*. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.

- PETERS, M. *Fundamental Method for Mallets, Book 2* Estudi núm.11. Alfred Publ., Van Nuys, CA

Obres per a vibràfon (quatre baquetes)

- MOLENHOF, B. *Music of the Day* Kendor Music, Inc. Triar un dels sis solos que componen la col·lecció
- ZIVKOVIC, N.J. *Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1* Ballade. Gretel Verlag, Dinklage