

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Percussió (àrea d'instruments de l'orquestra)

accés a

tercer curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

3r curs

segona part de la prova

↘ **Percussió** (àrea d'instruments de l'orquestra)

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Segon exercici: interpretar 6 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions; i, si s'escau, respondre a les preguntes que li formuli la comissió avaluadora referides a les peces del repertori.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori en quan a varietat, dificultat i interpretació de memòria
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

L'aspirant haurà de presentar a la comissió avaluadora un repertori format per sis peces (estudis o obres, indistintament) d'acord amb les següents indicacions:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a multipercussió
- Dues obres per a làmines (amb dues baquetes)
- Una obra per a làmines (amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran del llistat del repertori d'aquestes orientacions.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

L'aspirant també haurà de ser capaç d'identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics del repertori presentat.

Ilistat del repertori

↘ **Percussió** (àrea d'instruments de l'orquestra)

accés a 3r curs de grau professional

Obres

Les peces de la llista amb el senyal * requereixen acompanyament de piano

Obres per a caixa

- HATHWAY, K. - WRIGHT, I. *Graded Music for Snare Drum, Book 2 Study 4*. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London
- PETERS, M. *Intermediate Snare Drum Studies* Estudis núm.12 i 14 Ed. M. Peters, Los Angeles, CA.

Obres per a timbales

- PETERS, M. *Fundamental Method for Timpani* Estudi 38 o 39. Alfred Publ., Van Nuys, CA

Obres per a multipercussió

- KRAFT, W. *French Suite Allemande i Courante*. New Music West USA
- ROSAURO, N. *10 Beginning Studies for Multiple Percussion* Divertimento. Ed. Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT

Obres per a marimba, vibràfon o xilòfon (dues baquetes)

- FRIEDMAN, D. *Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling* Estudi núm.10 o 11. Berklee Press Publications
- WEIJMANS, I. *Mallet Minded Hungarian Folksong*. De Haske Publ., Heerenveen, H.

Obres per a marimba o vibràfon (quatre baquetes)

- MOYER, J. *Four Mallet Method for Marimba Ballad (B. BARTOK)*. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.
- ROSAURO, N. *Seven Brazilian Children's Songs* Ciranda Cirandinha. Malletworks Music, Willton, CT
- WIENER, R. *Children's Solos* Solo núm.8. Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suïssa
- ZIVKOVIC, N.J. *Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1 "Kampf der Samurai"*. Gretel Verlag, Dinklage