

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

**Guitarra elèctrica**

accés a

**tercer curs**

darrera actualització: 10.04.2020

# introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 3r curs

segona part de la prova

## ↘ Guitarra elèctrica

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis, dues obres i una improvisació.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ **Guitarra elèctrica**

accés a 3r curs de grau professional

### **Estudis**

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.  
S'ha de triar un estudi del primer apartat i dos estudis del segon apartat.

#### **Primer apartat – Estudi d'acords**

S'ha de triar un estudi d'aquest apartat.

- LEAVITT, W. *Modern Method for guitar volume 2*: Solo in G, Solo in D.

#### **Segon apartat – Estudi melòdic**

S'ha de triar dos estudis d'aquest apartat.

- LEAVITT, W. *Classical studies for pick-style guitar*. Etude 3, Bach inventions (part A) 10, 4, 1.
- LEAVITT, W. *Melodic rhythms*: #5, #5A, #6A.

### **Obres**

El repertori inclourà dues obres (tant la melodia com l'acompanyament) i una improvisació.

La primera obra serà del primer apartat de relació següent.

La segona obra inclourà melodia, acompanyament i una improvisació i serà de lliure elecció d'acord amb les indicacions del segon apartat de la relació següent.

#### **Primer apartat - Obra (melodia i acompanyament)**

S'ha de triar un estudi d'aquest apartat.

- *The Real Book Vol.1*:
  - ELLINGTON, D. *In a sentimental mood*.
  - JOBIM, A.C. *Once I loved*.
  - MANCINI, H. *Days of wine and roses*.
  - RAYE/DEPAUL. *You don't know what love is*.
  - RODGERS/HART. *Have you met Miss Jones*.
  - RODGERS/HART. *My funny Valentine*.

- ROLLINS, S. *Pent-Up House*.
- VAN HEUSEN, J. *Here's that rainy day*.
- *The Real Book Vol.2*:
  - VAN HEUSEN, J. *It could happen to you*.

### **Segon apartat – Obra (melodia i acompanyament) de lliure elecció i improvisació sobre la forma**

L'obra lliure, apartat B2, on s'improvisarà el solo, pot ser en l'estil que l'alumne decideixi (*funk, jazz, latin, rock, etc*).

L'alumne podrà portar la base enregistrada.

En aquest apartat es valorarà la construcció, comprensió harmònica, llenguatge, concepte de la forma, la sonoritat, el *tempo*, la tècnica, el fraseig i la musicalitat.