

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

**Contrabaix**

accés a

**sisè curs**

darrera actualització: 10.04.2020

# introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 6è curs

segona part de la prova

## ↘ **Contrabaix**

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, tres obres i tres passatges d'orquestra.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ **Contrabaix**

accés a 6è curs de grau professional

### **Estudis**

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.

- HRABE, J. *86 Etudes for Stringbass (Simandl-Zimmermann), Book II: estudis núm.56, 59 i 63.* IMC.
- SLAMA, A. *66 Studies for Stringbass (Zimmermann): estudis núm.57, 58 i 66.* IMC.
- STURM, W. *110 Studies op.20 for Stringbass (Zimmermann), Volume II: estudis núm.78, 79 i 102.* IMC.

### **Obres**

El repertori inclourà tres obres, de les quals dues seran de la relació següent i una de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels apartats. L'obra de lliure elecció pot ser per a contrabaix sol, per a contrabaix i piano o bé per a un grup de cambra, i pot ser una composició pròpia.

#### **Primer apartat**

El repertori inclourà una obra de la relació següent.

- AMELLER, A. *Eglogue.* Ed.Cambre.
- LORENZITTI. *Gavotte (Nanny).* Bartolomew Music Publications.
- RACHMANINOV, S. *Vocalise en mi menor op.34 núm.14.* G.Schimer, Solos for the doublebass Player (Zimmermann)
- RUSSEL, A. *Chaconne.* G.Schimer, A Solos for the doublebass Player (Zimmermann)
- SERRA, M. *A posta de sol.* Boileau.

#### **Segon apartat**

El repertori inclourà una obra de la relació següent.

- CORELLI, A. *Sonata in C minor.* IMC (Zimmermann).
- DRAGONETTI, D. *Andante und Rondo.* Doblinger.
- VIVALDI, A. *Sonata núm.2, 3, 4, 5 o 6.* IMC (Zimmermann).

## Passatges d'orquestra

El repertori inclourà dos passatges de la relació següent.

- REINKE, G. – MASSMANN, F (ed.). *Orchester Probespiel, Kontrabass*. Ed. Schott:
  - BRAHMS, J. *Sinfonie Nr.2: Allegro con spirito*.
  - MOZART, W.A. *Die Hochzeit des Figaro: Overture*.
  - SCHUBERT, F. *Sinfonie Nr.8 "La Gran": Scherzo*.
- TRUMPF, K. *Joseph Haydn Kontrabass – Soli aus seinen Sinfonien*. Ed. Hofmeister.
  - HAYDN, J. *Simfonia núm.31, "mit dem Hornsignal": 4at mov. Variació7*.
  - HAYDN, J. *Simfonia núm.8 "Le Soir": Menuett-Trio*
- ZIMMERMAN, F. *Orchestral Excerpts from Symphonic Repertoire. Volum 5. IMC*
  - VERDI, G. *Othello: solo de contrabaix (acte IV)*