

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Contrabaix

accés a

cinquè curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ **Contrabaix**

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, tres obres i tres passatges d'orquestra.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ **Contrabaix**

accés a 5è curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.

- HRABE, J. *86 Etudes for Stringbass (Simandl-Zimmermann), Book I: estudi núm.24, 27 i 28.* IMC.
- NANNY, E. *Méthode Complete pour la Contrebasse, 1ere Partie: 4 Etudes de la 1a posició fins a la celleta: estudi núm.1 (en Sol Major), núm.2 (en Do Major) i núm.3 (en Si bemoll Major).* A. Leduc. pàg.65
- STURM, W. *110 Studies op.20 for Stringbass (Zimmermann), volume I: estudi núm.25, 27 i 39.* IMC.

Obres

El repertori inclourà tres obres, de les quals dues seran de la relació següent i una de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels apartats. L'obra de lliure elecció pot ser per a contrabaix sol, per a contrabaix i piano o bé per a un grup de cambra, i pot ser una composició pròpia.

Primer apartat

El repertori inclourà una obra de la relació següent.

- FAURE, G. *Sicilienne (Zimmermann).* IMC.
- LAMOTE DE GRIGNON, R. *Melodia.* Ed. Boileau.
- RATEZ, E. *Six pièces caractéristiques, op.46: Scherzo.* Gérard Billaudot.
- RATEZ, E. *Six pièces caractéristiques, op.46: Menuet Varié.* Gérard Billaudot.
- ROSSINI, G. *Une larme pour basse.* G.Zanibon. Padova.

Segon apartat

El repertori inclourà una obra de la relació següent.

- CAPUZZI, A. *Concerto en Fa Major.* B & H.
- FESCH, W. *Sonata in G Major (Sankey).* IMC.
- MARCELLO, B. *Six Sonatas: Sonata núm.3 en la menor.* G.Schirmer.
- MARCELLO, B. *Six Sonatas: Sonata núm.4 en el sol menor.* G.Schirmer.

Passatges d'orquestra

El repertori inclourà dos passatges de la relació següent.

- HARTLEY, K. *Double Bass Solo, book 2*. Oxford University Press:
 - BRITTEN, B. *The Young Person's Guide: Variation H*.
- REINKE, G. – MASSMANN, F (ed.). *Orchester Probespiel, Kontrabass*. Ed. Schott:
 - BEETHOVEN, L. van. *Simfonia núm.9: 4t mov.: Recitativu*.
 - MOZART, W.A. *Simfonia núm.41 "Jupiter": Molto allegro*.
- TRUMPF, K. *Joseph Haydn Kontrabass – Soli aus seinen Sinfonien*. Ed. Hofmeister.
 - HAYDN, J. *Simfonia núm.72, solo de contrabaix (4t moviment, Variació 4)*.
 - HAYDN, J. *Simfonia núm.7, "Le Midi" solo de contrabaix (Menuett-Trio)*.
- ZIMMERMAN, O. (ed.) *Solos for the Doublebass Player*. G. Schirmer
 - VERDI, G: *Rigoletto: Aria (acte II: Andante mosso)*.