

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Contrabaix

accés a

quart curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

4t curs

segona part de la prova

↘ **Contrabaix**

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ **Contrabaix**

accés a 4t curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.

- HRABE, J. *86 Etudes for Stringbass (Simandl-Zimmermann), Book I*: estudis núm.7, 11 i 15. IMC.
- NANNY, E. *Méthode Complete pour la Contrebasse 1ere partie*. A. Leduc.
 - estudis: pàg.58, 1a fins 7a posició (La Major)
 - estudis: pàg.59, 1a fins 8a posició (Si bemoll Major)
 - estudis: pàg.60, 1a fins 8a posició (Si Major)
- SLAMA, A. *66 Studies for Stringbass (Zimmermann)*: estudis núm.7, 10 i 14. IMC.

Obres

El repertori inclourà quatre obres, de les quals tres seran de la relació següent i una de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar dues obres del primer apartat i una del segon apartat. L'obra de lliure elecció pot ser per a contrabaix sol, per a contrabaix i piano o bé per a un grup de cambra, i pot ser una composició pròpia.

Primer apartat

El repertori inclourà dues obres de la relació següent.

- BOZZA, E. *Prelude et Allegro*. Alphonse Leduc.
- CHAPUIS, A. *Choral*. Alphonse Leduc.
- FAURE, G. *Après un rêve (Zimmermann)*. IMC
- LAMOTE DE GRIGNON, J. *Reverie Schumaniana*. Unión Musical Española.
- RATEZ, E. *A Six pièces caractéristiques op.46: Cantabile*. Gérard Billaudot.

Segon apartat

El repertori inclourà una obra de la relació següent.

- MARCELLO, B. *Six Sonatas: Sonata núm.1 en mi menor*. G. Schirmer.
- MARCELLO, B. *Six Sonatas: Sonata núm.2 en Fa Major*. G. Schirmer.
- SCARLATTI, A. *Sonata núm.1, 2 o 3*. G. Schirmer.