

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

**Contrabaix**

accés a

**tercer curs**

darrera actualització: 10.04.2020

# introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 3r curs

segona part de la prova

## ↘ **Contrabaix**

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ **Contrabaix**

accés a 3r curs de grau professional

### **Estudis**

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.

- BOTTESINI, G.: *Method for doublebass, part one: estudis núm. 71, 109 i 112*. Yorke.
- SIMANDL, F: *30 Etudes for the Stringbass: estudis núm. 17, 20 i 25*. Carl Fischer
- STURM, W: *110 Studies op.20 for Stringbass (Zimmermann), volume I: estudis núm.19, 21 i 22*.

### **Obres**

El repertori inclourà quatre obres, de les quals tres seran de la relació següent i una de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar dues obres del primer apartat i una del segon apartat. L'obra de lliure elecció pot ser per a contrabaix sol, per a contrabaix i piano o bé per a un grup de cambra, i pot ser una composició pròpia.

#### **Primer apartat**

El repertori inclourà dues obres de la relació següent.

- GARCÍA ACÍN, V. *Polka de los juguetes*. Editorial mf.: Album para contrabajo
- MASSENET, J. *Melodie op.10 (Zimmermann)*. Carl Fischer.
- SANZ-ZAMACOIS. *Folias*. Boileau.
- SPERGER, J.M. *Adagio*. VEB: Leichte Spielstücke, Teil II.
- WALTER, D. *The Elephant's Gavotte*. Yorke.

#### **Segon apartat**

El repertori inclourà una obra de la relació següent.

- ANDERSEN, A. Olaf. *Sonatina*. Carl Fischer.
- GIOVANNINO. *Sonata in A minor*. Yorke.
- GIOVANNINO. *Sonata in F major*. Yorke.