

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

**Baix elèctric**

accés a

**sisè curs**

darrera actualització: 10.04.2020

# introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 6è curs

segona part de la prova

## ↘ Baix elèctric

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ Baix elèctric

accés a 6è curs de grau professional

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- DIDIER, Y. *Etude des Gammes*. Ed.Lemoine
- KROEPSCH, F. *416 Studies, vol.1*. International
- MULLER, I. *30 Studi in Tutte le tonalita: 22,23,25,28*. Ed.Ricordi
- SNIDERO, J. *Jazz Conception - 21 solo etudes*: núm. 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20. Advance Music, 1996
- SHER, C. *The Improviser's Bass Method*. Sher Music, 1979.
  - PAUL CHAMBERS *Solo on Bass Blues* (Pàg. 179-180)
  - DAVIS, RICHARD *Bass line and solo on Shiny Stockings* (Pàg. 183-184)
  - GOMEZ, EDDIE *Solo on Comrade Conrad* (Pàg. 193-194)
  - GOMEZ, EDDIE *Solo on Twelve Tone Tune* (Pàg. 195-196)
  - LAFARO, SCOTT *Solo on Gloria's Step* (Pàg. 205-206)
- STAGNARO, O. *The Latin Bass Book*. Sher Music, 2001
  - Guaracha 2:3 (track #21 CD1). (Pàg. 63-64-65)
  - Guaracha 2:3 (track #4 CD2). (Pàg. 97-98-99)
  - Chapter Eight – Contemporary Cuban- Style Bass Lines (track #13 CD2). (Pàg. 129-130)
- AEBERSOLD, J. *Jazz Rhythm Section Work Out Volume 30 1984 Aebersold Jazz* (vuit estudis)

### Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció.

Obres (melodia i improvisació):

Les melodies i els patats harmònics dels següents temes estan disponibles en els *Real Book corresponents*.

- COREA, CHICK *500 Miles High*
- COREA, CHICK *Spain*
- GILLESPIE, DIZZY *A Night In Tunisia*
- GORDON, DEXTER *Cheese Cake*
- GROLNICK, DON *Pools (Steps ahead)*
- JOBIM *Chega de Saudade*

- JOBIM *Desafinado*
- JOBIM *Wave*
- MONK, THELONIOUS *Round Midnight*
- PARKER, CHARLIE *Confirmation*
- PARKER, CHARLIE *Donna Lee*
- PASTORIUS, JACO *Barbary Coast*
- SHORTER, WAYNE *Palladium*