

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

**Baix elèctric**

accés a

**cinquè curs**

darrera actualització: 10.04.2020

---

# introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 5è curs

segona part de la prova

## ↘ Baix elèctric

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ Baix elèctric

accés a 5è curs de grau professional

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- CARTER, RON *All bird (Vol. 6 )* J. Aebersold Jazz Bird Study (Ornithology) Bass Lines, pàg. 13, del punt 1 al 4.
- OLÀRIA, LLUÍS *Ritme i Harmonia en el Baix Elèctric - Vol. 2 - E.M.B* Escales Dòriques i acords menor setena, pàg. 51.
- SHER, CHUCK *Improviser's Bass Metod.* Ed. Sher Music Co Inversions dels arpegis de Setena major i de Dominant, pàg. 66 exercicis 6 i 7, i Arpegis diatònics de Do major, pàg. 75 i 76 exercicis a, b i c.
- SHER, CHUCK *Improviser's Bass Metod.* Ed. Sher Music Co. Ritmes llatins, pàg. 172 i 173.

### Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció.

- GROLNICK, D. *Pools* pàg. 61 i 62.
- NANNY, EDOUARD *Method Complete pour la Contrebasse* . Ed. Leduc
- OLÀRIA, LLUÍS *Baix V E.M.B*
  - Pàg. 45 - Fa major, Pos VII,
  - Pàg. 50 - Sol bemoll, major Pos VIII, o
  - Pàg. 52 - Sol major, Pos IX.
- SHER, CHUCK *Improviser's Bass Metod* Ed. Sher Music Co. *C Blues* (GEORGE MRAZ'), pàg. 211 i 212.
- *The Beatles Bass Book*. Hal Leonard Publ. *Something* (HARRISON) pàg. 69, 70 i 71