

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Baix elèctric

accés a

tercer curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

3r curs

segona part de la prova

↘ Baix elèctric

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ Baix elèctric

accés a 3r curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- OLÀRIA, LLUÍS *Rítme i Harmonia en el Baix Eléctric* - Vol. 1 Escales Mixolídiés i acords de Setena, pàg. 50.
- REID, RUFUS *The Evolving Bassist escales mixolídiés* Ed. Myriad Ltd. (Dominant Seventh) a una 8a, pàg. 49 i 50. i escales dòriques a una 8a, pàg. 46 i 47.
- REID, RUFUS *The Evolving Bassist: Estudis de Walking II - III* Ed. Myriad Ltd. pàg. 71 IV, 72 I i 73 II.
- SHER, CHUCK *Improviser's Bass Method: Arpegis de Dominant* Ed. Sher Music pàg.27 exercicis 28 i 29, i Combinació dels arpegis de Dominant i de Setena Major, pàg. 28 exercicis 31 i 32.

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció.

- NANNY, EDOUARD *Method Complete pour la Contrebasse*. Ed. Leduc
 - Pàg. 36 - Re bemoll major, Pos III,
 - Pàg. 32 - Mi bemoll major, Pos V o
 - Pàg. 46 - Fa major, Pos VII.
- *Bossa Novas, Vol. 31: Once I Loved*, pàg. 40 Jamey Aebersold Jazz © amb línia de Baix de Bossanova.
- Standing in the Shadows of Motown : Ain't No Dr. Licks
- *Mountain High Enough*: pàgs. 133 i 134 Gaye & Terrell Publications
- SHER, CHUCK *Improviser's Bass Method Gibraltar*. Ed Sher Mus. pàg.203