

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Baix elèctric

accés a

segon curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2n curs

segona part de la prova

↘ Baix elèctric

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ Baix elèctric

accés a 2n curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- OLÀRIA, LLUÍS *Les Bases Tècniques del Baix Elèctric, Vol. 1* Construcció d'una Línia de Baix de Bossanova, pàgs. 58 i 59.
- REID, RUFUS *The Evolving Bassist*. Escales menors naturals. Ed. Myriad. Ltd. a una 8a, pàg. 44 i 45.
- REID, RUFUS *The Evolving Bassist: Estudis*. Ed. Myriad. Ltd. Walking II, pàg. 68 I, 69 II i 70 III.
- SHER, CHUCK *The Improviser's Bass Method*. Arpegis de Setena Major. Ed. Sher Music Co. pàg. 16 i Fragments d'escala en Do major, pàg. 41 i 42 exercicis 19a i 19b.

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció.

- NANNY, EDOUARD *Methode Complete pour la Contrebasse*. Ed. Leduc Pàg. 37 - Re bemoll major, Pos III, pàg. 38 - Re major, Pos IV o pàg. 44 - E Major, Pos VI
- *Nothin' But Blues, Vol 2. Blues by Five* (Temes de Jamey Aebersold Jazz) amb improvisació amb l'escala de Blues de F.
- *I Can't Hold Out*: pàgs. 37, 38, 39, 40 i 41 Eric Clapton Wise Publ. (James & Clapton)
- *Latin Jazz* (Vol 74 Jamey Aebersold Jazz ©): Gershwin & Vernon Duke *I Can't Get Started* pàg. 52, amb construcció d'una línia de baix de bolero seguint els acords xifrats.